

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа адресована 2 классам основной школы.

Программа по изобразительному искусству разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы Т.Я. Шпикаловой, Е.В. Алексеенко, Л.В. Ершовой, Н.Р. Макаровой, А.Н. Щировой, утверждённой МО РФ («Концепция и программы для начальных классов, «Школа России», 2008г.), в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования (Москва, 2004г.).

Программа создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, с опорой на положения правительственных документов по вопросам воспитания у граждан любви к отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов страны.

Содержание программы **«Изобразительное искусство»** представлено в виде взаимосвязанных разделов.

Раздел *«Основы художественного изображения. Изобразительное искусство»* ориентирует на эмоционально-эстетическое восприятие произведений профессионального искусства, на формирование ценностного отношения к явлениям природы, к образам фольклора и литературы, к реальным людям, животным и птицам. Содержание раздела предполагает овладение учащимися художественно-творческим опытом в рисовании с натуры, по памяти и представлению; освоение приемов создания художественных образов с использованием средств художественной выразительности (цвет, свет, линия, силуэт, форма, пропорции, композиция).

Раздел *«Основы народного декоративно-прикладного искусства»* нацелен на развитие эмоционально-ценностного восприятия учащимися народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира, на познание многообразия видов народного искусства, их региональных особенностей. Содержание этого раздела предполагает накопление творческого опыта учащихся в процессе упражнений по освоению специфики образного языка народного искусства (на основе повтора, вариаций), самостоятельного составления композиций по мотивам народного творчества (на основе вариаций, импровизаций) и художественной деятельности по выполнению оформления изделий, изготовленных на уроках труда.

Основные цели программы:

- обеспечить Обязательный минимум содержания федерального компонента начального общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Технология. Художественный труд»;
- содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
- способствовать освоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное, архитектура, дизайн);
- содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами;

- способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов.

Программа составлена в соответствии с государственным стандартом общего образования и объемом времени, отведенным на изучение изобразительного искусства — 1 час: 33 часа во 2 классе (33 учебные недели).

Данная рабочая программа по изобразительному искусству соответствует авторской программе Т.Я. Шпикаловой, Е.В. Алексеенко, Л.В. Ершовой, Н.Р. Макаровой, А.Н. Щириной, утверждённой МО РФ («Концепция и программы для начальных классов, «Школа России», 2008г.), в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования (Москва, 2004г.).

Особенности организации учебного предмета

Методы обучения по источнику получения знаний:

- словесные методы (объяснение, рассказ, беседа, лекция или дискуссия);
- наглядные методы (наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия – иллюстрации, репродукции, методические схемы и таблицы, педагогический рисунок; наблюдение и восприятие живой природы, изучение её качеств и свойств, особенностей формы, цвета, фактуры и т.д.);
- практические методы (конкретные практические действия).

Методы по характеру познавательной деятельности учащихся в процессе усвоения изучаемого материала:

- Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный – учитель сообщает готовую информацию, а от учащихся требуется её осознание, усвоение и сохранение в памяти). Используется при подаче нового материала, объяснении темы практической работы, её цели и задач. Обследование предметов (сочетается со словесными приёмами).
- Репродуктивный (предполагает передачу способов деятельности, умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца, показанного учителем). Педагогический рисунок (показ способов и приёмов изображения, поиск композиции). Упражнения.
- Проблемное изложение («метод творческих заданий» - постановка образной задачи, раскрытие противоречий, возникающих в ходе её решения).
- Частично-поисковый («метод совместного творчества», т.к. поиск средств выражения).
- Исследовательский («метод самостоятельного художественного творчества»).

Предпочтительные формы контроля

Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы обучающихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

Методическое оснащение курса

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.
2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 1-4 классы : учеб.для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. Просвещение, 2011.
3. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1-4 классы : пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.
4. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1-4 классы / Т. Я. Шпикалова. – М. : Просвещение, 2011.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов
1,	Основы художественного изображения. Изобразительное искусство	16
2,	Основы народного декоративно прикладного искусства	18

Содержание программы.

Основы художественного изображения. Изобразительное искусство (16 ч)

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений живописи, графики, декоративно прикладного искусства, народного творчества, отражающих состояния цветовой палитры в пейзаже золотой осени, разноцветной весны, солнечного лета, белоснежной зимы; наблюдение цветового многообразия в природных и рукотворных формах.

Расширение знаний и представлений:

о цвете как о главном выразительном средстве живописи, декоративной композиции. Выявление эмоциональной роли цвета в передаче определенного состояния природы, в цветовом строе предметного мира. Освоение приемов работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов, с правилами смешивания цветов (добавление белой или черной краски к основным цветам), получение нюансных и контрастных цветовых сочетаний в живописных и декоративных композициях. Экспериментирование с цветовой палитрой (выявление формы предмета с помощью мазка в определенном направлении, превращение отдельных удлиненных мазков в изображение, получение разных оттенков одного цвета, плавное и ступенчатое растяжение цвета);

о графических средствах выразительности (линия, контур, штрихи, кривые и ломаные линии, пятно-силуэт), их использование в рисовании с натуры, по представлению (натюрморта, цветов, животных, орнамента и т. д.). Приемы работы графическими материалами: черным по белому и белым по черному (простой карандаш, черная и белая гуашь, тушь, перо). Способы передачи в рисунке формы, пропорций, конструкции предмета;

о станковой композиции (натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетно-тематическая композиция). Выделение главного в композиции (с помощью размеров, расположения на листе, цвета). Передача пространства (соотношение ближних и дальних предметов, их расположение в рисунке: ближе — ниже, дальше — выше). Передача смысловой связи между объектами композиции;

о декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции: условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм, условность цвета. Создание декоративных образов на основе переработки природных форм, использование приема уподобления в аппликации, народной росписи.

Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании с натуры, по памяти и представлению:

пейзажа живописными и графическими средствами. Выполнение зарисовок отдельных объектов природы, архитектурных построек с передачей красоты пропорций, ритма конструктивных элементов. Чтение композиционных схем пейзажа, сопоставление их с произведениями известных живописцев. Выбор вариантов построения пейзажа и выполнение собственных композиций. Передача состояния природы в разное время года («Краски родной земли», «Чародейкою зимою...», «Какого цвета снег», «Весна разноцветная»);

натюрморта из природных и рукотворных форм. Приемы построения отдельных объектов и группы симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров. Передача в рисунке живописными материалами разнообразия форм, размеров, окраски плодов, овощей («Натюрморт на праздничном столе»). Выявление графическими средствами многообразия форм, силуэтов бытовой утвари («Сосуды» — рисование по представлению приемом замкнутого контура, «Тайны черного и белого» — рисование хрустальной вазы белой линией по черному фону. Рисование с натуры натюрморта с предметом старинного быта («Золотым рукам цены нет») — графические или живописные материалы на выбор;

человека, животных. Выполнение набросков в движении. Использование их в составлении сюжетно-тематических композиций. Создание образов сказочных героев в народных костюмах («Красна девица и добрый молодец»). Разработка эскиза новогодней маски с последующим изготовлением на уроках художественного труда. Изображение домашних животных с передачей характерных особенностей формы, шерсти, движения (черной линией с белой оживкой, с использованием графических разделок разной конфигурации — завитков, штрихов, точек и т. д.);

станковой и декоративной композиции. Выполнение композиций с использованием вариантов композиционных схем («Мой отдых летом», «Зимние забавы», «Русское поле»). Выполнение иллюстраций к сказкам с передачей смысловой связи между персонажами. Составление декоративных композиций с передачей яркости, звучности цвета в соответствии с замыслом.

Основы народного декоративно-прикладного искусства (18 ч)

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного искусства. Оптимизм, мажорность, привлекательность образов народного творчества. Связь содержания произведений с родной природой, с бытовыми, праздничными, трудовыми событиями, с яркими событиями народного календаря.

Расширение знаний и представлений о символике народного орнамента. Отражение родной природы в орнаменте вышивки, росписи по дереву, керамики. Образы-символы в орнаментальном искусстве: символы плодородия, благопожелания, природных стихий, обереги. Закономерности построения орнамента на замкнутой поверхности (круг, квадрат), ленточного орнамента («меандр», «пальметта», «лотос», «перец»). Знакомство со схемами ритмического построения линейного и сетчатого орнаментов. Выявление роли красного цвета в народном искусстве.

Опыт художественно-творческой деятельности.

Упражнения по освоению приемов выполнения орнаментов на основе повтора и вариаций (зарисовки символов традиционных орнаментов — птица-пава, мать сыра земля, засеянное поле); в процессе самостоятельного выполнения росписей по мотивам традиционных народных орнаментов на основе вариаций и импровизаций.

Филимоновская глиняная игрушка. Особенности формы, пропорций (удлиненность, стройность), своеобразие элементов, характер начертания элементов — геометрический (линии, круги, квадраты, елочки). Упражнения на повтор филимоновских узоров. Составление композиции «Хозяйство деда Филимона» (на основе вариаций и импровизаций).

Полхов-майданская деревянная игрушка. Разнообразие и специфика точеных форм. Цветовой строй росписи — орнаментальные мотивы (большой цветок «роза», листок, ягоды и яблочки на ветке). Изготовление игрушки по мотивам полхов-майданской на уроках труда и ее роспись.

Гжельская керамика. Необычность форм, названий сосудов, цветовой гаммы и элементов росписи (мазок с растяжением, мазок с тенями). Приемы кистевого письма (примакивание, живописный мазок). Украшение узором силуэтов и моделей гжельских сосудов, изготовленных на уроках труда (на основе вариаций и импровизаций).

Народный костюм. Продолжение знакомства с основными элементами северного женского и мужского костюма (рубаша, сарафан, душегрея,

головной убор — корона, венец, кокошник). Традиции украшения: головного убора — драгоценными камнями, бисером, рубахи и сарафана — вышивкой. Продолжение знакомства с элементами *воинского костюма*. Выполнение орнаментов на основе повтора и вариаций (шлем, кольчуга, щит, меч). Изображение воинов на боевых конях, в полном боевом снаряжении.

Требования к уровню подготовки оканчивающих 2 класс

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать / понимать

- особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел, бумага, текстильные, природные материалы);
- цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешивания красок для получения составных цветов;
- особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полх-майданской игрушки;
- способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань, природные растительные материалы);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);
- о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;
- о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;
- правила безопасности при работе ручными инструментами;

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой;
- применять способы смешивания акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе — крупнее и ниже, дальше — мельче и выше);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;

в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:

- эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- собственную оценку рассматриваемых произведений искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

- нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
- положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию в школе и дома.

Календарно-тематическое планирование

Кол-во часов.	Изучаемый вопрос программы.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Форма обучения.	Средства обучения, наглядность.	Способы контроля.	Коррекционные задачи.
1 четверть—9 часов.						
КРАСКИ РОДНОЙ ЗЕМЛИ						
1	Лето в произведениях художников. Композиции «Мой отдых летом» (акварель, гуашь)	Уметь передавать увиденное, услышанное в рисунке.	Урок-игра	Беседа. Приборы для рисования	Текущий контроль. Коллективное обсуждение.	Совершенствование зрительного и тактильного восприятия. Обогащение активного и пассивного словаря.
2	Многоцветие земли в произведениях живописцев. Какой ты видишь землю своего города, села, поселка осенью. Рисование по памяти, представлению (акварель)	Уметь изображать свой город, село по памяти.	Урок-викторина	Беседа. Методическая таблица.	Текущий контроль. Самостоятельная работа.	Совершенствование зрительного и тактильного восприятия.
3	Палитра и форма сокровищ земли. Украшение девичьих праздничных головных уборов драгоценными самоцветами (акварель)	Составлять композиции с учетом замысла. Применять основные средства худ.выразительности в сюжетно-тематических композициях.	Урок-игра	Рисование на тему. Репродукции картин.	Текущий контроль. Сам-я работа. Анализ рисунков	Развивать чувство композиции.
4	В мастерской мастера-гончара. Тайна рождения древних	Знать отдельные произведения	Урок-путешествие	Беседа. Листья деревьев.	Текущий контроль.	Развивать умение анализировать

	сосудов. Украшение силуэтов сосудов по мотивам традиционных балхарских и греческих орнаментов	выдающихся художников и народных мастеров; основные средства выразительности живописи. Передать настроение в творческой работе с помощью цвета, композиции и фактуры материала		Художественные принадлежности Репродукции картин.	Сам-ая работа. Выставка	форму и пространственное расположение предметов.
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Рисование с натуры натюрморта из 2—3 сосудов (художественные материалы по выбору)	Уметь рисовать натюрморт с натуры. Применять основные средства худ.выразительности в сюжетно-тематических композициях.	Урок-игра	Беседа. Художественные принадлежности. Шаблоны.	Текущий контроль. Сам-ая работа. Выставка.	Развивать зрительную память, глазомер. Развивать чувство композицию
6	Красота родной земли в произведениях графиков. Экспериментирование с графическими материалами. Рисование с натуры крупных цветов	Освоить основы рисунка и уметь создавать модели предметов .	Комбинированный урок	Беседа. Натурная постановка Методическая таблица	Текущий контроль. Коллективное обсуждение	Развивать умение анализировать и сравнивать формы предметов окружающей действительности
7	Осень — пора цветовых контрастов. Экспериментирование с палитрой осенних цветовых контрастов. Изображение фруктов и овощей на основе контрастных цветов (живописные материалы, мозаика из цветной бумаги)	Знать основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; уметь рисовать кистью без	Комбинированный урок	Беседа. Репродукции картин. Методические таблицы. Художественные принадлежности.	Текущий контроль. Сам-ая работа. Выставка.	Развивать зрительную память, глазомер. Развивать чувство композицию

		предварительного рисунка элементы народных орнаментов.				
8	Секреты филимоновских узоров. Повтор за мастером элементов филимоновских узоров. Декоративная композиция «Дом деда Филимона» (акварель, гуашь)	Понимать особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи.	Комбинированный урок. Декоративное рисование	Беседа. Репродукции картин. Методические таблицы.	Текущий контроль. Коллективное обсуждение	Развивать зрительное представление и зрительную память, наблюдательность
9	Красный-прекрасный. Повтор за мастером знаков-символов природных стихий (цветные карандаши, фломастеры)	Применять основные средства худ.выразительности в сюжетно-тематических композициях. Знать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров.	Комбинированный урок. Декоративное рисование	Беседа. Репродукции картин. Методические таблицы.	Текущий контроль. Сам-ая работа. Выставка	Развивать зрительное представление и зрительную память, наблюдательность

10	Оттенки красного цвета. Декоративный натюрморт с разными оттенками красного цвета (гуашь, пастель, тушь)	Уметь применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения. Уметь выразить собственное мнение при оценке произведения искусства)	Комбинированный урок. Декоративное рисование.	Беседа. Методическая таблица. Творческое задание	Текущий контроль. Сам-ая работа. Выставка.	Совершенствование Зрительного восприятия.
11	Создание образа с помощью белого и черного цветов. Рисование с натуры стеклянной или хрустальной вазы белой линией, штрихом. Изображение животного черным пятном и белой оживкой	Применять основные средства худ.выразительности в рисовании с натуры. Знать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров.	Урок повторения. Тематическое рисование.	Беседа. Репродукции рисунков. Худож-е Принадлежности. Творческое задание	Текущий контроль. Сам-ая работа. Анализ Работ	Развивать творческое воображение.
12-13	В мастерской художников Гжели. Секрет рождения синей розы. Повтор за мастером гжельского мазка. Украшение гжельской посуды (силуэты) (гуашь)	Знать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров. Уметь применять элементарные	Комбинированный урок. Тематическое задание	Беседа. Художественные принадлежности. Шаблоны.	Текущий контроль. Самост-я работа. Выставка.	Развивать зрительную память, глазомер. Развивать чувство композиции

		способы работы и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения				
14	Маска, кто ты? Изображение разных выражений лица. Веселая маска для новогоднего представления (материалы по выбору)	Уметь применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения. Уметь выражать собственное мнение при оценке произведения искусства)	Комбинированный урок. Тематическое рисование.	Беседа. Иллюстрации. Художественные принадлежности.	Текущий контроль. Сам-ая работа. Выставка.	Формирование творческого воображения. Развитие эстетической восприимчивости
15	Цвета радуги в новогоднем натюрморте. Передача цветом радости зимнего праздника. Рисование с натуры новогодних цветных шаров (акварель, гуашь, пастель)	Уметь применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения. Уметь выражать собственное мнение при оценке	Урок повторения. Рисование с натуры и по представлению.	Беседа. Иллюстрации. Художественные принадлежности.	Текущий контроль. Сам-ая работа	Развитие наблюдательности. Совершенствовать графические умения и навыки

		произведения искусства)				
3 четверть—9 часов.		ЦВЕТА РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ				
16	Какого цвета снег? Зимние пейзажи в произведениях художников. Разбеливание цвета. Изображение зимы как любимого времени года (гуашь)	Знать основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства. Знать особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи	Урок повторения. Рисование с натуры и по представлению. Декоративное рисование.	Беседа. Натурный ряд. Художественные принадлежности	Текущий контроль. Сам-ая работа. Выставка.	Развивать творческие способности, наблюдательность внимание.
17	Зимние забавы. Рисование схематических фигурок в движении. Изображение на зимней картине фигурок людей (гуашь, аппликативный материал)	Понимать эмоциональное значение тёплых и холодных оттенков. Уметь передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов. Проявлять эмоциональное отношение к окружающему миру.	Комбинированный урок. Тематическое рисование.	Беседа. Репродукции картин. Творческое задание.	Текущий контроль. Сам-ая работа	Формировать творческое воображение, изобразительные навыки.
18	Искусство украшения изразцами русских храмов и печей. Повтор узора старинного изразца. Вариации по сюжетным или орнаментальным мотивам муравленных изразцов (акварель, белая гуашь)	Знать основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства. Знать особенности построения	Комбинированный урок. Тематическое рисование.	Беседа. Иллюстрации рисунков. Творческое задание	Текущий контроль. Сам-ая работа.	Развивать творческое воображение. Развивать чувство композиции, умение анализировать форму и пространственное

		орнамента и его значение в образе художественной вещи.				расположение предметов.
19	Печка, печка, расскажи сказку. Иллюстрация к эпизоду сказки, где печь является главным героем (акварель, белая гуашь)	Понимать эмоциональное значение тёплых и холодных оттенков. Уметь передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов. Проявлять эмоциональное отношение к окружающему миру.	Урок повторения.	Беседа. Шаблоны. Методические таблицы. Репродукции картин.	Текущий контроль. Сам-ая работа	Развивать чувство композиции, умение анализировать форму и пространственное расположение предметов.
20	Русское поле... Доблестные воины в работах народных мастеров и художников. Композиция «Русское поле»: изображение воинов, выступивших в поход на боевых конях; изображение воинских доспехов (материалы по выбору)	Применять основные средства худ.выразительности в рисовании с натуры. Знать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров.	Урок повторения. Декоративное рисование.	Беседа. Шаблоны. Методические таблицы. Педагогический рисунок.	Текущий контроль. Сам-ая работа	Развивать наблюдательность к окружающему миру. Совершенствование зрительного восприятия.
21-22	«А сама-то величава, выступает, будто пава...» Образ русской женщины в искусстве. Изображение женского народного костюма (акварель, гуашь)	Выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке	Комбинированный урок. Рисование с натуры и по представлению.	Беседа. Натурный ряд.	Текущий контроль. Сам-ая работа	Развивать зрительную память, глазомер.

23	<p>Сказки А. С. Пушкина в творчестве художников Палеха. Иллюстрирование</p> <p>«Сказки о царе Салтане...» (гуашь, цветные мелки)</p>	<p>Понимать эмоциональное значение тёплых и холодных оттенков. Уметь передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов. Проявлять эмоциональное отношение к окружающему миру.</p>	<p>Комбинированный урок. Рисование с натуры и по представлению.</p>	<p>Беседа. Шаблоны. Методические таблицы. Педагогический рисунок.</p>	<p>Текущий контроль. Сам-ая работа</p>	<p>Развивать зрительную память, глазомер.</p>
24	<p>Натюрморты с предметами старинного быта. Рисование с натуры натюрморта с предметом старинного быта (гуашь, акварель)</p>	<p>Уметь применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения. Уметь выражать собственное мнение при оценке произведения искусства)</p>	<p>Комбинированный урок. Тематическое рисование.</p>	<p>Беседа. Художественные принадлежности. Иллюстрации рисунков. Репродукции картин.</p>	<p>Текущий контроль. Сам-ая работа</p>	<p>Развивать наблюдательность к окружающему миру. Совершенствование зрительного восприятия.</p>
25	<p>Передача радости и веселья в произведениях искусства. Украшение праздничных саночек по мотивам народных узоров (гуашь, акварель)</p>	<p>Передавать настроение в творческой работе (живописи) с помощью цвета, тона, пятна. Знать основные и</p>	<p>Комбинированный урок. Рисование по представлению</p>	<p>Беседа. Методические таблицы. Педагогический рисунок.</p>	<p>Текущий контроль. Сам-ая работа</p>	<p>Развивать наблюдательность к окружающему миру. Совершенствование зрительного восприятия.</p>

		смешанные цвета, правила их смешивания.				
4 четверть—8 часов.						
РАЗНОЦВЕТНЫЕ БЫЛИ И ФАНТАЗИИ						
26	Космические фантазии. Изображение космических далей с передачей праздника цвета незнакомых планет (материалы по выбору)	Уметь применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) материалами для выражения замысла настроения .	Комбинированный урок. Рисование по представлению.	Беседа. Методические таблицы. Педагогический рисунок.	Текущий контроль. Сам-ая работа	Развивать наблюдательность к окружающему миру. Совершенствование зрительного восприятия.
27	Весна разноцветная. Выполнение весенней картины-монотипии в любой нежной цветовой гамме с графической дорисовкой (гуашь, фломастер, перо и тушь)	Выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке	Комбинированный урок. Рисование по представлению.	Беседа. Художественные принадлежности. Иллюстрации рисунков. Репродукции картин.	Текущий контроль. Сам-ая работа	Совершенствование зрительного восприятия. Развивать творческое воображение и изобразительные навыки.

28	Игрушки-тарарушки. Повтор за мастером из Полхов-Майдана элементов росписи. Импровизация: роспись силуэта игрушки, поставка (акварель)	Знать основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства. Знать особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи.	Комбинированный урок. Декоративное рисование.	Беседа. Художественные принадлежности. Литературный ряд.	Текущий контроль. Сам-я работа	Развивать творческое воображение и изобразительные навыки.
29	Гостинец с весенней ярмарки. Повтор за мастером рисунка с пряничной доски. Эскиз резной доски (графические материалы)	Передавать настроение в творческой работе (живописи) с помощью цвета, тона, пятна. Знать основные и смешанные цвета, правила их смешивания.	Урок повторения. Рисование по представлению.	Беседа. Художественные принадлежности Литературный ряд.	Текущий контроль. Сам-я работа	Формирование творческого воображения. Развитие эстетической восприимчивости.
30	Русское поле. Образ доблестного воина в скульптуре. Эскиз рельефной плиточки (тушь, гуашь, акварель, фломастер)	Знать значение слов: композиция, силуэт, форма, размер, пятно, линия.	Комбинированный урок.	Беседа. Художественные принадлежности. Композиции детских рисунков.	Текущий контроль. Сам-ая работа	Развивать творческое воображение и изобразительные навыки.
31	Братья наши меньшие. Изображение домашних животных (графические материалы)	Уметь составлять композицию с учётом замысла	Комбинированный урок. Тематическое рисование.	Беседа. Литературный ряд. Художественные принадлежности.	Текущий контроль. Сам-ая работа	Совершенствовать графические умения и навыки.
32	Цветут цветы в орнаменте народов мира. Повтор за мастером элементов растительного узора	Знать основные средства выразительности	Комбинированный урок. Декоративное рисование.	Беседа. Художественные принадлежности.	Текущий контроль. Сам-я	Развивать творческое воображение и

	(гуашь, акварель, фломастеры)	декоративно-прикладного искусства. Знать особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи.		Литературный ряд.	работа	изобразительные навыки.
33	Город мастеров. Завершение цветом фигур народных мастеров (гуашь, акварель, фломастеры)	Передавать настроение в творческой работе (живописи) с помощью цвета, тона, пятна. Знать основные и смешанные цвета, правила их смешивания.	Урок повторения. Рисование по представлению.	Беседа. Художественные принадлежности Литературный ряд.	Текущий контроль. Сам-я работа	Формирование творческого воображения. Развитие эстетической восприимчивости.
34	Космические фантазии. Изображение космических далей с передачей праздника цвета незнакомых планет (материалы по выбору)	Выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке	Комбинированный урок. Рисование по представлению.	Беседа. Художественные принадлежности. Иллюстрации рисунков. Репродукции картин.	Текущий контроль. Сам-ая работа	Совершенствование зрительного восприятия. Развивать творческое воображение и изобразительные навыки.

Список литературы

1. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Издательство «Детская литература», 1990.
2. Никитин Б.П. Ступенька творчества, или развивающие игры. – 4-е изд. – Кемерово, Издательство «Педагогика», 1990.
3. Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство и художественный труд: 1 – 4 кл.: Кн. Для учителя / Б.М. Неменский , Н.Н. Фомина, Н.В.Гросул и др.- М.: Просвещение, 1991.
4. Плешаков А.А., «Школа России» Концепция и программы для начальных классов в 2 частях. – М.:«Просвещение», 2008.
5. Шпикалова Т.Я. программы общеобразовательных учреждений (1 – 4 классы) Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. – М.: Издательство «Мозаика-синтез», 1997.
6. Шпикалова Т.Я., Л.В.Ершова «Изобразительное искусство» 2 класс учебник для общеобразовательных учрежде