

## Пояснительная записка.

Данная рабочая программа адресована 2 классам основной школы.

Программа по художественному труду разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы Т.Я. Шпикаловой, Е.В. Алексеенко, Л.В. Ершовой, Н.Р. Макаровой, А.Н. Щировой, утверждённой МО РФ («Концепция и программы для начальных классов, «Школа России», 2008г.), в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования (Москва, 2004г.).

Программа создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, с опорой на положения правительственных документов по вопросам воспитания у граждан любви к отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов страны.

Деятельностный подход к построению процесса обучения по трудовому обучению является основной характерной особенностью этого учебного предмета, что способствует формированию у обучающихся не только представлений о взаимодействии человека и окружающего мира, о роли трудовой деятельности людей в развитии общества, но и позволяет сформировать у них начальные технологические знания, важнейшие трудовые умения и навыки.

Обучение школьников строится с учетом освоения конкретных технологических операций в ходе создания изделий из различных материалов (деталей конструктора) и овладения первоначальными умениями проектной деятельности. Виды практической деятельности и последовательность практических работ определяются возрастными особенностями обучающихся и построены на основе постепенного увеличения степени технологической сложности изготавливаемых изделий и с учетом возможности проявления обучающимися творческой инициативы и самостоятельности.

Независимо от технологической направленности обучения, программой предусматривается обязательное изучение общетрудовых знаний, овладение соответствующими умениями и способами деятельности; приобретение опыта практической деятельности по изготовлению изделий из различных материалов и деталей конструктора. Содержание программы **«Художественный труд»** представлено в программе в виде следующих разделов.

Раздел *«Работа с бумагой»* ориентирует на овладение учащимися общетрудовыми знаниями и умениями и способами работы с бумагой, на художественно-творческую деятельность через познание технологических и художественных свойств бумаги. Предполагает овладение опытом практической деятельности по созданию полезных и красивых изделий из бумаги на основе освоения традиционной и современной технологии художественной обработки бумаги, применению средств художественной выразительности в декоративно-прикладных работах (силуэт, композиция, форма и пропорции, объем, пространство).

Содержание раздела *«Работа с текстильными материалами»* нацелено на познание технологических, эстетических свойств, способов обработки ткани. Предполагает овладение младшими школьниками опытом трудовой деятельности на материале традиционных художественных ремесел: ручного узорного ткачества, ручной набойки, лоскутного шитья, вышивки, знакомит с доступной учащимся начальной школы технологией выполнения элементов традиционного костюмного комплекса.

Разделы *«Работа с глиной (пластилином)»* и *«Работа с природными материалами»* нацелены на ознакомление учащихся со свойствами, приемами обработки и декорирования изделий из пластических и природных материалов. Овладение опытом практической деятельности осуществляется в процессе создания художественных изделий по мотивам традиционных школ народного мастерства из бересты, соломки, глины и других материалов на

основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация).

### **Основные цели программы:**

- обеспечить Обязательный минимум содержания федерального компонента начального общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Технология. Художественный труд»;
- содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
- способствовать освоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное, архитектура, дизайн);
- содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами;
- способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов.

Программа составлена в соответствии с государственным стандартом общего образования и объемом времени, отведенным на изучение художественного труда — 1 час во 2 классах: 33 часа (33 учебные недели),

Данная рабочая программа по художественному труду соответствует авторской программе Т.Я. Шпикаловой, Е.В. Алексеенко, Л.В. Ершовой, Н.Р. Макаровой, А.Н. Щировой, утверждённой МО РФ («Концепция и программы для начальных классов, «Школа России», 2008г.), в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования (Москва, 2004г.).

### **Особенности организации учебного предмета**

Для реализации рабочей программы на уроках технологии используются различные формы обучения: игровые, коллективные способы обучения, фронтальный и всесторонний опрос знаний, умений учащихся. На уроках технологии используются: фронтальная беседа, внедряются новые педагогические технологии: ИКТ, дифференцированное обучение. Внедряются различные методы обучения, такие, как: частично-поисковые, проблемные, наглядные. Применяются разнообразные средства обучения: справочники, демонстрационный материал.

## Предпочтительные формы контроля

Преобладающей формой текущего контроля выступают практические работы, творческие проекты.

Программой предусмотрено выполнение практических работ:

- практические работы по образцу;
- практические работы творческого характера.
- выставки творческих работ.

Проводится их анализ в словесной форме, который имеет позитивную направленность.

Оценка творческих проектов должна осуществляться по следующим критериям:

- пояснительная записка: общее оформление, технология изготовления изделия (эскиз изделия и его описание, выбор материалов, оборудования, инструментов, приспособлений и правила техники безопасности работы с ними, краткая последовательность изготовления изделия);
- изделие: оригинальность, качество, практическая значимость;
- защита проекта: четкость, ясность и убедительность изложения, глубина знаний, ответы на вопросы

## Методическое оснащение курса

Для реализации содержания предмета «Художественный труд» во 2 классах используется следующий учебно-методический комплекс:

### Для учителя:

А.А.Плешаков, «Школа России» Концепция и программы для начальных классов в 2-х частях. М. Просвещение, 2008.

Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова. учебник «Технология. Художественный труд». 2классы. М. Просвещение, 2011.

Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова. «Технология. Художественный труд». 2 классы. Методическое пособие. М. Просвещение, 2010.

### Для обучающихся:

Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова. Учебник «Технология. Художественный труд», 2 классы, М. Просвещение, 2011.

## Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов
1,	Работа с бумагой	14
2,	Работа с тканью	5
3,	Работа с пластичными материалами	8
4,	Работа с природными материалами	6

### Содержание программы.

#### Работа с бумагой

**Приобретение начальных технологических знаний о материалах:** бумага (ватман) и картон; *об инструментах и материалах для скрепления*(ножницы, шило, циркуль; клей ПВА); *о способах технологической обработки бумаги:* многократное прямолинейное складывание — гофрирование; оригами, сквозное вырезывание из вдвое сложенной заготовки; прокалывание; скручивание; формирование модулей из бумажной ленты; аппликация; простейшие базовые формы техники оригами («катамаран»); *об обозначениях* (скручивание, гофрирование, прокалывание); *о работе по технологической карте* — чтение обозначений.

**Овладение начальными трудовыми умениями** по обработке бумаги: выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности); разметка по шаблону, по сгибу, по готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовки, сложенной вдвое и вчетверо. Выполнение изделий из бумаги с помощью приемов оригами; складывания; художественного вырезывания; аппликации; организация рабочего места; работа по технологической карте. Организация выставки творческих работ, коллективная оценка результатов работы.

**Формирование трудового опыта в процессе изготовления изделий из бумаги:**

*виды конструирования из бумаги:* воздушные конструкции, включающие детали в технике гофрирования (по мотивам традиционных щепных птиц), плавающие конструкции в технике оригами (катамаран); объемное конструирование на основе цилиндра (по мотивам гжельской керамики и изделий Полхов-Майдана);

*конструирование с включением готовых вспомогательных форм:* санки с деталями со сквозным узором;

*моделирование из бумаги и готовых вспомогательных форм:* ветряки с вращающимися лопастями;

*декоративные композиции:* в технике художественной вырезанки (по мотивам народных вырезанок); рельефное панно (по мотивам костюма и снаряжения русских богатырей).

#### Работа с тканью

**Приобретение начальных технологических знаний о материалах:** полотняное переплетение в тканях из натуральных волокон; разновидности ниток для вышивания; способы изготовления домотканых узорных тканей, половичков, дорожек; *об инструментах и приспособлениях:* история применения человеком ножниц, иглы, изобретение ткацкой рамы; *о декоре* предметов быта, народного костюма вышивкой по рисовке (свободной), шитьем из лоскута.

**Овладение начальными трудовыми умениями** по обработке ткани: конструирование собственного изделия из ткани на основе вариации (внесение изменений в размеры, форму, колорит представленных вариантов изделий); выбор ткани в соответствии с назначением изделия, его художественными качествами; самостоятельное составление выкройки изделия простой формы; раскрой в разворот; обработка края изделия бахромой и краевыми швами; вышивка швами «петельный», «стебельчатый»; узорное ткачество на рамке; плетение из полос ткани; лоскутное шитье из квадратов-модулей; организация рабочего места; предварительное планирование работы по изделию и технологической карте; самостоятельная оценка работы по заданным критериям.

#### **Формирование трудового опыта:**

*изготовление изделий из ткани:* узорное ткачество на рамке — коврик, панно из лоскутных полос по мотивам традиционных половичков; платочек, украшенный вышитой монограммой (стебельчатый шов);

*конструирование из ткани:* коллективное лоскутное панно или сувениры (салфетки, прихватки и др.) из квадратов-модулей (на основе традиционных мотивов «мельница», «конверт», лоскутная кукла из нескольких деталей (по мотивам народной куклы-«покосницы»);

*проектирование из ткани:* сумочка (лакомка), самостоятельный выбор формы, размера, мотивов декора;

*конструирование приспособлений для работы:* рамка для ткачества из деталей набора «Конструктор».

## **Работа с пластичными материалами**

**Приобретение начальных технологических знаний о материалах:** разновидности глины — белая (каолин), красная, «синика»; зависимость приемов лепки от природных свойств глины; *об инструментах и приспособлениях:* выкройки для фигурных изделий из пластичных материалов, коробочки для формовки пластин; *о способах декора изделий из пластичных материалов:* рельеф, роспись, «муравление».

**Овладение начальными трудовыми умениями** по обработке пластичных материалов: подготовка пластичных материалов к работе (вымешивание глины, теста); вырезание фигурных изделий по выкройке; выполнение основы декоративной пластины с помощью заготовленной формы; лепка из целого куса способом вытягивания; лепка формы посуды и обрядового печеня приемами кругового налепа из жгутиков; организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; умение выполнять совместную работу; самостоятельная оценка работы по заданным критериям.

#### **Формирование трудового опыта:**

лепка из пластичных материалов: посуда по мотивам народной керамики (горшок, крынка, чашка и др.) с лепным декором; глиняная игрушка по мотивам традиционных образов филимоновской игрушки; новогодняя игрушка-подарок (фигурный пряник), «тетерки» — изделия по мотивам традиционного печева;

проектирование из пластичных материалов: фриз или панно из декоративных пластин, украшенных лепным декором по мотивам традиционных муравленых изразцов.

## **Работа с природными материалами**

**Приобретение начальных технологических знаний о материалах:** береста и солома, их цвет, фактура, пластические качества; *об инструментах и приспособлениях:* ножницы, иглы, нити, клей и др.; *о декоре* изделий из соломки (инкрустация) с помощью тонирования, плетения (игрушка).

**Овладение начальными трудовыми умениями** по обработке природных материалов: заготовка деталей орнамента для инкрустации из соломки; заготовок для бусинок из бересты; выполнение симметричного орнамента из природных материалов с учетом формы и размеров изделия; приемы конструирования соломенных игрушек из нескольких деталей способами сгибания, скручивания, связывания, плетения; украшений из бересты способами скручивания и склеивания, низания деталей на нить; организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; умение выполнять совместную работу; самостоятельная оценка работы по заданным критериям.

**Формирование трудового опыта:**

Изготовление изделий из природных материалов: коллективное панно в технике инкрустации соложкой по мотивам работ народных мастеров.

Конструирование из природных материалов: бусы из бересты по мотивам традиционных украшений; панно или головной убор (венец), украшенный симметричным орнаментом из природных материалов в технике аппликации; игрушки из соломы (конь, птица и др.) по мотивам работ народных мастеров.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 2 класса**

**В результате изучения художественного труда ученик должен:**

**знать / понимать**

- особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел, бумага, текстильные, природные материалы);
- способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань, природные растительные материалы);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;
- о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;
- правила безопасности при работе ручными инструментами;
- значение слова «береста», понятия «вышитый орнамент», «тканый орнамент», названия ниток, тканей, их назначение;
- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
- основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);
- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;

**Уметь:**

- пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.), выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;
- использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке), выполнять швы «петельный» и «стебельчатый» конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);

- лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы, сочетать орнамент с формой предмета;
- решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;

**в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:**

- эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- собственную оценку рассматриваемых произведений искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
- положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию в школе и дома.

### Календарно-тематическое планирование

Кол-во часов	Изучаемый вопрос программы (тема урока)	ЗУНЫ отрабатываемые на уроке	Формы обучения	Средства обучения и наглядности	Способы контроля за усвоением ЗУН	Коррекционные задачи
<b>1 четверть-9 ч. ЗЕМЛЯ — ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ</b>						
1	<b>Волшебная глина.</b> Лепка из глины с использованием традиционных приемов изготовления керамических сосудов (крынка, горшок): круговой налеп из жгутиков	Уметь работать с глиной. Знать традиционные приемы изготовления керамических сосудов	Урок-игра	Диалогическая речь. Демонстрационный материал. Природные материалы.	Беседа. Практическая работа	Формирование произвольности деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции, плану, алгоритму.
2	<b>Встречаем золотую осень.</b> Украшение симметричным орнаментом из засушенных цветов и листьев силуэтов изделий из бумаги, картона: девичий головной убор (венец) или панно	- Знать разновидности народных головных уборов и их украшений. - иметь понятия о картоне - Уметь пользоваться ножом для разрезания бумаги и картона по прямым линиям, ножницами по кривым контурам;	Практическая работа. Беседа.	Демонстрационный материал. Иллюстрации. Природные материалы.	Индивидуально-дифференцированная работа. Выставка работ.	Формирование умения действовать по правилу. Развитие внимания.

3-4	<b>Золотая соломка.</b> Аппликация из соломки	- составлять план работы под руководством учителя; - выбирать материал и определять размер заготовок;  изготавливать отдельные детали	Практическая работа. Беседа.	Рабочие инструменты. Солома	Показ со словесным объяснением, индивидуально-дифференцированная работа, выставка работ.	Формирование произвольности деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции, плану, алгоритму.
5-6	<b>Ветряк дует всяк.</b> Объемное конструирование из бумаги и картона модели ветряка	- иметь понятия о чертеже изделий (размеры, линия, обозначение диаметра); - соблюдать технику безопасности;	Практическая работа. Беседа. Демонстрация	Демонстрационный материал. Бумага, картон	Показ со словесным объяснением, индивидуально-дифференцированная работа, выставка работ.	Формирование умения действовать по правилу. Развитие внимания.
7-9	<b>Хозяйство деда Филимона.</b> Лепка из глины по мотивам филимоновских игрушек	Знать что такое филимоновская свистулька. Соблюдать правила безопасной работы.	Практическая работа. Беседа. демонстрация	Глина. Рабочие инструменты.	Показ со словесным объяснением, индивидуально-дифференцированная работа, выставка работ.	Формирование умения действовать по правилу. Развитие внимания.

## 2 четверть- 7ч.

### НЕ ДОРОГ ПОДАРОК, ДОРОГО УМЕНИЕ

10-11	<b>В ткацкой мастерской.</b> Коврик полотняного переплетения из ниток и лент ткани по мотивам традиционного ткачества (на раме)	Организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать инструменты и материалы; соблюдать приемы безопасного и рационального труда	Практическая работа, беседа.	Нитки, ленты Рабочие инструменты.	Беседа, практическая работа, выставка работ.	Развивать остаточное зрение; мелкую моторику; развитие образного мышления.
12	<b>Птица счастья.</b> Объемное художественное моделирование из бумаги по образцам традиционной архангельской щепной птицы-оберега. Приемы	- уметь откладывать заданные размеры; - делать разметку деталей по шаблону;	Урок-игра. Практическая работа, беседа.	Рабочие инструменты. Бумага.	Беседа, практическая работа, выставка работ.	Развивать остаточное зрение; мелкую моторику; развитие образного мышления.



	многократного прямолинейного складывания (гофрирования) со сквозным вырезыванием					
13-14	<b>В мастерской художников Гжели.</b> Объемное конструирование из бумаги по мотивам гжельской посуды на основе простейших геометрических форм: цилиндр, четырехгранная призма	Знать искусство гжельских мастеров, разнообразие её посудных форм, особенность росписи.	Практическая работа, беседа.	Рабочие инструменты. Демонстрационный материал. Шаблоны. Бумага.	Беседа, практическая работа, выставка работ.	Развивать остаточное зрение; мелкую моторику; развитие образного мышления.
15	<b>Маска, кто ты?</b> Конструирование маски по заданным условиям и эскизу. Коллаж (бумага, ткань, природные материалы)	- уметь измерять отрезки, откладывать заданные размеры; - делать разметку деталей по шаблону; - составлять план работы под руководством учителя;	Практическая работа, беседа.	Клей, бумага, ножницы. ткань..	Беседа, практическая работа, выставка работ.	Формирование умения действовать по правилу. Развитие внимания.
16	<b>Пряники на елку.</b> Лепка из теста (глины) по образцу резного пряника с использованием народных традиций	Знать технологию изготовления изделий из глины на основе общих приемов лепки пластическим способом. Наблюдать и выявлять с помощью опытов свойства глины. Разработка и изготовление изделий из глины (пластилина) на основе общих приемов лепки пластическим способом.	Практическая работа, беседа.	Демонстрационный материал. Глина, тесто.. Рабочие инструменты.	Беседа, практическая работа, выставка работ.	Формирование произвольности деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции, плану, алгоритму.
<b>3 четверть-9 ч.</b>						
<b>ВСЯКОМУ ВРЕМЕНИ — СВОЕ ремесло</b>						
17-18	<b>Праздничный хоровод.</b> Моделирование	- составлять план работы под руководством	Урок-игра. Практическая	Бумага, ткань Рабочие	Беседа, практическая работа, выставка	Обучение последовательному

	куклы из бумаги и ткани на основе двойного силуэта. Прием симметричного силуэтного вырезывания, аппликация	учителя; - выбирать материал и определять размер заготовок; .	работа, беседа.	инструменты. Демонстрационный материал.	работ.	выполнению действий и планированию. Развитие образного мышления.
19	<b>Родные зимние пейзажи.</b> Объемное конструирование из бумаги по заданным условиям, по мотивам природных форм (русский лес). Приемы скручивания, сгибания, склеивания	- уметь делать разметку и раскрой деталей по заданному размеру (чертежу); - сгибать, скручивать, склеивать бумагу;	Урок-игра. Практическая работа, беседа.	Демонстрационный материал. Шаблоны. Цветная бумага. Рабочие инструменты.	Беседа, практическая работа, выставка работ.	Обучать ориентировке в микро пространстве и макро пространстве. Развитие образного мышления. Мелкой моторики, тактильной памяти
20	<b>Печка, печка, расскажи сказку.</b> Лепка из глины плоскорельефной пластины-изразца по эскизу	Применять правила и приемы лепки из глины Наблюдать и выявлять с помощью опытов свойства глины.	Практическая работа, беседа.	Демонстрационный материал. Иллюстрации. Рабочие инструменты. Глина.	Индивидуально-дифференцированная работа. Выставка работ.	Обучение последовательному выполнению действий и планированию. Развитие образного мышления.
21	<b>Тридцать три богатыря.</b> Объемное художественное конструирование из бумаги образа богатыря с использованием базовой формы — цилиндра	Уметь выполнять разметку деталей по шаблонам -пользоваться ножом для разрезания бумаги по прямым линиям, ножницами по кривым контурам	Практическая работа, беседа. Демонстрация	Демонстрационный материал. Иллюстрации. Рабочие инструменты. Шаблоны. Бумага.	Беседа, практическая работа,	Развивать остаточное зрение; <b>МЕЛКУЮ МОТОРИКУ</b> ; развитие образного мышления Развитие наблюдательности, выработка умения сравнивать предметы между собой.

22-23	<b>Превращение разноцветных лоскутков.</b> Конструирование из ткани прихватки по мотивам традиционного лоскутного шитья из деталей квадратной формы. Приемы заготовки двухцветных модулей-квадратов, изготовление лоскутных мотивов «мельница», «конверт», технология сшивания прихватки с помощью петельного шва	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изготавливать выкройки изделий по готовому образцу;</li> <li>- экономно раскладывать выкройки на ткани;</li> <li>- соединять детали изделий изученными швами;</li> </ul>	Урок-игра. Практическая работа, беседа.	Рабочие инструменты. Ткань ,нитки. Иголка.	Беседа, практическая работа, Выставка.	Формирование произвольности деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции, плану, алгоритму
24	<b>Весенняя ярмарка.</b> Конструирование украшений из берестяных полос и деталей треугольной формы на основе скручивания и склеивания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь выполнять разметку деталей по шаблонам</li> <li>- составлять план работы под руководством учителя;</li> </ul>	Практическая работа, беседа. Демонстрация	Рабочие инструменты. Берестяные полосы.	Беседа, практическая работа, выставка работ.	Обучать ориентировке в микро пространстве и макро пространстве. Развитие образного мышления. Мелкой моторики, тактильной памяти
25	<b>Саночки-катаночки.</b> Объемное конструирование из бумаги. Приемы: силуэтное, симметричное вырезывание, складывание, скручивание, роспись	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь делать разметку и раскрой деталей по заданному размерам (чертежу);</li> <li>- сгибать, скручивать , склеивать бумагу;</li> </ul>	Урок-игра. Практическая работа, беседа.	Бумага, ножницы. Демонстрационный материал.	Беседа, практическая работа. Выставка. Текущий контроль	Формирование произвольности деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции, плану, алгоритму
26	<b>Кулички-жаворонушки.</b> Лепка традиционного обрядового печеня «тетерки» из глины (теста). Приемы лепки: заготовка жгутиков, выкладывание элементов,	Применять правила и приемы лепки из глины Наблюдать и выявлять с помощью опытов свойства глины.	Практическая работа, беседа. Демонстрация	Демонстрационный материал. Иллюстрации. Рабочие инструменты. глина.	Беседа, практическая работа. Выставка. Текущий контроль	Обучать ориентировке в микро пространстве и макро пространстве. Развитие

	примазывание; для жаворонков: раскатывание лепешки, надрезание, скручивание, прищипывание					образного мышления. Мелкой моторики, тактильной памяти
<b>4 четверть-8ч. РАДОСТЬ ТРУДА И ТВОРЧЕСТВА</b>						
27	<b>Весна звонкая, бурливая.</b> Художественное конструирование из бумаги по технологическим картам катамарана и парусника (оригами)	- уметь складывать бумагу Уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа	Беседа, демонстрация иллюстрация	Демонстрационный материал. Иллюстрации. Рабочие инструменты. Бумага, ножницы	Индивидуально-дифференцированная работа. Выставка работ. Текущий контроль.	Формирование произвольности деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции, плану, алгоритму
28-29	<b>Игрушки-тарарушки.</b> Конструирование из бумаги объемного поставка на основе базовой формы — цилиндра	-самостоятельно составлять план работы и выполнять - пользоваться ножом для разрезания бумаги - соблюдать технику безопасности;	Урок-игра Практическая работа, беседа.	Демонстрационный материал. Иллюстрации. Рабочие инструменты. Шаблоны.	Индивидуально-дифференцированная работа. Выставка работ.	Развитие зрительного и осязательного восприятия, развитие образного мышления. Мелкой моторики, наглядно-практического мышления.
30-31	<b>В швейной мастерской.</b> Конструирование из ткани сумочки по мотивам традиционной «сумочки-лакомки»	-знать свойства нитей и тканей (цвет, толщина, прочность). -определять долевую нить в тканях по кромке и растяжению; - изготавливать	Практическая работа, беседа.	Рабочие инструменты. Демонстрационный материал. Цветные нитки, ткань.	Беседа, практическая работа. Текущий контроль	Развитие зрительного и осязательного восприятия, развитие образного мышления. Мелкой моторики,

		выкройки изделий по готовому образцу;				наглядно-практического мышления.
32-33	<b>Вышитые буквицы.</b> Оформление предмета быта монограммой. Работа с тканью. Приемы обработки ткани: стебельчатый шов, петельный шов, перевод рисунка на ткань, вышивка стебельчатым швом на пяльцах, обработка края петельным швом	-знать виды швов -уметь обрабатывать края, соединять детали изделий изученными швами;	Практическая работа, беседа.	Рабочие инструменты. Демонстрационный материал. Цветные нитки, ткань.	Беседа, практическая работа. Выставка. Текущий контроль.	Развитие зрительного и осязательного восприятия, развитие образного мышления. Мелкой моторики, наглядно-практического мышления.
34	<b>Город мастеров.</b> Конструирование из бумаги, ткани, природного материала по мотивам	-уметь составлять план работы под руководством учителя; - выбирать материал и определять размер заготовок; .	Практическая работа, беседа.	Рабочие инструменты. Демонстрационный материал. Цветная бумага.	Беседа, практическая работа. Выставка.	Формирование произвольности деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции, плану, алгоритму

#### Литература.

1. Щирова А.Н., Макарова Н.Р., Ершова Л.В., Шпикалова Т.Я. Технология. Художественный труд. 2 класс. Учебник. – М., Просвещение, 2011.
2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и тематическое планирование, - М.: Просвещение, 2011.
3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. Художественный труд. 2 класс. Методическое пособие. – М.: Просвещение, 2011.