

Принята
На заседании предметного
ГБС(К)ОУ школы-интерната №17
методического объединения
(Протокол №__от____)
от____ № ____)

Проверена
заместителем директора
_____ А.В. Патокина
(дата _____)

Утверждена
директором

г. о. Самара
(Приказ

Рабочая программа
педагогических работников
высшей категории
Ивлевой Ларисы Алексеевны и Сальковой Валентины Владимировны
по чтению
для 1 класса
основной общеобразовательной школы
на 2015/2016 учебный год

г. о. Самара

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Пояснительная записка

Данная рабочая программа адресована 1 классам основной школы.

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, М.В.Головановой «Литературное чтение», утверждённой МО РФ («Концепция и программы для начальных классов, «Школа России», 2008г.), в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования (Москва, 2004г.).

Обучение грамоте проводится в 1 классе с сентября в течение шести — восьми месяцев. В зависимости от усвоения материала детьми учитель может сократить или увеличить этот период по своему усмотрению. В течение этого времени ведется работа по развитию фонематического слуха детей; обучению их первоначальному чтению и письму; расширению и уточнению представлений детей об окружающей действительности в ходе чтения, организации экскурсий, наблюдений; обогащению словаря учащихся и развитию устных (слушание и говорение) и отчасти письменных (письмо) видов речи.

Обучение первоначальному чтению осуществляется на основе современного варианта аналитико-синтетического метода, который учитывает новейшие данные лингвистической, педагогической и методической науки, носит воспитывающий и развивающий характер, обеспечивает интенсивное речевое развитие детей и высокий уровень сознательности чтения, речи. На уроках дети учатся делить предложения на слова, слова на слоги, слоги на звуки, устанавливать порядок следования звуков в слове, связь между звуками. Они учатся обозначать звуки буквами, составлять и читать слоги и слова, овладевают процессом сознательного, правильного и плавного слогового и частично целыми словами чтения предложений и связных текстов.

В период обучения грамоте уделяется большое внимание умению различать и выделять отдельные звуки в слове и слоге, устанавливать их взаимосвязи и последовательность, обращаться к помощи звуко-буквенных и слоговых схем, схематической записи предложений; совершенствованию речевого аппарата учащихся и выработке отчетливого и достаточно громкого правильного произношения слов, слогов, звуков.

На уроках обучения грамоте развивается умение слушать, осмысленно и полно воспринимать речь окружающих. Дети учатся говорить перед классом — отвечать на вопросы учителя, пересказывать прочитанное, рассказывать о своих наблюдениях за изменениями природы и характера труда людей в разное время года, о содержании детских книг, отдельных иллюстраций, репродукций картин и т. п.

В процессе проведения занятий у школьников формируется первоначальный навык чтения как один из важнейших видов речевой и мыслительной деятельности. В 1 классе дети овладевают сознательным, правильным, плавным слоговым чтением с частичным переходом на чтение целыми словами, элементарными умениями и навыками работы с текстом и книгой.

В период обучения грамоте получает дальнейшее развитие связная речь учащихся, повышается культура их речевого общения. Совершенствованию звуковой, произносительной речи детей, устранению недочетов произношения уделяется постоянное внимание как на

уроках обучения грамоте, так и на других уроках по каждому из предметов начального цикла в процессе общения с детьми.

Знания и умения, полученные учениками на уроках обучения грамоте, применяются ими в процессе коллективного чтения — рассматривания детских книг на специальных занятиях внеклассным чтением.

На уроках обучения чтению учитель стремится разнообразить виды деятельности с учетом психофизиологических особенностей первоклассников, использует занимательный материал, включает в урок игровые ситуации, направленные на то, чтобы снять напряжение, переключить внимание детей с одного учебного задания на другое и т. п. Учитывая разный уровень дошкольной подготовки первоклассников, особое значение приобретает индивидуализация обучения и дифференцированный подход в проведении занятий по формированию первоначальных умений и навыков чтения.

В период обучения грамоте особое значение приобретают согласованные действия и единство требований к учащимся семьи и школы, воспитание у детей положительного отношения к учебе.

Курс литературного чтения¹ призван продолжить обучение детей чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмысливать образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Литературное чтение — это один из важных и ответственных этапов большого пути ребенка в литературу. От качества обучения в этот период во многом зависит полноценное приобщение ребенка к книге, развитие у него умения интуитивно чувствовать красоту поэтического слова, свойственную дошкольникам, формирование у него в дальнейшем потребности в систематическом чтении произведений подлинно художественной литературы.

Художественное литературное произведение своим духовным, нравственно-эстетическим содержанием способно активно влиять на всю личность читателя, его чувства, сознание, волю. Оно по своей природе оказывает большое воспитательное воздействие на школьника, формирует его личность.

Важной особенностью начального этапа обучения является то, что ребенок переходит с позиции слушателя в категорию читателя, который начинает постепенно постигать огромный мир литературы — одного из сложнейших видов искусства. Юный читатель задумывается над тем, как, каким образом обыкновенные слова, которыми повседневно пользуются люди, под пером писателя и поэта превращаются в средство создания образов, заменяют ему краски, как у художника, и звуки, как у композитора-музыканта; как, почему, за казалось бы обычными словами, возникает целый мир (реальный или фантастический, волшебный), который начинает волновать читателя, будить воображение, заставляет его размышлять.

Методические подходы к анализу произведения, предусмотренные курсом литературного чтения, помогут учителю избежать односторонности в изучении литературного произведения, возникающей, когда предметом рассмотрения становится лишь сюжетно-информационная сторона текста. Внимание начинающего читателя должно быть обращено на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя.

Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников вошли преимущественно художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.

Литературоведческий принцип с учетом особенностей начального этапа обучения реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ.

Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи.

Литературоведческий принцип идет на смену лингвистическому анализу текста, имевшему место в начале обучения, когда предметом рассмотрения становились лишь отдельные средства художественной выразительности, «выпадавшие» из образной ткани произведения. (Например: «Лес принакрылся шапкой и заснул». Скажите по-другому.)

Слово должно рассматриваться не изолированно, а в образной системе произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но и нейтральные слова и выражения.

Работа над художественным произведением не должна сводиться к разбору отдельных эпитетов, сравнений и других средств художественной выразительности. В начальной школе анализ образных средств языка должен помочь детям почувствовать целостность художественного образа и адекватно сопереживать герою.

Литературоведческий принцип находит свое выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения (в отрывках). При анализе произведения этот принцип нацеливает на обогащение учеников первыми представлениями о проблематике, нравственно-эстетической идее, художественной форме, композиции.

Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, ибо у младших школьников еще нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений. Монографический принцип изучения литературных произведений, характерный для курса литературы в средних и старших классах школы, вводится постепенно.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане.

Развитие навыка чтения предполагает: на первом году обучения — формирование целостных синтетических приемов чтения на уровне слова (чтения целыми словами), интонационное объединение слов в словосочетания и предложения, увеличение скорости (беглое чтение); на втором году обучения — постепенное введение чтения про себя; на третьем и четвертом годах обучения — наращивание скорости чтения и овладение рациональными приемами чтения.

Параллельно с формированием беглого чтения в течение всех лет ведется целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного обобщать и выделять главное.

Кроме навыка чтения и речеведческих умений (деление текста на части, озаглавливание, составление плана, сжатый и полный пересказ прочитанного), учащиеся овладевают приемами выразительного чтения, решая разнообразные коммуникативные задачи, возникающие при чтении, разбирая произведения, они обучаются переносу приемов выразительного устно-речевого общения на чтение текстов.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на проведение уроков-диалогов, уроков воображаемого общения юных читателей с писателем и героями его произведений.

В программу литературного чтения включаются такие разделы, как «Круг чтения», «Развитие речевых умений и навыков при работе с текстом», «Обогащение и развитие опыта творческой деятельности учащихся». Круг чтения от класса к классу постепенно расширяет читательские возможности детей и их знания об окружающем мире, о своих сверстниках, об их жизни, играх, приключениях, о природе и ее охране, об истории нашей Родины, помогающие накоплению социально-нравственного опыта ребенка, обретению качеств «читательской самостоятельности».

При обучении детей чтению их знания должны пополниться и элементарными понятиями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе — писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица, считалка). Дети получают первоначальные представления об изобразительных и выразительных возможностях словесного искусства (о «живописании словом», о метафоре, сравнении, олицетворении, ритмичности и музыкальности стихотворной речи).

Отличительной особенностью программы литературного чтения является введение в ее содержание раздела «Опыт творческой деятельности и эмоционально-чувственного отношения к действительности». Этот раздел даст возможность включить в процесс обучения те приемы и способы деятельности детей, которые помогут им воспринимать художественное произведение на основе проявления собственных творческих способностей.

Литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: при чтении человек получает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом и умением воссоздать словесные образы в соответствии с авторским текстом.

Цели курса:

- ✓ *развитие* художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- ✓ *овладение* осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- ✓ *воспитание* эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников. Формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

Таким образом, курс литературного чтения нацелен на решение следующих основных **задач**:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;

- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

На изучение литературного чтения в 1 классах отводится по 4 ч. в неделю, 136 часов (33 учебные недели): из них 100 часов отводится урокам обучения чтению в период обучения грамоте и 36 часов - урокам литературного чтения.

Данная программа соответствует авторской программе Л.Ф. Климановой, В.Г.Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение», утверждённой МО РФ («Концепция и программы для начальных классов, «Школа России», 2008г.), в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования (Москва, 2004г.).

Формы, методы и средства обучения

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа с текстом художественного произведения, работа со схемами-опорами, заданиями, предложенными в учебнике. Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся.

Формы контроля знаний

Оценивание знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в соответствии с положением об оценке качества подготовки выпускников начальной школы (прилагается к рабочей программе).

В соответствии с требованиями программы предусматриваются следующие виды контроля:

- подробный и выборочный пересказ;
- чтение наизусть;
- творческие работы.

Виды проверочных работ:

- комплексные разноуровневые работы (для текущей проверки);
- тесты для фронтальной проверки навыка чтения вслух и молча с вопросами и заданиями на понимание прочитанного;
- комплексные разноуровневые итоговые работы по проверке уровня начитанности и читательских умений (в конце каждого полугодия);
- тексты и задания для проверки навыка чтения вслух

Средства контроля

Срез знаний проводится по дидактическим материалам, составленным учителем.

Тестовые задания и проверочные работы проводятся учителем по имеющемуся дидактическому и методическому материалам, работы

выполняются по усмотрению учителя в соответствии с темой урока.

Тексты проверочных работ взяты из методического пособия *Л.А.Ефросинина*. Оценка знаний. Литературное чтение в начальной школе. Контрольные работы. В двух частях. Ч-1/М: Издательский центр «Вентана-Граф», 2007.

Методическое оснащение курса

1. Рабочая программа Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Головановой М.В. «Литературное чтение». Сборник рабочих программ «Школа России» 1-4 классы. «Просвещение», 2008г.

2. Климанова Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение-1 класс, М. Просвещение 2012

3. Горецкий В.Г., Кирюшин В.А., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Азбука 1 класс в 2-х частях, М. Просвещение 2012

4. С.В. Кутявина. Поурочные разработки по лит. чтению в 1 классе М.: Вако, 2007

Печатные пособия

Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). Словари по русскому языку.

Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).

Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей

Технические средства обучения

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.

Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	СОДЕРЖАНИЕ	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1.	Период обучения грамоте	100
2.	«Жили-были буквы»	6
3.	«Сказки, загадки, небылицы»	6

4.	«Апрель, апрель! Звенит капель»	4
5.	«И в шутку и всерьёз»	5
6.	«Я и мои друзья»	7
7.	«О братьях наших меньших»	8

Содержание программы

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание: план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно слушать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Круг произведений для чтения

В круг чтения детей входят произведения отечественных и зарубежных писателей, составляющие золотой фонд литературы, произведения устного народного творчества, стихи, рассказы, сказки современных писателей.

Все произведения в учебных книгах сгруппированы по жанрово-тематическому принципу. Главные темы отражают наиболее важные и интересные для данного возраста детей стороны их жизни и окружающего мира.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА (практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса

К концу изучения в первом классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.

Первоклассники *научатся*:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения другим предметам и в дальнейшей жизни;
- читать целыми словами с элементами слогового чтения трудных слов. (Темп чтения – 30-40 слов в минуту при чтении незнакомого текста)
- применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое);
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и «про себя», при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;
- определять авторскую позицию и выражать свое отношение к герою и его поступкам;
- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;
- отличать поэтический текст от прозаического;
- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);
- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа; (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики текстов;
- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;
- создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта);
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно популярном текстах;
- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленных в детской библиотеке.

Первоклассники **получат возможность научиться:**

- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
- воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;
- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
- развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);
- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
- высказывать и пояснять свою точку зрения;
- применять правила сотрудничества;
- выделять в тексте опорные (ключевые) слова;

- делать устную презентацию книги (произведения);
- пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
- работать с детской периодикой;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Ко л- во Час -ов	Дата план	Изучаемый вопрос программы (тема урока)	Знания, умения, навыки, получаемые учащимися	Способы контроля за усвоением ЗУН	Формы обучения	Средства обучения и нагляд- ности	Коррекцион- ные задачи
1		Вводный инструктаж. Мой первый школьный учебник «Азбука». Общее представление о речи. <u>Правила этикета</u>	Уметь отличать письменную речь от устной, звук от знака	Фронтальный опрос	Беседа	Азбука	Развитие умения понимать вопрос
1		Предложение.	Знать отличия предложения от слова	Устный опрос	Беседа	Азбука	Развитие фонематического восприятия
1.	Предложение и слово.	Беседа			Азбука	Развитие фонематического восприятия	
1		Слог, ударение Вн.чт. Сказка «Колобок»	Уметь делить слова на слоги. Находить ударный слог	Текущий	Беседа	Азбука	Развитие умения понимать вопрос
1.		Предложение и слово. Слог, ударение.	Уметь отличать письменную речь от устной, звук от знака	Индивидуальный опрос	Беседа	Азбука.	Развитие фонематического восприятия
1.		Звуки в речи	Уметь отличать гласные и согласные звуки	Текущий	Беседа	Схема слов	Развитие звукобуквенного анализа
1.		Слияние согласного звука с гласным	Уметь определять количество звуков в слове	Индивидуальный опрос	Беседа. Игра	Схема слов	Развитие звукобуквенного анализа

1		Алфавит. Вн. чт. <i>Чтение стихов о буквах, азбуке</i>	Уметь отличать гласные и согласные звуки, сравнивать буквы и звуки	Творческая работа. Сочинение загадки	Беседа. Практический метод	Лента букв	Совершенствование зрительного восприятия.
1.		Гласный звук [а], буквы <i>А, а</i>	Уметь отличать письменную речь от устной, звук от знака	Фронтальный опрос	Беседа	Лента букв	Развитие фонематического восприятия
1		Гласный звук [а], буквы <i>А, а</i>	Уметь озвучивать буквы, подбирать слова с заданным звуком, находить соответствия между произносимыми словами и предъявленными, звукобуквенными схемами - моделями	Индивидуальный опрос	Беседа	Лента букв	Развитие умения понимать вопрос
2.		Гласный звук [о], буквы <i>О, о.</i>		Беседа	Беседа	Азбука	Развитие фонематического восприятия
2.		Гласный звук [и], буквы <i>И, и</i> Вн. чт. <i>Сказка «Маша и медведь»</i>	Уметь выполнять звукобуквенный анализ слова	Чтение слогов	Беседа	Азбука	Развитие звукобуквенного анализа
2.		Гласный звук [ы], буква <i>ы</i>	Знать признаки гласных звуков	Индивидуальный опрос	Беседа		Совершенствование зрительного восприятия
1.		Гласный звук [у], буквы <i>У, у</i>	Уметь выделять гласный звук	Индивидуальный опрос	Иллюстрации	Азбука	Развитие звукобуквенного анализа
1		Гласный звук [у], буквы <i>У, у</i>	Уметь выделять гласный звук.	Чтение слогов	Практический метод	Лента букв	Развитие фонематического восприятия
1.		Гласные звуки и буквы (обобщение). Вн. чт. <i>Русские народные песенки</i>	Уметь отличать письменную речь от устной, звук от знака	Фронтальный опрос	Беседа	Лента букв	Развивать логическое мышление, память.
2		Звуки [н], [н'], буквы <i>Н, н</i>	Уметь давать характеристику звукам. Узнавать графический	Чтение слогов	Практический метод	Лента букв	Развитие фонематичес-

			образ букв, читать сочетания букв, слогов, предложений				кого восприятия
2		Звуки [с], [с'], буквы С, с. <i>Вн. чт. Русские народные песенки</i>	Уметь давать характеристику звукам. Узнавать графический образ букв, читать сочетания букв, слогов, предложений	Пересказ по картинке	Практический метод	Азбука	Развивать логическое мышление, память.
2	Звуки [к], [к'], буквы К, к	Индивидуальный опрос		Беседа	Азбука	Развитие звукобуквенного анализа	
2	Звуки [т], [т'], буквы Т, т. <i>Вн. чт. Сказка «Палочка-Выручалочка»</i>	Чтение слогов, слов		Беседа.	Азбука	Развитие фонематического восприятия	
2	Звуки [л], [л'], буквы Л, л	Чтение слогов, слов		Практический метод	Азбука	Развитие пространственной ориентации.	
2	Звуки [р], [р'], буквы Р, р. <i>Вн. чт. Сказка «У солнышка в гостях»</i>	Чтение слогов, слов		Беседа	Азбука	Отработка практических навыков	
2	Звуки [в], [в'], буквы В, в	Индивидуальный опрос		Беседа	Лента букв	Развитие пространственной	
2	Буквы Е, е	Индивидуальный опрос		Беседа	Лента букв	Развитие фонематического восприятия	
1	Буквы Е – показатель мягкости, предшествующего согласного в слогослиянии. <i>Вн. чт. Русские народные сказки о животных.</i>	Знать, что буква Е в начале слова и после гласной буквы обозначает два звука [й'], [э]. Уметь обозначать мягкость согласного звука после е	Индивидуальный опрос	Иллюстрации	Сюжетные картинки	Развитие звукобуквенного анализа	
2	Звуки [п], [п'], буквы П, п	Уметь находить отрывки, которые помогут ответить на вопрос; находить по дан ному	Чтение предложений	Беседа	Азбука	Развитие пространственной	

			началу или концу предложения .				
2		Звуки [м], [м'], буквы М, м. <i>Вн. чт. Русские народные загадки</i>	Уметь характеризовать звуки. Узнавать графический образ букв, читать сочетания букв, слогов, предложений	Чтение предложений	Практический метод	Азбука	Развитие фонематического восприятия
2		Звуки [з], [з'], буквы З, з	Уметь характеризовать изучаемые звуки, читать по слогам	Фронтальный опрос	Беседа	Предметные картинки	
2		Звуки [б], [б'], буквы Б, б. <i>Вн. чт. Сказка «Лиса и заяц»</i>	Уметь давать характеристику звукам. Узнавать графический образ букв, читать сочетания букв, слогов, предложений	Чтение предложений	Практический метод	Азбука	Развитие фонематического восприятия
2		<i>Чтение слов с изученными буквами.</i>	Уметь давать характеристику звукам. Узнавать графический образ букв, читать сочетания букв, слогов, предложений	Чтение предложений	Практический метод	Азбука	Отработка практических навыков
2		Звуки [д], [д'], буквы Д, д.	Уметь давать характеристику звукам, дифференцировать парные звонкие и глухие согласные	Фронтальный опрос	Игра	Азбука	Развитие фонематического восприятия
2		Звуки [д], [д'], буквы Д, д <i>Вн. чт. Сказка «Петушок – золотой гребешок»</i>	Узнавать графический образ букв, читать сочетания букв, слогов, предложений	Фронтальный опрос	Беседа	Предметные картинки	Развитие пространственной
1		Гласные буквы Я, я	Уметь узнавать графический образ буквы; читать сочетания букв, слогов	Индивидуальный опрос	Беседа	Азбука	Развитие фонематического восприятия
1		Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного в слогослиянии.	Знать, что буква Я обозначает два звука (в начале слова и после гласного звука). Уметь обозначать мягкость согласного звука после я	Чтение предложений	Практический метод	Азбука	Развивать логическое мышление, память
2		Звуки [г], [г'], буквы Г, г <i>Вн. чт.</i>	Уметь находить отрывки, которые помогут ответить на вопрос; находить по данному	Фронтальный опрос.	Беседа.	Сюжетные картинки	Развитие фонематического

		<i>К. Д. Ушинский «Дедушка»</i>	началу или концу предложения все предложение				восприятия
2		Звук [ч'], буквы Ч, ч	Уметь работать с текстом; находить отрывки, которые помогут ответить на вопрос	Чтение предложений	Практический метод	Азбука	Развитие звукобуквенного анализа
1		Чтение слов и текстов с изученными буквами	Уметь читать по слогам	Чтение предложений	Практический метод	Азбука	Отработка практических навыков
1		Буква Ь. <i>Вн. чт. Л.Н. Толстой «Котенок»</i>	Понимать, что буква Ь не обозначает звука. Уметь читать слова с Ь	Чтение предложений	Практический метод	Азбука	Развитие фонематического восприятия
1		Обозначение мягкости согласных на конце и в середине слова буквой Ь	Уметь читать слова с Ь – показателем мягкости согласных звуков	Чтение предложений	Практический метод	Карточки	Развитие звукобуквенного анализа
2		Звуки [ш], буквы Ш, ш. <i>Вн. чт. В. Катаев «Цветик-семицветик»</i>	Знать звонкие и глухие парные согласные. Уметь находить отрывки, которые помогут ответить на вопрос	Фронтальный опрос	Беседа	Азбука	Развитие фонематического восприятия
2		Звуки [ж], буквы Ж, ж.	Знать звонкие и глухие парные согласные. Уметь работать с текстом	Фронтальный опрос	Иллюстрации	Азбука	Развивать логическое мышление, память
1		Буквы Ё, ё. <i>Вн. чт. А.Л. Барто «Разлука»</i>	Уметь читать слова с буквой Ё	Чтение наизусть	Практический метод	Сюжетные картинки	Отработка практических навыков
1		Буква Ё – показатель мягкости .	Знать, что буква Ё обозначает два звука (в начале слова и после гласного звука). Уметь обозначать мягкость согласного после ё	Фронтальный опрос	Беседа по вопросам		Развитие звукобуквенного анализа
1		Звук [й'], буква й.	Уметь выделять и дифференцировать и характеризовать звук [й'], находить отрывки, которые помогут ответить на вопрос	Индивидуальный опрос.	Беседа по вопросам	Азбука	Развитие фонематического восприятия

2		Звуки [х], [х'], буквы <i>Х, х</i> <i>Вн. чт.</i> <i>В. Осеева «Просто старушка»</i>	Уметь анализировать слова, производить звукобуквенный анализ	Чтение предложений	Практический метод	Азбука	Развитие звукобуквенного анализа
1		Буквы <i>Ю, ю</i>	Уметь читать слова с буквой <i>Ю</i>		Беседа	Азбука	Развитие фонематического восприятия
1		Буква <i>Ю</i> - показатель мягкости предшествующего согласного в слогослиянии.	Уметь понимать, что буква <i>Ю</i> обозначает два звука (в начале слова и после гласного звука)	Фронтальный опрос	Беседа. Игра.	Сюжетные картинки	Развивать логическое мышление, память
1		Звуки [ц], буквы <i>Ц, ц</i>	Уметь понимать, что звук [ц] всегда твердый и глухой. Уметь находить отрывки, которые помогут ответить на вопрос	Чтение текста	Практический метод	Азбука	Развитие фонематического восприятия
1		Звуки [ц], буквы <i>Ц, ц</i> <i>Вн. чт. Ребятам о зверятах.</i>	Знать глухие непарные согласные. Уметь находить отрывки, которые помогут ответить на вопрос; находить по данному началу или концу предложения все предложение	Чтение текста	Практический метод	Азбука	Развитие звукобуквенного анализа
2		Звук [э], буквы <i>Э, э</i>	Знать, что буква <i>Э</i> не пишется после согласных <i>Ч, Ш,, Ц, Ж</i>	Чтение наизусть	Практический метод	Азбука	Развитие фонематического восприятия
2		Звуки [щ], буквы <i>Щ, щ.</i> <i>.Вн. чт. Стихи о весне</i>	Знать, что [щ] глухой мягкий непарный звук	Индивидуальный опрос	Беседа	Карточки	Развивать логическое мышление, память
2		Звуки [ф], [ф'], буквы <i>Ф, ф.</i>	Уметь работать с текстом	Фронтальный опрос	Беседа	Азбука	Развитие фонематического восприятия
2		Буквы <i>Ь, ь.</i> <i>Вн. чт О.Дриз «Секрет старой палки».</i>	Знать, что буквы <i>Ь</i> и <i>Ь</i> не обозначают звуков	Индивидуальный опрос	Беседа по вопросам	Лента букв	Отработка практических

							навыков
1		Алфавит	Знать алфавит. Уметь работать с текстом	Чтение наизусть	Практический метод	Лента букв	Отработка практических навыков
1		<u>К. Ушинский «Наше Отечество»</u> <i>Вн. чт. О. Дриз «Никто»</i>	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов	Индивидуальный опрос	Беседа		
1		В. Куприн «Первоучители словенские», «Первый букварь».	Уметь различать элементы книги (обложка, титульный лист, оглавление, иллюстрация, аннотация); читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости)	Чтение текста	Практический метод	Азбука	Развивать логическое мышление, память
1		А.С. Пушкин «Только месяц показался»		Фронтальный опрос	Беседа	Азбука	Формирование целостности зрительного восприятия
1		Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский о детях	Уметь осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем произведения, определять главную мысль произведения.	Индивидуальный опрос	Беседа	Азбука	Формирование умения устанавливать смысловые аналогии
1		К.И. Чуковский «У меня зазвонил телефон», «Путаница» <i>Вн. чт. С. Михалков «Фома»</i>	Уметь определять главную мысль произведения; пересказывать текст.	Индивидуальный опрос.	Беседа	Азбука	Формирование целостности зрительного восприятия
1		В.В. Бианки «Первая охота».	Уметь делить текст на смысловые части, составлять его простой план.	Фронтальный опрос	Беседа	Азбука	Формирование умения устанавливать смысловые аналогии
1		С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два»	Уметь составлять небольшое высказывание с опорой на авторский	Чтение наизусть	Практический	Азбука	Развитие умения

			текст		метод		понимать вопрос.
1		М.М.Пришвин «Предмайское утро», «Глоток молока»	Уметь с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения.	Индивидуальный опрос	Беседа	Азбука	Развитие умения понимать вопрос.
1		А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова» <i>Вн. чт. А. Барто «Катя»</i>	Уметь читать произведения наизусть (по выбору)	Чтение текста. Чтение наизусть	Практический метод	Азбука	Формирование умения устанавливать смысловые аналогии
1		С.В.Михалков «Котята».	Уметь создавать небольшой устный текст на заданную тему; читать выразительно наизусть	Чтение наизусть	Практический метод	Азбука	Развитие умения понимать вопрос
1		Б.В. Заходер «Два и три», «Песенка-азбука»	Уметь различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); отвечать на вопросы	Индивидуальный опрос	Беседа	Азбука	Формирование умения устанавливать смысловые аналогии
1		В.Д.Берестов «Лейся, песня», «Прощание с другом», «Любили тебя без особых причин» «Непослушная кукла», «Дерево», «Нофелет»	Уметь приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу	Индивидуальный опрос	Беседа	Азбука	Формирование целостности зрительного восприятия
1		В. Данько «Загадочные буквы» И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А»	Уметь определять настроение стихотворения, сравнивать рассказ и стихотворение.	Индивидуальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Формирование умения устанавливать смысловые аналогии
1		С. Черный «Живая азбука» Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет	Уметь создавать небольшой устный текст на заданную тему; читать выразительно наизусть	Индивидуальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Формирование целостности зрительного

							восприятия
1		Г. Сапгир «Про медведя» М. Бородицкая «Разговор с пчелой»	Уметь читать наизусть стихи, определять нравственный смысл произведений.	Индивидуальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Развивать логическое мышление, память
1		И. Гамазкова, е. Григорьева «Живая азбука», С Маршак «Автобус номер двадцать шесть»	Уметь читать текст самостоятельно, отвечать на вопросы по содержанию	Индивидуальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Формирование целостности зрительного восприятия
1		Сказки ,загадки, небылицы.	Познакомить с народными сказками, уметь читать выразительно.	Индивидуальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Развивать логическое мышление, память
1		Сказки. загадки, небылицы	Уметь определять последовательность событий, читать выразительно	Фронтальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Формирование целостности зрительного восприятия
1		«Рифмы Матушки Гусыни», «Король Пипин», «Дом, который построил Джек»-английские песенки	Уметь читать выразительно, отвечать на вопросы по содержанию	Фронтальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Формирование целостности зрительного восприятия
1		А. С. Пушкин –стихи	Уметь читать выразительно, отвечать на вопросы по содержанию	Фронтальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Развивать логическое мышление, память
1		«Петух и собака» - сказка	Уметь читать выразительно, отвечать на вопросы по содержанию	Фронтальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Формирование целостности зрительного восприятия
1		К. Ушинский « Гусь и журавль»	Уметь читать выразительно, отвечать на вопросы по содержанию	Фронтальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Формирование целостности зрительного

							восприятия
1		Л. Толстой «Зайцы и лягушки»	Уметь читать выразительно, отвечать на вопросы по содержанию	Фронтальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Формирование целостности зрительного восприятия
1		Апрель, апрель, Звенит капель	Уметь выразительно читать стихи, сравнивать стихи разных авторов.	Индивидуальный опрос	Беседа		Развивать логическое мышление, память
1		В. Берестов «Воробушки» Р. Сеф «Чудо»	Уметь выразительно читать стихи, сравнивать стихи разных авторов	Индивидуальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Развивать логическое мышление, память
1		И. Токмакова «Мы играли в хохотушки» Я. Тайц «Волк»	Уметь читать выразительно, отвечать на вопросы по содержанию	Фронтальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Формирование целостности зрительного восприятия
1		Г Кружков «РРРЫ!» Н. Артюхова «Саша - дразнилка»	Уметь читать выразительно, отвечать на вопросы по содержанию	Фронтальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Формирование умения устанавливать смысловые аналогии
1		К. Чуковский «Федотка» О. Дриз «Привет» О. Григорьев «Стук»	Уметь выразительно читать стихи, сравнивать стихи разных авторов	Фронтальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Развивать логическое мышление, память
1		И. Пивоварова «Кулинаки – пулинаки»	Уметь читать выразительно, отвечать на вопросы по содержанию	Индивидуальный опрос.	Беседа	Литературное чтение	Формирование умения устанавливать смысловые аналогии
1		М. Пляцковский «Помощник»	Уметь читать выразительно, отвечать	Фронтальный	Беседа	Литератур	Развивать

			на вопросы по содержанию	ный опрос		ное чтение	логическое мышление, память
1		К. Ушинский «Ворон и сойка»	Уметь читать выразительно, отвечать на вопросы по содержанию	Фронтальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Формирование умения устанавливать смысловые аналогии
1		Ю. Ермолаев «Лучший друг»	Уметь читать выразительно, отвечать на вопросы по содержанию	Фронтальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Развивать логическое мышление, память
1		Е. Благинина «Подарок»	Уметь выразительно читать стихи, сравнивать стихи разных авторов	Фронтальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Формирование умения устанавливать смысловые аналогии
1		В. Орлов «Кто первый?»	Уметь выразительно читать стихи, сравнивать стихи разных авторов	Фронтальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Формирование умения устанавливать смысловые аналогии
1		С. Михалков «Бараны»	Уметь выразительно читать стихи, сравнивать стихи разных авторов	Фронтальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Развивать логическое мышление, память
1		Р. Сеф «Совет», В. Берестов «В магазине игрушек», И Пивоварова «Вежливый ослик»	Уметь выразительно читать стихи, сравнивать стихи разных авторов	Фронтальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Развивать логическое мышление, память
1		Я. Аким «Моя родня»	Уметь читать выразительно, отвечать на вопросы по содержанию	Фронтальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Формирование умения устанавливать

							СМЫСЛОВЫЕ аналогии
1		С. Маршак «Хороший день»	Уметь читать выразительно, отвечать на вопросы по содержанию	Фронтальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Развивать логическое мышление, память
1		Ю. Энтин «Про дружбу»	Уметь читать выразительно, отвечать на вопросы по содержанию	Фронтальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Формирование целостности зрительного восприятия
1		Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка»	Уметь читать выразительно, отвечать на вопросы по содержанию	Фронтальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Формирование целостности зрительного восприятия
1		С. Михалков «Трезор», В. Осеева «Собака яростно лаяла»	Уметь читать выразительно, отвечать на вопросы по содержанию	Фронтальный опрос	Беседа	Литературное чтение	Формирование целостности зрительного восприятия
1		И. Токмакова «Купите собаку» М Пляцковский «Цап Царапыч» Г. Сапгир «Кошка»	Уметь читать выразительно, отвечать на вопросы по содержанию	Фронтальный опрос	Беседа	Фронтальный опрос	Формирование целостности зрительного восприятия
1		В. Лунин «Никого не обижай» С Михалков «Важный совет» Д. Хармс «Храбрый ёж»	Уметь читать выразительно, отвечать на вопросы по содержанию	Фронтальный опрос	Беседа	Фронтальный опрос	Формирование целостности зрительного восприятия

Список литературы для учителя и для учащихся

Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы.

Учебники

1. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 1 / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М.В. Голованова).
2. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 2 / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, М.В. Голованова).

Климанова Л. Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс.

Климанова Л. Ф. Читалочка.

Методические пособия

Климанова Л. Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс.