

Принята
На заседании предметного
методического объединения
(Протокол № ___ от _____)

Утверждена
директором ГБС(К)ОУ школы-интерната №17
г. о. Самара
(Приказ от _____ № ____)

Проверена
заместителем директора
_____ А.В. Патокина
(дата _____)

Рабочая программа

педагогического работника

Смолиной Натальи Владимировны
и работника высшей категории
Савельевой Светланы Александровны

по изобразительному искусству

для 3 класса
основной общеобразовательной школы

на 2015/2016 учебный год

г. о. Самара

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Пояснительная записка

Данная рабочая программа адресована 3 классам основной школы.

Программа по изобразительному искусству разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы Т.Я. Шпикаловой, Е.В. Алексеенко, Л.В. Ершовой, Н.Р. Макаровой, А.Н. Щировой, утверждённой МО РФ («Концепция и программы для начальных классов, «Школа России», 2008г.), в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования (Москва, 2004г.).

Программа создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, с опорой на положения правительственных документов по вопросам воспитания у граждан любви к отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов страны.

Данная программа включает программы двух учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Художественный труд. Технология», что позволяет обеспечить интеграцию уроков искусства и художественного труда. Интегративные связи между предметами реализуются в процессе синхронного освоения учебного материала и осуществляются на основе общности:

- развивающих (развитие творческих способностей, проектных, художественно-трудовых умений) и воспитательных (нравственно-эстетических) задач;
- основных качеств художественной вещи, изделия (материал, форма, пропорции, декор), а также средств выразительности, рассмотрение и освоение которых осуществляется и на уроках изобразительного искусства, и на уроках художественного труда.

В построении содержания обеих программ предусмотрена:

- в выборе заданий, материалов и техник;
- в выборе произведений изобразительного и народного искусства с учетом региональных особенностей;
- в организации самостоятельной познавательной и творческой деятельности учащихся в форме поисковой работы, экспериментов с художественными материалами, а также с бумагой, глиной, тканью, природными материалами.

Основные цели программы

- обеспечить Обязательный минимум содержания федерального компонента начального общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Технология. Художественный труд»;
- содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
- способствовать освоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное, архитектура, дизайн);
- содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами;
- способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов.

Программа составлена в соответствии с государственным стандартом общего образования и объемом времени, отведенным на изучение изобразительного искусства — 1 час: 34 часа в 3 классе (34 учебные недели).

Данная рабочая программа по изобразительному искусству соответствует авторской программе Т.Я. Шпикаловой, Е.В. Алексеенко, Л.В. Ершовой, Н.Р. Макаровой, А.Н. Щириной, утверждённой МО РФ («Концепция и программы для начальных классов, «Школа России», 2008г.), в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования (Москва, 2004г.).

Особенности организации учебного предмета

Методы обучения по источнику получения знаний:

- словесные методы (объяснение, рассказ, беседа, лекция или дискуссия);

- наглядные методы (наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия – иллюстрации, репродукции, методические схемы и таблицы, педагогический рисунок; наблюдение и восприятие живой природы, изучение её качеств и свойств, особенностей формы, цвета, фактуры и т.д.);
- практические методы (конкретные практические действия).

Методы по характеру познавательной деятельности учащихся в процессе усвоения изучаемого материала:

- Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный – учитель сообщает готовую информацию, а от учащихся требуется её осознание, усвоение и сохранение в памяти). Используется при подаче нового материала, объяснении темы практической работы, её цели и задач. Обследование предметов (сочетается со словесными приёмами).
- Репродуктивный (предполагает передачу способов деятельности, умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца, показанного учителем). Педагогический рисунок (показ способов и приёмов изображения, поиск композиции). Упражнения.
- Проблемное изложение («метод творческих заданий» - постановка образной задачи, раскрытие противоречий, возникающих в ходе её решения).
- Частично-поисковый («метод совместного творчества», т.к. поиск средств выражения).
- Исследовательский («метод самостоятельного художественного творчества»).

Предпочтительные формы контроля

Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы обучающихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

Методическое оснащение курса

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 1-4 классы : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. Просвещение, 2011.

3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1-4 классы : пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.

4. *Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1-4 классы / Т. Я. Шпикалова. – М. : Просвещение, 2011.

Содержание

Ведущая тема года:

ЗЕМЛЯ ДЛЯ ВСЕХ ОДНА, А ИСКУССТВО — ТАКОЕ РАЗНОЕ

Основы художественного изображения (18 часов)

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.

Формирование эстетических представлений и художественных умений в работе:

с *цветом* как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроения в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы отдельным удлиненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные). Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге;

с *графическими* средствами выразительности. Роль *линии* в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные *силуэты*. Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача *объема* с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей *формы* (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача *пропорций* частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);

по составлению станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

по составлению декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм.

Опыт художественно-творческой деятельности:

изображение объектов природы по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»);

изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению. Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый

художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»);

изображение человека, птиц, животных. Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы;

составление сюжетно-тематических и декоративных композиций. Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...»), «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

Основы народного декоративно-прикладного искусства (16 часов)

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.

Формирование представлений о символике народного орнамента. Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

Опыт художественно-творческой деятельности:

ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»). Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры;

ознакомление с богородской резной игрушкой. Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда;

ознакомление с искусством жостовских подносов. Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, теневка, бликовка, чертежка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венки и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью;

ознакомление с искусством гжельской майолики. Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричнево-желтый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приемов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»);

ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии). Знакомство с традиционной зимней одеждой народа саами (лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация);

продолжение знакомства с русским народным костюмом. Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки. Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме;

знакомство с особенностями театрального исторического костюма — княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»);

ознакомление с искусством павловских шалей. Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка;

ознакомление с искусством лоскутного шитья. Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках

Тематическое планирование

№ п /п	Тема раздела	Количество часов
1.	«Осень золотая»	9
2.	«Зимняя сказка»	7
3.	«Весна-Красна»	10
4.	«Разноцветное лето»	8
	ВСЕГО	34

Планируемые результаты

- формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительных искусств (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественной творческой деятельности;
- полученные знания и умения использовать в практической и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства при посещении художественных выставок и музеев изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества.

Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 3 класс

В результате изучения изобразительного искусства обучающийся должен:

знать/понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие

художественные музеи России и своего региона;

- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
 - разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;

выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев,

музеев народного декоративно-прикладного искусства;

- воспитывать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

Календарно-тематическое планирование

Кол-во часов.	Изучаемый вопрос программы.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Форма обучения.	Средства обучения, наглядность.	Способы контроля.	Коррекционные задачи.
1 четверть—9 часов.						
ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ						
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Чужие цветы роднее, а свои милее. Рисование с натуры.	Изображение с натуры	Урок-игра	Беседа. Приборы для рисования	Текущий контроль. Коллективное обсуждение.	Совершенствование зрительного и тактильного восприятия. Обогащение активного и пассивного словаря.
1	В жостовском подносе - все цветы России. Мотивы традиционных узоров.	Изображать цветы в жостовском стиле.	Комбинированный урок	Беседа. Методическая таблица.	Текущий контроль. Самостоятельная работа.	Совершенствование зрительного и тактильного восприятия.
1	В жостовском подносе - все цветы России. Роспись подноса цветочным узором.	Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа,	Урок-игра	Рисование на тему. Репродукции картин.	Текущий контроль. Сам-я работа. Анализ рисунков	Развивать чувство композиции. Формировать зрительно-моторные координации, изобразительные

		<p>понятие декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Уметь: рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.</p>				<p>способности.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Совершенствовать зрительно-графические</p>
1	<p>Каждый художник урожай свое земли хвалит.</p> <p>Натюрморт «Славный урожай».</p>	<p>Знать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; основные средства выразительности живописи. Передать настроение в творческой работе с помощью цвета,</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Муляжи фруктов и овощей.</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Сам-ая работа.</p> <p>Выставка</p>	<p>Развивать умение анализировать форму и пространственное расположение предметов.</p>

		композиции и фактуры материала				
1	Лети, лети, бумажный змей! Орнамент и форма.	Знать: понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента(символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи) Уметь: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	Урок-игра	Беседа. Художественные принадлежности. Шаблоны.	Текущий контроль. Сам-ая работа. Выставка.	Развивать зрительную память, глазомер. Развивать чувство композиции. Формировать зрительно-моторные координации, изобразительные способности. Развивать мелкую моторику рук. Совершенствовать зрительно-графические
1	Лоскуток к лоскутку. Лоскутная мозаика. Эскиз орнамента для лоскутного коврика.	Уметь: выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами. Знать: понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы	Комбинированный урок	Беседа.	Текущий контроль. Коллективное обсуждение	Развивать умение анализировать и сравнивать формы предметов окружающей действительности

		<p>орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи).</p>				
1	<p>Живописные просторы Родины. Пейзаж. Пространство и цвет.</p>	<p>Уметь: организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Беседа. Репродукции картин. Методические таблицы. Художественные принадлежности.</p>	<p>Текущий контроль. Сам-ая работа. Выставка.</p>	<p>Формировать зрительно-моторные координации, изобразительные способности. Развивать мелкую моторику рук. Совершенствовать зрительно-графические навыки.</p>

		<p>рисунке.</p> <p>Знать: понятие пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.</p>				
1	<p>Гжельская майолика.</p> <p>Украшение тарелочки.</p>	<p>Знать: правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа.</p> <p>Уметь: выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка растяжение цвета в гжельском мазке.</p>	<p>Комбинированный урок. Декоративное рисование</p>	<p>Беседа.</p> <p>Репродукции картин.</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Коллективное обсуждение</p>	<p>Развивать кругозор, зрительное представление и зрительную память, наблюдательность</p>
1	<p>Что ни город, то норы.</p> <p>Двор что город, изба что терем. Деревянное зодчество России. Узоры резного узорочья.</p>	<p>Уметь: правильно рисовать узоры резного узорочья: полотенце, причелин: знаки солнца, воды,</p>	<p>Комбинированный урок. Декоративное рисование</p>	<p>Беседа.</p> <p>Репродукции картин.</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Сам-ая работа.</p> <p>Выставка</p>	<p>Развивать зрительное представление и зрительную память, наблюдательность</p>

		<p>земли.</p> <p>Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство; понятие: народно-прикладное искусство; отдельные произведения народных мастеров.</p>				
2 четверть—7 часов.		ЗИМНЯЯ СКАЗКА				

1	Двор что город, изба что терем. Терем для сказочных героев.	Уметь: правильно рисовать узоры резного узорочья: полотенце, причелин: знаки солнца, воды, земли. Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство; понятие: народно-прикладное искусство; отдельные произведения народных мастеров.	Комбинированный урок.	Беседа. Творческое задание	Текущий контроль. Сам-ая работа. Выставка.	Развивать кругозор, воображение, творческое мышление. Совершенствование Зрительного восприятия.
1	Каждая птица своим пером красуется. Рисование по памяти: наброски птиц в разных поворотах.	Знать: отдельные произведения выдающихся художников; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа. Уметь: правильно	Рисование по памяти.	Беседа. Репродукции рисунков. Худож-е Принадлежности. Творческое задание	Текущий контроль. Сам-ая работа. Анализ Работ	Развивать творческое воображение.

		определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.				
1	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт из предметов крестьянского быта.	<p>Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, Изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p> <p>Знать: понятие натюрморт; отдельные</p>	Комбинированный урок. Тематическое задание	Беседа. Художественные принадлежности. Шаблоны.	Текущий контроль. Самост-я работа. Выставка.	Развивать зрительную память, глазомер. Развивать чувство композиции

		произведения выдающихся художников.				
2	<p>Русская зима. Пейзаж в графике .</p> <p>Зима не лето, в шубу одета. Орнамент в украшении народной одежды.</p>	<p>Знать: о ведущих художественных музеях России и своего региона; отдельные произведения выдающихся художников; понятие пейзаж, графика.</p> <p>Уметь: организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной</p>	Рисование по представлению.	Беседа. Художественные принадлежности. Творческое задание.	Текущий контроль. Сам-ая работа.	Развивать умение анализировать и сравнивать формы предметов окружающей действительности

		выразительности в рисунке				
1	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальное шествие.	Уметь применять элементарные способы работы и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения.	Комбинированный урок. Тематическое рисование.	Беседа. Иллюстрации. Художественные принадлежности.	Текущий контроль. Сам-ая работа. Выставка.	Формирование творческого воображения. Развитие эстетической восприимчивости
1	Карнавальные фантазии. Эскиз карнавальная маски.	Уметь: организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке	Комбинированный урок.	Беседа. Иллюстрации. Художественные принадлежности.	Текущий контроль. Сам-ая работа	Развитие воображения, наблюдательности. Совершенствовать графические умения и навыки
3 четверть—9 часов.						
ВЕСНА-КРАСНА						
2	Узоры-обереги в русском	Знать: характерные	Тематическое	Беседа.	Текущий	Развивать

	<p>народном костюме. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм.</p>	<p>особенности геометрического узора; разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора.</p> <p>Уметь: последовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы (от общего к деталям, от раскраски полосы фигурок к декоративной разделке и украшению фигурок узорами).</p>	рисование.	Иллюстритивный ряд.	контроль. Сам-ая работа. Выставка.	творческие способности, наблюдательность внимание.
2	<p>Город белокаменный. Сюжетно-декоративная композиция. Город белокаменный. Исторический памятник архитектуры.</p>	<p>Знать: доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа.</p> <p>Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их</p>	Комбинированный урок. Тематическое рисование.	Беседа. Репродукции картин. Творческое задание.	Текущий контроль. Сам-ая работа	Формировать творческое воображение, изобразительные навыки.

		удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке				
1	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция на заданную тему.	Знать: понятие живопись; отдельные произведения выдающихся художников. Уметь: применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом замысла	Комбинированный урок. Тематическое рисование.	Беседа. Иллюстрации рисунков. Творческое задание	Текущий контроль. Сам-ая работа.	Развивать творческое воображение. Развивать чувство композиции, умение анализировать форму и пространственное расположение предметов.
1	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет.	Знать: приёмы письма красками; понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов. Уметь: самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности	Комбинированный урок	Беседа. Практический метод..	Текущий контроль. Сам-ая работа	Развивать эстетические чувства, чувство композиции, пропорции и цвета.

		оттенков.				
2	<p>Широкая Масленица.</p> <p>Сюжетно-декоративная композиция. Красота и мудрость народной игрушки. Зарисовки деревянных народных игрушек.</p>	<p>Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на тему. Знать: правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа.</p>	Комбинированный урок	Беседа. Шаблоны. Методические таблицы. Педагогический рисунок.	Текущий контроль. Сам-ая работа	Развивать наблюдательность к окружающему миру, кругозор. Совершенствование зрительного восприятия.
1	Герои сказки глазами художника.	<p>Знать: доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа.</p> <p>Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и</p>	Комбинированный урок.	Беседа. Иллюстрация	Текущий контроль. Сам-ая работа	Развивать образное мышление, кругозор Способность к индивидуальному самовыражению.

		дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.				
4 четверть—8 часов.						
РАЗНОЦВЕТНОЕ ЛЕТО						
1	Декоративно-сюжетная композиция.	Уметь применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) материалами для выражения замысла настроения .	Комбинированный урок. Рисование по представлению.	Беседа. Методические таблицы. Педагогический рисунок.	Текущий контроль. Сам-ая работа	Развивать аналитико-синтетическое мышление. Совершенствование зрительного восприятия.
1	Ищи добра на стороне, а дом люби по старине. Водные просторы России. Морской пейзаж.	<i>Знать:</i> о ведущих художественных музеях России и своего региона; отдельные произведения выдающихся художников; понятие пейзаж холодные цвета; сравнивать различные виды и	Комбинированный урок. Рисование по представлению.	Беседа. Художественные принадлежности. Иллюстрации рисунков. Репродукции картин.	Текущий контроль. Сам-ая работа	Совершенствование зрительного восприятия. Развивать творческое воображение и изобразительные навыки.

		<p>жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.</p> <p>Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке</p>				
--	--	--	--	--	--	--

1	Цветы России на Павловских платках и шалях	<p>Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Уметь: рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловских узоров, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.</p>	Комбинированный урок. Декоративное рисование.	Беседа. Художественные принадлежности. Литературный ряд.	Текущий контроль. Сам-я работа	Совершенствование зрительного восприятия. Развивать творческое воображение и изобразительные навыки.
1	Русская набойка.	Уметь: самостоятельно выбирать сюжет	Рисование по представлению.	Беседа. Художественные принадлежности	Текущий контроль. Сам-я	Формирование творческого воображения.
1	В весеннем небе - салют					

	Победы Декоративно-сюжетная композиция.	темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке		Литературный ряд.	работа	Развитие эстетической восприимчивости.
1	Гербы городов Золотого кольца России. Символическое изображение: герб родного города.	Знать: основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России. Уметь правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.	Комбинированный урок.	Беседа. Художественные принадлежности. Композиции детских рисунков.	Текущий контроль. Сам-ая работа	Развивать творческое воображение и изобразительные навыки.
2	Сиреневые перезвоны. Натюрморт. Рисование с натуры веточки сирени.	Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения	Комбинированный урок..	Беседа. Литературный ряд.	Текущий контроль. Сам-ая	Совершенствовать графические умения и навыки.

		<p>выдающихся художников. <i>Уметь:</i> самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p>		Художественные принадлежности.	работа	
--	--	--	--	--------------------------------	--------	--

Список литературы

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.
2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 1-4 классы : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. Просвещение, 2011.
3. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1-4 классы : пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.
4. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1-4 классы / Т. Я. Шпикалова. – М. : Просвещение, 2011.