

Рассмотрено на заседании МО
Протокол №__ от _____ 20__ г.
Ивлева Л.А. _____

Согласовано: зам.директора по УВР
Патокина А.В. _____
_____ 20__ г.

Утверждена директором ГБС(К)ОУ
школы-интернат №17 г.о. Самара
Косковой Г.А. _____
_____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УРОКОВ

Развития остаточного зрения и зрительного восприятия

для учащихся 1-4 классов

ГБС(К)ОУ школы-интерната №17 г.о.Самара

на 2015-2016 уч.г.

Составила: педагог-психолог
Бушмелева Елена Александровна

Самара 2015 г.

Пояснительная записка

Особенности развития детей с нарушением зрения.

Дети с ОВЗ по зрению имеют свои специфические особенности в развитии. В связи с наличием у детей монокулярного видения, что характерно для данной категории (Л.И. Плаксина, 1998) страдает точность, полнота зрительного восприятия, наблюдается неспособность глаза выделять точное местоположение объекта в пространстве, его удаленность, выделение объемных признаков предметов, дифференциация направлений.

В работах тифлопедагогов (Л.С. Сековец, Е.Н. Подколзиной, Л.И. Плаксиной, И.В. Новичковой, Е.В. Селезневой и др.) представлена общая картина психолого-педагогического развития детей с ОВЗ по зрению.

Освоение предметного мира, развитие предметных действий, где требуется зрительный контроль и анализ у детей с ОВЗ по зрению происходит сложнее, они носят замедленный характер. У детей отмечаются затруднения в работе с объемными материалами и желание непосредственного контактирования с объектами.

В ряде исследований отмечается общая обедненность предметных представлений и снижение уровня чувственного опыта детей за счет неточности, фрагментарности, замедленности зрительно-пространственной ориентировки. Детальный анализ особенности формирования ориентировки в пространстве у детей с нарушением зрения, показал, что у детей с ОВЗ по зрению из-за ограничения чувственного опыта возникают значительные затруднения предметно-практической и словесной ориентировки в пространстве.

За счет монокулярного видения пространства у детей с ОВЗ по зрению затрудняется ориентация в пространстве на уровне предметно-практических действий, так как многие из признаков зрительно не воспринимаются.

У детей с нарушением зрения отсутствуют четкие представления о своем теле и связи между пространственным расположением парно-противоположных направлений своего тела с их словесными обозначениями. Отмечается неустойчивость и фрагментарность пространственных представлений о своем теле, а это в свою очередь делает невозможным практическую ориентировку «на себе» и перенос действий в конкретные предметно-пространственные ситуации.

Овладение обобщающими словами и уровень выделения общих признаков предметов у детей с ОВЗ по зрению в сравнении с детьми с нормальным зрением значительно снижены, а это в свою очередь затрудняет формирование предметно-практических действий сравнения, классификации и сериации предметов по общим или отдельным признакам. Процесс формирования умения строить описательный рассказ сдерживается из-за недостаточности зрительно-сенсорного опыта, трудностей анализа зрительных признаков в изображении и понимания смысла изображений.

У детей младшего школьного возраста существуют трудности ориентации в признаках и свойствах предметов окружающего мира, при этом собственные сенсорные возможности детьми не осознаются. У детей с ОВЗ по зрению наблюдаются бессистемные неточные сведения о собственных сенсорно-перцептивных возможностях, о внешних признаках, строении, функциональном назначении органов чувств, что не позволяет ребенку с патологией зрения активно включиться в процесс компенсации собственного дефекта.

Поэтому в процессе сенсорной ориентации дети с ОВЗ по зрению без специального обучения полностью доверяются поступающей зрительной информации. Лишь отдельные младшие школьники осознают необходимость использования сохранных органов чувств, отдавая при этом предпочтение осязанию и слуху. Почти отсутствует ориентация на обоняние и вкусовые ощущения. При этом у детей практически

отсутствует планомерное обследование предметов, как посредством зрительного восприятия, так и сохранными анализаторами, снижена их перцептивная активность.

Исследования показывают наличие отклонений в развитии двигательной сферы детей, их мобильности, связанных с монокулярным видением пространства, которое характеризуется возможностью анализа таких признаков пространства, как протяженность, удаленность, глубина, объемность.

Сложный зрительный дефект обуславливает появление отклонений в развитии двигательной сферы ребенка, приводят к снижению двигательной активности, сложностям ориентировки в пространстве и овладения движениями. Дети с ОВЗ по зрению за счет снижения остроты зрения и монокулярном его характере затрудняются в видении предметов и объектов в пространстве, в выделении расстояния и глубины пространства. Поэтому, во время ходьбы и бега дети затрудняются в сохранении дистанции, наталкиваются друг на друга, протягивают вперед руку при движении в пространстве.

В ряде исследований по выявлению особенностей психофизического развития детей с ОВЗ по зрению отмечено, что спонтанное развитие выявленных отклонений будет протекать медленно или совсем не произойдет, необходима организация психолого-педагогической коррекционной помощи детям.

Нарушение эмоционально-волевой сферы у детей с нарушениями зрения, проявляющееся в неуверенности, скованности, снижении познавательного интереса, самоизоляции, неучастии или проявлении беспомощности в различных видах деятельности, социальных коммуникациях, снижении желаний у ребенка к самопроявлению и возникновение большей зависимости ребенка от помощи и руководства взрослых. Дети не осознают своего дефекта и, в силу возрастных особенностей, не способны к самоконтролю за процессом лечения. В связи, с чем они особенно остро переживают все, что связано с процессом психолого-педагогической помощи, поэтому у них наблюдаются различные психоэмоциональные отклонения.

В основе разработки программы лежат методы и методики, рекомендованные «Программами для специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для слабовидящих детей) (ясли-сад-начальная школа). Авторы: Бельмер В.А, Григорьева Л.П., Денискина В.З., Кручинин В.А, Максютова Р.Д., Новичкова И.В., Плаксина Л.И., Тупоногов Б.К., Подколзина Е.Н., Сермеев Б.В.. Под редакцией Л.И.Плаксиной, М.: «Просвещение», 1997.

Важнейшим направлением реабилитации слабовидящих и частичновидящих детей является коррекция нарушений зрительных функций и компенсаторное развитие зрительного восприятия в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Проблема компенсации нарушений зрительного восприятия и обусловленных ими отклонений в психическом развитии детей является приоритетной в тифлопсихологии.

Зрительные образы слабовидящих и частичнозрячих детей имеют тенденцию к распаду при отсутствии подкреплений. Даже относительно небольшие перерывы в коррекционных занятиях (3-6 месяцев) снижают уровень дифференцированности и адекватности зрительных образов объектами восприятия.

В нашей школе на занятиях по развитию зрительного восприятия используется только психолого-педагогический метод, т.к. психофизиологический метод состоит в стимуляции зрительного анализатора при помощи специального прибора.

Психолого-педагогический метод направлен на развитие анализа и синтеза сенсорной информации, ее интерпретации и категоризации, развитие мышления, речи, памяти, внимания.

Большое значение коррекционный курс имеет в классах тотально незрячих детей.

По способу предъявления материала методику можно разделить на предметную и пигментную. Предметная методика реализуется в работе с натуральными объектами, объемными моделями, игрушками, элементами мозаики, конструктора.

С целью развития простых и сложных форм зрительного восприятия используются пигментные изображения: черно-белые и цветные; контурные, силуэтные и заполненные; предметные и сюжетные.

Содержание курса тесно связано со школьной программой по математике, природоведению, русскому языку, изобразительному искусству и труду. Большое внимание уделяется формированию зрительных образов и представлений об окружающем мире. Курс включает развитие художественного восприятия, кратко знакомит с основами искусства, учит понимать изображение на картинах, различать основные художественные понятия; расширяет кругозор детей и их чувственный опыт.

Коррекционный курс создает базу для развития зрительного восприятия во всем учебно-воспитательном процессе (предметные уроки, внеклассная работа, экскурсии)

Целью работы является: компенсация нарушений сенсорно-специфического и опознавательного процесса зрительного восприятия в единстве с развитием несенсорных психических функций: внимания, памяти, мышления, мотивации, установок, интересов, эмоций; стимуляция познавательной, творческой активности учащихся. На основе создания оптимальных условий познания ребенком каждого объекта в совокупности сенсорных свойств, качеств, признаков дать правильное многогранное полнофункциональное представление об окружающей действительности, способствующее оптимизации психического развития ребенка и более эффективной социализации его в обществе.

Достижение цели предусматривает решение **ряда задач**, основная из которых следующая: обогащение чувственного познавательного опыта на основе формирования умений наблюдать, сравнивать, выделять существенные признаки предметов и явлений и отражать их в речи, нацеленное на развитие психических процессов памяти, мышления, речи, воображения.

- ✓ это развитие элементарных зрительных функций,
- ✓ формирование и коррекция опознания основных свойств предметов,
- ✓ развитие действий с предметами на основе зрительно-осознательной информации,
- ✓ развитие восприятия простых изображений элементарных предметов, количественных и пространственных соотношений.
- ✓ развитие константности восприятия,
- ✓ формирование дискретных и интегральных способов опознания сложных изображений, восприятия простых сюжетных рисунков,
- ✓ развитие восприятия сложных сюжетных рисунков,
- ✓ формирование и обогащение запаса зрительных представлений.
- ✓ коррекция недостатков познавательной деятельности детей путем систематического и целенаправленного воспитания у них полноценного восприятия формы, конструкции, величины, цвета, особых свойств предметов, их положения в пространстве;

- ✓ формирование пространственно-временных ориентировок;
- ✓ развитие слухо-голосовых координаций;
- ✓ формирование способности эстетически воспринимать окружающий мир во всем многообразии свойств и признаков его объектов (цветов, вкусов, запахов, звуков, ритмов);
- ✓ совершенствование сенсорно-перцептивной деятельности;
- ✓ обогащение словарного запаса детей на основе использования соответствующей терминологии;
- ✓ исправление недостатков моторики, совершенствование зрительно-двигательной координации;
- ✓ формирование точности и целенаправленности движений и действий.

Методы работы: словесные, наглядные, практические.

Принципы работы: принцип систематичности, последовательности, доступности, индивидуального подхода.

Специфика программы:

- ✓ Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- ✓ Реализация дифференцированного подхода в обучении.

Занятия по разделу «Развитие зрительного восприятия» **проводятся** в начальных классах (1-4 класс) - 2 раза в неделю (всего 68 ч. в год). Продолжительность занятий - 45 минут (урок)

Важнейшая задача - обучение детей приемам правильного использования своего зрения и оказания ему помощи. Так, тифлопедагог учит детей быть внимательными при зрительном рассматривании игрушек, предметов и изображений; формирует алгоритм зрительного восприятия (учит рассматривать их в определенной последовательности, по плану); внимательно слушать словесные описания тифлопедагога и сопоставлять с ними зрительно воспринимаемые объекты; вырабатывает у детей согласованные движения глаз и руки (умение сопровождать движения глаз движениями руки). Детям дают также представление о том, что зрительную информацию об окружающем мире необходимо дополнять той, которую можно получить с помощью слуха, осязания, двигательной-тактильной чувствительностью.

Таким образом, на специальных коррекционных занятиях по развитию зрительного восприятия у детей формируют умение рационально пользоваться нарушенным зрением; получать с его помощью информацию об окружающем; зрительное восприятие сопровождать восприятиями других модальностей; развивают мыслительную деятельность и познавательную активность. Это позволяет детям получать адекватные представления об окружающем их мире.

Рекомендуется соблюдение следующих **требований к организации занятий**:

1) Методика специальных занятий предусматривает организацию и развитие познавательной деятельности каждого ребенка. Это достигается использованием познавательных игровых ситуаций с созданием у детей позитивного мотива на их решении; широким применением раздаточного материала, в процессе действий с которым дети выявляют искомые свойства объектов познания.

2) Используется индивидуализация заданий: дополнительные указания, показ, совместные действия, повторение и другие приемы, которые помогали бы отдельным детям качественнее усвоить программный материал.

3) Методика занятий предусматривает постановку ребенка в позицию субъекта. Это достигается: использованием ситуации «маленький учитель», предоставлением ребенку выбора предмета для деятельности и др.

4) Эмоциональность занятий достигается привлечением внимания и постановкой занимательной задачи, значимой для ребенка. Это позволяет формировать интерес и положительное отношение детей как к знаниям и умениям, так и к процессу обучения и занятиям в целом.

5) Предотвращает появление двигательного и зрительного утомления у детей повышение их двигательной активности и организация работы зрения детей на разных расстояниях, что достигается введением на занятиях заданий: на активный поиск определенных предметов и передвижения; на просмотр диафильмов; на рассматривание удаленных предметов; и др.

6) Структура занятия предусматривает постановку задачи, создание проблемной ситуации, организацию познавательной деятельности детей с различными объектами, направленной на решение задачи, на осознание и применение знаний и умений. Такая структура занятий позволяет осуществлять целенаправленное руководство познавательной и сопутствующими видами деятельности, обеспечивать активную позицию детей на занятии, использовать разнообразные методы обучения, дифференцированно подбирать их с учетом содержания обучения и индивидуальных возможностей детей.

7) Основное место на занятиях занимает метод *полисенсорного обследования предметов*, направленный на обучение способам чувственного познания. Он обеспечивает усвоение детьми способов наглядно-действенного познания, формирование у них анализирующей деятельности и полимодального образа предмета, способствует развитию их речи и обогащению содержания самостоятельной игровой, трудовой, изобразительной деятельности.

Спецификой проведения занятий является: соблюдение режима зрительных нагрузок; использование средств развития зрительных функций; учет интенсивности зрительной деятельности; выполнение мероприятий для снятия общего и зрительного утомления детей (проведение физкультминуток и зрительных гимнастик с учетом рекомендаций офтальмолога).

При проведении занятий педагог **соблюдает следующие условия:** достаточная освещенность в кабинете; столы для занятий располагались на расстоянии 0,5 м от светонесущей стены, чтобы свет падал слева; шторы не заслоняли света; дети с низкой остротой зрения рассаживались за первые столы, ближе к окнам; мебель была подобрана по росту детей; дети правильно сидели за столами, пользовались очками, окклюдерами (в соответствии с назначениями офтальмолога).

Методическая работа

Методическая работа тифлопедагога включает в себя:

- посещение общеобразовательных занятий с целью изучения того, как дети усваивают программный материал, какие трудности испытывают, как овладевают приемами предметно-практической деятельности, что наиболее интересно и доступно; насколько эффективны применяемые воспитателем методы коррекционного воздействия;
- выступления на педагогических советах для ознакомления педагогов и воспитателей с особенностями развития, воспитания и обучения детей со зрительной патологией, а также коррекционными программами и методиками;
- организация и проведение семинаров по той или иной проблеме, обсуждение опыта работы;
- индивидуальное консультирование педагогов и воспитателей по конкретным вопросам воспитания и обучения детей, методов коррекционной работы; показ занятий с детьми с целью ознакомления педагогов и воспитателей с конкретными методами и приемами коррекционной работы;
- пропаганда тифлопедагогических знаний - организация выставок специальной литературы с аннотациями и рекомендациями по использованию, демонстрация дидактических материалов.
- показ открытых занятий с детьми

Особенности коррекционно-развивающей работы

- ✓ Содержание коррекционной работы должно обеспечивать:
Выявление особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии;
- ✓ Осуществление индивидуально ориентированной психолого-медики-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-психологической комиссии);
- ✓ Возможность освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы и их интеграции в образовательном учреждении.

Принципы коррекционно-развивающей работы:

- ✓ принцип комплексного подхода (проведение лечебно-восстановительной и коррекционно-педагогической работы в комплексе);
- ✓ принцип динамичности обучения (учет возраста, динамики, степени и характера зрительного недостатка и вторичных отклонений у каждого ребенка);
- ✓ принцип развивающего обучения (учет на каждом занятии показателей имеющегося и необходимого уровня развития зрительного восприятия ребенка);
- ✓ принцип системности и последовательности обучения (учет общих закономерностей развития зрительного восприятия ребенка, состояния его зрения, этапа лечения зрительного заболевания; последовательное осуществление лечебно-восстановительной работы и реализация задач коррекционно-педагогической работы.);

- ✓ принцип доступности обучения (формирование сенсорного опыта в разных видах практической деятельности детей и использование сохранных зрительных функций);
- ✓ принцип сознательности и активности детей в усвоении и применении знаний (отбор дидактического материала, значимого для ребенка в данный момент).

Перечисленные принципы коррекционно-педагогической работы по развитию зрительного восприятия, являясь ее научной основой, выдвигают ряд **требований к методам**, применяемым в практике обучения детей с нарушениями зрения:

- ✓ Необходимо обеспечить формирование зрительного образа, его закрепление и стабилизацию, развивать когнитивную и регулятивную функцию образа.
- ✓ В процессе занятий важно переходить от элементарных образов единичных признаков к сложным целостным образам; научить ребенка сознательному контролю за соответствием между сенсорными данными и семантическими значениями образов.
- ✓ Один и тот же объект следует предъявлять в разных условиях и ситуациях, разными способами для того, чтобы сформировать основные свойства восприятия (предметность, константность, обобщенность и др.)
- ✓ Организовывать занятия таким образом, чтобы они требовали от детей высокого уровня творческой активности.
- ✓ Обеспечить всей совокупностью методов и приемов дозированную зрительную работу на разных расстояниях от глаз во избежании утомления.

Педагогические средства развития зрительных функций у детей включают в себя:

- ✓ Создание благоприятных гигиенических условий: рациональное освещение; соблюдение режима дня, создание условий для смены видов деятельности, рациональное питание, организация прогулок, проветривание помещений.
- ✓ Соблюдение требований к использованию наглядных пособий.
- ✓ Проведение педагогами мероприятий по обучению детей восприятию окружающего мира.
- ✓ Проведение игр и упражнений, направленных на развитие и стабилизацию зрительных функций.
- ✓ Соблюдение режима зрительных нагрузок. Интенсивность зрительной нагрузки определяется: величиной пособия; количеством объектов, предъявляемых для восприятия; контрастом предмета и его контура; содержанием учебного материала; темпом работы детей на занятиях; сменой видов деятельности и сменой условий деятельности.

Для предотвращения зрительного утомления у детей педагогам необходимо соблюдать **ряд условий**:

- ✓ Достаточная освещенность помещений.
- ✓ Дневной свет должен проникать в помещение беспрепятственно: окна должны содержаться в чистоте, на подоконниках не должно быть ветвистых растений, наглядных пособий и т.п. Для устранения слепящего действия прямых солнечных лучей используют светлые шторы. Не рекомендуется закрывать шторами верхнюю часть окна, занавески следует располагать по краям оконных проемов. Окрашенные

поверхности должны быть матовыми во избежание блескости. Если естественного освещения недостаточно используют смешанное (естественное плюс искусственное). При использовании искусственного освещения рекомендуется пользоваться световым календарем. Источники света не должны оказывать слепящее действие.

- ✓ Для обеспечения достаточной освещенности рабочего места столы, за которыми сидят дети, ставят ближе к светонесущей стене на расстоянии 0,5м, так, чтобы свет падал слева. Детей с низкой остротой зрения следует усаживать за первые столы, ближе к окнам.
- ✓ Удобное размещение детей за столами.
- ✓ Мебель должна быть подобрана по росту детей. Важно следить за правильной посадкой детей за столом в течение всего занятия. Оптимальное расстояние между глазами и объектом зрительной работы _ 30-35 см. Если ребенок сильно наклоняется, то если это связано с недостаточностью зрения (приближаясь к объекту различения, ребенок пытается увеличить его), необходимо назначение корректирующих очков или увеличения предъявляемых пособий. Поза детей должна быть свободная, удобная, без постоянных наклонов туловища. Специальные подставки для книг, картинок, позволяют существенно ослабить нагрузку на зрение. Подбирать их надо так, чтобы расстояние между глазами и книгой было в пределах 30-40см, угол наклона – 15-20°.
- ✓ Рассаживать детей следует в соответствии с их зрением: за первые столы – страдающих амблиопией, расходящимся косоглазием, с низкой остротой зрения (-0,4), за последние – детей с более высокой остротой зрения (0,6-1) и сходящимся косоглазием. Кроме того, если у ребенка окклюзия левого глаза, то его сажают справа от педагога, если правого глаза, то – слева.
- ✓ При рассматривании объекта, картины, детей рекомендуется рассадить таким образом: в два-три ряда, соблюдая право-левостороннюю окклюзию глаз; полукругом (не широким); «каре», «параллельно» - справа и слева от педагога по одному ряду. Во всех указанных положениях учитывается окклюзия глаз, острота зрения (чем ниже острота зрения, тем ближе садим ребенка), вид косоглазия (при сходящемся – дальше, при расходящемся – ближе к педагогу).
- ✓ Соблюдение требований к подбору и предъявлению наглядного материала.
- ✓ В связи с тем, что у детей с нарушением зрения страдают различные зрительные функции (острота зрения, бинокулярность, сужение или выпадение поля зрения), к использованию наглядного материала и его демонстрации предъявляются особые требования. Для знакомства с предметами и явлениями окружающей жизни следует использовать сами предметы или их реалистичное изображение. Фронтальная наглядность должна быть 1-25 см, индивидуальная от 1 до 5 см. При остроте зрения 0,05 -0,1 для индивидуальной работы размер пособий 3-4 см, в рисовании дается жирный контур. При остроте зрения 0,2 -0,3 для индивидуальной работы размер пособий 2-3 см, в рисовании дается слабый контур. При остроте зрения 0,4 -0,8 для индивидуальной работы размер пособий до 1 см, в рисовании контур не используется.
- ✓ Следует как можно ближе размещать детей по отношению к рассматриваемому объекту, использовать индивидуальную наглядность на вертикальной подставке перед детьми с низкой остротой зрения. Детям можно разрешать не вставать при ответе (особенно при описании картины или предмета), подходить к объекту в процессе занятия. Образец можно показывать не только с доски, но по подгруппам и индивидуально. На доске следует размещать предметы размером от 10 до 15 см в количестве не больше 8-10, а объекты размером 20-25 см от 3 до 5 штук одновременно. Размещать объекты на доске нужно так, чтобы они не сливались в единую линию, а хорошо выделялись по отдельности. При анализе детских работ рекомендуется не располагать на доске все работы одновременно, а показывать их по группам: в младшей – 2-3 объекта, в средней -3-4, в старшей и подготовительной – 5-6 объектов.

- ✓ Особенности зрительного восприятия детей с недостатками зрения диктуют соблюдение ряд условий при отборе и использовании в специальной работе сюжетных картин: нельзя использовать окантованные картины и картины на красном, оранжевом, фиолетовых фонах; картины с глянцевой поверхностью допускаются только в подготовительной группе, если дети выпускаются в массовую школу; картина должна быть графически грамотной и не искажать действительность; картины демонстрируются на фланелеграфе, мольберте или доске; при показе объектов на картине пользуются указкой; по содержанию она должна соответствовать возрасту и уровню развития детей.

Содержание работы.

Диагностическая работа имеет своей целью не только необходимость определить реальный уровень готовности каждого воспитанника к школьному обучению, но и потребность наметить пути и объем коррекционно-развивающей работы. Учет диагностических результатов позволяет разработать для каждого ученика индивидуальное психолого-педагогическое сопровождение. Диагностика каждого учащегося осуществляется в начале и в конце учебного года по специально разработанным протоколам и подобранным методикам

Коррекционно-развивающая работа обеспечивает своевременную специализированную помощь по развитию зрительного восприятия и коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с нарушением зрения в условиях общеобразовательного учреждения;

Консультативная работа обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с нарушением зрения и их семей по вопросам реализации дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации обучающихся;

Информационно-просветительская работа направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей со всеми участниками образовательного процесса — обучающимися, их родителями, педагогическими работниками.

Структура занятий предусматривает сочетание разных видов деятельности: музыкально-ритмической, изобразительной, конструктивной, игровой и др., в процессе которых и решаются задачи сенсорного развития детей. Коррекционная работа проводится на специально отведенном уроке, с использованием дидактических игр, наглядно-дидактического материала, оборудования для ориентировки в пространстве, сенсорной площадки «Сенсорная комната», комплекса офтальмологических техник по снятию зрительного утомления и мышечного напряжения, натуральных объектов, объемных моделей (муляжей овощей и фруктов), игрушек, элементов мозаики, конструктора, компьютерной техники, прибора «Ориентир» и др. В игровой деятельности объем предстаёт не изолированно, а в системе межпредметных отношений.

Целевые ориентиры на этапе завершения начального школьного образования:

- ✓ Ребенок произвольно и качественно работает по зрению. Не испытывает трудностей при решении зрительных задач в процессе общей познавательной деятельности.
- ✓ Ребенок владеет зрительными сенсорными эталонами на уровне возрастных возможностей:

Цвет: Ребенок знает название 7 основных цветов, а также коричневого, черного, белого; различает 7-8 оттенков основных цветов, самостоятельно соотносит объекты по цвету, раскладывает от самого темного к самому светлому; активно использует в речи для обозначения цвета объектов словосочетания светло- ..., темно-..., светлее, темнее; самостоятельно описывает цвет предмета, находящегося на расстоянии.

Форма: Ребенок узнает и самостоятельно называет следующие геометрические фигуры и тела: круг, квадрат, треугольник, ромб, трапеция, прямоугольник, овал, шар, куб, цилиндр, конус; самостоятельно находит и выделяет из множества одинаковые геометрические фигуры, отличающиеся цветом или величиной; самостоятельно соотносит геометрическую фигуру и ее контурное изображение, локализуя ее из множества сходных форм; выделяет форму предметных изображений и предметов, выполненных на основе геометрической фигуры; правильно находит и выделяет все фигуры, собранные в предметное изображение.

Величина:

- ✓ Ребенок самостоятельно соотносит предметы по размеру; без ошибок раскладывает до 10 предметов в порядке возрастания или убывания в сериационном ряду.
- ✓ Знает основные параметры общей и относительной величины.
- ✓ Ребенок владеет алгоритмом зрительного и тактильного восприятия объектов, близких по форме к геометрическим фигурам. Описывает объекты последовательно и развернуто, правильно называет части, при описании использует обобщающие понятия. Выделяет информативные признаки и использует их для узнавания объекта. Имеет широкие представления об объектах по лексическим темам.
- ✓ Ребенок способен к наблюдению и извлечению предметной информации. Сравнение последовательное, в форме развернутого описания и обобщения. Сравнение происходит по различным параметрам (соответствуют алгоритму зрительного восприятия) с выделением похожего и различного в предметах.

Пространство:

- ✓ У ребенка развита зрительно-моторная координация. Умеет правильно держать карандаш, ножницы и пользоваться ими.
- ✓ Ребенок не испытывает трудностей при ориентировке в микро и макропространстве; относительно себя и относительно других объектов окружающей обстановки.

- ✓ У ребенка устойчивый интерес к учебной деятельности (охотно посещает занятия, активно участвует в них). Положительно относится к трудному и новому заданию. Заинтересован в оценке и результате. Владеет самоконтролем.

Охранительный зрительный режим

«Охранительный режим – порядок и условия содержания больных детей, предусматривающие максимальное устранение фактов, действующих отрицательно на психику детей»

В целях охраны и укрепления здоровья детей с патологией зрения режим жизни школьников должен иметь щадящий, охранительный характер:

- ✓ Наполняемость класса – до 14 учащихся.
- ✓ Тщательный подбор специалистов, работающих с учащимися классов охраны зрения (тифлопедагог, логопед, педагог-психолог и др.).
- ✓ Создание особого психологического климата в классах охраны зрения, построенного на знании особенностей детей с патологией зрения.
- ✓ Наличие соответствующим образом оснащенных помещений, кабинетов, необходимых для организации лечебно-оздоровительной и коррекционно-развивающей работы.
- ✓ Соблюдение режима непрерывной зрительной нагрузки.
- ✓ Организация правильного двигательного режима: систематическое проведение утренней гимнастики (в интернатных группах), физкультурных занятий, прогулок, подвижных игр.
- ✓ Организация правильного питания детей.
- ✓ Проведение оздоровительных мероприятий.
- ✓ Освещенность помещений и кабинетов, где учатся, занимаются и отдыхают школьники в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.
- ✓ Использование во время чтения подставок для книг с наклоном 30-40° к горизонтальной поверхности.
- ✓ Наличие развивающей среды в классах охраны зрения образовательного учреждения общего назначения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 1 класс

№	Тема	Количество часов
1	Диагностика уровня развития зрительного восприятия	3
2	Ахроматические цвета: белый, серый, черный	1
3	Хроматические цвета. Понятие «спектра». Все цвета спектра. Радуга.	1
4	Теплые цвета	1
5	Холодные цвета	1
6	Контрастные цвета. Цветовой круг	1
7	Насыщенность цвета (от 3-х градаций цвета до 7)	1
8	Светлота. Умение получать оттенки цвета двумя способами. Разбеливание и разведение водой	1
9	Промежуточный цвет	1
10	Различение цветов: желтый и оранжевый	1
11	Различение цветов: синий и фиолетовый	1
12	Различение цветов: коричневый и черный	1
13	Различение цветов: красный и оранжевый	1
14	«Цвет» и «оттенок»	1
15	Символическое значение цвета	2
16	Точка	1
17	Линия (виды линий). Отрезок	1
18	Круг	1
19	Шар	1
20	Квадрат	1
21	Куб	1
22	Треугольник	1
23	Треугольная призма	1
24	Овал	1
25	Овоид	1
26	Прямоугольник	1
27	Параллелепипед	1
28	Ромб. Трапеция	1
29	Конус. Пирамида. Закрепление полученных знаний	1

30	Высота (самый высокий/низкий)	1
31	Ширина (самый широкий/узкий)	1
32	Длина (самый длинный/короткий)	1
33	Толщина (самый толстый/тонкий)	1
34	Владение понятиями: такой же, короче, длиннее, шире, уже, толще и т.д.	1
35	Дифференциация понятий «длинный-короткий», «высокий-низкий»	1
36	Дифференциация понятий «толстый-тонкий», «широкий-узкий»	1
37	Умение выделять и сравнивать параметры величины у не однотипных предметов	2
38	Реальная величина предметов. Соразмерность	2
39	«Семь раз отмерь». Практическое занятие	1
40	Глазомер. Закрепление полученных знаний	1
41	Левое и правое	1
42	Точка зрения	1
43	Зеркало. Умение ориентироваться относительно другого предмета	1
44	Ориентировка в сторонах тела напротив сидящего человека	1
45	Ориентировка относительно предметов окружающего мира	1
46	Ориентировка в пространственном расположении предметов окружающего мира относительно друг друга	1
47	Правостороннее движение. Закрепление полученных знаний	1
48	Штриховки. Виды штриховок	3
49	Геометрический цветовой диктант	1
50	Рисование фигур по точкам	1
51	Симметрия	2
52	Графический диктант	1
53	Слуховой диктант	1
54	Зрительный диктант	1
55	Основы орнамента. Игра «Сложи узор»	2
56	Диагностика уровня развития зрительного восприятия	4
Всего 68 ч		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 2 класс

№	Тема	Количество часов
1	Неживая природа: солнце, воздух, вода. Сезонные изменения. Климатические пояса	1
2	Живая природа: растения, животные, человек	1
3	Животный мир: насекомые, рыбы, птицы, звери	1
4	Насекомые: вредные, полезные	1
5	Рыбы: пресноводные, морские	1
6	Птицы: перелетные, зимующие	1
7	Птицы жарких стран	1
8	Дикие животные: хищники, травоядные	1
9	Домашние животные	1
10	Доисторические животные	1
11	Эволюция: от динозавров до животных будущего	2
12	Растительный мир	1
13	Деревья	1
14	Кустарники	1
15	Травы: сорняки, лекарственные	1
16	Цветочные растения	1
17	Цветочные фантазии. Закрепление полученных знаний	1
18	Комнатные растения	1
19	Овощи, фрукты, ягоды	1
20	Заповедники	1
21	«Красная книга»	1
22	Бионика	1
23	Фантазируем на тему бионики	1
24	Селекция. Генетически модифицированные растения	1
25	Экология	2
26	Описание предметов с максимальной детализацией	1
27	Описание изображений с максимальной детализацией	1
28	Восприятие объектов в зашумленных условиях	1
29	Различие натурального объекта и его модели	1
30		

31	Обобщающий урок. Закрепление полученных знаний	1
32	Выявление умения последовательно и целенаправленно выделять особенности человека	1
33	Выявление уровня восприятий действий человека	1
34	Выявление уровня восприятия эмоций человека	1
35	Составление рассказа по картинке	2
36	Сравнение объектов в фас, профиль, полупрофиль	2
37	Сравнение объемного, плоскостного и силуэтного изображений одного и того же предмета	2
38	Восприятие объекта в зашумленных условиях	2
39	Различие натурального объекта и муляжа	1
40	Реальная величина объектов	2
41	Сравнение объектов в разных масштабах	2
42	Ориентация в простом изображении (определение границ предмета, узнавание предмета в различной угловой перспективе по отношению к наблюдателю)	2
43	Описание предмета с максимальной детализацией	1
44	Описание изображений с максимальной детализацией. Закрепление полученных знаний	1
45	План листа: передний, средний, задний	1
46	Ориентация в сложном рисунке (один предмет в разных положениях)	2
47	Нахождение места наблюдения (сравнение рисунков, изображающих одну предметную ситуацию с разных точек наблюдения)	2
48	Подробное описание рисунка	1
49	Нахождение ориентационной зависимости между объектами. Взаимное расположение объектов на рисунке	1
50	Анализ перспективы	2
51	Домысливание недостающей части перекрытого предмета	1
52	Развитие восприятия объемности изображений (анализ изображений с контрастными изменениями цветового тона)	1
53	Распределение светотени	1
54	Изменение окраски объектов в зависимости от атмосферы, силы и яркости источника света	1
55	Диагностика уровня развития зрительного восприятия	3
Всего 68 ч		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 3 класс










№	Тема	Количество часов
1	«Мир, в котором мы живем»	2
2	Мы живем в России	2
3	Город, в котором мы живем	2
4	Наша родная школа	1
5	Истории вещей: карандаш, ручка, перо	1
6	Истории вещей: бумага	1
7	Истории вещей: часы	1
8	Истории вещей: стекло (окна, зеркала)	1
9	Истории вещей: домашняя утварь	1
10	Из истории одежды	1
11	Национальный костюм	1
12	Мода	1
13	Маска	1
14	Карнавальный костюм. Закрепление полученных знаний	2
15	История орнамента	1
16	Особенности геометрического орнамента	1
17	Составляем геометрический орнамент	4
18	Особенности растительного орнамента	1
19	Составляем растительный орнамент	4
20	Соединение растительного и геометрического орнаментов	3
21	Язычество	1
22	Религии	1
23	Мифология	2
24	Славянская мифология	2
25	Народ-художник	1
26	Основные виды народных художественных промыслов	3
27	Влияние климатических условий на архитектуру	2
28	Религия и народные традиции, отраженные в архитектуре	2
29	Изгороди, заборы	1

30	Украшения улиц (фонари, решетки, реклама, витрины)	2
31	Народные календарные праздники. Закрепление полученных знаний	3
32	Фразеология	1
33	Пословицы, поговорки, считалки	2
34	История детской игрушки	2
35	Истории вещей: окна, двери	1
36	Истории вещей: столы, стулья	1
37	Истории вещей: средства передвижения	1
38	«Семь чудес света»	1
39	Вавилонская башня и Великая Китайская стена	1
40	Янтарная комната и Кижы	1
41	Удивительные природные места	1
42	Легендарные найденные места	1
43	Места с постройками и сооружениями непонятного значения	1
44	Наиболее удивительные места по географическому месторасположению	1
45	«Здравствуй, лето» (я знаю как вести себя на улице, на реке, в лесу, дома). Закрепление полученных знаний	2
Всего 68 ч		






КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 4 класс

№	Тема	Количество часов
1	Символика цвета – красный цвет	1
2	Символика цвета – синий цвет	1
3	Символика цвета – зеленый цвет	1
4	Символика цвета – желтый цвет	1
5	Символика цвета – белый цвет	1
6	Символика цвета – черный цвет	1
7	Символика цвета – серый цвет	1
8	Рисуем свое настроение	1
9	Жанры в изобразительном искусстве	5
10	Истории вещей: утюг	1
11	Истории вещей: светильники	1
12	Истории вещей: мыло, зубная паста	1
13	Истории вещей: шоколад, мармелад	1
14	Истории вещей: краски. Закрепление полученных знаний	1
15	Орнаменты	1
16	Составление орнамента самостоятельно	4
17	«Тайна красоты» (легенды, предания, поверья о цветах)	9
18	Бумагопластика, вводный урок	1
19	Деревня в технике бумагопластики (дома, колодцы, заборы)	9
20	Город в технике бумагопластики	9
21	Итоговый урок	1
22	«Тайна красоты» (легенды, предания, поверья о цветах)	4
23	Цветочная аппликация	1
24	Цветы в технике бумагопластики	1
25	Архитектура	2
26	Азбука театра	3
27	Зрительные иллюзии	2
28	Собираем головоломки. Закрепление полученных знаний	3
Всего 68 ч		

Протокол исследования представлений о форме (1)

№	Ф.И.	Выявление знаний о геометрических фигурах на уровне сличения, узнавания, названия															
		Плоскостные фигуры									Объемные формы						
											Пок-ль выполн. работы %	Шар	Куб	Параллелепипед	Конус	Цилиндр	Треуг. призма

Протокол исследования представлений о форме (2)

№	Ф.И.	Знание о разновидностях геометрических форм				Соотнесение предметного изображения с геометрическим эталоном					
		Треугольников	Четырехугольников	Многоугольников	Пок-ль выполн. работы %						Пок-ль выполн. работы %

Протокол исследования представлений о форме (3)

№	Ф.И.	Нахождение заданной формы в окружающей обстановке					Умение понять сложную форму			
							Пок-ль выполн. работы %	Расчлененный образец	Нерасчлененный образец	Пок-ль выполн. работы %

Протокол исследования представлений о форме (4)

№	Ф.И.	Умение совершать зрительно-осозательный перенос							
		Плоскостные фигуры				Объемные фигуры			
		Зрительно-осозательный	Осозательно-зрительный	Осозательно-осозательный	Пок-ль выполн. работы %	Зрительно-осозательный	Осозательно-зрительный	Осозательно-осозательный	Пок-ль выполн. работы %

Плоскость рабочей поверхности для зрительной работы вблизи

Плоскость рабочей поверхности	Диагноз по зрению
Вертикальная	Сходящееся косоглазие, афакия, близорукость, глаукома
Горизонтальная	Расходящееся косоглазие, дальнозоркость

Требования к подбору пособий

Острота зрения	Размер пособия	Форма пособия	Цвет
0,01 – 0,04	4-5 см.	Разнообразная	Оранжевый, красный и их оттенки
0,2 – 0,3	2-3 см	Разнообразная, преимущественно объемная	Желтый, зеленый, красный и их оттенки
0,4 и выше	2 см	Объемные	Разнообразный

Правильная рабочая поза

Устав, школьник очень часто принимает неправильную позу, которая, став привычной, закрепляется и приводит к мышечной асимметрии (одно плечо выше другого), нарушению осанки (сутулая, круглая спина, выпяченный вперед живот и т. д.), а иногда и к искривлению позвоночника. Кроме того, наклоняясь из-за усталости близко к книге, ребенок увеличивает нагрузку на зрение и тем самым способствует развитию близорукости.

Правильной посадкой при сидении считается такая, при которой туловище находится в вертикальном положении. Голова слегка наклонена вперед, плечевой пояс горизонтален и параллелен краю стола. Руки свободно лежат на столе. Ноги согнуты в тазобедренном и коленном суставах под прямым углом и опираются всей ступней на пол или подставку, спина опирается в поясничной своей части на спинку стула.

При письме менее утомительна поза с малым наклоном корпуса вперед. При такой посадке мышцы спины не так напряжены, как при большом наклоне корпуса. Кроме того, обеспечиваются нормальные функции дыхания и кровообращения (не сдавливаются столом органы грудной и брюшной полости), создаются благоприятные условия для зрительного восприятия.

Весьма существенным фактором является расстояние между глазами и рабочей поверхностью книги, тетради. Оно составляет 30—35 см (при прямой посадке глаза от книги должны быть удалены на расстояние согнутой в локте руки).

Правила чтения

Чтобы избежать зрительного утомления при чтении, очень важно соблюдать следующие правила:

- освещенность рабочего места должна быть хорошей (не менее 150 лк);
- длительность непрерывной зрительной работы должна быть ограничена 45 минут для детей 12—14 лет и 60 минут для 15—17 летних, после чего необходим перерыв для расслабления мышц глаза и общей физической активности;
- необходимо следить за правильной позой при чтении, исключая значительное зрительное напряжение;
- школьники, имеющие близорукость, должны обязательно пользоваться очками при зрительной работе и делать более частые перерывы.

Санитарные правила освещенности.

Врачами гигиенистами доказано, что все зрительные функции (острота зрения, контрастная чувствительность и др.) резко снижаются в условиях плохой освещенности. Наиболее благоприятной для работы зрительного анализатора является естественная освещенность в пределах от 800 до 1200 лк (люкс — единица измерения освещенности). Основные гигиенические требования, предъявляемые к освещению, включают достаточность и равномерность освещения, отсутствие резких теней и блеска на рабочей поверхности. В солнечные дни избыток солнечных лучей создает на рабочем месте солнечные блики, слепит глаза и этим мешает работе. Для защиты от прямых солнечных лучей можно пользоваться легкими светлыми шторами или жалюзи. В осенне-зимний период как правило, естественного света не хватает, так как домашние уроки выполняются после 16 ч. В пасмурные дни, ранние утренние и вечерние часы для обеспечения оптимальной освещенности на рабочем месте необходимо включать искусственное освещение.

Искусственными источниками света могут служить лампы накаливания и люминесцентные лампы. Согласно утвержденным нормам освещенность рабочих поверхностей лампами накаливания не должна быть меньше 150 лк, люминесцентными лампами — 300 лк.

На освещенность помещения влияет чистота оконных стекол. Немытые стекла поглощают 20% световых лучей. К концу зимы, когда на окнах накапливается особенно много пыли, грязи, эта цифра достигает 50%. Освещенность комнаты снижается на 10—40%, если на подоконниках стоят высокие цветы или окна занавешены тюлевыми занавесями.

Окно, возле которого стоит рабочий стол, лучше не загромождать цветами. Их можно расположить вблизи окна на полочках. На уровень освещенности помещения влияют степень отражения света от потолка, стен, пола, окраска мебели. Светлые тона повышают освещенность, например белый цвет отражает до 90% световых лучей, желтый — около 80%, голубой — 70%, зеленый — 60%, темно-зеленый — 22%. Поверхность, окрашенная в черный цвет, поглощает почти все лучи.

При искусственном освещении настольная лампа должна находиться слева и быть обязательно прикрытой абажуром, чтобы прямые лучи света не попадали в глаза. Мощность лампы рекомендуется в пределах от 60 до 80 ватт, при этом не исключается общее освещение в комнате.

Итак, освещение рабочего места должно быть достаточным по уровню, мягким, без резких бликов и теней, ровным, приятным для глаз. Ярко-красные прозрачные абажуры быстрее утомляют глаза, чем матовые, зеленого или желтого цвета.

Организация рабочего места в школе и дома.

Каждый школьник должен иметь правильно организованное место для занятий: письменный стол, стул, книжный шкаф или полку дома и подходящую его росту парту в классе.

Необходимо создать такие условия, которые не заставляли бы орган зрения перенапрягаться. К ним относятся, прежде всего, достаточная освещенность рабочего места, как днем, так и в вечернее время; соответствие мебели (стол, парта) росту школьника; чередование зрительной работы с отдыхом для глаз.

Правильное питание.

Большое значение для хорошего зрения имеет правильное питание, включающее достаточное количество витаминов, особенно: А, С, В.

Витамин А является компонентом зрительного пурпура (родопсин), который входит в состав палочек и обеспечивает сумеречное зрение, участвует в биохимических процессах глаза. При его недостатке замедляется рост организма, нарушается острота зрения, повышается заболеваемость верхних дыхательных путей, кожа лица и рук теряет эластичность, становится шершавой, легко подвергается воспалительным процессам. Витамин А содержится в сливочном масле, молоке, сельди, яичном желтке, печени. Он может также образовываться в организме из провитамина А — каротина, который входит в состав растительных продуктов (морковь, томат, хурма, шиповник, салат и др.).

Витамин С связывает клетки, при его недостатке мускулы (глазные в том числе) теряют свой тонус. Плохое зрение в старости обусловлено, главным образом, недостатком витамина С, который является уникальным среди всех витаминов. Его следует потреблять ежедневно, так как наш организм не способен его вырабатывать. Недостаток витамина С приводит к слепоте, разрушению тканей, пиорее, аллергии и даже бесплодию. Основные источники витамина С: капуста, сладкий (зеленый и красный) перец, цитрусовые, все ягоды, листовые овощи, лук, помидоры, шпинат, яблоки, ананасы. Минимальное потребление витамина С – 100 мг, при особой необходимости – 150 до 250 мг.

Витамины В – комплекс питает нервную ткань глаза.

Витамин В1 (тиамин). Глаз – твердая масса нервной ткани, и поэтому должен получать достаточное количество витамина В1. Его нехватка вызывает у человека нервные расстройства. Пища, богатая этим витамином орехи, цельное зерно (кукурузы, ржи, пшеницы), пивные дрожжи, шлифованный рис и мед. Минимальный ежедневный прием – 15 мг, при большой недостаточности – 25 -35 мг.

Витамин В2 (рибофлавин) помогает клеткам тела потреблять кислород, с помощью которого крахмал и сахар превращаются в мышечную энергию. Если в организме не хватает этого витамина, вы можете чувствовать жжение в глазах и веках. В тканях глаза лопаются мелкие кровяные сосуды. Лучшие источники В2: зеленые листовые овощи, яблоки, пивные дрожжи, шлифованный рис и пшеничные зерна. Минимальное ежедневное потребление – 5 мг. При недостатке – 15-20 мг.

Витамин В6. При его недостатке глаза испытывают сильное напряжение. Он природный транквилизатор. Пища, богатая этим витамином: капуста, пшеничные зерна, цельные рожь и кукуруза, яичный желток, и рыба всех сортов. Минимальное ежедневное потребление – 2 мг. При большой нехватке витамина В6 – 3 – 10 мг.

Витамин В12. Недостаток его в организме обедняет кровь, что соответственно ослабляет зрение. Лучшие источники: виноград и чистый виноградный сок, яичный желток, салат, черника и ее сок, финики, петрушка, чернослив, абрикосы. Минимальное потребление – 5 мкг, при недостатке витамина в организме – 10-25 мкг.

Калий для мягких тканей – то же самое, что кальций для костей. Плохое зрение часто – прямое следствие недостатка калия в организме. В больших количествах калий содержится в меде и яблочном уксусе. Ежедневную порцию калия можно получить следующим образом. Каждое утро необходимо выпить стакан воды с добавлением ложки меда и ложки яблочного уксуса. Кроме того, в течение дня необходимо съесть два салата из сырых овощей приправленного яблочным уксусом и растительным нерафинированным маслом. На десерт должны быть свежие, пареные или печеные овощи.

Роль физических упражнений.

При чтении, письме, рисовании, конструировании, помимо достаточной освещенности, соответствия мебели росту, правильной посадки за столом, очень важно соблюдать чередование этого вида деятельности с активным отдыхом, т. е. переключением на физические упражнения. Упражнения следует проводить через каждый час напряженной зрительной работы в течение 10—15 мин, лучше на свежем воздухе вне зависимости от времени года и погоды. Физическая нагрузка улучшает вентиляцию легких, кровоснабжение сердечной мышцы, вовлекает в динамическую работу различные группы мышц, уставшие от статической (сохранение неподвижности) позы, и в то же время расслабляются мышцы глаз, особенно при взгляде вдаль. Если выбежать на улицу на 10—15 мин не удастся, то при открытой форточке, фрамуге можно сделать несколько физических упражнений, постоять у окна, глядя вдаль.

Литература

1. Аветисов Э. С. Охрана зрения у детей - М., 1975.
2. Глушкова Е. К. Береги зрение М., 1987.
3. Григорьева Л. П., Сташевский С. В. Основные методы развития зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения. Учебно-методическое пособие. – М. 1990.
4. Ермаков В. П., Якунин Г. А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М., 2000.
5. «Методические рекомендации по развитию зрительного восприятия у детей с амблиопией и косоглазием» под редакцией Рудаковой Л.В. С-Петербург, 1989 г
6. Т. Н. Нагаева «Нарушения зрения у дошкольников: развитие пространственной ориентировки» Ростов на Дону 2008г.
7. Никулина Г.В., Фомичева Л.В. Охраняем и развиваем зрение.- СПб., 2002.
8. Никулина Г. В., Фомичева Л. В., Замашнюк Е. В. Развитие зрительного восприятия – СПб., 2003.
9. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения. - М., 1985.
10. Плаксина Л.И. «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения» Учебно-методическое пособие для педагога-дефектолога. Москва «Владос» 2008г.
11. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида под ред. Плаксиной Л.И. - М., 1997.
12. Литвак А. Г. Тифлопсихология. — М., 1985.
13. Шевлякова И.Н. Посмотри внимательно на мир. Программа коррекции и развития зрительного восприятия и пространственного мышления у детей младшего школьного возраста. — М., 2003.

Рассмотрено на заседании МО
Протокол №__ от _____ 20__ г.

Согласовано: зам.директора по УВР
Патокина А.В. _____
_____ 20__ г.

Утверждена директором ГБС(К)ОУ
школы-интернат №17 г.о. Самара
Косковой Г.А. _____
_____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УРОКОВ

Развития остаточного зрения и зрительного восприятия

для учащихся 5-7 классов

ГБС(К)ОУ школы-интерната №17 г.о.Самара

на 2015-2016 уч.г.

Составила: педагог-психолог
Бушмелева Елена Александровна

Самара 2015 г.

Пояснительная записка

Программа психокоррекционных занятий с учащимися 5-7 специальных (коррекционных) класса IV вида составлена в соответствии с требованиями Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида, рекомендованной Управлением реабилитационной работы и специального образования Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации; рекомендациями Министерства образования Российской Федерации (инструктивно-методическое письмо от 21.02.2001 года № 1 "О классах охраны зрения в общеобразовательных и специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждениях"; методические рекомендации по организации работы с обучающимися, имеющими нарушения зрения, в общеобразовательном учреждении от 04.06.2003 года № 27/2897-6).

Актуальность.

В настоящее время не только для нашей страны, но и для стран всего мира характерным является увеличение количества детей, имеющих различные нарушения развития. Нарушения зрения занимают в этом перечне одно из первых мест. Среди причин, вызывающих нарушения зрения, врожденные факторы занимают ведущее место. Им сопутствуют нарушения психофизического развития, эмоционально-волевой сферы. Растет количество детей, имеющих не просто сопутствующие заболевания, а сложную структуру дефектов. Кроме того, растет количество детей, входящих в группу риска по зрению, то есть детей, у которых при появлении даже незначительных неблагоприятных факторов могут возникнуть проблемы со зрением.

Любые нарушения зрения, обуславливающиеся снижением базовых зрительных функций, неизбежно оказывают отрицательное влияние на зрительный акт, снижают количество и качество воспринимаемой информации, а это влечет за собой возникновение зрительной депривации, которая отрицательно влияет на состояние корковых отделов коры головного мозга.

В процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира с помощью зрения мы узнаем о форме, величине, цвете предметов, их пространственном расположении и степени удаленности. Такую богатую информацию мы получаем с помощью различных функций зрения.

Снижение функций зрения приводит к снижению скорости и точности восприятия, обуславливает фрагментарность, искаженность восприятия единичных предметов и групповых композиций, замедленность и нечеткость их опознания, нарушает одновременность, дистантность восприятия. Дети с нарушением зрения с трудом различают форму, размер и цвет объектов, верх и низ; правую и левую стороны; плохо ориентируются в пространстве и времени; у них нарушено восприятие собственного тела. В период школьного обучения, находясь в роли субъекта образовательного процесса, они испытывают значительные трудности.

Такое положение вызвало необходимость создания комфортных условий пребывания в образовательной среде детей с нарушением зрительной функции. Коррекция и компенсация зрительных нарушений у детей не происходит спонтанно, а требует целенаправленной коррекционной работы. Оказание такой поддержки не только позволяет положительно воздействовать на кору головного мозга и тем самым ослаблять

зависимость становления зрительных функций от зрительного дефекта, но и в значительной степени нивелирует возникающие у данной категории детей трудности в учебно-познавательной деятельности.

Для решения практических задач психологической коррекции нарушений зрительно-образных форм познания в процессе школьного обучения возникла необходимость создания системы компенсации и развития нарушенных зрительного восприятия, пространственных и временных представлений.

Цель программы: курс занятий предназначен для компенсации нарушений сенсорно-специфического и опознавательного процесса зрительного восприятия в единстве с развитием несенсорных психических функций: внимания, памяти, мышления, мотивации, установок, интересов, эмоций; стимуляции зрительной, познавательной, творческой активности учащихся 5-6 классов.

Задачи программы:

- ✓ Продолжение развития зрительных функций. Расширение и углубление знаний о свойствах и качествах предметов.
- ✓ Продолжение обучения использованию эталонов при анализе свойств и качеств предметов.
- ✓ Развитие систем исследовательских действий с предметами на основе зрительно-осязательной информации, развитие восприятия изображений предметов, количественных и пространственных соотношений.
- ✓ Коррекция нарушения стереоскопического зрения при наличии таких зрительных диагнозов, как косоглазие и амблиопия
- ✓ Развитие константности восприятия. Развитие дискретных и интегральных способов опознания сложных изображений.
- ✓ Развитие восприятия сложных сюжетных рисунков
- ✓ Формирование и обогащение запаса зрительных представлений и их уточнение.

Принципы, на которых осуществляется программа:

1. Принцип развивающего обучения. Данная программа реализуется на основе положения о ведущей роли обучения в развитии ребенка, учитывая «зону его ближайшего развития». Она направлена обучить школьников 5-7 классов умениям использовать зрительное восприятие как основу для основных операций с понятиями: анализ, сопоставление и объединение по сходным признакам, обобщение и установление разных видов логических связей. Перечисленные операции, являясь способами выполнения мыслительной деятельности, составляют основу для рассуждений и умозаключений, представляющих собой сложные целенаправленные акты мышления.

2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Содержание программы построено с учетом развития основных особенностей умственного развития детей, индивидуального подхода к учащимся.

3. Принцип постепенности. Плавный переход от простых знаний, операций, умений к более сложным (по принципу «спирали»). Каждый тип

заданий и упражнений служит подготовкой для выполнения следующего, более сложного задания.

4. Принцип доступности. Максимальное раскрытие перед ребенком механизмов зрительного восприятия с целью их полного понимания. Использование в заданиях максимально разнообразного материала, относящегося к разным областям знаний и различным школьным предметам.

5. Деятельностный принцип. Занятия проходят на взаимоотношениях сотрудничества, взаимопомощи, соревнований учащихся, которые облегчают усвоение новых мыслительных операций и интеллектуальных действий, способствуют речевому развитию, формированию положительной мотивации к познавательной деятельности. При выполнении заданий, контролируется и оценивается правильность их выполнения, оказывается поддержка и стимулируется активность ребенка.

Методы: Используется психолого-педагогический метод, который направлен на активизацию сенсорно-перцептивных, мнемических и мыслительных процессов. Психолого-педагогический метод направлен на развитие анализа и синтеза сенсорной информации, ее интерпретацию и категоризацию, развитие мышления, памяти, внимания.

Адресат программы: Учащиеся 5-7 классов (возраст 11 -14 лет)

Организация работы: Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю, всего 34 часа в год, продолжительность занятия – урок (45 минут)

Программа включает следующие разделы:

1. Формирование сенсорных эталонов
2. Развитие зрительно-пространственного восприятия и памяти;
3. Развитие зрительно-моторной координации;
4. Формирование способов обследования и предметности зрительного восприятия;
5. Восприятие сюжетного изображения
6. Восприятие глубины пространства
7. Восприятие человека
8. Развитие художественного восприятия.

Характеристика содержания разделов:

1. Формирование сенсорных эталонов:

- Узнавание, называние, соотнесение и дифференциация основных цветов, цветов спектра;
- Локализация нужного цвета из ряда близких;
- Восприятие и соотнесение оттенков. Их локализация из ряда других и в сложной цветовой гамме;
- Фиксация цветowych рядов по насыщенности;
- Восприятие цвета в низком цветовом контрасте, дистантное восприятие;
- Смещение цветов;
- Цветовая палитра (контрастные цвета. Сочетания цветов, холодные и теплые тона) и признаки основных цветов в ахроматическом переложении;
- узнавание и называние основных плоских фигур и объемных тел;
- полисенсорное восприятие геометрических форм;
- Дифференцировка схожих фигур;
- Восприятие сенсорных эталонов формы различной конфигурации и в различном пространственном расположении;
- Праксис с геометрическими формами (конструирование объемных геометрических тел, различных предметов по образцу, по чертежу, по контуру без внутренней прорисовки, по воображению);
- Соотнесение по величине различными способами;
- Дистантное различение величин;
- Сериация по величине с постепенным уменьшением различий по величине;
- Соотнесение по величине сложных форм в различном пространственном расположении;
- Константность величин;
- Упражнения на соразмерность.

2. Развитие зрительно-пространственного восприятия и памяти:

- Оценка расстояния в большом пространстве;
- Оценка взаимоположения предметов в пространстве;
- Определение пространственных отношений.

3. Развитие зрительно-моторной координации:

- Развитие точных соотносящих внешних практических действий;
- Развитие прослеживающей функции глаз;

- Развитие мелкой моторики рук.

4. Формирование способов обследования предметов и предметности зрительного восприятия:

- Восприятие объемной модели;
- Восприятие контурного объекта с внутренней прорисовкой;
- Восприятие силуэтного изображения;
- Восприятие неполного изображения;
- Восприятие искаженного изображения. Восстановление истинного изображения;
- Выделение изображения из зашумленного перцептивного поля;
- Восприятие схематичного изображения.

5. Восприятие сюжетного изображения:

Этапы работы над формированием сюжетного изображения:

- Восприятие предметной картины
- Восприятие субъектной картины
- Восприятие сюжетной картины
- Восприятие серии сюжетных картин
- Восприятие пары картин с поиском различий

6. Восприятие глубины пространства:

- Анализ бинокулярных признаков глубины пространства;
- Упражнения в определении удаленности, взаимного расположения объектов в свободном и замкнутом пространстве;
- Конструирование пространственной ситуации, моделирование их изображений на плоскости, зарисовка этих ситуаций с постепенным усложнением изобразительных средств;
- Развитие стереоскопического восприятия глубины пространства, понятие воздушной и линейной перспективы;
- Практикум по определению взаимодальности объектов с постепенным увеличением расстояния восприятия.

7. Развитие художественного восприятия.

- Краткое знакомство с основами искусства;
- Представление об основных видах искусства;

- Анализ художественных произведений.

Диагностика.

Контрольные психолого-педагогические исследования проводятся в начале и в конце учебного года по всем разделам программы. Оценка достигнутого уровня развития восприятия производится на основе сопоставительного анализа полученных данных.

Основной формой работы по данной программе является занятие-урок (45 минут), 2 раза в неделю.

По своей структуре занятие делится на вводную, основную и заключительную часть.

I. Вводная часть. Задачей вводной части является развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности учащихся, создание у учащихся положительного эмоционального фона, возможна интеллектуальной разминка (фронтальная форма работа), которая направлена на тренировку элементарных мыслительных операций, на активизацию мыслительной деятельности, на основе данных, полученных с помощью зрительного восприятия. Продолжительность вводной части – 5 минут.

II. Основная часть. Задания составлены с учётом их направленности на работу по основной теме занятия (см. календарно-тематическое планирование) для коллективной работы в классе. В системе заданий реализован принцип «спирали», т.е. возвращение к одному и тому же заданию, но на более высоком уровне трудности. Продолжительность основной части занятия-урока – 30 минут.

III. Заключительная часть. Подведение итогов работы. Обсуждение результатов работы и тех трудностей, которых возникли у детей при выполнении заданий, рефлексия. Продолжительность заключительной части – 10 минут.

Учащиеся 5 класса должны уметь:

- быстро и правильно ориентироваться на любом листе бумаги;
- выделять несколько оттенков каждого из основных цветов, создавать цветовые гаммы по заданию;
- выполнять конструирование по замыслу и зарисовывать результат;
- уметь осуществлять поиски точки с заданной координатой на координатной плоскости;
- понимать схематичное изображение и составлять схемы самостоятельно;
- уметь размечать и строить таблицы по заданию;
- уметь анализировать картину с точки зрения её композиционного решения;
- уметь анализировать эмоциональное состояние человека на предъявленном изображении;
- оценивать на глаз расстояние до определенного предмета;

-выполнять правила гигиены учебного труда; уметь определять задачи деятельности, планировать основные этапы ее выполнения; использовать наиболее рациональные способы выполнения заданий, показанные учителем; осваивать разные способы контроля; развивать умение работать в группе, осваивать проектную деятельность, как форму работы на занятиях.

6-7 класс

Учащиеся 6-7 класса должны уметь:

- быстро и правильно ориентироваться на любом листе бумаги;
 - увеличивать и уменьшать изображения предметов, фигур; перемещать изображение в выбранном направлении; изменять направленность;
 - понимать характер картины, осуществляя ее анализ и делая правильные выводы;
 - уметь оценивать расстояние в пространстве;
 - уметь работать со схематичными изображениями, создавать свои схематичные изображения;
 - уметь характеризовать любой цвет, оттенок, геометрическую форму, геометрическое тело по предложенному алгоритму;
 - иметь общее представление об основных видах искусства;
 - уметь анализировать эмоциональное состояние человека по мимике и жестам;
- выполнять правила гигиены учебного труда; уметь определять задачи деятельности, планировать основные этапы ее выполнения; использовать наиболее рациональные способы выполнения заданий, показанные учителем; осваивать разные способы контроля; развивать умение работать в группе, осваивать проектную деятельность, как форму работы на занятиях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 5 класс

№	Тема	Количество часов
1	Знакомство со способами изображения предметов в пространстве	2
2	Выявление уровня сформированности умения оценивать пропорции изменения величины в зависимости от их удаленности от объектов первого плана	2
3	Приемы формирования знаний о правилах построения изображения по законам линейной перспективы	2
4	Приемы формирования знаний о правилах построения изображения по законам воздушной перспективы	2
5	Приемы формирования понятия «линия горизонта»	1
6	Приемы формирования понятия «перекрытие контура»	1
7	Приемы формирования понятия «светотень»	2
8	Элементарное понятие о колорите	1
9	Восприятие гармоничной цветовой гаммы	2
10	Цветовая тональность	1
11	Умение зрительно дифференцировать объекты, относящиеся к различным видам изобразительного искусства	1
12	Исследование уровня восприятия содержательного компонента произведений изобразительного искусства	2
13	Исследование уровня восприятия изображенного пространства	1
14	Исследование уровня восприятия и понимания художественного образа живописного произведения	2
15	Исследование уровня обобщения воспринятого	2
16	Почему и для чего существуют искусства	2
17	Выявление уровня узнавания движущегося объекта	2
18	Просмотр отрывков видеозаписи и подробный пересказ увиденного	3
19	Собираем головоломки, пазлы	3
Всего 34		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 6 класс

№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с понятием «дизайн»	1
2	Промышленная графика	3
3	Дизайн интерьеров	1
4	Ландшафтный дизайн	1
5	Декораторство	2
6	Обобщающий урок	1
7	Буквица и ее применение	3
8	Виды шрифтов	2
9	Стилизация шрифтов	1
10	Оформление текста	1
11	Орнаменты. История возникновения	1
12	Национальные орнаменты	4
13	Составление орнаментов	2
14	Геральдика. Что такое герб	1
15	Составление герба семьи, школы и т.д.	2
16	Доспехи былинных воинов	2
17	История изменения военного обмундирования русских воинов	4
18	Оружие	1
19	Награды	1
Всего 34 ч		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 7 класс

№	Тема	Количество часов
	Экология	1
	Экология собственного «Я»	3
	Составление «клумбы» каждого ученика	3
	«Жалобная книга» природы (воздух и вода)	2
	«Жалобная книга» природы (земля и животные)	1
	Какого цвета Родина?	2
	Если бы мэром нашего города был(а) я...	2
	Что мы едим	1
	«Экология-это когда люди улыбаются»	1
	Искусство оригами	1
	Осваиваем оригами	6
	Найди фигуру по ее развертке	1
	Найди простую фигуру в одной из сложных фигур	1
	Найди две части одного целого	1
	Чудеса вокруг нас	2
	Красота вокруг нас	2
	Хочу все знать!	4
Всего 34 ч		

Алгоритм рассмотрения сюжетной картины (По Л.И. Моргайлик)

1. Внимательно рассмотри картину.
2. Расскажи, где и когда происходит действие. Почему ты так думаешь?
3. Назови действующих лиц. Расскажи о них: опиши их лица, позы, жесты, как они одеты, чем заняты, какое у них настроение?
4. Как расположены действующие лица, предметы на картине по отношению друг к другу? Кто находится в центре нашего внимания?
5. Какой цвет преобладает в картине? Почему?
6. Понравилась ли тебе картина? Что особенно понравилось? Какое настроение она создает?

Алгоритм восприятия пейзажной картины (по Л.И. Моргайлик)

1. Внимательно рассмотри репродукцию с картины художника.
2. Какая местность изображена на картине?
3. Какое время года изображено? По каким признакам ты это узнал? Расскажи подробно.
4. Расскажи о композиции этой картины
5. Какие краски использует художник?
6. Что понравилось тебе в этой картине? Какое настроение она вызывает?

Алгоритм восприятия портрета

1. В какой обстановке изображен человек ?
2. Это наш современник? Почему Вы так решили?
3. В какой позе запечатлел его художник?
4. Как одет человек?
5. Рассмотри и опиши черты его лица: волосы, лоб, глаза, улыбка и т.д.
6. Расскажи о своем впечатлении от портрета.

Список литературы:

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бадалян Л.О. Невропатология. М., 2001.
2. Григорьева Л.П., Бернадская М.Э., Блинникова И.В., Солнцева О.Г. Развитие восприятия у ребенка. М., 2001.
3. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики. М., 2000.
4. Забрамная С.Д., Боровик О.В. Практический материал для психолого-педагогического обследования детей. М., 2002.
5. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. С.-П., 2000.
6. Корнилова И.Г. Игра и творчество в психокоррекции. М., 2000.
7. Карпушина Е.Б. Материалы у к курсу: Методика развития зрительного восприятия детей с нарушением зрения: Учебно-методическое пособие – М., 2003
8. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих. СПб, 1998
9. Литвак А.Г. Вопросы обучения и воспитания слепых и слабовидящих. Л., 1981.
10. Локалова Н.П. 120 уроков психологического развития младших школьников. М., 2000.
11. Матвеева О.А. Развивающая и коррекционная работа с детьми. М., 2001.
12. Настольная книга педагога-дефектолога. Ростов на Дону, 2005
13. Никулина Г.В. Охраняем и развиваем зрение. С.-П., 2002.
14. Обучение в коррекционных классах. Пособие для учителя/ Под ред. Кумариной Г.Ф. Я., 1992.
15. Плаксина Л.И., Григорян Л.А. Содержание медико-педагогической помощи. М., 1998.
16. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения. К., 1998.
17. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. С.-П., 2003.
18. Потемкина А.В. Современные подходы к использованию средств изобразительной наглядности на коррекционных занятиях., СПб 1999
19. Психолого-медико-педагогическая консультация / Ред. Шипицина Л.М. С.-П., 1999.
20. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети. М., 2001.
21. Солнцева Л.И. Введение в тифлопсихологию раннего дошкольного и школьного возраста. М., 2000.
22. Солнцева Л.И. Тифлопсихология детства.- М., 2000
23. Фомичева Л.В. Клинико-педагогические основы обучения и воспитания детей с нарушением зрения. СПб, 2007
24. Шалыгина Т. Об условиях проведения коррекционной работы в тифлопедагогическом кабинете., Дошкольное воспитание 2004 , № 12

Дополнительная литература

1. Тарханова Ю.С. Коррекция зрения у детей. Р.-Д., 2000.
2. Хювяринен Л. Зрение у детей: нормальное и с нарушениями. С.-П., 1996.
3. Шкарлова С.И., Романовский В.Е. Близорукость, дальнозоркость, астигматизм. Р.-Д., 2000

