

Принята  
На заседании предметного  
интерната №17  
методического объединения  
(Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_)

Утверждена  
директором ГБС(К)ОУ школы-  
г. о. Самара  
(Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_)

Проверена  
заместителем директора  
\_\_\_\_\_ А.В. Патокина  
(дата \_\_\_\_\_)

## **Рабочая программа**

педагогического работника  
высшей категории  
Савельевой Светланы Александровны  
и педагогического работника

Смолиной Натальи Владимировны

по художественному труду

для 3 класса

основной общеобразовательной школы

на 2015/2016 учебный год

г. о. Самара

## Пояснительная записка

**Данная рабочая программа адресована 3 классам основной школы.**

Программа по художественному труду разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы Т.Я. Шпикаловой, Е.В. Алексеенко, Л.В. Ершовой, Н.Р. Макаровой, А.Н. Щировой, утверждённой МО РФ («Концепция и программы для начальных классов, «Школа России», 2008г.), в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования (Москва, 2004г.).

Программа создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, с опорой на положения правительственных документов по вопросам воспитания у граждан любви к отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов страны.

Данная программа включает программы двух учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Художественный труд. Технология», что позволяет обеспечить интеграцию уроков искусства и художественного труда. Интегративные связи между предметами реализуются в процессе синхронного освоения учебного материала и осуществляются на основе общности:

- развивающих (развитие творческих способностей, проектных, художественно-трудовых умений) и воспитательных (нравственно-эстетических) задач;
- основных качеств художественной вещи, изделия (материал, форма, пропорции, декор), а также средств выразительности, рассмотрение и освоение которых осуществляется и на уроках изобразительного искусства, и на уроках художественного труда.

В построении содержания обеих программ предусмотрена:

- в выборе заданий, материалов и техник;
- в выборе произведений изобразительного и народного искусства с учетом региональных особенностей;
- в организации самостоятельной познавательной и творческой деятельности учащихся в форме поисковой работы, экспериментов с художественными материалами, а также с бумагой, глиной, тканью, природными материалами.

Содержание программы «Художественный труд» представлено в программе в виде следующих разделов.

Раздел «Работа с бумагой» ориентирует на овладение учащимися общетрудовыми знаниями и умениями и способами работы с бумагой, на художественно-творческую деятельность через познание технологических и художественных свойств бумаги. Предполагает овладение опытом практической деятельности по созданию полезных и красивых изделий из бумаги на основе освоения традиционной и современной технологии художественной обработки бумаги, применению средств художественной выразительности в декоративно-прикладных работах (силуэт, композиция, форма и пропорции, объем, пространство).

Содержание раздела «Работа с текстильными материалами» нацелено на познание технологических, эстетических свойств, способов обработки ткани. Предполагает овладение младшими школьниками опытом трудовой деятельности на материале традиционных

художественных ремесел: ручного узорного ткачества, ручной набойки, лоскутного шитья, вышивки, знакомит с доступной учащимся начальной школы технологией выполнения элементов традиционного костюмного комплекса.

Разделы «Работа с глиной (пластилин)» и «Работа с природными материалами» нацелены на ознакомление учащихся со свойствами, приемами обработки и декорирования изделий из пластических и природных материалов. Овладение опытом практической деятельности осуществляется в процессе создания художественных изделий по мотивам традиционных школ народного мастерства из бересты, соломки, глины и других материалов на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация).

### **Основные цели программы:**

- обеспечить Обязательный минимум содержания федерального компонента начального общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Технология. Художественный труд»;

- содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;

- способствовать освоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное, архитектура, дизайн);

- содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами;

- способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов.

Программа составлена в соответствии с государственным стандартом общего образования и объемом времени, отведенным на изучение художественного труда — 2 часа в неделю в 3 классах: 68 часов (34 учебные недели),

Данная рабочая программа по художественному труду соответствует авторской программе Т.Я. Шпикаловой, Е.В. Алексеенко, Л.В. Ершовой, Н.Р. Макаровой, А.Н. Щировой, утверждённой МО РФ («Концепция и программы для начальных классов, «Школа России», 2008г.), в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования (Москва, 2004г.).

### **Особенности организации учебного предмета**

Для реализации рабочей программы на уроках технологии используются различные формы обучения: игровые, коллективные способы обучения, фронтальный и всесторонний опрос знаний, умений учащихся. На уроках технологии используются: фронтальная беседа, внедряются новые педагогические технологии: ИКТ, дифференцированное обучение. Внедряются различные методы обучения, такие, как: частично-поисковые, проблемные, наглядные. Применяются разнообразные средства обучения: справочники, демонстрационный материал.

## Предпочтительные формы контроля

Преобладающей формой текущего контроля выступают практические работы, творческие проекты.

Программой предусмотрено выполнение практических работ:

- практические работы по образцу;
- практические работы творческого характера.
- выставки творческих работ.

Проводится их анализ в словесной форме, который имеет позитивную направленность.

Оценка творческих проектов должна осуществляться по следующим критериям:

- пояснительная записка: общее оформление, технология изготовления изделия (эскиз изделия и его описание, выбор материалов, оборудования, инструментов, приспособлений и правила техники безопасности работы с ними, краткая последовательность изготовления изделия);
- изделие: оригинальность, качество, практическая значимость;
- защита проекта: четкость, ясность и убедительность изложения, глубина знаний, ответы на вопросы

## Методическое оснащение курса

Для реализации содержания предмета «Художественный труд» в 3 классах используется следующий учебно-методический комплекс:

### Для учителя:

А.А.Плешаков, «Школа России» Концепция и программы для начальных классов в 2-х частях. М. Просвещение, 2008.

Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова. учебник «Технология. Художественный труд». 1 классы. М. Просвещение, 2011.

Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова. «Технология. Художественный труд». 3 классы. Методическое пособие. М. Просвещение, 2010.

### Для обучающихся:

Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова. Учебник «Технология. Художественный труд», 3 классы, М. Просвещение, 2011.

## Содержание

### Ведущая тема года:

### Что край, то обычай, что народ, то и мастерство

### Работа с бумагой

**Приобретение начальных технологических знаний о материалах:** бумага (ватман, обойная, тонированная) и картон; инструменты и материалы для скрепления (ножницы, шило, циркуль, бокорезы; клей ПВА, проволока); **о способах технологической обработки бумаги:** прокалывание, скручивание; многократное прямолинейное складывание под углом (радиальное) - гофрирование; сквозное вырезывание на многократно сложенной заготовке; формирование сложных модулей из бумажной ленты; плетение из полос - «косичка»; склеивание; оригами; аппликация; **о работе по технологической карте:** простейшие базовые формы техники оригами («блин», «змей», «двойной квадрат»); чтение условных обозначений (вырезать, сложить и расправить, склеить, складка «молния», повернуть в одной плоскости, перевернуть на другую сторону, выгнуть наружу, вогнуть внутрь, прокалывание, подумать).

**Овладение начальными трудовыми умениями** по обработке бумаги: выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности, текстуре); разметка по шаблону, по сгибу, по готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовок, сложенных многократно. Выполнение разнообразных плоских и объемных изделий из бумаги с помощью приемов складывания, оригами, художественного вырезывания аппликации; организация рабочего места; практическая работа по технологической карте; организация выставок творческих работ и экскурсии по ним; коллективная оценка результатов работы.

**Формирование трудового опыта:**

*Виды конструирования из бумаги: воздушные конструкции* в технике оригами - колокольчики и птицы; плавающие конструкции по мотивам традиционной русской ладьи; *объемное конструирование* из полос картона по мотивам традиционной щепной игрушки; куклы в народных костюмах на основе цилиндра и конуса с деталями в технике многократного прямолинейного складывания под углом, сквозного вырезывания из многократно сложенной заготовки; прокалывания, скручивания; формирования сложных модулей из бумажной ленты; плетения из полос («косичка»); аппликация;

*конструирование с включением готовых вспомогательных форм:* сосуды по мотивам традиционной гжельской майолики; домик для птиц с деталями в технике художественной вырезанки по мотивам традиционной резьбы по дереву; ларцы-теремки с деталями в технике художественной вырезанки по мотивам кованого металлического декора; архитектурная постройка - терем по мотивам традиционной теремной архитектуры;

*моделирование из бумаги и готовых вспомогательных форм:* динамическая игрушка по мотивам традиционной богородской деревянной игрушки;

*изготовление изделий из бумаги и картона:* поднос (тонкий картон) по мотивам жостовских традиционных изделий; светец по мотивам традиционных металлических светцов.

*Декоративные композиции:* в технике художественной вырезанки (по мотивам народных вырезанок); рельефное панно (по мотивам костюма и снаряжения русских богатырей).

## **Работа с тканью**

**Приобретение начальных технологических знаний о материалах:** ткань с узором, традиционные способы выполнения узора на ткани (сравнение технологий набойки, узорного ткачества, вышивки); нитки для ткачества (сравнение с нитями для шитья и вышивки); *об инструментах и приспособлениях:* для ручного узорного ткачества (дощечки), для набойки (манеры); их устройство, приемы изготовления; *о декоре* тканями и набивными узорами, тамбурной вышивкой предметов быта, народного костюма.

**Овладение начальными трудовыми умениями** по обработке ткани: конструирование изделий по технологической карте; выбор материалов для коллажа, лоскутного шитья, вышивки и узорного ткачества (ткани, ниток) с учетом их свойств и цветовой гаммы; самостоятельное составление выкройки по эскизу; раскрой ткани, сложенной вдвое; окантовка края изделия прямой тесьмой; вышивка тамбурным швом («цепочка», «петля с прикрепом»); ткачество на дощечках; набойка на изделиях (сетчатый, замкнутый орнамент); приемы текстильного коллажа; лоскутное шитье из полос (способы «изба», «колодец»); организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; сотрудничество при выполнении коллективных работ; самоконтроль, самостоятельная оценка работы.

**Формирование трудового опыта:**

Изготовление изделий из ткани: салфетка, украшенная тамбурной вышивкой («цепочка», «петля с прикрепом») по мотивам традиционной вышивки скатертей, полотенец; платок, салфетка или панно, декорированные набивным орнаментом; пояс или закладка,

вытканые на дощечках.

Конструирование из ткани: лоскутное панно или салфетки в технике «колодец», «изба» по мотивам народных лоскутных изделий.

Проектирование из ткани: панно в технике коллажа из набивных тканей.

Конструирование приспособлений для работы: манеры для набойки, дощечки для ткачества.

### **Работа с пластичными материалами**

**Приобретение начальных технологических знаний о материалах:** сравнение свойств различных пластичных материалов; современный пластичный материал - пластика, ее свойства, приемы работы с пластикой; **об инструментах и приспособлениях:** готовые формы для лепки изделий из пласта (пластиковые баночки, стаканчики); **о способах декора сосуда-образа.**

**Овладение начальными трудовыми умениями** по обработке пластичных материалов: приемы раскатывания пласта глины, разметки деталей с помощью «прокатывания» и отпечатывания готовой формы (баночки, стаканчика); выполнение сосуда сложной формы путем соединения нескольких частей; украшение лепным декором (сосуды-образы), декоративные налесты, отпечатки; организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; сотрудничество при выполнении коллективных работ; самоконтроль, самостоятельная оценка работы.

#### **Формирование трудового опыта:**

Конструирование из пластичных материалов: сосуды-образы по мотивам скопинской керамики.

### **Работа с природными материалами**

**Приобретение начальных технологических знаний о материалах:** соломка (стебли трав) как материал для конструирования бытовых изделий и украшений; ее свойства (блеск, теплый цвет, легкость); береста как материал для плетения, ее свойства (гибкость, пластичность, прочность); **об инструментах и приспособлениях:** ножницы, иглы, крючок для вязания; **о декоре** изделий из бересты и соломки кистями, подвесками из нитей и соломы, вышивкой, росписью.

**Овладение начальными трудовыми умениями** по обработке природных материалов: приемы подготовки соломы и бересты к конструированию и плетению; выполнение объемных бусинок из бересты способами складывания и плетения; изделий из соломки - способами связывания и нанизывания; приемы конструирования деталей декора из ниток, тесьмы, соломки, бересты (солнышек, подвесок, кисточек); приемы сборки изделий из соломки способами связывания, декор соломенных ковриков с помощью вышивки на основе шва «вперед иголку»; приемы выполнения модулей из соломки в форме октаэдра; сборки и декора подвесных конструкций из одного или нескольких модулей; приемы конструирования украшений из заготовленных берестяных бусинок; организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; сотрудничество при выполнении коллективных работ; самоконтроль, самостоятельная оценка работы.

#### **Формирование трудового опыта:**

Конструирование из природных материалов: коврик или салфетка из соломки, стеблей травы по мотивам традиционных восточных циновок; кулоны, бусы из плетеных берестяных бусинок.

Проектирование из природных материалов: подвесные объемные новогодние украшения из соломки по мотивам традиционных рождественских подвесных конструкций.

## **Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 3 класс**

### **В результате изучения изобразительного искусства и художественного труда ученик должен:**

#### **знать/понимать:**

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства в связи с историей, бытом и жизнью своего народа; о ведущих художественных музеях России и своего региона;
- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);
- основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.) бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование); глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

#### **уметь:**

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;

- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;
- выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;
- лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;
- конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:**

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- выражать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
- положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию.

### Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>3 класс:</b>	
Работа с бумагой.	32
Работа с тканью.	16
Работа с пластичными материалами.	10
Работа с природными материалами.	10
<b>Итого:</b>	<b>68</b>





## Календарно-тематическое планирование

Кол-во часов	Изучаемый вопрос программы (тема урока)	ЗУНы отрабатываемые на уроке	Формы обучения	Средства обучения и наглядности	Способы контроля за усвоением ЗУН	Коррекционные задачи
<b>1 четверть-18 ч.      ВСЯК МОЛОДЕЦ НА СВОЙ ОБРАЗЕЦ</b>						
2	<b>Ситцевое многоцветие.</b> Текстильный коллаж		Комбинированный урок	Диалогическая речь. Демонстрационный материал.	Беседа. Практическая работа	Формирование произвольности деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции, плану, алгоритму.
2	<b>Жостовские фигурные...</b> Традиционные формы подносов. Конструирование подноса из бумаги (картона). Приемы складывания, симметричного вырезывания, надрезы, клеевое соединение	Знать: доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона; Уметь: организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой	Практическая работа. Беседа.	Демонстрационный материал. Иллюстрации.	Индивидуально-дифференцированная работа. Выставка работ.	Формирование умения действовать по правилу. Развитие внимания.
2	<b>Необычные превращения соломки.</b> Конструирование коврика циновки из соломки по	Знать: основы традиционной технологии	Практическая работа.	Рабочие инструменты. Природные	Показ со словесным объяснением,	Формирование произвольности деятельности,

	мотивам традиционных изделий народов мира	художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), Уметь: организовывать свое рабочее место;	Беседа.	материалы	индивидуально-дифференцированная работа, выставка работ.	навыков самоконтроля, умения работать по инструкции, плану, алгоритму.
2	<b>Продолжение темы урока 3.</b> Приемы украшения соломенного коврика цветными нитками	Знать: основы традиционной художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), Уметь: организовывать свое рабочее место;	Практическая работа. Беседа. Демонстрация	Демонстрационный материал. Природные материалы.	Показ со словесным объяснением, индивидуально-дифференцированная работа, выставка работ.	Выработка умения контролировать себя при помощи усвоенных правил. Развитие мелкой моторики.
2	<b>Лети, лети, бумажный змей!</b> Конструирование змея из бумаги. Прием симметричного вырезывания, клеевое соединение	Знать: понятия «симметрия» Уметь: организовывать свое рабочее место;	Практическая работа. Беседа. Демонстрация	Демонстрационный материал.	Показ со словесным объяснением, индивидуально-дифференцированная работа, выставка работ.	Формирование умения действовать по правилу. Развитие внимания.
2	<b>Лоскуток к лоскутку.</b> Лоскутное шитье способами «колодец», «изба»: конструирование модулей из полос ткани. Сшивание швом «за иголку». Окантовка изделия прямыми полосками ткани	Знать: основные правила работы с иглой, алгоритм шва «за иголку» Уметь: выполнять шов «за иголку»	Практическая работа. Беседа.	Рабочие инструменты. Демонстрационный материал	Показ со словесным объяснением, индивидуально-дифференцированная работа, выставка работ.	Обучение последовательному выполнению действий и планированию (выработка способности к удержанию в

						памяти плана действий в заданной последовательности и его реализации).
2	<b>Завершение темы урока 6.</b> Коллективная лоскутная композиция из мотивов-модулей	Знать: основные правила работы с иглой, алгоритм шва «за иголку» Уметь: выполнять шов «за иголку»	Практическая работа. Беседа. демонстрация	. Рабочие инструменты.	Показ со словесным объяснением, индивидуально-дифференцированная работа, выставка работ.	Формирование умения действовать по правилу. Развитие внимания.
2	<b>Гжельская майолика.</b> Конструирование из бумаги по мотивам гжельской майолики. Приемы складывания, симметричного и асимметричного вырезывания, склеивания	Знать: доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона; Уметь: организовывать свое рабочее место; пользоваться ножницами и клеем.	Практическая работа. Беседа.	Демонстрационный материал.	Показ со словесным объяснением, индивидуально-дифференцированная работа, выставка работ.	Выработка умения контролировать себя при помощи усвоенных правил. Развитие мелкой моторики.
<b>2 четверть-14ч.</b>						
<b>КАЖДОМУ МОЛОДЦУ РЕМЕСЛО К ЛИЦУ</b>						
2	<b>Завершение темы урока 9.</b> Украшение терема подзорами, полотенцами и т. п. Приемы симметричного вырезывания из бумаги	Организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать инструменты и	Практическая работа, беседа.	БУМАГА, картон, цветная бумага. Рабочие инструменты.	Беседа, практическая работа, выставка работ.	Развивать остаточное зрение; мелкую моторику; развитие образного мышления.

		материалы; соблюдать приемы безопасного и рационального труда для работы с бумагой.				
2	<b>Красна изба столон да скатертью.</b> Вышивание салфетки тамбурным швом, швом «с прикрепом»	Знать: основные правила работы с иглой, алгоритм выполнения тамбурного шва Уметь выполнять тамбурный шов	Практическая работа, беседа.	Рабочие инструменты. Демонстрационный материал. Цветные нитки, ткань.	Беседа, практическая работа, выставка работ.	Развивать остаточное зрение; мелкую моторику; развитие образного мышления.
2	<b>Завершение темы урока 11</b>	Знать: основные правила работы с иглой, алгоритм выполнения тамбурного шва Уметь выполнять тамбурный шов	Урок-игра. Практическая работа, беседа.	Рабочие инструменты. Демонстрационный материал. Цветные нитки, ткань.	Беседа, практическая работа, выставка работ.	Развивать остаточное зрение; мелкую моторику; развитие образного мышления.
2	<b>Куют кузнецы для лучины светцы.</b> Конструирование светца из полос бумаги. Приемы скручивания, складывания, вырезывания, гофрирования, склеивания	Организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать инструменты и материалы; соблюдать приемы безопасного и рационального труда для работы с бумагой.	Практическая работа, беседа.	Рабочие инструменты. Демонстрационный материал.	Беседа, практическая работа, выставка работ.	Развивать остаточное зрение; мелкую моторику; развитие образного мышления.
2	<b>Выковал кузнец сказочный ларец.</b> Конструирование из готовых форм (упаковочные коробки). Украшение резным декором	Организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать инструменты и	Практическая работа, беседа.	Клей, бумага, ножницы. Демонстрация.	Беседа, практическая работа, выставка работ.	Развивать остаточное зрение; мелкую моторику; развитие образного мышления.

		материалы; соблюдать приемы безопасного и рационального труда для работы с бумагой.				
2	<b>Рождественские фантазии.</b> Конструирование из соломки объемных конструкций — подвесок на основе октаэдров	Выполнять разметку деталей по шаблонам, на глаз, с помощью копировальной бумаги; симметричных деталей; деление прямоугольной и квадратной заготовки в разных направлениях на равные и неравные части сгибанием; резание и вырезание деталей.	Практическая работа, беседа.	Природные материала. Демонстрация.	Беседа, практическая работа, выставка работ.	Формирование умения действовать по правилу. Развитие внимания.
2	<b>Завершение темы урока 15</b>	Выполнять разметку деталей по шаблонам, на глаз, с помощью копировальной бумаги; симметричных деталей; деление прямоугольной и квадратной заготовки в разных направлениях на равные и неравные части сгибанием; резание и вырезание деталей.	Практическая работа, беседа.	Природные материала. Демонстрация.	Беседа, практическая работа, выставка работ.	Формирование произвольности деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции, плану, алгоритму.
<b>3 четверть-18 ч. ВСЯКИЙ ПОРТНОЙ НА СВОЙ ПОКРОЙ</b>						
2	<b>Тканые узоры.</b> Ткачество на дощечках. Конструирование дощечек из картона, заправка нитей в дощечки, подготовка	Знать: названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и	Урок-игра. Практическая	Рабочие инструменты. Демонстрационный материал.	Беседа, практическая работа, выставка работ.	Обучение последовательному выполнению действий и

	уточной нити	личной гигиены при обработке различных материалов; уметь конструировать дощечки из картона, заправлять в них нить.	работа, беседа.			планированию. Развитие образного мышления.
2	<b>Завершение темы урока 17. Приемы тканья поясов (закладок) способами «к себе», «от себя». Отделка кисточками края тканого изделия</b>	Знать: названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов; уметь конструировать дощечки из картона, заправлять в них нить.	Урок-игра. Практическая работа, беседа.	Демонстрационный материал. Рабочие инструменты.	Беседа, практическая работа, выставка работ.	Обучать ориентировке в микро пространстве и макро пространстве. Развитие образного мышления. Мелкой моторики, тактильной памяти
2	<b>Город белокаменный.</b> Художественное конструирование из бумаги плоскорельефного панно по мотивам традиционной русской архитектуры	Знать: доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона; Уметь: организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иголкой	Практическая работа, беседа.	Демонстрационный материал. Иллюстрации. Рабочие инструменты.	Индивидуально-дифференцированная работа. Выставка работ.	Обучение последовательному выполнению действий и планированию. Развитие образного мышления.
2	<b>Завершение темы урока 19.</b>	Выполнять разметку деталей по шаблонам,	Практическая	Демонстрационный материал.	Беседа, практическая	Развивать остаточное зрение;

		на глаз, с помощью копировальной бумаги; симметричных деталей; деление прямоугольной и квадратной заготовки в разных направлениях на равные и неравные части сгибанием; резание и вырезание.	работа, беседа. Демонстрация	Иллюстрации. Рабочие инструменты.	работа,	МЕЛКУЮ МОТОРИКУ; развитие образного мышления Развитие наблюдательности, выработка умения сравнивать предметы между собой.
2	<b>Защитники земли Русской.</b> Объемное конструирование из бумаги кукол в мужском костюме	Знать: доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона; Уметь: организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой	Комбинированный урок. Практическая работа, беседа.	Рабочие инструменты. Иллюстрации.	Беседа, практическая работа, Выставка.	Формирование произвольности деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции, плану, алгоритму
2	<b>Берестяные бусы.</b> Конструирование из бересты (или бумаги) украшения-оберега	Знать основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), уметь	Практическая работа, беседа. Демонстрация	Рабочие инструменты. Природный материал. Методические таблицы	Беседа, практическая работа, выставка работ.	Обучать ориентировке в микро пространстве макро пространстве. Развитие образного мышления. Мелкой моторики, тактильной памяти



		самостоятельно конструировать из бересты обереги по собственному замыслу				
2	<b>Богородские потехи.</b> Конструирование из бумаги динамической игрушки по мотивам богородской. Приемы симметричного и асимметричного вырезывания, прокалывания, склеивания	Знать доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона, Уметь конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров	Комбин ирован ный урок.	Иллюстрации. Рабочие инструменты.	Беседа, практическая работа, выставка работ.	Обучать ориентировке в микро и макро пространстве. Развитие образного мышления. Мелкой моторики, тактильной памяти
2	<b>Завершение темы урока 23</b>	Знать доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона, Уметь конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров	Комбин ирован ный урок	Иллюстрации. Рабочие инструменты.	Беседа, практическая работа, выставка работ.	Обучать ориентировке в микро и макро пространстве. Развитие образного мышления. Мелкой моторики, тактильной памяти

2	<b>Красны девицы.</b> Объемное конструирование из бумаги кукол в народном костюме	Выполнять разметку деталей по шаблонам, на глаз, с помощью копировальной бумаги; симметричных деталей; деление прямоугольной и квадратной заготовки в разных направлениях на равные и неравные части сгибанием; резание и вырезание	Комбинированный урок	Рабочие инструменты.	Беседа, практическая работа.	Развивать творческое воображение, кругозор, обогащать активный и пассивный словарик, развивать мелкую моторику кисти руки, глазомер.
<b>4 четверть-16ч. ВСЯК НА СВОЙ МАНЕР</b>						
2	<b>Пасхальный сувенир.</b> Изготовление сувенирных колокольчиков (лепка из глины/пластилина или конструирование из бумаги)	Знать основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), уметь работать с глиной.	Беседа, демонстрация иллюстрация	Демонстрационный материал. Иллюстрации. Рабочие инструменты. Глина	Индивидуально-дифференцированная работа. Выставка работ. Текущий контроль.	Формирование произвольности деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции, плану, алгоритму
2	<b>Цветы России на павловских платках и шалях.</b> Изготовление манер из картона, шнура и других материалов с силуэтами цветов (композиция замкнутого орнамента). Выполнение набойки на ткани (гуашь)	Знать понятия «орнамент» и «композиция», доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона; основы	Урок-игра Практическая работа, беседа.	Демонстрационный материал. Иллюстрации. Рабочие инструменты. Шаблоны.	Индивидуально-дифференцированная работа. Выставка работ.	Развитие зрительного и осязательного восприятия, развитие образного мышления. Мелкой моторики, наглядно-практического мышления.

		<p>орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);</p> <p>уметь решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;</p>				
2	<b>Встречаем птиц.</b> Конструирование образа птицы. Оригами	<p>Выполнять разметку деталей по шаблонам, на глаз, с помощью копировальной бумаги; симметричных деталей; деление прямоугольной и квадратной заготовки в разных направлениях на равные и неравные</p>	<p>Практическая работа, беседа.</p>	<p>Рабочие инструменты. Демонстрационный материал.</p>	<p>Беседа, практическая работа. Текущий контроль</p>	<p>Развитие зрительного и осязательного восприятия, развитие образного мышления. Мелкой моторики, наглядно-практического мышления.</p>

		части сгибанием; резание и вырезание.				
2	<b>Скопинские фантазии из глины.</b> Лепка (конструирование) сосуда сложной формы на основе комбинирования простых деталей по мотивам скопинской керамики. Декор: рельеф, контр-рельеф, налепы, оттиски	Знать понятие «декор», доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона; уметь работать с глиной.	Практическая работа, беседа.	Рабочие инструменты. Демонстрационный материал.	Беседа, практическая работа. Выставка. Текущий контроль.	Развитие зрительного и осязательного восприятия, развитие образного мышления. Мелкой моторики, наглядно-практического мышления.
2	<b>Завершение темы урока 31</b>	Знать понятие «декор», доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона; уметь работать с глиной.	Практическая работа, беседа.	Рабочие инструменты. Демонстрационный материал.	Беседа, практическая работа. Выставка.	Формирование произвольности деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции, плану, алгоритму

2	<b>Мое долгожданное лето.</b> Декоративная рельефная композиция из глины (цветного пластилина). Использование различных приемов лепки. Коллективная работа	Знать понятие «декор», доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона; уметь работать с глиной.	Урок-игра	Глина, рабочие инструменты	Беседа, коллективная практическая работа.	Развивать творческое воображение, кругозор, обогащать активный и пассивный словарный запас, развивать мелкую моторику кисти руки, глазомер.
---	---	---	-----------	----------------------------	---	---

#### Рекомендуемые для ознакомления в I четверти произведения:

**изобразительного искусства:** М. Нестеров. Осенний пейзаж; Н. Присекин. Прохладно; А. Курнаков. Дорога на Знаменку; В. Овчаров. Осенний пейзаж; Г. Бочаров. Тайга; А. Бородин. Пейзаж с грибами; А. Герасимов. Пионы; М. Сарьян. Цветы Калаки; А. Дейнека. Гладиолусы с рябиной; А. Осмеркин. Подсолнухи и рябина; Е. Кругликова. Георгины. Монотипия; И. Машков. Натюрморт с маками и васильками; В. Серов. Яблоки на листьях; З. Серебрякова. Корзина с кабачками; Виноград; В. Рохлин. Натюрморт с геранью; В. Стожаров. Романовский лук; И. Машков. Тыква. Натюрморт; П. Кузнецов. Цветы и дыни; Б. Кустодиев. В трактире; В. Крылов. Чайка; Б. Щербаков. Рожь поспекает; В. Шелков. За полярным кругом; Н. Присекин. Вид на Веледниково;

**народного декоративно-прикладного искусства:** И. Страхов. Осень. Панно. Федоскино; памятники архитектуры — Преображенская церковь. Кижи; жостовские подносы — М. Митрофанов, Н. Гончарова, Н. Антипов, И. Леонтьев; воздушные змеи — Япония, Китай; лоскутные коврики; гжельская майолика

#### Рекомендуемые для ознакомления во II четверти произведения:

**изобразительного искусства:** А. Кравченко. Зима; А. Бородин. Гости; В. Каневский. Снегирь. Синица-пухлячок. Синица-лазоревка; Т. Маврина. Звенигород; Т. Яблонская. Зимний день в Седневе; А. Пластов. Первый снег; А. Малетин. Родина. Мезенские берега; К. Воробьев. Февраль; Н. Гончарова. Московская зима; Т. Шувалова. Автопортрет; Б. Крылов. Вечерний натюрморт; В. Прибытков. Окраина в снегу; Д. Шмаринов. Тройка; П. Паруханов. Митя в новогоднем костюме; А. Журавлева. Зима, Екатерина санница, Варвара, Анна зимняя.

Месяцеслов; произведения местных художников;

**народного декоративно-прикладного искусства:** дом Ошевнёва. Кижский музей под открытым небом; Фасад избы. Нижегородская

область; Аленький цветочек. Шкатулка. Федоскино; В. Кочкин. Ростовские кружева. Финифть. Ростов; меховая одежда — Ханты-Мансийский округ; вязаные варежки, Финляндия, Норвегия; изображения теремов, хором; тамбурная вышивка на предметах быта; кованные изделия — ларцы, сундуки, светцы; традиционные подвесные украшения — «пауки»

### Рекомендуемые для ознакомления в III четверти произведения:

**изобразительного искусства:** О. Савостюк. Маша; З. Серебрякова. За завтраком; Н. Рерих. Сеча под Керженцем; В. Фонеев. Зарайский кремль; В. Астальцев. Даниловский монастырь в Переславле-Залесском; В. Федосеев. Борисоглебск; В. Фонеев. Кирилло-Белозерский монастырь; И. Билибин. Преображенный Китеж. Эскиз декорации; А. Дейнека. Оборона Севастополя; Н. Присекин. Куликовская битва; О. Савостюк, Б. Успенский. Победа. Плакат; Ю. Циркунов. Тревожная группа; Ю. Кугач. Дмитрий Донской; Л. Большакова. Пасхальный натюрморт; Н. Рерих. Весна священная; А. Остроумова-Лебедева. Весенний мотив; З. Шевандронова. Птицы весенние; В. Хлызов. Белые ночи под Тобольском; В. Бялыницкий-Бируля. Весенний день; Т. Маврина. Клусово; У. Тансыкбаев. Моя песня; В. Телин. Родительский день; Л. Малеева. Рязанские девочки; М. Врубель. Девочка на фоне персидского ковра; В. Суриков. Сибирская красавица; Н. Кузнецов. Текстильщицы; Б. Нурали. Портрет Хамеджи; А. Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации; М. Врубель. Царь Берендей. Морской царь. Майолика; М. Врубель. Снегурочка. Эскиз костюма; М. Врубель. Царевна Лебедь; Н. Рерих. Эскиз костюма князя Игоря; А. Головин. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова; Н. Рерих. Эскиз костюма девушки; И. Билибин. Юноша. Эскиз костюма; И. Билибин. Царевна-Несмеяна. Жар-птица; Стрельчиха перед царем и свитой;

**народного декоративно-прикладного искусства:** народный костюм Русского Севера — олонецкий, новгородский, тверской, архангельский; народный костюм южнорусский — курский, орловский, тамбовский, воронежский, тульский; Б. Ермолаев. Куликовская битва. Палех; В. Липицкий. Масленица. Коробочка. Федоскино; народные игрушки из Сергиева Посада, Семенова, Федосеева, Полхов-Майдана, Богородского; В. Грудинин. Александр Попович и княжич Василько. Ростов; Н. Малозёмов. Вид кремля города Ростова Великого. Финифть. Ростов; тканые пояса Русского Севера и Юга, украшения из бересты — вологодские, архангельские, карельские и др.; богородская динамическая игрушка

### Рекомендуемые для ознакомления в IV четверти произведения:

**изобразительного искусства:** А. Рылов. Зеленый шум; А. Дейнека. Будущие летчики; А. Герасимов. После дождя; В. Поленов. Московский дворик; И. Машков. Фрукты с сельскохозяйственной выставки. Айва и персики; И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу; Н. Дубовской. Закат солнца; Н. Крымов. Утро; Н. Айвазовский. Радуга, Черное море; Р. Судковский. Бурное море; А. Рылов. В голубом просторе; Э. Калныныш. Седьмая балтийская регата; А. Алексеев. Пейзаж с чайками; Б. Кустодиев. Купчихи; В. Орешников. Розы; Н. Присекин. Салют Победы; П. Оссовский. Салют победы. В 1945-м; А. Ушин. Салют Победы. Из серии «Блокада»; Г. Орлова. Салют. Гобелен; П. Кончаловский. Сирень в корзине; П. Кончаловский. Сирень, хрустальная ваза и корзина; Д. Налбандян. Сирень;

**народного декоративно-прикладного искусства:** павлово-посадские шали; Ковер Зили. Дагестан; Прялка. Мезень. Россия; Тарелка.

Мексика; Лобовая доска. Городец; Гравюра. Германия; Расписная дверь. Русский Север; керамика Скопина; маски — Индонезия, Китай; ваза — Корея