

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 11- 12 классов составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М. Просвещение, 2008.

Общее количество часов по плану – 102

Количество часов в неделю – 3

УМК - «Литература» под редакцией

В.Я. Коровиной, 10-е издание, М. Просвещение, 2008.

Изучение литературы осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от.07.05.2013);
- Типовое положение об общеобразовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 19.03.2001 № 196;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом МО РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 № 1089;
- Приказ Минобрнауки РФ от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089»;
- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом МО РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации департамента государственной политики в образовании от 10 февраля 2011г. № 03-105 «Об использовании учебников и учебных пособий в образовательном процессе»;
- Постановление Правительства РФ от 31.08.2013 № 755 «О федеральной информационной системе обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования, и приема граждан в образовательные организации для получения среднего профессионального и высшего образования и региональных информационных системах обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования».

Курс литературы в 11 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений и решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Место учебного предмета в решении общих целей и задач на конкретной ступени среднего образования

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Ведущая линия изучения литературы в 11 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Цели и задачи учебного предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

1. - сравнение и сопоставление;
2. - самостоятельное выполнение различных творческих работ;
3. - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
4. - осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
5. - владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
6. - формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
7. - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
8. - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
9. Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:
10. - владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
11. - владение умениями выразительного чтения;
12. - восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
13. - умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

14. - умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
15. - умение определять жанрово-родовую природу произведения;
16. - умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
17. - умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне

- 11 класс - 102 часов (3 часа в неделю);
- 12 класс – 102 часов (3 часа в неделю);

Программа адаптирована для учащихся с ОВЗ.

Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых и слабовидящих:

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, адаптированная программа по литературе тем не менее отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в

- методических приёмах (способах кратковременных действий учителя и адекватных им действиях обучающихся, обеспечивающих достижение поставленных целей), используемых на уроках: из приемов устного изложения теоретического материала для слабовидящих детей предпочтительнее прием постановки проблемных ситуаций и эвристическая беседа; необходимыми приемами организации познавательной деятельности с целью формирования универсальных учебных действий (УУД) являются составление плана к статье учебника или лекции учителя, составление словаря изученной темы, представление содержания анализа произведения в виде схемы или таблицы; из приемов словесной коммуникации наиболее важными для слабовидящих являются разносторонняя оценка и установление или обнаружение указанной тенденции; огромное значение в классе слабовидящих имеет также индивидуальный подход;
- коррекционной направленности каждого урока (соблюдать офтальмологические и другие гигиенические рекомендации для оперативного контроля учебного процесса и для качественной реализации на уроке требований специальной педагогики; учитывать медицинские данные учащихся и рекомендации офтальмолога, что поможет организовать индивидуальный дифференцированный подход к учащимся, определить время и порядок смены различных видов деятельности на уроке, создать эргономически правильные условия учебно-познавательной деятельности ребенка и тем самым повысить эффективность работоспособности школьников; знать время и возраст частичной утраты зрения ребенком, особенности конкретного заболевания, временные параметры динамики снижения зрительных функций, что необходимо для правильного формирования предметно-образного мышления слабовидящих учащихся, т.к. от этого зависят объем и сохранность зрительных образов у учащихся);
- опоре на наглядность, широком использовании иллюстраций, предметных и сюжетных картин, демонстрации фрагментов художественных или мультипликационных фильмов, созданных по изучаемым художественным произведениям, фрагментов документальных фильмов, способствующих созданию у детей со зрительной депривацией правильных представлений.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- ограничивать непрерывную зрительную нагрузку 15 минутами, отдых между периодами зрительной работы должен составлять не менее 5 минут, если учебная работа связана с констатацией мелких деталей, с подробным прослеживанием процессов, с различением удаленных объектов, то учитель вправе сократить рекомендованное время для зрительной работы;

- включать освещение, создающее комфортную обстановку для восприятия зрительных объектов;
- при чтении, списывании, конспектировании, выполнении письменных заданий с цитированием использовать подставки для книг;
- проводить зрительную гимнастику не менее 1 раза в течение каждого урока.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- предъявлять их с соблюдением тифлопедагогических требований (достаточная освещенность, фон, статичное положение, возможность подойти на расстояние, удобное для восприятия и т.п.);
- комментировать восприятие (называть цвет, размер, положение в пространстве, форму, взаиморасположение объектов и т.п.);
- подбирать правильный размер наглядных пособий;
- использовать подходящие цвета при работе с наглядностью (в случае нарушения цветоразличения обращается внимание на обязательное контрастное изображение объектов и процессов в раздаточном дидактическом материале, особенно детализировку сигнальных признаков предметов, их органов, особенностей строения с помощью контрастных цветов; для частично видящих и слабовидящих учащихся изображения должны иметь высокий контраст (60 - 100%) при цветонасыщенности от 0.7 до 1.0);
- обращать внимание на расстояние до наглядных объектов (предельно минимальные размеры объектов различения зависят от остроты центрального зрения и составляют (В.П. Жохов и др.):

о при остроте зрения 0,01 — 0,03 — 15 мм,

о при остроте зрения 0,04 — 0,08 — 5 мм,

о при остроте зрения 0,09 - 0,2 — 3 мм);

- использовать наглядные объекты, воздействующие и на другие анализаторы.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание адаптированной программа составлена в расчете на обучение детей с ОВЗ.

Формы организации образовательного процесса

Основная форма организации учебного процесса - урок. Используются различные виды уроков:

уроки-лекции

уроки-собеседования

урок-практическая работа

уроки-соревнования

уроки с групповыми формами работы

·уроки взаимообучения учащихся

уроки творчества

·уроки, которые ведут учащиеся

уроки-зачеты

уроки-творческие отчеты

уроки-конкурсы

·уроки-игры

уроки-диалоги

уроки-семинары
уроки-экскурсии

Основные виды устных и письменных работ

Устно:

- правильное, выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе чтение наизусть;
- устный пересказ - подробный, выборочный, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, рассказа, главы повести;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая);
- подготовка сообщений на литературную тему;
- владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- использование словарей (литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д.).

Письменно:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;
- сочинение небольшого объема на литературную и свободную тему в соответствии с чтением и изучением литературы в 8 классе;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика);
- создание простого плана будущего сочинения, доклада;
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 - 10 классах.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов
- итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, сочинение, выполнение заданий в тестовой форме.

Учебно-тематический план по русскому языку для 11 класса

Содержание	Кол-во часов
Введение. Характеристика русской литературы XIX века	2
Русский романтизм (обзор)	1
А. С. Пушкин	4
М. Ю. Лермонтов	2
Н. В. Гоголь	3
Русский реализм (обзор)	1
И. А. Гончаров	7
А. Н. Островский	7

И. С. Тургенев	8
Ф. И. Тютчев	2
А. А. Фет	2
Н. А. Некрасов	7
М. Е. Салтыков-Щедрин	3
Ф. М. Достоевский	11
Л. Н. Толстой	16
Н. С. Лесков	4
А. П. Чехов	12
Из литературы народов России. Коста Хетагуров	1
Зарубежная литература второй половины XIX века	4
Подведение итогов	2
ИТОГО	102

Учебно-тематический план по русскому языку для 12 класса

Содержание	Кол-во часов
Введение. Характеристика русской литературы XX века	1
И. А. Бунин	5
И. А. Куприн	3
Максим Горький	6
Русский символизм (обзор)	3
В. Я. Брюсов	1
Н. С. Гумилев	2
Футуризм (обзор)	1
А. А. Блок	6
Крестьянская поэзия (обзор)	1
С. А. Есенин	6
В. В. Маяковский	5
М. А. Булгаков	7
А. П. Платонов	3
М. И. Цветаева	2
О. Э. Мандельштам	2
А. Н. Толстой	2
Б. Л. Пастернак	5

А. А. Ахматова	2
Н. А. Заболоцкий	1
М. А. Шолохов	7
Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	2
А. Т. Твардовский	2
Литература оттепели (обзор)	1
А. И. Солженицын	3
В. Т. Шаламов	2
Русская проза в 50-90 годы XX века (обзор)	1
В. П. Некрасов	1
В. Г. Распутин	2
А. В. Вампилов	2
Новое осмысление военной темы в 60-80 гг XX века (обзор)	4
Авторская песня	2
Литература на современном этапе	1
Подведение итогов	2
ИТОГО	102

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;

5. оценивать проблематику современной литературы;
6. анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
7. различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
8. осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
9. сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
10. находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
11. выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
12. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Ожидаемые результаты обучения

Предметные - освоить первоначальные знания о системе русского языка; овладеть элементарными способами анализа изучаемых явлений языка; быть способным выразить свои мысли в связном повествовании; владеть образностью и эмоциональностью устной и письменной речи.

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием литературоведческих понятий;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации

Личностные - Освоить умения рефлексивной деятельности (анализировать собственные действия, поведение, чувства, способности; высказывать суждения о полученной информации; анализировать и объективно оценивать отношение к себе со стороны сверстников, пользоваться приемами самонаблюдения).

Быть способным к сопереживанию (проявлять понимание чужих проблем, эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе;

адекватно реагировать на смысл, главную мысль произведений искусства и литературы; эмоционально оценивать героев. Их поступки, характер; анализировать нравственную сторону поступков своих и их сверстников.

Овладеть умениями и навыками применять знания (использовать способы учебной работы в других видах деятельности во внеучебное время; пользоваться полученными знаниями и умениями для организации самостоятельной познавательной деятельности; использовать различные

информационные средства для саморазвития. Быть способным предвидеть последствия своего поведения; уметь анализировать явления с позиций нравственных ценностей; устанавливать причины негативных проявлений по отношению к объектам природы, к младшим, пожилым людям.

Список произведений для заучивания наизусть для 11 класса.

1. А. С. Пушкин «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книготорговца с поэтом», «Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», поэма «Медный всадник» отрывок (наизусть два любых стихотворения или отрывка).
2. М. Ю. Лермонтов «Как часто пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), поэма «Демон» (наизусть одно стихотворение или фрагмент из поэмы).
3. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок), «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день...».
4. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».
5. А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»

Список произведений для заучивания наизусть для 12 класса.

1. И.А. Бунин "Настанет день - исчезну я"
2. В.Я. Брюсов "ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ ВЕК"
3. Н.С. Гумилев "Из логова змиева"
4. М.И. Цветаева "Мне нравится, что вы больны не мной" ИЛИ "Не думаю, не жалуясь, не спорю..."
5. А.А. Ахматова "Я научилась просто, мудро жить"
6. А.А. Блок "Незнакомка"
7. И. Северянин "Клуб дам" ИЛИ "Бывают дни: я ненавижу"
8. С.А. Есенин "Мы теперь уходим понемногу"
9. В.В. Маяковский "Нате!"
10. Б.Л. Пастернак "Зимняя ночь" ("Мело, мело по всей земле")
11. В.С. Высоцкий "Братские могилы"
12. В.Р. Цой "Закрой за мной дверь, я ухожу"
13. + 1-3 стихотворение(ия) поэтов 20 века по выбору учащихся

Календарно-тематическое планирование по литературе

12 класс

102 часа (3 часа в неделю)

<i>Часы</i>	<i>Исучаемый вопрос</i>	<i>Знания, умения, навыки,</i>	<i>Формы</i>	<i>Средства</i>	<i>Способы</i>	<i>Коррекционные задачи</i>
-------------	-------------------------	--------------------------------	--------------	-----------------	----------------	-----------------------------

	<i>программы (тема урока)</i>	<i>отрабатываемые на уроке</i>	<i>обучения</i>	<i>обучения и наглядности</i>	<i>контроля за усвоением ЗУН</i>	
<i>1 полугодие</i>						
1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	Уметь давать общую характеристику русской литературы 19 века, знать ее своеобразие, уметь показать ее значение в развитии мирового литературного процесса	Лекция с элементами беседы	Выставка книг, портреты писателей	План-конспект лекции	Развитие аналитико-синтетической деятельности, умение выделить общие и различные черты в литературе 19 века
2	Обзор русской литературы 19 века	Знать основные черты русской литературы 19 века, ее сквозные темы, идеи, образы	Лекция с элементами беседы	Выставка книг, портреты писателей, иллюстрации к произведениям	Опрос по конспекту	Развитие приемов выделения и обобщения
3	Русский романтизм (Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, К. Ф. Рылеев)	Знать основные черты русского романтизма, уметь отвечать на вопросы о своеобразии поэзии Батюшкова, Жуковского и Рылеева	Беседа	Сборники стихотворений, портреты писателей	Индивидуальные задания	Развитие самостоятельности учащихся при подготовке к уроку, совершенствование монологической речи
4-5	А. С. Пушкин «Чувства добрые» в пушкинской лирике. Обзор лирики.	Уметь раскрыть своеобразие пушкинской лирики, знать ее основные мотивы, уметь применять при анализе стихотворений литературоведческие термины	Практикум	Сборники стихотворений, выставка книг о жизни и творчестве А. С. Пушкина	Опрос, индивидуальные задания, чтение стих-я наизусть	Развитие словесно-логического мышления, совершенствование выразительности речи, расширение словаря учащихся
6	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник»	Уметь раскрыть роль истории в творчестве Пушкина 30-х г. 19 века	Лекция с элементами беседы	Иллюстрации к поэме	Анализ эпизода, ответы на вопросы	Развитие аналитико-синтетической деятельности, выразительности речи
7	Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник»	Уметь определять конфликт в поэме, проследивать его развитие, уметь определять черты лирического героя	Беседа	Русские критики о поэме «Медный всадник»	Письменные ответы	Совершенствование связной письменной речи, расширение словаря учащихся

8-9	М. Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта (обзор лирики)	Уметь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи, ее влияние на человеческие судьбы. Владеть приемами анализа стихотворений поэта. Уметь определить основные черты характера лирического героя.	Практикум	выставка книг о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова	Инд. задания, стихотворение наизусть	Совершенствование аналитико-синтетической деятельности, монологической речи
10	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор)	Знать основные моменты жизни и творчества писателя, уметь раскрыть своеобразие Гоголя как писателя и человека	Лекция с элементами беседы	Выставка книг о жизни и творчестве Н. В. Гоголя, иллюстрации к произведениям	Ответы на вопросы. План-конспект лекции.	Совершенствование умения выделять главное в лекции учителя, аргументировать свой ответ.
11	Петербургские повести Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного.) Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	Уметь раскрыть значение Петербургских повестей Н. В. Гоголя для развития русской литературы, уметь определять сквозные темы повестей, понимать соотношение фантазмагорического и реалистического в повестях	Урок-исследование	Выставка книг о жизни и творчестве Н. В. Гоголя, иллюстрации к произведениям	Ответы на вопросы, инд. задания	Совершенствование аналитико-синтетической деятельности, умение выделять и обобщать
12	ВН. ЧТ. Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	Уметь определять тему, идею, давать характеристику основным образам повести, работать над деталями	Урок-исследование	Иллюстрации к повести	Инд. задание, анализ эпизода.	Развитие самостоятельности учащихся при подготовке к ответу, развитие монологической речи, читательской зоркости.
13	Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850-х г.г.	Уметь раскрыть понятие «реализм», знать основные его признаки, своеобразие становления его в русской литературе	Лекция	Литературоведческий словарь	Составление тезисного плана, сообщение учащихся	Совершенствование умения выделять основные моменты в лекции учителя, использовать полученную информацию при ответе

14	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество писателя, своеобразие художественного таланта	Знать основные вехи в творчестве писателя, определять художественные черты его метода	Лекция	Выставка книг о жизни и творчестве И. А. Гончарова	План- конспект, сообщение, ответы на вопросы	Развитие умения работать с дополнительной литературой, развитие связной речи
15	И. А. Гончаров «Обломов». Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость	Уметь давать общую характеристику романа «Обломов», определять образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной.	Урок- исследование	Видеофильм	Инд. задания	Совершенствование аналитико-синтетической деятельности, умения использовать при ответе философские понятия «социальный», «общечеловеческий», «нравственный»
16	«Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова	Уметь выделять общие и различные черты в характерах двух героев, объяснять причины различной жизненной позиции героев	Урок- сообщение	Иллюстрации к роману	Сообщения учащихся, карточки с вопросами	Развитие аналитико-синтетической деятельности, умения работать с дополнительной литературой и учебником
17	Обломов и Ольга Ильинская	Уметь определять позицию героев и позицию автора в споре о любви. Уметь обосновать позицию автора и свое отношение к ней.	Беседа	Иллюстрации к роману, фрагмент видеофильма	Ответы на вопросы, анализ эпизода	Углубление понятий «гуманизм», «любовь», «психология человека», развитие логического мышления
18	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе И. А. Гончарова «Обломов	Уметь выделить художественную деталь в тексте, обосновать ее роль для понимания характеров героев, раскрывать своеобразие художественной манеры писателя.	Урок- исследование	Литературоведческий словарь	Сообщения, анализ эпизода	Развитие самостоятельности учащихся при подготовке инд. задания, читательской зоркости, связной речи
19	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в	Понимать особенности русского национального характера, знать основные	Лекция с элементами беседы	Текст критической статьи	План- конспект статьи, тест	Развитие умения соотносить позицию автора, критика и свою

	русской критике	положения статьи Д. Писарева «Что такое обломовщина?», высказывать свое отношение к поднятым проблемам				собственную.
20	<i>Р.Р.</i> Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»	Уметь раскрыть тему, идею, своеобразие предложенной темы, связно, последовательно, аргументированно раскрывать пункты плана к сочинению	Урок-практикум	План к темам сочинения, критическая литература	Сочинение	Развитие умения редактировать написанный текст, вносить дополнения, исправления, развитие словесно-логического мышления
21	А. Н. Островский Личность и судьба. Новаторство драматурга.	Уметь раскрыть роль Островского в развитии русской драматургии и театра, знать основные моменты жизни и творчества драматурга.	Лекция	Выставка книг о жизни и творчестве писателя	План-конспект лекции	Совершенствование умения выделить необходимую информацию из лекции учителя для использования при подготовке к ответу.
22	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Своеобразие конфликта.	Уметь раскрыть своеобразие пьесы, ее идейную основу, владеть навыками анализа драматургического текста.	Урок-сообщение	Иллюстрации к драме	Сообщение, ответы на вопросы	Развитие самостоятельности учащихся в отборе необходимого материала, совершенствование связной речи
23	«Темное царство» в изображении Островского	Уметь определять жизненные позиции героев, знать основные черты «темного царства», раскрывать причины самодурства героев	Урок-исследование	Портреты героев, аудио-запись драмы	Сообщения, анализ сцены	Развитие аналитико-синтетической деятельности, выразительности речи, актерской игры
24	Трагедия Катерины Кабановой. Нравственная	Уметь раскрыть душевную драму Катерины, обосновать, почему Катерина решилась на	Урок-диспут	Иллюстрации к драме, аудио-запись драмы	Ответы на вопросы, анализ сцены	Совершенствование умения в драматическом произведении определять позицию автора, находить

	проблематика пьесы	самоубийство, раскрывать позицию автора и свою собственную к поднятым нравственным проблемам				аргументы для обоснования точки зрения автора и своей собственной
25	Споры критиков вокруг драмы «Гроза»	Знать основные позиции критиков по отношению к конфликту пьесы, уметь использовать критический материал при ответе	Урок-сообщение	Тексты критических статей Антоновича, Писарева, Гончарова	Сообщения, конспекты	Совершенствование навыков работы с критической статьей, умения составить план-конспект по статье.
26	<i>Р.р.</i> Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	Уметь использовать - письменную инструкцию (алгоритм) при написании сочинения, соблюдать композицию сочинения, стилевое единство	Урок-практикум	План сочинения, конспекты критических статей	Сочинение	Развитие умения редактировать написанный текст, вносить дополнения, исправления, развитие словесно-логического мышления
27	Тестирование по итогам четверти	Знать темы, идеи, образы своеобразие изученных произведений, владеть навыками анализа литературных произведений	Тестирование	Варианты тестов	Тест	Развитие умения систематизировать, обобщать полученные знания, применять изученный теоретический материал в практической работе.
28	И. С. Тургенев. Личность, судьба, художественный мир писателя	Знать основные этапы жизни Тургенева, определять черты художественного мира писателя	Лекция с элементами беседы	Выставка книг о жизни и творчестве Тургенева, иллюстрации к его произведениям, портреты и фотографии	План-конспект лекции	Развитие способности выделять главное в лекции учителя, в тексте, совершенствование умения конспектировать статью учебника
29	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической	Уметь проследить, как эпоха отражается в романе, раскрыть идейно-художественный замысел и	Беседа	Иллюстрации к роману, литературоведческий словарь	Ответы на вопросы, инд. задания	Развитие аналитической деятельности (умение отобрать нужный материал для ответа), развитие

	борьбы 60-х г.г. Смысл названия. Композиция	своеобразие романа				умения логически строить высказывание, понимать и устанавливать причинно-следственные связи
30	Дворянство в изображении И. С. Тургенева	Уметь определять характерные черты главных героев романа, раскрывать позицию автора по отношению к дворянству, понимать суть конфликта в романе	Урок-сообщение	Иллюстрации к роману	Сообщение, анализ эпизода	Совершенствование умения сравнивать характеры героев, их поступки, взгляды, вырабатывать собственную позицию в решении проблемы
31	Базаров - герой своего времени. Сила и слабость Базарова. Духовный конфликт героя.	Уметь охарактеризовать основные черты Базарова, подбирать аргументы для раскрытия силы и слабости героя, понимать сложность и противоречивость духовного мира Базарова, выделять позицию автора, определять свое отношение к проблеме	Урок-исследование	Иллюстрации к роману, фрагменты видеофильма	Ответы на вопросы, анализ эпизода	Развитие умения анализировать информацию, классифицировать и обобщать ее. Обогащение словарного запаса.
32	Любовь в романе «Отцы и дети»	Уметь раскрыть суть отношений героев, понимать, что хотел сказать автор, испытывая главного героя любовью к женщине.	Беседа	Иллюстрации к роману, фрагменты видеофильма	Ответы на вопросы, анализ эпизода	Развитие нравственных качеств личности учащихся, расширение их представлений о сложности человеческих взаимоотношений, актуализация словаря
33	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	Уметь раскрыть авторский замысел, доказать, почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя	Беседа	Аудиозапись эпизода «Смерть Базарова»	Ответы на вопросы, анализ эпизода	Развитие аналитической деятельности, творческой читательской самостоятельности, умения использовать для подготовки к ответу дополнительную литературу, логически строить высказывание

34	Роман «Отцы и дети» в оценке критики	Уметь выделять в критической статье ее основные положения, сопоставлять позицию автора и критика, вырабатывать собственный взгляд на проблему	Урок-сообщение	Тексты критических статей Писарева	Конспект статьи, сообщение	Формирование умения выделять основные положения критической статьи, делать краткую запись
35	<i>Р/Р</i> Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Уметь связно, логично составлять план к сочинению, собирать и структурировать материал в соответствии с темой	Урок-практикум	Тексты произведения и критических статей Писарева	План и сочинение	Формирование умения классифицировать и обобщать полученные знания в виде плана, развитие умения логически выстраивать высказывания, понимать и устанавливать причинно-следственные связи
36-37	<i>ВН. ЧТ.</i> А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	Знать основные мотивы лирики А. К. Толстого, понимать ее художественное своеобразие, владеть навыками литературоведческого анализа стихотворения	Урок-сообщение	Портрет писателя, сборник стихов	Выразительно чтение, анализ стих-я по выбору	Развитие эстетического вкуса, умения определять идейно-эстетические признаки поэзии А. К. Толстого, совершенствование интонационной выразительности речи
38	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Философский характер лирики.	Знать основные мотивы лирики Тютчева, выделять художественные черты его стиля, владеть навыками поэтического анализа текста, уметь раскрыть понятие «философский характер лирики»	Урок-исследование	Портрет писателя, сборник стихов	Чтение наизусть, анализ стих-я по выбору, конспект «Основные черты лирики Тютчева»	Развитие аналитической деятельности, творческой самостоятельности, умения обобщить в виде конспекта полученные на уроке знания
39	Любовная лирика Ф. И. Тютчева	Знать адресатов любовной лирики Тютчева, своеобразие циклов его любовной лирики, владеть навыками анализа	Урок-сообщение	Портреты адресатов любовной лирики, аудиозаписи	Сообщение, письменные ответы на вопросы	Развитие интереса к поэзии, эмоциональной сферы учащихся, навыков самостоятельного анализа, актуализация словаря

		поэтического текста		стихов		
40	А. А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика, психологизм	Знать основные мотивы лирики Фета, уметь раскрыть понятие «психологизм лирики», определять основные черты художественного метода	Урок-исследование	Портрет писателя, выставка книг о творчестве Тютчева и Фета	Инд. сообщение, анализ стих-я по выбору	Развитие фонематического слуха, вербальной памяти, интонационного богатства речи, обогащение словарного запаса
41	<i>P/P</i> Сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Уметь составлять связное высказывание с учетом выбранного жанра сочинения, подбирать необходимый материал, уметь выделять общие и различные черты лирики поэтов	Урок-практикум	Письменная инструкция, сборники стихов	Сочинение	Развитие творческого воображения, эстетического вкуса, связной письменной речи, совершенствование аналитико-синтетической деятельности
42	Н. А. Некрасов. Личность и судьба. Художественный мир Некрасова. Место в литературном процессе. Основные мотивы лирики Некрасова. Новаторский характер его поэзии.	Знать основные вехи биографии поэта, особенности его творческого стиля, основную тематику лирики, уметь раскрывать ее новаторский характер	Лекция с элементами беседы	Портрет писателя, выставка книг о творчестве Некрасова	План-конспект, ответы на вопросы	Развитие навыков работы с дополнительными источниками, совершенствование умения составлять план-конспект, лекции учителя
43	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская	Уметь обосновать причины социальной трагедии крестьянства, раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства	Беседа	Аудиозапись поэмы, иллюстрации к поэме	Ответы на вопросы, выразительное чтение	Развитие аналитической деятельности, словесно-логического мышления

	ярмарка»					
44	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Уметь раскрыть зреющий в народе стихийный протест, глубину мастерства поэта в создании образов крестьян и помещиков ;	Беседа	Аудиозапись поэмы, иллюстрации к поэме	Ответы на вопросы, выразительное чтение. Анализ предложенных глав	Развитие умения сравнивать характеры героев, их поступки, взгляды, находить причинно-следственные связи
45	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Уметь определять позицию автора и его героев в споре о народном счастье, иметь представление о социальных изменениях, произошедших в судьбе крестьянина после реформы	Урок-исследование	Аудиозапись поэмы, иллюстрации к поэме	Письменный ответ	Развитие аналитико-синтетической деятельности, понимания сложности и противоречивости крестьянского мира
46	Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Уметь раскрыть черты русской женщины, воплощенные в образе героини, определять, в чем заключается понимание счастья различными героями поэмы.	Беседа	Аудиозапись поэмы, иллюстрации к поэме	Анализ предложенных глав, ответы на вопросы	Совершенствование выразительности речи, формирование нравственных качеств личности учащихся, самостоятельности мышления, актуализация словаря
47	<i>P/P</i> Сочинение по творчеству Некрасова	Уметь связно, логично составлять письменное высказывание по плану, использовать полученную на уроках информацию, письменную инструкцию	Урок-практикум	Записи в тетрадях, план	Сочинение	Развитие умения логически выстраивать высказывание, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать, классифицировать
48	Зачетная работа за первое полугодие	Уметь выделить в полученных знаниях необходимую информацию для ответа, классифицировать и обобщать.	Урок-практикум	Тесты	Тесты	Совершенствование аналитико-синтетической деятельности, комбинаторных способностей, умения сопоставлять и выявлять следствие и причину
2 полугодие						

49	М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя.	Уметь осмысленно читать и изучать биографические сведения о писателе. Уметь давать характеристику художественного мира писателя.	Лекция с элементами беседы	Портрет писателя, выставка книг о жизни и творчестве писателя	План- конспект, ответы на вопросы	Совершенствование умения обобщать полученные сведения о писателе, развитие вербальной памяти
50	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	Знать основную тематику и проблематику сказок, уметь выделять в тексте особенности поэтики писателя	Беседа	Тексты сказок, иллюстрации к ним	Ответы на вопросы, анализ эпизода	Введение в активный словарь учащихся понятий: <i>аллегория, эзопов язык, сарказм, гротеск, гипербола</i>
51	М.Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение	Знать определение «сатиры», находить сатирические элементы в произведении, иметь общее представление о романе	Беседа	Иллюстрации к произведению, литературоведческий словарь	Ответы на вопросы, анализ эпизода	Развитие аналитической деятельности, умения работать со словарем
52	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, иметь представление об особенностях его мировоззрения, о своеобразии творчества	Лекция с элементами беседы	Портрет писателя, выставка книг о жизни и творчестве	План- конспект, ответы на вопросы	Развитие умения выделять существенные моменты в лекции учителя, составлять план-конспект
53	Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди»)	Знать основную проблематику ранних произведений Достоевского, уметь характеризовать главных героев произведений, выделять особенности художественного стиля Достоевского в раннем творчестве	Урок-сообщение	Иллюстрации к произведениям, фрагменты фильма «Униженные и оскорбленные»	Ответы на вопросы, сообщение	Развитие словесно-логического мышления, умения работать с дополнительной литературой, развитие самостоятельности мышления
54	Роман Достоевского	Знать историю создания романа, способы	Беседа	Иллюстрации к произведению,	Инд. задание	Развитие словесно-логического мышления,

	«Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.	изображения жизни «униженных» и «оскорбленных», понимать главный конфликт романа - конфликт между Раскольниковым и миром, им отрицаемым		х/фильм		умение выделять существенные моменты в эпизоде
55-56	Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Петербург Достоевского.	Уметь раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие, уметь определять черты духовных исканий Раскольникова	Урок-исследование	Иллюстрации к произведению, х/фильм	Письменный ответ	Развитие умения использовать полученную информацию, сохранять композиционную целостность письменного высказывания.
57	«Ангелы» и «демоны» Раскольникова	Уметь раскрыть губительную власть над человеком «теории», понимать ответственность человека за продуцируемые идеи, находить аргументы в тексте о страшной опасности индивидуализма	Урок-диспут	Иллюстрации к произведению, х/фильм	Анализ эпизода, ответы на вопросы	Развитие нравственных качеств личности учащихся, эмоциональной сферы, умения находить причинно-следственные связи
58	«Двойники» Раскольникова	Уметь определять значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова	Урок-исследование	Иллюстрации к произведению	Сообщения учащихся	Развитие аналитической деятельности, умения работать по письменной инструкции, сопоставлять, классифицировать и обобщать
59	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль	Уметь определять, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий	Урок-диспут	Иллюстрации к произведению, фрагмент х/фильма	Анализ эпизода, письменный ответ	Развитие аналитико-синтетической деятельности, актуализация словаря учащихся («гуманизм», «бесчеловечность»),

	эпилога в романе	миропорядок, уметь назвать эпизоды, в которых звучит протест писателя против бесчеловечности общества				«протест», «конфликт», «тварь дрожащая», «сильные мира сего», «индивидуализм» и т.д.)
60	Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника	Уметь на основе эпизода выявить мастерство Достоевского-художника	Урок-исследование	Иллюстрации к произведению, текст, карточки	Инд. задания на карточках	Развитие аналитической деятельности, читательской зоркости
61-62	<i>Р/Р</i> Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание».	Уметь по плану раскрыть тему, идею, систему образов романа, выявить своеобразие художественного стиля писателя	Урок-практикум	Записи в тетрадях, дополнительная литература	Сочинение	Развитие умения логически выстраивать высказывание, соблюдать стилевое единство, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать
63	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Религиозные и нравственные искания.	Знать основные этапы биографии и творчества писателя, понимать сложность и противоречивость взглядов Толстого.	Лекция с элементами беседы	Портрет писателя, выставка книг о жизни и творчестве	План-конспект	Развитие умения выделять существенные моменты в лекции учителя, составлять план-конспект
64	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Толстого	Знать позицию автора по отношению к войне генералов и солдат, понимать истоки патриотизма русского солдата	Урок-сообщение	Иллюстрации к произведению	Сообщение, ответы на вопросы	Развитие аналитической деятельности, умения работать по письменной инструкции, сопоставлять, классифицировать и обобщать
65	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие. Особенности композиции.	Знать историю создания романа, уметь раскрывать его художественное и жанровое своеобразие, уметь давать анализ особенностям композиции	Урок-сообщение	Иллюстрации к произведению	Сообщение, ответы на вопросы	Развитие словесно-логического мышления, умение выделять существенные моменты в романе
66	Система образов в	Уметь проследить	Урок-	Иллюстрации к	Ответы на	Развитие аналитико-

	романе «Война и мир» и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек».	исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни	исследование	произведению, х/фильм	вопросы, анализ эпизода	синтетической деятельности, актуализация словаря учащихся
67-68	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир».	Уметь проследить общее и различное в изображении дворянства Москвы и Петербурга, определять позицию автора, его предпочтения	Беседа	Иллюстрации к произведению, х/фильм	Письменный ответ	Развитие умения использовать полученную информацию, сохранять композиционную целостность письменного высказывания.
69	Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе «Война и мир».	Уметь проследить общее и различное в изображении дворянства Москвы и Петербурга, определять позицию автора, его предпочтения	Беседа	Иллюстрации к произведению, х/фильм	Письменный ответ	Развитие умения использовать полученную информацию, сохранять композиционную целостность письменного высказывания.
70	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе «Война и мир». Семейный уклад жизни Ростовых и	Уметь раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев, уметь сравнивать уклад жизни двух семей, выявлять истоки их патриотизма	Беседа	Иллюстрации к произведению, х/фильм	Ответы на вопросы, анализ эпизода	Развитие умения сравнивать характеры героев, их поступки, взгляды, находить причинно-следственные связи
71	Женские образы в романе «Вона и мир»	Уметь раскрывать духовную красоту любимых героинь Толстого и характеры их антиподов.	Урок-сообщение	Иллюстрации к произведению, х/фильм	Сообщения	Развитие логического мышления, самостоятельности мышления, актуализация словаря

72	Тема войны в романе. Проблема истинного и ложного героизма	Уметь раскрыть композиционную роль философских глав, разъясняющих основные положения историко-философских взглядов Толстого, проследить изображение отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, уметь раскрыть их слабость и силу	Беседа	Иллюстрации к произведению, х/фильм	Анализ эпизода, ответы на вопросы	Совершенствование аналитико-синтетической деятельности, комбинаторных способностей, умения сопоставлять и выявлять следствие и причину
73	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса	Уметь раскрыть позицию автора по отношению к данным героям, давать сравнительную характеристику двум героям, понимать причины их поступков, взглядов	Урок-сообщение	Иллюстрации к произведению, х/фильм	Анализ эпизода, составление плана	Развитие аналитической деятельности, творческого мышления, совершенствование умения составлять сравнительную план-характеристику
74	Психологизм прозы Толстого. «Диалектика души» героев романа «Война и мир». Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе	Уметь раскрыть данные литературоведческие понятия на примере анализа эпизода, раскрыть глубину и противоречивость внутреннего мира героев, понимать причины их духовных исканий	Урок-семинар	Дополнительная литература, критика, карточки - помощники, литературоведческий словарь	Сообщение, инд. задания	Развитие умения самостоятельно работать над предложенной темой, использовать дополнительную литературу, читательской зоркости
75	<i>P/P</i> Анализ эпизода из романа «Война и мир»	Уметь работать по письменной инструкции, самостоятельно анализировать предложенный эпизод, уметь связно и последовательно формулировать письменные	Урок-практикум	Письменная инструкция, карточки - помощники	Письменные ответы	Развитие аналитической деятельности, творческого мышления, эстетического вкуса

		высказывания				
76	Художественные открытия Л.Н.Толстого. Мировое значение творчества писателя	Уметь доказать мировое значение Толстого-писателя, знать особенности его художественного стиля, понимать его значение для развития русской и мировой культуры	Лекция с элементами беседы	Выставка книг о жизни и творчестве писателя, критика о Толстом	Ответы на вопросы, задания на карточках	Развитие умения использовать полученную информацию, составлять план письменного высказывания
77-78	<i>Р/р</i> Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Уметь раскрывать тему, идею, систему образов по составленному плану, сохранять и композиционное единство письменного высказывания	Урок-практикум	Записи в тетрадях, письменная инструкция, составленные планы	Сочинение	Совершенствование умения редактировать, дополнять и исправлять письменное высказывание, использовать, классифицировать полученную информацию
79	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, иметь представление об особенностях его мировоззрения, о своеобразии творчества	Лекция с элементами беседы	Портрет писателя, выставка книг о жизни и творчестве	План- конспект, ответы на вопросы	Развитие умения выделять существенные моменты в лекции учителя, составлять план-конспект
80-81	Повесть «Очарованный странник» и ее главный герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра.	Уметь определять тему, идею, давать характеристику основным образам повести, работать над деталями, уметь раскрывать смысл названия повести, знать особенности изображения Лесковым русского национального характера	Урок-исследование	Иллюстрации к повести	Инд. задание, анализ эпизода.	Развитие самостоятельности учащихся при подготовке к ответу, развитие монологической речи, читательской зоркости.
82	<i>ВН. Чт.</i> Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского	Уметь раскрыть трагедию героинь, загадку русской женской души, давать сравнительную характеристику двум	Урок-сообщение	Х/фильм «Леди Макбет Мценского уезда»	Сообщения, анализ эпизода	Развитие аналитической деятельности, творческого мышления, совершенствование умения составлять сравнительную

	«Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	героям, понимать причины их поступков, взглядов				план-характеристику.
83	А.П.Чехов. Личность и судьба писателя. Основные черты творчества, своеобразие мастерства.	Знать основные этапы жизни Чехова, определять черты художественного мира писателя	Лекция с элементами беседы	Выставка книг о жизни и творчестве Чехова, иллюстрации к его произведениям, портреты и фотографии	План-конспект лекции	Развитие способности выделять главное в лекции учителя, в тексте, совершенствование умения конспектировать статью учебника
84	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.	Уметь определять идейно-художественное своеобразие рассказов, уметь через чеховскую деталь определять особенности характеров героев	Урок-сообщение	Иллюстрации к произведениям	Сообщения	Развитие аналитической деятельности, читательской зоркости, развитие умения определить позицию автора и обосновывать свою собственную
85	Проблематика и поэтика рассказов 90-х г.г.	Знать темы, идеи, систему образов рассказов, уметь проследить на основе анализа эпизода особенности поэтики Чехова *	Урок-семинар	Иллюстрации к произведениям	Сообщения	Развитие самостоятельности учащихся при подготовке к ответу, развитие монологической речи, читательской зоркости
86	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.	Уметь раскрыть трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности героя в рассказе, уметь проследить ступени деградации Ионыча.	Урок-исследование	Иллюстрации к произведениям	Анализ эпизода, ответы на вопросы, письменный ответ	Развитие умения самостоятельно работать над предложенной темой, использовать дополнительную литературу, читательской зоркости
87	Особенности чеховской драматургии.	Уметь раскрыть новаторство драматургии Чехова, его вклад в развитие	Лекция с элементами беседы	Аудиозаписи	Ответы на вопросы, план-конспект	Развитие умения обобщить полученные на уроке знания в виде плана-

	Новый театр	русского театра				конспекта
88-89	Пьеса «Вишневый сад» Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт	Уметь определять жанровое своеобразие пьесы, понимать ее основную идею, определять причины конфликта между героями.	Урок-исследование	Иллюстрации к пьесе	Сообщения	Развитие аналитической деятельности, словесно-образного мышления
90-91	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	Уметь раскрывать смысл образов-символов пьесе, уметь проследить развитие основной темы и идеи чеховской пьесы, выявить авторскую позицию	Урок-сообщение	Иллюстрации к пьесе	Сообщения	Развитие аналитической деятельности, словесно-образного мышления, умение работать со словарем
92	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра	Уметь раскрыть художественное мастерство Чехова-драматурга, иметь представление о его роли в развитии русского и мирового театра и литературы	Лекция с элементами беседы	Выставка книг о жизни и творчестве Чехова, дополнительная литература (высказывание деятелей мирового театра о творчестве Чехова)	Ответы на вопросы, план-конспект	Развитие аналитической деятельности, умения работать с дополнительной литературой, сопоставлять, классифицировать и обобщать
93-94	Р/Р Сочинение по произведениями А.П. Чехова	Уметь использовать словесно-письменную инструкцию (алгоритм) при написании сочинения, соблюдать композиционное и стилевое единство	Урок-практикум	План сочинения, конспекты и критических статей	Сочинение	Развитие умения редактировать написанный текст, вносить дополнения, исправления, развитие словесно-логического мышления
95	Коста Хетагуров. Образ жизни и творчества осетинского поэта. Сборник «	Знать основные мотивы лирики Хетагурова, понимать ее художественное своеобразие, владеть навыками	Урок-сообщение	Портрет писателя, сборник стихов	Выразительное чтение, анализ стих-я по выбору	Развитие эстетического вкуса, умения определять идейно-эстетические признаки поэзии К. Хетагурова,

	Осетинская лира»	литературоведческого анализа стихотворения				совершенствование интонационной выразительности речи
96-97	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.	Знать тематику, проблематику произведений основных представителей литературы 19 века	Урок-семинар	Портреты писателей, выставка книг об их жизни и творчестве, выставка произведений зарубежных писателей 19 в	Сообщения	Развитие аналитической деятельности, творческого мышления, связной монологической речи, умения отвечать по плану.
98-99	Генрих Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом». Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	Знать основные этапы жизни и творчества Ибсена, определять черты художественного мира драматурга.	Урок-сообщение	Портрет писателя, музыкальные иллюстрации к драме «Пер Гюнт»	Сообщения	Развитие умения самостоятельно работать с дополнительной литературой, обобщать полученную информацию
100	Артур Рембо. Жизнь и творчество. Стихотворение «Пьяный корабль».	Знать основные моменты творческого пути поэта, своеобразие его художественной манеры	Урок-сообщение	Портрет писателя, сборник стихов	Выразительно чтение, анализ стих-я	Развитие интонационной выразительности речи, фонематического слуха, эстетического восприятия
101-102	Зачетная работа за год	Уметь выделить в полученных знаниях необходимую информацию для ответа, классифицировать и обобщать.	Урок-практикум	Тесты	Тесты	Совершенствование аналитико-синтетической деятельности, комбинаторных способностей, умения сопоставлять и выявлять следствие и причину

Календарно-тематическое планирование по литературе
12 класс
102 часа (3 часа в неделю)

<i>Часы</i>	<i>Изучаемый вопрос программы (тема урока)</i>	<i>Знания, умения, навыки, отрабатываемые на уроке</i>	<i>Формы обучения</i>	<i>Средства обучения и наглядности</i>	<i>Способы контроля за усвоением ЗУН</i>	<i>Коррекционные задачи</i>
<i>1 полугодие</i>						
1	Лекция. Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Характеристика литературного процесса начала 20 века.	Знать историческую обстановку в России в начале 20 века, основные темы и проблемы русской литературы 20 века(ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его природа), этапы развития реалистической литературы, ее основные темы и героев, основные литературные направления начала века.	Лекция, проблемное изложение.	Учебник, лекция учителя.	Аналитическая беседа.	Актуализация полученных ранее знаний, применение их в новой учебной ситуации. Совершенствование умения выбирать главное, умения записывать лекцию.
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	Знать основные этапы жизни и творчества Бунина, знать, как раскрываются традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина, уметь анализировать поэтическое произведение.	Лекция, практикум.	Учебник, сообщение учащихся, виртуальная школа КиМ	Проверка тетрадей с хронологической таблицей по биографии Бунина, чтение наизусть, беседа.	Актуализировать знания по теории литературы. Развитие умения соотносить текст и подтекст, определять роль художественной детали.
3	Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	Знать о развитии традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Уметь соотносить текст и подтекст, определять роль художественной детали, раскрыть философское содержание рассказа.	Практикум, аналитическая беседа.	Текст рассказа	беседа	Совершенствование аналитического мышления.
4	Рассказ «Чистый понедельник». Принципы	Знать определение композиции, сюжета, темы, идеи художественного	Аналитическая беседа.	Текст рассказа.	Беседа, инд. задания.	Совершенствование умения использовать различные источники информации.

	создания характера в прозе Бунина.	произведения. Знать средства художественной выразительности, уметь находить их в тексте, определять роль в создании образа героя.				
5-6	Тема любви в прозе Бунина Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Рассказ «Лёгкое дыхание». Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	Знать своеобразие художественной манеры Бунина в раскрытии темы любви. Уметь видеть роль художественной детали, владеть навыками аналитического чтения.	Семинар.	Тексты рассказов о любви, дополнительная литература.	Аналитическая беседа, инд. задания.	Совершенствование умения сравнивать различные трактовки художественных произведений, определять свою позицию, аргументировано отстаивать ее.
7	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы.	Знать основные этапы жизни и творчества Бунина, знать, как раскрываются традиционные темы русской литературы в творчестве писателя.	Лекция, беседа.	Учебник, сообщение учащихся, виртуальная школа КиМ	Проверка тетрадей, тест, опрос, беседа.	Развитие умения составлять тест по статье учебника (по биографии Куприна)
8-9	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	Знать основные понятия теории литературы, владеть навыками аналитического чтения, уметь раскрывать символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы, мастерство психологического анализа, роль эпиграфа в повести, смысл финала.	Практикум.	Кинофильм.	Беседа, проблемные задания.	Развитие умения сравнивать художественное произведение с его экранизацией.

10-11	Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Знать биографию писателя, уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.	Комбинированный урок.	Учебник, сообщение учащихся, виртуальная школа КиМ	Тест, опрос. Беседа.	Совершенствование умений работать с тестами. Совершенствование навыков самоконтроля и самопроверки.
12	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы.	Знать содержание пьесы, особенности композиции пьесы, Уметь определить составляющие жанра и конфликта в пьесе.	Лекция, беседа.	Текст пьесы, экранизация пьесы.	Беседа, опрос.	Совершенствование умения вести диалог, дискуссию.
13	Система образов пьесы. Обитатели «дна» в пьесе «на дне». Смысл названия произведения.	Знать текст пьесы. Знать особую роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат, уметь анализировать систему образов произведения.	Семинар.	Текст пьесы, учебник, записи в тетрадах.	Тест на знание текста, аналитическая беседа.	Развитие умения самостоятельно отбирать необходимую для решения учебных задач информацию.
14-15	Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма. Роль Луки в пьесе.	Уметь проследить развитие конфликта в пьесе, уметь анализировать роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.	Семинар.	Текст пьесы, учебник, записи в тетрадах.	Аналитическое чтение, беседа, сообщения учащихся.	Совершенствование умения сравнивать различные трактовки героев и художественных произведений, определять свою позицию, аргументировано отстаивать ее.
16-18	Русский символизм и его истоки. «Старшие символисты»	Знать основные положения символизма как литературного направления, уметь выступать с устным	Лекция, сообщения учащихся, семинар.	Учебник, сообщение учащихся, виртуальная	Аналитическая беседа, сообщения учащихся.	Совершенствовать умение анализировать лирические произведения.

	(творчество К. Д. Бальмонта) и «младосимволисты» (творчество А. Белого)	сообщением.		школа КиМ, презентации.		
19	В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Брюсов как основоположник символизма в России.	Знать о жизни и творчестве поэта, его роли в становлении развитии русского символизма, уметь анализировать поэтическое произведение.	Комбинированный урок.	Учебник, сообщение учащихся, презентации	Защита реферата, рецензирование реферата, анализ стихотворения.	Совершенствование навыков создания устных и письменных высказываний.
20-21	Н. С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики.	Знать о жизни и творчестве поэта. Уметь анализировать поэтическое произведение.	Урок-исследование.	Сообщения учащихся, учебник, справочная литература, портрет поэта, презентация.	Чтение наизусть, анализ стихотворения.	Совершенствование умения создавать письменное высказывание при анализе стихотворения.
22	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Игорь Северянина, В. Хлебникова.	Знать манифесты футуристов, их пафос и проблематику. Знать основные этапы биографии наиболее ярких представителей футуризма. Уметь анализировать лирические произведения.	Комбинированный урок.	Сообщения учащихся, учебник, справочная литература, презентации.	Защита реферата, проверка тетрадей, опрос.	Совершенствование умения публичной презентации реферата.
23-24	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символисты. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	Знать о жизни и творчестве поэта, мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Уметь анализировать поэтическое произведение.	Комбинированный урок, урок-практикум.	Сообщения учащихся, учебник, сборники произведений Блока, презентации.	Сообщение, хронологическая таблица.	Совершенствование умения работы с хронологической таблицей при развернутом устном ответе.

25-26	Тема Родины, ее прошлого, настоящего и будущего в творчестве А. А. Блока.	Знать содержание цикла «На поле Куликовом» и стихотворения «Скифы». Уметь на примере анализа стихов поэта раскрывать его взгляды на тему исторического пути России.	Урок-практикум.	Сборники стихотворений, записи в тетради.	Беседа, чтение наизусть, анализ стихотворения.	Совершенствование умения чтения наизусть лирического произведения. Совершенствование умения вести дискуссию.
27-29	Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Идейное содержание произведения.	Знать историю создания поэмы, сюжет, героев, своеобразие композиции, авторскую позицию и способы ее выражения в поэме, понимать символику образа Христа и многозначность финала.	Комбинированные уроки.	Поэма «Двенадцать», критические статьи на поэму.	Аналитическое выразительное чтение, беседа, инд. задания.	Совершенствовать умение информационно-смыслового анализа текста.
30	Крестьянская поэзия. Художественные и нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Жизнь и творчество Н. А. Клюева.	Знать особенности развития крестьянской поэзии в начале 20 века. Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте.	Лекция, беседа.	Конспект статьи учебника, сообщения учащихся, портреты поэтов,.	Индивидуальные задания, опрос, проверка тетрадей.	Совершенствование умения выделять главные признаки, выделять существенные черты при анализе стихотворений поэтов различных направлений.
31-32	С. А. Есенин. Жизнь и творчество.	Знать биографию поэта, уметь анализировать поэтические произведения, видеть отражение особой связи природы и человека в ранней лирике.	Лекция, беседа.	Реферат учащегося, презентация, учебник.	Защита реферата, беседа, опрос.	Совершенствование умения выделять главное при конспектировании лекции. Совершенствование эмоционально-чувственной сферы при анализе стихотворений Есенина.
33	Тема России в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений.	Знать особенности звучания темы Родины в поэзии Есенина, народно-песенную основу, музыкальность	Семинар.	Учебник, сборники стихотворений.	Анализ стихотворений, чтение наизусть.	Совершенствование умения выразительного, эмоционального чтения наизусть.

		лирики поэта. Уметь находить черты УНТ в стихотворениях Есенина.				
34	Любовная тема в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений.	Знать особенности звучания любовной лирики Есенина, динамику развития этой темы. Уметь определять смену чувств в стихотворениях на основе личностного восприятия.	Практикум.	Учебник, сборники стихотворений.	Анализ стихотворений, чтение наизусть.	Совершенствование умений устных высказываний.
35	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	Знать проблематику, своеобразие композиции и систему образов поэм «Анна Снегина» и «Черный человек».	Комбинированный урок.	Учебник, текст поэм	Аналитическая беседа.	Развитие умения информационно-смыслового анализа текста.
36	Урок контроля по теме «Поэзия начала 20 века»	Знать пройденный материал, уметь работать с тестами, уметь составлять развернутое высказывание на учебную тему.	Урок контроля		Контрольная работа.	Совершенствование умения делать анализ лирического произведения.
37-38	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов.	Знать о жизни и творчестве поэта. Знать тематику раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать новаторский характер поэзии Маяковского. Знать сатирические произведения Маяковского. Уметь анализировать поэтическое произведение, раскрывая дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике, находить объекты сатиры и художественные средства,	Лекция, беседа, практикум.	Учебник, конспект статьи учебника, виртуальная школа КиМ, презентация.	Опрос, ТЕСТ, беседа, анализ стихотворений.	Совершенствование умения выделять художественные средства выразительности в тексте и определять их роль.

		благодаря которым поэт создает сатирический эффект.				
39	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви.	Практикум.	Учебник, сборники стихотворений Маяковского.	Аналитическая беседа, выразительное чтение наизусть.	Совершенствование умения передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
40	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	Знать своеобразие видения Маяковским роли поэта, уметь определять способы художественного воплощения этой темы.	Практикум.	Учебник, сообщение учащегося, сборники стихотворений Маяковского.	Сообщение учащегося, выразительно чтение, аналитическая беседа.	Совершенствование умения конспектировать лекцию, выбирая главное.
41	Р./Р. Сочинение по творчеству А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.	Уметь понимать тему сочинения, правильно подбирать материал в соответствии с темой, составлять план сочинения, следовать ему в процессе написания сочинения.	Урок развития речи.	Учебник, сборники стихов поэтов. Дополнительная литература.	Проверка сочинения.	Развитие умения составлять письменное высказывание, совершенствование умения редактировать написанное. совершенствование навыков самопроверки .
42	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр. Судьба людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	Знать основные этапы жизни и творчества Булгакова, проблематику романа «Белая гвардия» и пьесы «Дни Турбиных», их художественное своеобразие; знать, в чем состоит особенность изображения Булгаковым исторических современных ему событий, уметь понимать авторскую позицию.	Комбинированный урок.	Лекция, презентация, экранизация пьесы «Дни Турбиных».	Опрос, хронологическая таблица в тетради, реализация инд. задания.	Совершенствование умения составлять развернутый ответ, пользуясь хронологической таблицей.
43	Сатира Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце».	Знать понятия сатира и юмор, уметь различать их. Знать цели сатиры Булгакова, основное содержание пьес	Семинар.	Экранизация пьесы «Собачье сердце», презентация,	Аналитическая беседа.	Совершенствование умения задавать проблемные вопросы и отвечать на вопросы

		«Роковые яйца», «Собачье сердце». Уметь видеть мастерство и гражданское мужество писателя.		учебник.		товарищей, оценивать ответы одноклассников.
44	История создания, проблемы и герои романа Булгакова «Мастер и Маргарита»	Знать историю создания и публикации романа, жанровое своеобразие и композицию романа. Владеть навыком аналитического чтения.	Комбинированный урок.	Учебник. Сообщения учащихся, текст романа, виртуальная школа КиМ.	Реализация инд. заданий, аналитическое чтение.	Совершенствование умения выступать с устным сообщением на заданную тему. Совершенствовать умение выразительного чтения эпизода.
45	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри.	Знать содержание романа. Уметь составлять характеристику героя, уметь отбирать материал из текста для характеристики литературного героя.	Комбинированный урок.	Текст романа, виртуальная школа КиМ.	Опрос, беседа, проверка тетрадей.	Совершенствование умения делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.
46	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.	Уметь составлять развернутую характеристику героя, определять роль художественной детали, определять особенности средств создания образов-персонажей.	Комбинированный урок.	Текст романа, его экранизация.	Беседа.	Развитие умения сравнивать художественное произведение с его экранизацией.
47	Эпическая широта и сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита».	Уметь анализировать ключевые эпизоды романа, раскрывая эпическую широту, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя.	Практикум.	Текст романа «Мастер и Маргарита».	Аналитическая беседа.	Совершенствование работы с ИВС при характеристике героев и явлений.
48	Урок контроля. Зачетная работа за первое полугодие.	Знать материал, изученный в первом полугодии, уметь анализировать прозаические и лирические произведения, уметь работать с тестами.	Урок контроля.	Тест.	Проверка теста.	Актуализация полученных ранее знаний, совершенствование навыков самопроверки и самоконтроля.

2 полугодие

49-51	А. П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция. Идейный смысл.	Знать основные этапы жизни и творчества Платонова, сюжет повести «Котлован», ее композицию и сюжет, проблематику. Уметь анализировать самобытность языка и стиля писателя.	Лекция, практикум, семинар.	Учебник, виртуальная школа КиМ, презентация, текст повести «Котлован»	Проверка тетрадей, реализация индивидуальных заданий, аналитическое чтение.	Совершенствование умения использовать различные источники информации. Совершенствование умения работать с ИВС.
52-53	М. И. Цветаева. Основные мотивы творчества. Своеобразие поэтического мира.	Знать основные этапы жизни и творчества Цветаевой, основные мотивы лирики, уметь видеть особенности поэтического стиля, своеобразие лирической героини. Уметь анализировать поэтический текст.	Комбинированный урок, практикум.	Учебник. Сообщения учащихся, сборники стихов, виртуальная школа КиМ.	Опрос, сообщения учащихся, письменный анализ стихотворения, чтение наизусть.	Развитие умения работы с ИВС при анализе лирического произведения, воспитание уважения к истории и культуре своей страны.
54-55	О. Э. Мандельштам. Культурологические истоки творчества и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Знать основные этапы жизни и творчества Мандельштама, особенности стиля поэта, истоки художественных образов	Комбинированные уроки.	Учебник, сборники стихотворений Мандельштама, романсы на стихи Мандельштама.	Опрос, беседа, чтение наизусть.	Совершенствование выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Развивать умение оценивать ответ товарища, оппонировать отвечающему, аргументировать свою точку зрения.
56-57	А. Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве Толстого А. Н.	Знать биографию А. Н. Толстого, уметь раскрыть причины, побудившие писателя к написанию романа о Петре I, уметь соотнести реальное время и пространство России 18 века с художественным временем	Комбинированные уроки.	Учебник, текст романа «Петр I», репродукции картин художников, изображающих петровскую эпоху,	Пересказ, реализация инд. заданий, хронологическая таблица, аналитическая беседа.	Актуализация знаний по истории, умение применить на уроке литературы, дальнейшее воспитание чувства любви к родному краю через углубления знаний по литературному краеведению.

		и пространством, уметь видеть глубину изображения социальных противоречий эпохи. Уметь выделять главное в тексте. Определять позицию автора.		экранизация романа.		
58	Б. Пастернак. Жизнь, творчество, лирика.	Знать основные этапы жизни и творчества Пастернака, разнообразие его дарований, особенности его лирики, ее философский характер,	Лекция, аналитическая беседа.	Учебник, портрет Пастернака, презентация с репродукциями его картин.	Опрос, беседа, анализ стихотворений, реализация инд. заданий.	Совершенствовать умение анализировать лирическое произведение.
59-62	Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. Тема интеллигенции и революции.	Знать историю создания и публикаций романа, основное содержание, жанровое своеобразие и композицию, соединение в романе эпического и лирического начал.	Проблемная лекция, аналитическая беседа.	Текст романа «Доктор Живаго»,	беседа	Совершенствовать умение анализировать лирическое произведение. Развитие умения работать со словом (христианская лексика в романе). Совершенствование умения Применять полученные ранее знания в новой учебной ситуации.
63-64	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы творчества.	Знать основные этапы жизни и творчества Ахматовой, особенности ее стиха (музыкальность интонации), уметь показать, как Ахматова раскрывает темы Родины, любви, роли поэта и поэзии, уметь анализировать лирическое произведение.	Лекция, практикум.	учебник, хронолог. таблица	Хронологическая таблица, опрос, беседа.	Совершенствование умения составлять развернутый ответ, пользуясь хронологической таблицей. Совершенствование умения чтения наизусть.
65	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы творчества.	Знать основные этапы жизни и творчества Заболоцкого, основные темы и мотивы поэзии. Уметь анализировать поэтического произведение. Уметь раскрыть богатство т	Комбинированный урок.	Учебник, портрет Заболоцкого, сборники стихов.	Опрос, анализ стихотворений, выразительное чтение стихотворений.	Развивать умения понимать философскую лирику, развитие умения видеть отражение большого в малом.

		своеобразие поэта и помощью анализа ИВС. Уметь проследить эволюцию поэта.				
66-67	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».	Знать жизненный и творческий путь Шолохова, композицию, тему и идею «Донских рассказов». Уметь видеть, как на примере отражения частной жизни казачьих семей писатель раскрывает трагедию времени.	Лекция, аналитическая беседа.	Лекция учителя, презентация, сообщения учащихся.	Опрос. Проверка тетрадей, реализация инд. заданий.	Совершенствование умения выбирать главное в лекции, делать конспект лекции.
68-69	История создания романа «Тихий Дон». Система образов романа.	Знать историю создания романа, его композицию и сюжет, систему образов романа. Уметь находить черты эпического повествования, раскрывать авторскую позицию. Уметь отбирать материал для характеристики героя.	Комбинированные уроки.	Учебник, текст романа, записи в тетрадях.	Аналитическая беседа.	Совершенствовать умение создавать устное высказывание при характеристике героя.
70	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	Уметь анализировать место и роль эпизода в архитектонике произведения.	Комбинированный урок.	Текст романа, материал учебника.	Опрос, работа с текстом романа, аналитическая беседа.	Развитие умения видеть продолжение гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и ее влияние на человека.
71	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова.	Знать особенности языка, стиля писателя, уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры.	Комбинированный урок.	Текст романа, материал учебника.	Аналитическая беседа, дискуссия.	Развивать умение вести дискуссию, оппонировать собеседнику.
72	Р.Р. Сочинение по творчеству М. А.	Уметь самостоятельно исследовать проблему,	Сочинение.	Текст романа «Тихий Дон»,	Проверка сочинения.	Совершенствование навыков самопроверки и

	Шолохова.	поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать.		план сочинения.		самоконтроля.
73-74	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия, проза, драматургия.	Знать роль литературы в период Вов, особенности развития поэзии, драматургии, прозы в военные годы, наиболее известных авторов периода Великой отечественной войны, темы и идеи произведений, способы их раскрытия. Уметь видеть соединение патриотических чувств с глубоко личными переживаниями героев.	Лекция, защита рефератов.	Учебник, рефераты, презентация.	Защита рефератов, проверка тетрадей.	Совершенствовать навыки работы с различными источниками информации. Развивать умение видеть связь различных видов искусства и влияние этой связи на человека.
75-76	А. Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Лирика Твардовского. Размышление и настоящее и будущем России. Осмысление темы войны.	Знать жизненный и творческий путь Твардовского, основные мотивы лирики, уметь проследить эволюцию лирики поэта, анализировать лирическое произведение.	Лекция. Практикум.	Учебник, рефераты, сборники стихов Твардовского, презентация	Сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений и их анализ, аналитическая беседа.	Развитие умения использовать мультимедийное сопровождение при ответе.
77	Литература «оттепели».	Знать смысл понятия «оттепель», знать общие темы, проблемы, идеи литературы и поэзии этого периода, роль литературы в жизни страны. Знать понятия «деревенская» проза, «городская» проза, «лагерная» тема, уметь узнавать их. Уметь	Комбинированный урок.	Учебник. Сообщения учащихся, беседа, портреты поэтов и писателей того периода.	Сообщения учащихся, беседа.	Развитие умения оценивать ответ товарища, задавать вопросы по теме сообщения.

		выступать с устным сообщением.				
78-80	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	Знать биографию Солженицына, основные темы и идеи его произведений, его роль в русской и мировой литературе. Знать содержание повести «Один день Ивана Денисовича». Уметь анализировать прозаическое произведение.	Комбинированные уроки.	Учебник, виртуальная школа КиМ.	Сообщения учащихся, хронологическая таблица.	Развитие умения соотносить художественное произведение с конкретно-исторической ситуацией.
81-82	ВН. ЧТ. В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания «Колымских рассказов».	Знать основные этапы биографии Шаламова, главных героев книги «Колымские рассказы». Основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь анализировать прозаический текст, видеть роль ИВС в реализации замысла писателя.	Урок внеклассного чтения.	Книги Шаламова, портрет писателя.	Аналитическая беседа.	Уметь выделять в тексте нравственно – идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.
83-84	Поэзия 60-х, 70-х годов.	Знать темы и идеи поэзии 60-х, 70-х годов, традиции и новаторство, роль поэзии, появление нового героя. Знать наиболее известных поэтов времени. Уметь анализировать лирическое произведение.	Лекция, семинар.	Учебник, сообщения учащихся, лекция учителя, виртуальная школа КиМ.	Реализация инд. заданий, выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений.	Совершенствование выразительного чтения, эмоционального восприятия лирики.
85	Русская проза в 50-90-е годы.	Знать особенности литературы 50-90-х годов, основные направления и особенности развития, литературные течения, темы,	Лекция., беседа.	Лекция учителя, учебник.	Беседа.	Совершенствование умения выбирать главное в лекции, грамотно конспектировать лекцию.

		идеи, проблематику, наиболее ярких представителей этого периода времени.				
86	В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	Знать основные этапы биографии писателя, проблематику повести, систему образов, уметь выделять авторскую позицию.	Практикум.	Учебник, текст повести, портрет писателя.	Аналитическая беседа, сообщение учащегося.	Совершенствование умения сравнивать литературные произведения различных эпох.
87-88	В. Г. Распутин. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание с Матерой»	Знать основные этапы биографии Распутина, проблематику повести и ее связь с традицией русской классической прозы, смысл символических образов повести.	Семинар.	Учебник, текст повести.	Аналитическая беседа, сочинение миниатюра.	Развитие умения писать сочинение-миниатюру на экологическую тему с опорой на литературное произведение.
89-90	В. М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	Знать основные этапы биографии Шукшина, проблематику рассказов. Своеобразие изображения народных характеров и картин народной жизни.	Практикум.	Учебник, виртуальная школа КиМ.	Сжатый пересказ, анализ рассказа.	Совершенствование умения создавать устные высказывания, сжатого пересказа.
91-92	Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов. «Утиная охота»	Знать основные темы и проблемы современной драматургии, имена драматургов и их произведения. Знать основные этапы жизни и творчества Вампилова, проблематику пьесы «Утиная охота», основной конфликт и систему образов.	Лекция, аналитическая беседа.	Учебник, сообщение учащихся, лекция учителя.	Аналитическая беседа, проверка конспекта лекции.	Совершенствовать умение составлять конспект лекции.
93-96	Новое осмысление военной темы в	Знать особенности раскрытия темы войны в 60-80-е годы,	Семинар.	Учебник, защита рефератов.	Защита рефератов, аналитическая	Развитие умения писать сочинение-миниатюру на

	60-80-е годы. Ю. В. Бондарев, К. Воробьев, Вяч. Кондратьев, Василь Быков, Б. Васильев.	основные темы, идеи произведений. Знать наиболее ярких авторов произведений о Вов. Уметь самостоятельно исследовать проблему.			беседа.	заданную тему с опорой на литературное произведение.
97-98	Авторская песня.	Знать определение понятия «авторская песня», место авторской песни в литературе и музыкальной культуре страны, имена мастеров авторской песни, основные темы их творчества, способы их раскрытия. Уметь анализировать лирическое произведение.	Комбинированный урок. Урок-концерт.	Учебник, презентации, mp3 записи песен.	Защита рефератов, чтение наизусть, аналитическая беседа.	Развитие умения использовать различные источники информации.
99	Литература на современном этапе.	Знать тенденции современной литературы, наиболее ярких авторов и их произведения.	Лекция. Семинар.		Аналитическая беседа	Воспитывать желание читать, понимать художественную литературу.
100	Итоговое повторение.	Обобщить полученные знания. Подготовиться к зачету.	Семинар.	Учебник, тетрадь, справочная литература		Совершенствование аналитико-синтетической деятельности
101-102	Урок контроля. Зачетная работа за второе полугодие и год.	Знать материал, изученный во втором полугодии, уметь анализировать прозаические и лирические произведения, уметь работать с тестами.	Урок контроля.	Тест.	Проверка теста.	Актуализация полученных ранее знаний, совершенствование навыков самопроверки и самоконтроля.

Контроль уровня обученности 11 класс

Название формы	1 полугодие	2 полугодие
Сочинения	3	4
Сочинения - миниатюры	3	5
Тест	5	3
Контрольные работы	2	1

Реферат	7	7
Чтение наизусть	3	3

Контроль уровня обученности 12 класс

Название формы	1 полугодие	2 полугодие
Сочинения	4	3
Сочинения - миниатюры	2	4
Тест	6	3
Контрольные работы	1	2
Реферат	3	3
Чтение наизусть	9	5

Программа соответствует требованиям ЕГЭ по литературе

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя: 11 класс

1. Ю.В.Лебедев. Русская литература 19-го века. 10-й класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. – М.: Просвещение, 2007
2. Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе в 10классе. Москва. «Вако»,
3. 2007г.
4. 3. Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе в 10классе. Москва. «Экзамен», 2007г.
5. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
4. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
6. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
7. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002
8. Н.В. Егорова, И.В.Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. Универсальное издание. - Москва- «Вако», 2009

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя: 12 класс

1. Русская литература 20 века. Учебник для 11 кл. в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2010 г.
2. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
3. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2006
4. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. СПб., 2008
5. 8.Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997
6. 9. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007

7. 10. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»
8. 11. Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)
9. Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»
10. Компакт-диск « Хрестоматия по русской литературе»
11. Компакт- диск «Репетитор по литературе КиМ, 2009»
12. Папка с раздаточными материалами «теория литературы 5-11 классы»
13. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)

Ресурсы ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.biglion.ru/>
2. <http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege>
- 3.

Специальное оборудование для слепых и слабовидящих детей:

- 1) Лупы (ручные и стационарные);
- 2) Накладные оптические средства для слабовидящих;
- 3) Браилевский прибор прямого чтения;
- 4) Видеосистема для увеличения изображения на мониторе ВУИ – 01 (стационарная настольная электронная лупа);
- 5) Русифицированный браилевский принтер;
- 6) Аудиокнига
- 7) Сканер;
- 8) Проектор.