

Принята

На заседании предметного  
методического объединения  
(Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_)

Утверждена

директором ГБС(К)ОУ школы-интерната №17  
г. о. Самара  
(Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_)

Проверена

заместителем директора  
\_\_\_\_\_ А.В. Патокина  
(дата \_\_\_\_\_)

## **Рабочая программа**

педагогических работников  
высшей категории

Пушкарской Елены Владимировны и Залогой Валентины Ильиничны

по изобразительному искусству

для 4 класса

основной общеобразовательной школы

на 2015/2016 учебный год

г. о. Самара

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

## Пояснительная записка

**Данная рабочая программа адресована 4 классам основной школы.**

Программа по изобразительному искусству разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы Т.Я. Шпикаловой, Е.В. Алексеенко, Л.В. Ершовой, Н.Р. Макаровой, А.Н. Щириной, утверждённой МО РФ («Концепция и программы для начальных классов, «Школа России», 2008г.), в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования (Москва, 2004г.).

Программа создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, с опорой на положения правительственных документов по вопросам воспитания у граждан любви к отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов страны.

Данная программа включает программы двух учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Художественный труд. Технология», что позволяет обеспечить интеграцию уроков искусства и художественного труда. Интегративные связи между предметами реализуются в процессе синхронного освоения учебного материала и осуществляются на основе общности:

- развивающих (развитие творческих способностей, проектных, художественно-трудовых умений) и воспитательных (нравственно-эстетических) задач;
- основных качеств художественной вещи, изделия (материал, форма, пропорции, декор), а также средств выразительности, рассмотрение и освоение которых осуществляется и на уроках изобразительного искусства, и на уроках художественного труда.

В построении содержания обеих программ предусмотрена:

- в выборе заданий, материалов и техник;
- в выборе произведений изобразительного и народного искусства с учетом региональных особенностей;
- в организации самостоятельной познавательной и творческой деятельности учащихся в форме поисковой работы, экспериментов с художественными материалами, а также с бумагой, глиной, тканью, природными материалами.

Содержание программы «**Изобразительное искусство**» представлено в виде взаимосвязанных разделов.

Раздел «*Основы художественного изображения. Изобразительное искусство*» ориентирует на эмоционально-эстетическое восприятие произведений профессионального искусства, на формирование ценностного отношения к явлениям природы, к образам фольклора и литературы, к реальным людям, животным и птицам. Содержание раздела предполагает овладение учащимися художественно-творческим опытом в рисовании с натуры, по памяти и представлению; освоение приемов создания художественных образов с использованием средств художественной выразительности (цвет, свет, линия, силуэт, форма, пропорции, композиция).

Раздел «*Основы народного декоративно-прикладного искусства*» нацелен на развитие эмоционально-ценностного восприятия учащимися народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира, на познание многообразия видов народного искусства, их региональных особенностей. Содержание этого раздела предполагает накопление творческого опыта учащихся в процессе упражнений по освоению специфики образного языка народного искусства (на основе повтора, вариаций), самостоятельного составления композиций по мотивам народного творчества (на основе вариаций, импровизаций) и художественной деятельности по выполнению оформления изделий, изготовленных на уроках труда.

#### **Основные цели программы:**

- обеспечить Обязательный минимум содержания федерального компонента начального общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Технология. Художественный труд»;
- содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
- способствовать освоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное, архитектура, дизайн);
- содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами;
- способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов.

Изучение изобразительного искусства и художественного труда в 4 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- организация и систематическое развитие художественно-творческой деятельности школьников;

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению; ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепка и аппликация;
- развитие художественных способностей школьников, их воображения, пространственных представлений, творческой активности;
- повышение уровня художественной образованности школьников – расширение круга знаний об искусстве, развитие умений и навыков изобразительной деятельности, художественно-образного восприятия;
- воспитание интереса и любви к искусству; формирование художественно-творческой активности школьников.

Программа составлена в соответствии с государственным стандартом общего образования и объемом времени, отведенным на изучение изобразительного искусства — 1 час: 34 часа в 4 классе (34 учебные недели).

Данная рабочая программа по изобразительному искусству соответствует авторской программе Т.Я. Шпикаловой, Е.В. Алексеенко, Л.В. Ершовой, Н.Р. Макаровой, А.Н. Щировой, утверждённой МО РФ («Концепция и программы для начальных классов, «Школа России», 2008г.), в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования (Москва, 2004г.).

### **Особенности организации учебного предмета**

*Методы обучения по источнику получения знаний:*

- словесные методы (объяснение, рассказ, беседа, лекция или дискуссия);
- наглядные методы (наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия – иллюстрации, репродукции, методические схемы и таблицы, педагогический рисунок; наблюдение и восприятие живой природы, изучение её качеств и свойств, особенностей формы, цвета, фактуры и т.д.);
- практические методы (конкретные практические действия).

*Методы по характеру познавательной деятельности учащихся в процессе усвоения изучаемого материала:*

- Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный – учитель сообщает готовую информацию, а от учащихся требуется её осознание, усвоение и сохранение в памяти). Используется при подаче нового материала, объяснении темы практической работы, её цели и задач. Обследование предметов (сочетается со словесными приёмами).

- Репродуктивный (предполагает передачу способов деятельности, умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца, показанного учителем). Педагогический рисунок (показ способов и приёмов изображения, поиск композиции). Упражнения.
- Проблемное изложение («метод творческих заданий» - постановка образной задачи, раскрытие противоречий, возникающих в ходе её решения).
- Частично-поисковый («метод совместного творчества», т.к. поиск средств выражения).
- Исследовательский («метод самостоятельного художественного творчества»).

### **Предпочтительные формы контроля**

Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы обучающихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

#### ***Характеристика цифровой оценки (отметки)***

**«5» («отлично»)** – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

**«4» («хорошо»)** – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

**«3» («удовлетворительно»)** – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

**«2» («плохо»)** – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

### **Методическое оснащение курса**

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.

2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 1-4 классы : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. Просвещение, 2011.

3. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1-4 классы : пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.

4. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1-4 классы / Т. Я. Шпикалова. – М. : Просвещение, 2011.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Содержание	Кол-во часов
1	Основы художественного изображения	18
2	Основы народного декоративно-прикладного искусства	16
	Всего:	34

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

**4 КЛАСС (34 ч)**

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**Ведущая тема года: ВЕЧНЫЕ И ЛЮБИМЫЕ ОБРАЗЫ ИСКУССТВА**

## Основы художественного изображения. Изобразительное искусство (18 ч)

**Развитие эмоционально-эстетического восприятия** произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых через вечные образы-символы, образы-архетипы, заключенные в произведениях разных видов и жанров, в творениях народных мастеров разных стран, раскрывается образная картина мира, обнаруживается неисчерпаемость природных образов (образы растений, птиц и животных, природных стихий), образы человека, его дела (труд, отдых, праздники, ремесла, сказки и быль, игры и увлечения), история и защита отечества (исторический жанр), вещи вокруг человека (натюрморт).

**Расширение знаний и представлений:**

*о цвете*, многообразии цветотоновых оттенков. Прием получения звучных, чистых, сложных цветовых сочетаний для передачи объема и освещенности реальных предметов. Понятие локального цвета. Освоение различных приемов акварельной живописи («по-сырому», «аля-прима» и др.), изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве. Приемы изображения пространственных планов в реалистической живописи. Выполнение упражнений на подбор цветовой гаммы разных состояний природы. Экспериментирование с цветом (работа по сырой бумаге, «мазок с восковым рисунком»);

*о графических средствах выразительности. Линия силуэта* в создании образа отдельных явлений природы, в изображении головы и фигуры человека, композиции в целом. Простейшие приемы передачи объема, светотени (свет, тень, полутень и др.) в рисовании предметов комбинированной формы. Приемы изображения пространства с применением элементарных закономерностей линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, уровень зрения, точка схода). Приемы передачи динамики с помощью линий, штрихов. Упражнения на выполнение плакатного шрифта. Рисование цветными мелками, карандашами, пастелью, углем, фломастерами; использование материалов для коллажа (цветная бумага, вырезки из старых журналов, газет, фотографии и т. д.);

*о станковой композиции* (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Применение различных композиционных закономерностей для образного решения сюжета (выбор угла зрения, выделение композиционного центра, контрасты размеров, света и цвета и др.). Работа по чтению и составлению композиционных схем;

*о декоративной композиции* (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Приемы организации декоративной композиции: множественность времени, многосюжетность, условная трактовка элементов композиции и т. д. Выразительные средства плаката (графичность, лаконичность, условность в характере изображения, броскость цвета, особенности композиции — соединение изображения с текстом). Знакомство с медальерным искусством. Ясность, лаконичность композиций, применение символов, эмблем, аллегорий. Сочетание изображения и надписи.

**Опыт художественно-творческой деятельности в процессе рисования с натуры, по памяти и представлению:**  
*пейзажа* (отдельных элементов и композиции) живописными, графическими и декоративными средствами. Создание композиции, отражающей собственное видение мира, с отражением характерных признаков природы родных мест. Передача в пейзаже динамики, движения («Вольный ветер — дыхание земли»);

*натюрморта* (передача характерных признаков формы, объема предметов графическими и живописными материалами). Составление декоративной композиции натюрморта из предметов старинного и современного быта («Вещи старого дома», «Вещь во времени и пространстве»);

*человека* (наброски и зарисовки сказочных персонажей в народных костюмах, воинов русской и французской армии времен Отечественной войны 1812 г. в военном обмундировании). Оформление родословного древа и выполнение группового портрета своей семьи («Дуб стар, да корень свеж»). Создание образа художника или народного мастера с передачей внешнего сходства в лице, костюме, предметном окружении;

*сюжетно-тематических и декоративных композиций* иллюстраций к литературным и фольклорным произведениям, на исторические и бытовые темы, плаката, лубочной картинки. Прием уподобления природных циклов образу человека, передача в costume особенностей состояния природы конкретного месяца с помощью цвета и декора. Передача в сюжетной композиции реальных (или вымышленных) образов, отражение определенного военного сюжета, действия. Выявление сходства и различия в создании художественного образа времен года выразительными средствами разных искусств (изобразительного и народного).

## **Основы народного декоративно-прикладного искусства (16 ч)**

**Развитие эмоционально-эстетического восприятия** произведений народного декоративно-прикладного искусства, ансамбля художественных вещей (крестьянский дом, народный праздничный костюм, предметы домашнего быта), в которых отражается народное представление о строении мироздания, о природных стихиях. Выявление связей образа художественной вещи с образами в изобразительном искусстве, с жизнью своего края и историей народа.

**Развитие знаний и представлений о символике народного орнамента.** Образы мироздания в образе древа, жилища русского крестьянина, прялке, в народном костюме. Магическая и эстетическая роль орнамента. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента. Освоение особенностей орнаментики на основе повтора, вариаций, импровизаций.

**Опыт художественно-творческой деятельности:**

*искусство прялки Русского Севера (вологодская, мезенская, северодвинская), Ярославля, Городца.* Отличительные особенности конструкции, орнамента резных и расписных прялок. Упражнения на рисование знаков-символов (солнце, земля, древо, птица-счастья), по мотивам вологодской и пермогорской прялок.

*Искусство городецкой росписи по дереву.* Городецкая прялка как предмет труда, украшения интерьера, как подарок. Особенности ее конструкции (донце, гребень) в сравнении с конструкцией прялок северных регионов России. Образ мироздания в росписи городецкой прялки, особенности орнаментальной композиции (ярусность, симметрия). Последовательности росписи («подмалевка», «разживка черным цветом», «разживка белилами»). Особенности мотивов росписи («Купавки, розаны, бутоны, листочки...», птицы («Пава-краса»), коня («У меня базарна прялочка... на ней кони...»). Составление композиции панно по мотивам городецкой росписи (импровизация).

*Искусство резьбы по ганчу.* Орнамент в каменной архитектуре мастеров узбекского и других народов Востока. Своеобразие ганча как художественного материала (эластичность, прочность, белизна). Особенности резного орнамента (арабески — символические растительные и геометрические мотивы; тематические сюжеты). Приемы резьбы по ганчу (сквозная, рельефная), последовательность исполнения. Выполнение упражнений черным фломастером или палочкой и черной тушью на повтор символов узбекского орнамента и составление узора («Узоры из глубины веков в резьбе по ганчу»). Составление симметричного узора в круге (вариации, импровизация) с использованием символики узбекского орнамента («Твой ажурный узор в резьбе по ганчу»).

**Требования к уровню подготовки оканчивающих IV класс**

## **В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:**

### **знать / понимать:**

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства; о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;
- названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;
- средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;
- магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения: ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента, характер элементов городецкой росписи (растительный и зооморфный, антропоморфный);
- о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;

### **уметь:**

- применять приемы акварельной живописи («по-сырому», «а-ля-прима» и др.), приемы получения звучных, чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;
- применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизаций);
  - анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный;
  - решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;
  - высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;
  - оценивать качество работы с учетом технологических и эстетических требований к конкретному изделию;
- экономно и рационально использовать материалы;

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:**

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- заниматься самостоятельным творчеством;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию в школе и дома.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Изучаемый вопрос программы (тема урока)	Кол-во	Знания, умения, навыки обрабатываемые на уроке	Формы обучения	Средства обучения и наглядности	Способы контроля за усвоением ЗУН	Коррекционные задачи
<b>I ЧЕТВЕРТЬ – 9 ЧАСОВ</b>							
1	Осенний вернисаж	1	Уметь работать с гуашью и акварелью	Практическая работа	Гуашь, демонстративные материалы	Выставка работ	Развитие наблюдательности образного мышления
2	Пейзаж родной земли	1	<b>Уметь</b> использовать художественные материалы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета.	Беседа + практическая работа	Иллюстрации, гуашь, альбом, демонстрационный материал	Индивидуальный подход, выставка	Развивать понимание формы, строение предмета, выделение его из группы предметов по характерному признаку
3	Декор деревянного русского дома.	1	<b>Уметь</b> передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении	Беседа + практическая работа	Декоративные и реальные овощи, фрукты	Фронтальный опрос, выставка работ	Развитие наблюдательности уметь правильно передать величину изображения в зависимости от размера бумаги
4	Деревня – деревянный мир (ворота, амбары, колодцы).	1	<b>Уметь</b> чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности	Беседа + практическая работа	Иллюстрации, гуашь, альбом, демонстрационный материал	Индивидуальный подход, выставка	Развивать понимание формы, строение предмета, выделение его из группы предметов по характерному признаку

			и в изображении, использовать тоновые и цветовые контрасты; гармоничное сочетание цветов				
5	Образ русского человека (женский образ)	1	Уч-ся должны учиться показать отражение пропорций и мимики лица в портрете, творческую фантазию	Беседа + практическая работа	Иллюстрации, карандаши, альбом	Индивидуальный подход, выставка работ	Вырабатывать умение сравнивать и описывать два предмета между собой
6	Образ русского человека (мужской образ)	1	Уч-ся должны совершенствовать навыки работы с гуашью, последовательность операций при выполнении работы.	Беседа + практическая работа	Иллюстрации, карандаши, альбом	Индивидуальный подход, выставка работ	Вырабатывать умение сравнивать и описывать два предмета между собой
7	Воспевание труда в искусстве	1	Уч-ся должны совершенствовать навыки изображения человека в движении, в трудовой деятельности.	Беседа	Репродукции картин В. Сигорский «Первый снег», Н. Жуков «Дай дорогу!», С. Григорьев «Вратарь»	Фронтальный опрос, выставка работ художника	Развитие зрительной памяти, активного и пассивного словаря учащихся
8	Народные праздники.		Продолжать совершенствовать навыки изображения людей в движении.	Беседа + практическая работа	Иллюстрации, карандаши, альбом	Фронтальный опрос, выставка работ	Развитие наблюдательности уметь правильно передать величину изображения в зависимости от размера бумаги
9	Ярмарка.	1	Учиться подбирать	Беседа +	Альбомы,	Практическое	Обогащение активного и

	Обобщение по теме «История родного искусства»		художественные приемы для изображения задуманного.	практическая работа	карандаш, краски, иллюстрации	занятие.	пассивного словаря. Совершенствование зрительного восприятия.
<b>2 ЧЕТВЕРТЬ (7 ЧАСОВ)</b>							
10	Древнерусский город-крепость (крепостные стены и башни).	1	<b>Уметь</b> использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения ; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства	Беседа + практическая работа	Альбомы, карандаш, краски, иллюстрации	Практическое занятие.	Обогащение активного и пассивного словаря. Совершенствование зрительного восприятия.
11	Древние соборы	1	Уч-ся должны освоить особенности архитектуры, учиться рисовать по памяти	Беседа + практическая работа	Иллюстрации, карандаши, альбом	Фронтальный опрос, выставка работ	Развитие наблюдательности уметь правильно передать величину изображения в зависимости от размера бумаги
12	Древний город и его жители	1	Совершенствовать навык рисовать по памяти и представлению.	Беседа + практическая работа	Альбомы, карандаш, краски, иллюстрации	Практическое занятие.	Обогащение активного и пассивного словаря. Совершенствование зрительного восприятия.
13	Древнерусские воины – защитники. Коллективное панно.	1	Уч-ся должны развивать навыки изображения человека, эмоциональное, эстетическое,	Беседа + практическая работа	Иллюстрации, гуашь, альбом, демонстрационный материал	Индивидуальный подход, выставка	Развивать понимание формы, строение предмета, выделение его из группы предметов по характерному признаку

			образное восприятие.				
14	Города русской земли	1	Уч-ся должны развивать навыки графики, композиционного мышления.	Беседа + практическая работа	Иллюстрации, карандаши, альбом	Фронтальный опрос, выставка работ	Развитие наблюдательности уметь правильно передать величину изображения в зависимости от размера бумаги
15	Узорочье теремов	1	Уч-ся должны учиться выражать настроение в живописи.	Беседа + практическая работа	Иллюстрации, карандаши, альбом	Индивидуальный подход, выставка работ	Вырабатывать умение сравнивать и описывать два предмета между собой
16	Праздничный пир в теремных палатах. Коллективное панно.	1	Развивать у уч-ся изобразительные навыки, творчество, композиционное мышление.	Беседа + практическая работа	Иллюстрации предметов)	Фронтальный опрос, индивидуальный подход, выставка работ	Формирование аналитическо-синтетической деятельности. Совершенствование зрительного восприятия
<b>3 ЧЕТВЕРТЬ (10 ЧАСОВ)</b>							
17	Образ японских построек	1	Уч-ся должны развивать воображение, творчество; совершенствовать изобразительные навыки.	Беседа	Иллюстрации, поделки	Фронтальный опрос, беседа	Развитие наблюдательности, творческого воображения, уважение к труду других людей
18	Отношение к красоте природы в японской культуре	1	Уч-ся должны усвоить классическую пейзажную живопись Японии, которая выражает величие природы.	Беседа + практическая работа	Иллюстрации, гуашь, альбом, демонстрационный материал	Индивидуальный подход, выставка	Развивать понимание формы, строение предмета, выделение его из группы предметов по характерному признаку
19	Образ человека, характер одежды в японской культуре	1	Уч-ся должны развивать умения работы с акварелью, воспитывать уважение к культуре другого	Беседа + практическая работа	Фломастеры, демонстративные материалы	Выставка работ	Развитие наблюдательности образного мышления

			народа.				
20	Искусство народов степей	1	Уч-ся должны учиться соблюдать пропорции в изображении человека, животных и жилья.	Беседа + практическая работа	Иллюстрации, гуашь, альбом, демонстрационный материал	Индивидуальный подход, выставка	Развивать понимание формы, строение предмета, выделение его из группы предметов по характерному признаку
21	Образ художественной культуры средней Азии	1	Уч-ся должны продолжать учиться рисовать по памяти и воображению.	Беседа	Иллюстрации, поделки	Фронтальный опрос, беседа	Развитие наблюдательности, творческого воображения, уважение к труду других людей
22	Образ красоты древнегреческого человека	1	Уч-ся должны учиться развивать навыки изображения человека в движении.	Беседа + практическая работа	Фломастеры, демонстративные материалы	Выставка работ	Развитие наблюдательности образного мышления
23	Древнегреческая архитектура	1	Уч-ся должны совершенствовать конструктивный и изобразительный навык.	Беседа + практическая работа	Иллюстрации, карандаши, альбом, пирамидка	Индивидуальный подход, выставка работ	Анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать достоинства и недостатки
24	Олимпийские игры в древней Греции	1	Уч-ся должны совершенствовать изобразительный навык и глазомер.	Беседа + практическая работа	Краски, демонстративный материал	Выставка работ	Развитие наблюдательности образного мышления
25	Средневековая архитектура Европы	1	Уч-ся должны учиться изображать постройки, соблюдая их пропорции.	Беседа + практическая работа	Иллюстрации, карандаши, альбом, пирамидка	Индивидуальный подход, выставка работ	Анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать достоинства и недостатки
26	Средневековые готические костюмы Коллективное панно.	1	Уч-ся должны совершенствовать навыки изображения людей;	Беседа + практическая работа	Фломастеры, демонстративные материалы	Выставка работ	Развитие наблюдательности образного мышления
<b>4 ЧЕТВЕРТЬ (8 ЧАСОВ)</b>							

27	Обобщение по теме каждый народ художник	1	Уч-ся должны сделать общие выводы по предыдущей теме.	Беседа об искусстве + практическая работа	Иллюстрации, стихи, рассказы разных народов	Фронтальный опрос, выставка работ	Формирование аналитическо-сметической деятельности. Совершенствование зрительного восприятия
28	Все народы воспевают материнство	1	Уч-ся должны развивать навык рисования по представлению.	Беседа + практическая работа	Иллюстрации, карандаши, альбом, пирамидка	Индивидуальный подход, выставка работ	Анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать достоинства и недостатки
29	Все народы воспевают мудрость старости	1	Уч-ся должны совершенствовать навыки рисования по представлению, навыки изображения человека.	Беседа + практическая работа	Иллюстрации, карандаши, альбом, пирамидка	Индивидуальный подход, выставка работ	Анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать достоинства и недостатки
30	Сопереживание великая тема искусства	1	Уч-ся должны учиться определять средства художественной выразительности.	Беседа + практическая работа	Фломастеры, демонстративные материалы	Выставка работ	Развитие наблюдательности образного мышления
31	Герои борцы и защитники	1	Уч-ся должны совершенствовать графические навыки.	Беседа + практическая работа	Иллюстрации, гуашь, альбом, демонстрационный материал	Индивидуальный подход, выставка	Развивать понимание формы, строение предмета, выделение его из группы предметов по характерному признаку
32	Герои борцы и защитники	1	Развивать у уч-ся умение уловить и передать пропорции, соотношение масс частей тела, компоновать части в единое целое.	Беседа + практическая работа	Краски, демонстративный материал	Выставка работ	Развитие наблюдательности образного мышления
33	Юность и надежды	1	Продолжить формирование у уч-ся навыков изображения людей.	Беседа + практическая работа	Иллюстрации, карандаши, альбом	Индивидуальный подход, выставка работ	Развитие наблюдательности образного мышления
34	Искусство народов мира.	1	Уч-ся должны развивать	Беседа об искусстве +	Иллюстрации, стихи, рассказы	Фронтальный опрос,	Формирование аналитическо-сметической деятельности.

	ТЕСТЫ		познавательные потребности, творчество и воображение.	практическая работа	разных народов	выставка работ	Совершенствование зрительного восприятия
--	-------	--	---	---------------------	----------------	----------------	--

### Список литературы

#### Для учителя:

1. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Издательство «Детская литература», 1990.
2. Никитин Б.П. Ступенька творчества, или развивающие игры. – 4-е изд. – Кемерово, Издательство «Педагогика», 1990.
3. Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство и художественный труд: 1 – 4 кл.: Кн. Для учителя / Б.М. Неменский , Н.Н. Фомина, Н.В.Гросул и др.- М.: Просвещение, 1991.
4. Плешаков А.А., «Школа России» Концепция и программы для начальных классов в 2 частях. – М.:«Просвещение», 2008.
5. Шпикалова Т.Я. программы общеобразовательных учреждений (1 – 4 классы) Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. – М.: Издательство «Мозаика-синтез», 1997.
6. Шпикалова Т.Я., Л.В.Ершова «Изобразительное искусство» 4 класс учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2010.
7. CD Комплекс уроков по ИЗО

#### Для обучающихся:

1. ШпикаловаТ.В., Л.В.Ершова «Изобразительное искусство» 4 класс учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2010.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Неменская Л. А., Каждый народ – художник 4 класс. (М.: «Просвещение» 2012 год)

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом под редакцией Б. М. Неменского, выпущенным издательством «Просвещение» (Москва);

Неменская Л. А. Каждый народ — художник: Учеб. для 4 кл. (2005);

Неменская Л. А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 4 кл. (2005);

Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1-4 кл./Под ред. Б. М. Неменского (2010 г.).