

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с государственным стандартом общего образования 2004 года (Федеральный компонентом государственного стандарта общего (полного) образования по литературе, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004, №1089), примерной программой (Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе, рекомендованные письмом Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005г. №03-253). Рабочая программа основана на государственной программе под редакцией В.Я. Коровиной (Коровина, В.Я., Журавлева, В.П. и др. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. М.: Просвещение, 2008), рекомендованной МО РФ.

Обоснование выбора программы и учебного комплекса

Программно-методический комплекс по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В.Я. Коровиной соответствует Требованиям государственного стандарта общего образования. УК (авторы-составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский) рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников. МК, в целом, позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями. УК строится на концентрической (5 – 9 классы) основе и на историко-литературной в 9 классе: от древнерусской литературы до второй половины XX века.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение — вот лучшее учение», — утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Цели и задачи литературного образования в основной школе

Рабочая программа реализует следующие цели и задачи, предусмотренные федеральным компонентом государственного стандарта и программой основного общего образования по литературе.

Цели и задачи, связанные с развитием интеллектуальной деятельности:

- поддерживать познавательный интерес к предмету;
- развивать творческую инициативность учащихся;
- сформировать читательские, литературоведческие и коммуникативно-речевые компетенции
- с формированием мировоззренческой позиции:
- направлять учебную деятельность школьников на формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, устойчивого интереса к книге как феномену национальной культуры;
- способствовать овладению нормами нравственности, регулирующими поведение в обществе;
- ориентировать школьников на целенаправленное самосовершенствование в культурном, интеллектуальном и нравственном плане;
- с процессом учебной деятельности:
- организовать процесс обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- совершенствовать базовые умения и навыки по предмету;
- сформировать информационную культуру школьников: умение извлекать полезную и нужную информацию из различных источников.
- применять в практике речевого общения (устного и письменного) полученные знания
- с формированием организационной деятельности:
- сформировать у школьников умения:
- определить цели и задачи собственной деятельности;
- планировать свою деятельность.
- осуществить самоконтроль и самооценку.

Цели изучения предмета:

дидактические:

- дать учащимся знания в разных областях (биографических сведений о мастерах слова, историко-культурных фактов и т.п.), необходимых для понимания включенных в программу произведений, теоретико-литературных понятий;
- формировать умения вдумчивого чтения и изучения художественных произведений, определения авторского замысла, понимания авторского отношения к героям и событиям;
- вырабатывать навыки определения размера стихотворного произведения, нахождения жанровых признаков мифа как особого вида произведений устного народного творчества, героической поэмы, новеллы, притчи, составления характеристики героя художественного произведения, рассказа об авторе по его портрету;
- совершенствовать навыки быстрого, осознанного, выразительного чтения, чтения наизусть, выполнения письменных заданий, служащих максимально полному и правильному пониманию художественных произведений, отнесения произведения к одному из изученных ранее жанров;

воспитательные:

- содействовать воспитанию у учащихся качеств гражданина и патриота, знающего и любящего русскую литературу и уважительно отно-

сящегося к произведениям литературы других народов России, зарубежных стран и ее авторам;

- развивать интеллектуальные способности учащихся, литературный вкус, эмоциональное восприятие ими произведений художественной литературы, потребность в чтении, расширять их кругозор;
- формировать устойчивый интерес к изучению литературы как искусства слова и источника жизненного опыта;
- приобщать учащихся к богатству русской классической и зарубежной литературы, подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения;

коррекционные:

- развивать у слабовидящих учащихся правильные представления об окружающем мире;
- обучать оптимальным способам познания окружающего мира и общества;
- овладевать навыками действия в соответствии с алгоритмами, самостоятельного построения алгоритмов, использования невербальных способов общения;
- расширять и углублять имеющиеся представления об окружающем мире;
- развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся, мышление, зрительное и слуховое восприятие.

В программе определены ведущие направления литературного образования в основной школе.

5 – 6 классы – освоение «школы чтения»: чтения, обсуждение и истолкование произведений. На этом этапе формируется личный читательский опыт и навыки анализа прозаических и литературных произведений.

7 класс – осмысление художественного мира писателя в контексте общекультурной художественности и формированию литературного вкуса.

8 класс – взаимосвязь литературы и истории: формирование знаний о шедеврах мировой литературы в контексте истории.

9 - 10 классы – роль литературы в духовной жизни человека: взаимосвязь литературы и культурной среды эпохи, ее художественных тенденций.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанно беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых и слабовидящих:

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, адаптированная программа по литературе тем не менее отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в

- методических приёмах (способах кратковременных действий учителя и адекватных им действиях обучающихся, обеспечивающих достижение поставленных целей), используемых на уроках: из приемов устного изложения теоретического материала для слабовидящих детей предпочтительнее прием постановки проблемных ситуаций и эвристическая беседа; необходимыми приемами организации познавательной деятельности с целью формирования универсальных учебных действий (УУД) являются составление плана к статье учебника или лекции учителя, составление словаря изученной темы, представление содержания анализа произведения в виде схемы или таблицы; из приемов словесной коммуникации наиболее важными для слабовидящих являются разносторонняя оценка и установление или обнаружение указанной тенденции; огромное значение в классе слабовидящих имеет также индивидуальный подход;

- коррекционной направленности каждого урока (соблюдать офтальмологические и другие гигиенические рекомендации для оперативного контроля учебного процесса и для качественной реализации на уроке требований специальной педагогики; учитывать медицинские данные учащихся и рекомендации офтальмолога, что поможет организовать индивидуальный дифференцированный подход к учащимся, определить время и порядок смены различных видов деятельности на уроке, создать эргономически правильные условия учебно-познавательной деятельности ребенка и тем самым повысить эффективность работоспособности школьников; знать время и возраст частичной утраты зрения ребенком, особенности конкретного заболевания, временные параметры динамики снижения зрительных функций, что необходимо для правильного формирования предметно-образного мышления слабовидящих учащихся, т.к. от этого зависят объем и сохранность зрительных образов у учащихся);

- опоре на наглядность, широком использовании иллюстраций, предметных и сюжетных картин, демонстрации фрагментов художественных или мультипликационных фильмов, созданных по изучаемым художественным произведениям, фрагментов документальных фильмов, способствующих созданию у детей со зрительной депривацией правильных представлений.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- ограничивать непрерывную зрительную нагрузку 15 минутами, отдых между периодами зрительной работы должен составлять не менее 5 минут, если учебная работа связана с констатацией мелких деталей, с подробным прослеживанием процессов, с различением удаленных объектов, то учитель вправе сократить рекомендованное время для зрительной работы;

- включать освещение, создающее комфортную обстановку для восприятия зрительных объектов;
- при чтении, списывании, конспектировании, выполнении письменных заданий с цитированием использовать подставки для книг;
- проводить зрительную гимнастику не менее 1 раза в течение каждого урока.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- предъявлять их с соблюдением тифлопедагогических требований (достаточная освещенность, фон, статичное положение, возможность подойти на расстояние, удобное для восприятия и т.п.);
- комментировать восприятие (называть цвет, размер, положение в пространстве, форму, взаиморасположение объектов и т.п.);
- подбирать правильный размер наглядных пособий;
- использовать подходящие цвета при работе с наглядностью (в случае нарушения цветоразличения обращается внимание на обязательное контрастное изображение объектов и процессов в раздаточном дидактическом материале, особенно детализировку сигнальных признаков предметов, их органов, особенностей строения с помощью контрастных цветов; для частично видящих и слабовидящих учащихся изображения должны иметь высокий контраст (60 - 100%) при цветонасыщенности от 0.7 до 1.0);

- обращать внимание на расстояние до наглядных объектов (предельно минимальные размеры объектов различения зависят от остроты центрального зрения и составляют (В.П. Жохов и др.):

о при остроте зрения 0,01 — 0,03 — 15 мм,

о при остроте зрения 0,04 — 0,08 — 5 мм,

о при остроте зрения 0,09 - 0,2 — 3 мм);

- использовать наглядные объекты, воздействующие и на другие анализаторы.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание адаптированная программа составлена в расчете на обучение детей с ОВЗ в основной школе в 5-10 классах.

Место предмета в учебном плане ОУ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка

5 класс - 68 часов (2 часа в неделю);

6 класс – 102 часов (3 часов в неделю);

7 класс – 68 часов (2 часа в неделю);

8 класс – 68 часов (2 часа в неделю);

9 класс – 102 часов (3 часа в неделю);

10 класс – 102 часов (3 часа в неделю).

Предусмотрены в рамках отведенного времени часы на внеклассное чтение и развитие письменной речи обучающихся.

Новизна и отличие рабочей программы от примерной

В связи с тем, что программа среднего звена коррекционных школ для детей с ОВЗ рассчитана на 6 лет, федеральная программа адаптирована и пролонгирована. Изучение некоторых тем переносится из одного класса в другой. Таким образом, в 5 классе обучение проводится по учебнику 5 класса; в 6 классе – по учебнику 6 класса; в 7 классе – 7 класса; в 8 классе – 8 класса; в 9 классе – 9 класса; в 10 классе – 9 класса.

Промежуточная аттестация проводится в форме тестов, самостоятельных и проверочных работ, контрольных работ, сочинений, изложений в конце изучения логически законченных блоков учебного материала. Итоговая аттестация предусмотрена в виде административной контрольной работы.

Формы организации образовательного процесса

Основная форма организации учебного процесса – урок. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие типы и формы проведения уроков:

- урок изучения и первичного закрепления знаний (урок-лекция);
- урок закрепления новых знаний и выработки умений
- урок обобщения и систематизации знаний (урок-практикум, урок-зачет);
- урок проверки, оценки и контроля знаний (урок-семинар);
- урок коррекции знаний;
- комбинированный урок;
- урок применения знаний (урок-исследование);
- урок развития речи.

Основные виды устных и письменных работ

Устно:

- правильное, выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе чтение наизусть;
- устный пересказ - подробный, выборочный, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, рассказа, главы повести;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая);
- подготовка сообщений на литературную тему;
- владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- использование словарей (литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д.).

Письменно:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;
- сочинение небольшого объема на литературную и свободную тему в соответствии с чтением и изучением литературы в 8 классе;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика);
- создание простого плана будущего сочинения, доклада;
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 - 10 классах.

Учебно-тематический план 5 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание раздела</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Введение. Книга в жизни человека.	1
2.	Устное народное творчество	6
3.	Из древнерусской литературы.	1
4.	Из литературы XVIII века.	1
5.	Из литературы XIX века.	29
6.	Из литературы XX века.	21
7.	Из зарубежной литературы.	8
8.	Итоговый урок	1
9.	ИТОГО	68

Учебно-тематический план 6 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание раздела</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Введение.	1

2.	Устное народное творчество	6
3.	Из литературы XIX века.	42
4.	Из литературы XX века.	37
5.	Из зарубежной литературы.	15
6.	Итоговый урок	1
7.	ИТОГО	102

Учебно-тематический план 7 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание раздела</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	4
3.	Из древнерусской литературы.	3
4.	Из литературы XIX века.	31
5.	Из литературы XX века.	21
6.	Из литературы народов России.	1
7.	Из зарубежной литературы.	6
8.	Итоговый урок	1
9.	ИТОГО	68

Учебно-тематический план 8 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание раздела</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	4
3.	Из литературы XVIII века	3
4.	Из литературы XIX века.	35
5.	Из литературы XX века.	19
6.	Из зарубежной литературы.	5
7.	Итоговый урок	1
8.	ИТОГО	68

Учебно-тематический план 9 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание раздела</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Введение.	2
2.	Из Древнерусской литературы.	9
3.	Из литературы XVIII века	20
	Из литературы XIX века.	
4.	Общая характеристика XIX века	2
5.	В. А. Жуковский	6
6.	К. Н. Батюшков	2
7.	Е. А. Баратынский	2
8.	К. Ф. Рылеев	2
9.	А. С. Грибоедов	14
10.	А. С. Пушкин	19
11.	М. Ю. Лермонтов	23
12.	Итоговый урок	1
13.	ИТОГО	102

Учебно-тематический план 10 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание раздела</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Введение.	3
	Из литературы XIX века.	
2.	Обзор литературы XIX века	1
3.	Н. В. Гоголь	23
4.	Ф. М. Достоевский	5
5.	А. Н. Островский	4
6.	И. С. Тургенев	4
7.	Л. Н. Толстой	5
8.	А. П. Чехов	12
9.	Из литературы XX века	35

10.	Из зарубежной литературы	8
11.	Итоговый урок	1
12.	ИТОГО	102

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 5 класса.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;

• основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 6 класса.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

- работать с книгой;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

о создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

о определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

о поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 7 класса.

Учащиеся должны знать:

- Текст художественного произведения.
- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- Особенности композиции изученного произведения.
- Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

- Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
- Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
- Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.

- Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические и лирические произведения.
- Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
- Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
- Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
- Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
- Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
- Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 8 класса.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, со-нет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике; определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении; сопоставлять героев и сюжет разных произведений;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- писать сочинения.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9 класса.

Должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10 класса.

Должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

Список произведений для обязательного заучивания наизусть

5 класс

1. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»
2. Крылов И. А. Волк и Ягнёнок. Квартет. Волк на псарне. (одна басня на выбор учащегося)
3. Лермонтов М. Ю. Отрывок из стихотворения «Бородино»
4. Кольцов А. В. Стихотворение «Косарь» (отрывок)
5. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (отрывок)
6. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою Зимою...», «Весенние воды» (одно на выбор учащегося)
7. А. А. Фет. «Ласточки, пропали...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...». А. Н. Майков. «Весна» («Уходи, зима седая!..»), «Весна! Выставляется первая рама...», «Ласточки», «Осень» (отрывок); И. И. Рыленков. «Все в тающей дымке...» (одно на выбор учащегося)
8. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста», «Со слов старушки»;
К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь, а на рассвете...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; Ю. В. Бондарев. «Судьба»; А. А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Щели в саду вырыты...»; Р. И. Рождественский. «Реквием» (отрывок «Помните!..») (одно на выбор учащегося)

6 класс

1. Пушкин А. С. Песнь о вещем Олеге (отрывок).
2. Пушкин А. С. «Няне», «Зимняя дорога», «Бесы», «Зимнее утро» (два стихотворения по выбору учащегося)
3. Лермонтов М. Ю. Парус.
4. Лермонтов М. Ю. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...», «Казачья колыбельная песня» (одно стихотворение по выбору учащегося)
5. Гоголь Н. В. Майская ночь, или Утопленница (отрывок)
6. Пришвин М. М. Кладовая солнца (отрывок)
7. А. Я. Яшин. «Пустырь», «Люблю все живое»; А. В. Жигулин. «Бурундук», «По земному перелогу...», «Засыпают землю овраг...» (одно стихотворение по выбору учащегося).
8. Рубцов Н. М. «Далёкое», «Тихая моя родина» (одно стихотворение по выбору учащегося)
9. Н. М. Рубцов. «Левитан», «Звезда полей», «Воробей», «Про зайца», «Ласточка», «Старый конь». Н. П. Огарев. « Дорога»; И. С. Никитин «Ярче звёзд мерцанье...». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...». А. А. Фет. «Чудная картина...». И. З Суриков. «Степь». А. Н. Плещеев. «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...»

7 класс

1. Лермонтов М. Ю. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок)
2. Гоголь Н. В. Тарас Бульба (речь о товариществе).
3. Пушкин А. С. Полтава (отрывок).
4. Никитин И. С. Русь (отрывок).
5. Некрасов Н. А. Железная дорога (отрывок).
6. Тургенев И. С. Русский язык.
7. Тютчев Ф. И. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...» (одно по выбору учащегося)
8. Фет А. А. «Мотылёк мальчику», «Сосны», «Осенняя гроза», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»
9. Блок А. А. «Я никогда не понимал...», К. Д. Бальмонт. «Грусть», К. М. Фофанов. «Художник», «Уснули и травы, и волны...» (одно на выбор учащегося)
10. Мольер Ж. Б. Мещанин во дворянстве. (отрывок для инсценирования наизусть)

**Список произведений для заучивания наизусть
8 класс**

1. Пушкин А. С. Капитанская дочка (отрывок)
2. Лермонтов М. Ю. Сосед.
3. Лермонтов М. Ю. «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!...» (одно на выбор)
4. Лермонтов М. Ю. Мцыри (отрывок)
5. Гоголь Н. В. Ревизор (инсценирование эпизода)
6. Бунин И. А. Слово.
7. Горький Максим. Песня о Соколе (отрывок)
8. Твардовский А. Т. Василий Тёркин (отрывок)
9. Пастернак Б. Л. Снег идёт.
10. Заболоцкий Н. А. «Я воспитан природой суровой...», «Журавли» (на выбор)
11. Шекспир У. Ромео и Джульетта. (отрывок)

9 класс

1. Слово о полку Игореве («Плач Ярославны»)
2. Грибоедов А. С. Горе от ума (монолог Чацкого или монолог Фамусова)
3. Пушкин А. С. «Во глубине сибирских руд...»
4. Пушкин А. С. «Я помню чудное мгновенье...» или «Я вас любил...»
5. Пушкин А. С. «Пророк» или «Я памятник себе воздвиг...»
6. Пушкин А. С. Евгений Онегин (отрывок)
7. Лермонтов М. Ю. Пророк.
8. Лермонтов М. Ю. Родина.

10 класс

1. Отрывок из поэмы Гоголя Н. В. «Мертвые души» («тройка»)
2. Блок А. А. Россия.
3. Есенин С.А. «Отговорила роща золотая...» или «Край любимый! Сердцу снятся...»
4. Маяковский В. В. Отрывок из стихотворения «Необычайное приключение...»
5. Стихотворения поэтов о Великой Отечественной войне. (2 по выбору учащихся)

**Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класс
68 часов (2 часа в неделю)**

<i>Часы</i>	<i>Изучаемый вопрос программы (тема урока)</i>	<i>Знания, умения, навыки, отрабатываемые на уроке</i>	<i>Формы обучения</i>	<i>Средства обучения и наглядности</i>	<i>Способы контроля за усвоением ЗУН</i>	<i>Коррекционные задачи</i>
1 четверть						
1	Введение. Роль книги в жизни человека и общества. Выявить уровень литературного развития учащихся.	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии.	Комбинированный урок.	Учебник.	Беседа, игра.	Активизация пассивного словаря учащихся при создании устного высказывания на научную тему.
Устное народное творчество.						
2	УНТ. Малые жанры фольклора.	Знать малые фольклорные жанры (колыбельные, частушки, считалки, скороговорки, частушки, загадки), их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, обучение умению создавать оригинальное стилизованное произведение.	Рассказ учителя, беседа, обучение чтению, индивидуальные задания, конкурс.	Учебник, конспект, произведения УТН, иллюстрации.	Беседа, реализация индивидуальных заданий, конкурс.	Формирование умения работать с конспектом. Развитие умения работать по схеме.
3	Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	Знать жанровые особенности сказок, изобразительные элементы (тропы), способы построения народных сказок, уметь охарактеризовать героев сказок, различать различные	Беседа, обучение осмысленному чтению.	Учебник, конспект, иллюстрации к сказкам.	Опрос, проверка тетрадей.	Формирование умения выделять главное в прочитанном при составлении конспекта учебника. Развитие долговременной памяти.

		виды сказок.				
4	Сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. Герои. Идеалы. Народная мораль сказки. Сказочные формулы. Фантастика.	Знать основные элементы волшебных сказок, сказочные формулы, уметь выразительно читать, выразительно читать по ролям, выделять элементы сказки, уметь характеризовать героя сказки.	Беседа, обучение чтению.	Учебник, конспект, иллюстрации, аудиокнига.	Опрос, иллюстрации к сказке.	Развитие умения аргументировать свое мнение при характеристике героя сказки. Развитие умения работать с художественным текстом, быстро ориентироваться в нем.
5	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - героическая сказка волшебного содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки.	Знать особенности построения волшебной сказки, уметь понимать прочитанное, составлять развернутое высказывание на основе прочитанного, уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды.	Комбинированный урок.	Учебник-хрестоматия, иллюстрации к сказке.	Выразительное чтение, беседа, пересказ, опрос, работа с учебником.	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе языковым материалом сказки.
6	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	Знать основные признаки сказок о животных, бытовых сказок, строение этих сказок, уметь понимать основную мысль сказки.	Комбинированный урок.	Учебник-хрестоматия, иллюстрации к сказкам, аудиокнига. Развитие нравственности.	Выразительное чтение, опрос.	Развитие умения выделять главное в прочитанном, применять полученные знания в новой ситуации.
7	<i>Р/Р</i> Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки»; Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках».	Уметь составлять письменное высказывание по теме, подбирать материал, следовать плану.	Урок развития речи. Обучающий урок.	Образцы сочинений школьников по предложенным темам	Проверка сочинения.	Развитие словесно-логического мышления при составлении плана сочинения. Формирование умений действовать по плану. Развитие навыков самопроверки.
Древнерусская литература						
8	Возникновение	Знать жанры древнерусской	Объяснение	Учебник-	Опрос,	Развитие зрительного

	древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	литературы, знать определение летописи, знать основные черты русских летописей, уметь охарактеризовать стиль произведения древнерусской литературы.	нового материала, обучение чтению, комбинированный урок.	хрестоматия, иллюстрации к летописям, фотографии летописей.	выразительное чтение, беседа.	восприятия при работе с фотографиями летописей. Формирование чувства патриотизма.
--	---	---	--	---	-------------------------------	---

Русская литература XVIII века.

9	М. В. Ломоносов. «Случилось вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы.	Знать основные этапы жизни Ломоносова (детство, годы учебы), познакомиться с литературной его деятельностью, знать понятие юмор, юмористическое стихотворение. Уметь выразительно читать стихотворения, находить элементы юмора, выделять главное в прочитанном.	Комбинированный урок.	Учебник-хрестоматия, портреты Ломоносова, выставка книг.	Опрос, пересказ, беседа, выразительное чтение.	Расширение словаря учащихся устаревшими словами и архаизмами. Развивать умение выбирать главное в прочитанном.
---	---	--	-----------------------	--	--	--

Русская литература XIX века.

10	Вн. чт. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	Знать определение басни как жанра литературы, историю развития этого жанра, имена известных баснописцев, знать структуры басни, законы ее построения.	Урок внеклассного чтения.	Учебник-хрестоматия, дополнительная литература, выставка книг баснописцев	Реализация индивидуальных заданий.	Развитие умения поиска дополнительного материала по предложенной теме.
11	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Понятие об аллегории и морали. Обличение человеческих пороков в баснях.	Знать основные этапы биографии Крылова, его роль в развитии басенного жанра в России, понимать аллегорию, уметь находить и определять мораль.	Комбинированный урок.	Учебник, портрет Крылова, иллюстрации к басням.	Проверка тетрадей с вопросами к параграфу.	Формирование умения задавать вопросы к прочитанному.
12	И. А. Крылов. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	Знать основные черты басни. Уметь находить их в данной басне. Уметь объяснять смысл	Урок - исследование	Текст басни, иллюстрации к ней.	Выразительное чтение басни.	Развитие умения выразительного чтения басни

		морали.				
13	И. А. Крылов. «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица»	Знать основные черты басни. Уметь находить их в данной басне. Уметь объяснять смысл морали.	Комбинированный урок.	Текст басни, иллюстрации к ней.	Чтение басни наизусть.	Расширение словаря учащихся при объяснении морали басни. (вопр.4 учебника)
14	В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна» черты литературной и народной сказки.	Знать основные этапы биографии Жуковского. Теория литературы: литературная сказка, ее особенности. Знать отличие литературной сказки от народной, историю создания сказки, уметь находить жанровые признаки в данной сказке, уметь составлять план литературного произведения.	Урок объяснения нового материала, комбинированный урок.	Учебник, текст сказки.	Опрос, проверка тетрадей, выразительное чтение.	Развитие умения сопоставлять явления по основным признакам, развитие умения сравнивать две литературных произведения.
15	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады, нравственно-психологические проблемы баллады.	Теория литературы: баллада, ее особенности. Знать историю создания данной баллады. Уметь выбирать главное из прочитанного, пересказывать сюжет баллады.	Комбинированный урок.	Учебник. Иллюстрации к балладе.	Опрос, выразительное чтение отрывка.	Развитие умения ориентироваться в поэтическом тексте.
16	А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь находить их в стихотворении.	Урок изучения нового материала	Учебник, виртуальная энциклопедия КиМ	Опрос, беседа.	Развитие долговременной памяти при заучивании наизусть.
17	А. С. Пушкин. Пролог по поэме «Руслан и Людмила»	Знать поэтические средства художественной выразительности, уметь находить их в прологе, иметь представление о содержании поэмы «Руслан и Людмила»	Комбинированный урок.	Учебник, виртуальная энциклопедия КиМ, отрывок из фильма Роу «Руслан и	Беседа, опрос, выразительное чтение.	Развитие умения применять ранее полученные знания в новой учебной ситуации, развитие умения анализа и синтеза (вопр. 4 учебника)

				Людмила»		
18	Урок контроля.	Уметь работать с тестами	Урок контроля ЗУН	Тест	тест	Развитие навыков самоконтроля и самопроверки
2 четверть						
19	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы, уметь определять ритм, уметь выразит. читать, передавать его основное содержание. Уметь находить признаки сказки в данном прии.	Комбинированные уроки.	Учебник-хрестоматия, виртуальная школа КиМ, отрывок из мультфильма.	Беседа, пересказ, реализация индивидуальных заданий.	Развитие языковедческих компетенций при анализе поэтического текста. Развитие умения сопоставлять явления по основным признакам.
20	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты».	Знать определение понятия «бродячие сюжеты». Уметь определять сходство и различия Сказок Пушкина, Жуковского и Братьев Гримм, понимать и находить «бродячие сюжеты»	Урок-исследование.	Учебник, справочные материалы, таблица в тетради.	Проверка тетрадей, реализация индивидуальных заданий.	Развитие умения оценивать ответ товарища. Формировать умение устанавливать межпредметные связи (музыка, живопись, литература. кино)
21	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	Знать истоки русской литературной сказки, русских писателей, создавших сказки, отличие литературной сказки от народной. Знать основные этапы жизни Антония Погорельского. Уметь осознанно выразительно читать художественный текст, увидеть актуальность произведения для современных школьников.	Урок-исследование	Учебник – хрестоматия, виртуальная энциклопедия КиМ	Опрос, беседа.	Развитие умения составлять развернутое высказывание. Развивать умение выразительного чтения. Формирование нравственной ориентации, учить распознавать истинные и ложные ценности.

22	В. М. Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.	Знать основные этапы биографии В.М.Гаршина, идейно-смысловое и художественное содержание сказки "Attalea Princeps".	Комбинированный урок, Интегрированный урок	Учебник – хрестоматия, портрет писателя	Опрос, пересказ, творческое задание (сочинение-миниатюра)	Развивать умения интерпретировать художественное произведение, развивать устную речь, образное и логическое мышление, развивать творческие способности учащихся.
23	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	Знать основные этапы жизни и творчества Лермонтова. Уметь задавать вопросы к прочитанному, уметь понимать лирическое произведение, давать характеристику его героев, определять композицию произведения.	Комбинированные уроки	Учебник-хрестоматия, портреты поэты, выставка книг.	Опрос, проверка тетрадей,	Активизация долговременной памяти в процессе восстановления знаний о поэте с помощью виденных ранее портретов, фотографий и чтения отрывков из изученных ранее произведений поэта. Развитие умений пользоваться словарями.
24	Р/Р Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	Знать определения: метафора, эпитет, сравнение, олицетворение. Уметь находить их в тексте.	Комбинированный урок	Виртуальная энциклопедия КиМ.	Выразительное чтение наизусть, опрос	Развитие эмоциональной сферы, развитие языковедческих компетенций.
25	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	Знать основные этапы жизни и творчества Гоголя.	Комбинированный урок.	Учебник-хрестоматия, выставка книг. Портрет писателя.	Опрос, пересказ.	Развитие умения чтения по ролям.
26	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.	Знать особенности сюжета, уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя, уметь находить черты фантастического, комического и бытового.	Комбинированные уроки.	Текст повести, учебник, иллюстрации к повести.	Выразительное чтение, опрос, пересказ.	Развитие умения ориентироваться в тексте.
27	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге».	Знать основные этапы жизни и творчества Гоголя. Уметь	Урок изучения нового	Учебник-хрестоматия,	Опрос, выразительное	Развивать навыки выразительного чтения.

	Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете. «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос». Поэтический образ русской женщины.	охарактеризовать особенности поэтики поэта. Знать и уметь находить средства художественной выразительности (эпитету, метафоры, сравнения), уметь характеризовать лирического героя.	материала.	портреты поэта, репродукции картин русских художников	чтение, беседа.	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, негодование..) Совершенствовать образное мышление в процессе целостного восприятия лирического произведения.
28	«Крестьянские дети». Мир детства в стихотворении. Речевая характеристика персонажей.	Уметь составлять план поэмы. Уметь выразительно читать наизусть.	Урок-исследование, комбинированный урок.	Учебник-хрестоматия, портреты поэта, репродукции картин русских художников	Выразительное чтение наизусть.	Развитие умения выделять главное в прочитанном, делить текст на микротемы.
29	И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	Знать основные этапы жизни Тургенева; знать историю создания рассказа владеть понятием сюжет.	Комбинированные уроки	Учебник-хрестоматия, портреты писателя, выставка книг писателя.	Пересказ, реализация инд. заданий.	Развитие умения ориентироваться в художественном тексте при составлении портрета героя.
30	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	Уметь давать устную характеристику литературного героя, уметь находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте и его роль в нем.	Комбинированные уроки	Виртуальная энциклопедия КиМ.	Пересказ, опрос, работа с текстом, выразительное чтение	Формирование нравственных ценностей
31	Р/Р Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению «Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?»	Знать понятие литературный герой, уметь подбирать материал к сочинению, уметь составлять план сочинения.	Урок развития речи.	Учебник-хрестоматия	Беседа.	Развитие логического мышления при составлении плана сочинения.
32	Урок контроля.	Уметь работать с тестами	Урок контроля	тест	тест	Развитие навыков

			ЗУН			самоконтроля и самопроверки
3 четверть						
33	А. А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек.	Знать основные этапы биографии Фета. Знать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения, знать понятие «лирический герой»	Комбинированный урок	Учебник-хрестоматия, Портрет поэта, пейзажи русских художников.	Опрос, выразительное чтение, чтение наизусть.	Развитие фонематического восприятия при анализе стихов. Развитие умения выразительного чтения наизусть.
34	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горец. Жилин и Костылин.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого, уметь с руководящей помощью учителя анализировать эпическое произведение, уметь пользоваться литературоведческим словарем. Знать понятие литературный герой, уметь подбирать материал для сопоставительной характеристики героев, уметь отстаивать свою точку зрения.	Урок-презентация, беседа.	Учебник – хрестоматия, презентация.	Реализация индивидуальных заданий, выразительное чтение, опрос.	Развитие умения оценивать ответ товарища. Аргументировать свое мнение.
35	Р/Р Обучение сравнительной характеристике героев. Сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы», «Друзья и враги пленного Жилина»	Уметь подбирать материал к сочинению, уметь составлять план сочинения	Урок развития речи	План сочинения.	Проверка сочинения	Развитие логического мышления при составлении плана сочинения.
36	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Знать основные этапы биографии Чехова. Знать определение понятий сатира, юмор, их отличительные признаки.	Комбинированный урок.	Учебник-хрестоматия, виртуальная энциклопедия КиМ.портрет Чехова	Тест, опрос, выразительное чтение.	Развитие аналитико-синтетической деятельности в процессе создания теста.

37	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.	Владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова.	Комбинированный урок. Урок-инсценировка.	Выставка книг, рассказы Чехова.	Инсценировка.	Развитие мимики и пантомимики при инсценировке отрывка из рассказа.
38	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе	Знать. Уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	Комбинированные уроки, урок-концерт.	Учебник, портреты поэтов, репродукции картин русских художников, образцы анализа стихотворений	Беседа, чтение наизусть, анализ стихотворений.	Развитие умения составлять письменное высказывание по образцу при анализе стихотворения

Русская литература XX века.

39	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	Знать основные этапы биографии Бунина, уметь задавать вопросы к статье учебника, уметь выразительно читать, уметь видеть связь различных видов искусства.	Комбинированные уроки	Учебник-хрестоматия, портрет Бунина, Репродукции русских художников.	Выразительное чтение, опрос.	Развивать письменную речь в процессе написания сочинения-миниатюры.
40	В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	Знать основные этапы биографии Короленко. Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам.	Урок-изучение нового материала.	Учебник-хрестоматия, портрет Короленко.	Реализация индивидуальных заданий.	Развитие логического мышления при подборе материала для пересказа.
41	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героя.	Знать понятие портрет литературного героя, пейзаж, символ, деталь, контраст. Уметь выделять микротемы в прочитанном, комментировать прочитанное.	Комбинированные уроки.	Виртуальная энциклопедия КиМ, учебник-хрестоматия.	Опрос, выразительное чтение.	Развитие устную речь учащихся. Развивать умение пользоваться словарем.
42	Р/Р Изображение города и его обитателей.	Уметь понимать тему сочинения, подбирать	Урок развития речи.	План сочинения, образцы	Проверка сочинения.	Развитие умение редактировать написанное.

	<p>Понятие о композиции литературного произведения. Обучение домашнему сочинению: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?», «Два отца: Тыбурций и судья», «Вася и его отец: от вражды к пониманию», «Маруся и Соня: два детства».</p>	<p>материал к сочинению, составлять план сочинения.</p>		<p>сочинений, учебник-хрестоматия.</p>		
43	<p>С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»</p>	<p>Знать основные этапы биографии Есенина, роль поэта в литературе. Знать изученные средства художественной выразительности, уметь находить их, уметь выразительно читать наизусть.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Учебник, портрет поэта, репродукции картин русских художников, романсы на стихи Есенина.</p>	<p>Опрос, анализ стихотворения, выразительное чтение наизусть</p>	<p>Развитие фонематического слуха. Развитие логического мышления, развитие умения видеть красоту русской природы.</p>
44	<p>П. П. Бажов. Слово и писателе. «Хозяйка медной горы».. Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. Трудолюбие и талант Данилы-мастера.</p>	<p>Знать основные этапы биографии Бажова, понятие сказа как жанра, его особенности, уметь выборочно пересказывать сказ, сохраняя сказовую манеру повествования. Уметь отбирать материал для характеристики героя.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Учебник, портрет писателя, иллюстрации к сказу.</p>	<p>Опрос, пересказ, работа в группах.</p>	<p>Расширение словаря учащихся, развитие умения вводить в пересказ диалектные слова.</p>
45	<p>Вн. чт. П. П. Бажов. «Каменный цветок»</p>	<p>Уметь самостоятельно отбирать материал для урока, уметь оценивать ответы товарищей и свой ответ.</p>	<p>Урок внеклассного чтения. Урок-игра.</p>	<p>Выставка книг Бажова, иллюстраций учащихся к книгам.</p>	<p>Результаты участия в игре.</p>	<p>Развивать творческие способности.</p>
46	<p>К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и поступки в сказе</p>	<p>Знать основные этапы биографии Паустовского. Знать определения изученных</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Учебник, портрет писателя,</p>	<p>Тест. Комментированное чтение.</p>	<p>Развитие умения работать с тестами.</p>

	«Теплый хлеб».	средств художественной выразительности, уметь находить их в тексте.		иллюстрации к сказке, тест		
47	Нравственные проблемы произведения «Теплый хлеб».	Знать текст сказки, уметь работать в группе, уметь находить черты реального и сказочного в сказке.	Комбинированный урок.	Учебник-хрестоматия, иллюстрации к сказке	Сочинение – миниатюра, результат работы в группах.	Развитие письменной речи и творческих способностей учащихся при написании сочинения-миниатюры.
48	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведениях К. Г. Паустовского	Знать текст рассказа, уметь ориентироваться в нем, анализировать композицию рассказа, уметь давать характеристику героя, уметь видеть необычное в обычном.	Комбинированный урок	Учебник-хрестоматия	Беседа.	Развитие умения выразительного чтения, развитие чувственного восприятия художественного произведения.
49	С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	Знать основные этапы биографии Маршака. Знать, что называется драматическим произведением принципы построения. Уметь понимать вопросы и самостоятельно подбирать по ним материал.	Урок изучения нового материала.	Учебник, портрет писателя, иллюстрации к сказке, отрывок из мультфильма	Опрос, пересказ статьи учебника	Формирование умение ориентироваться в тексте драматического произведения.
50	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе.	Знать текст пьесы, уметь находить черты народных сказок, уметь анализировать эпизод. Уметь определять роль природы в композиции произведения.	Комбинированный урок.	Учебник, портрет писателя, иллюстрации к сказке.	Выразительное чтение по ролям, инсценировка.	Развитие умения выразительного чтения по ролям. Развитие умения работать в группе при инсценировке эпизода. Развитие мимики и пантомимики.
51	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа. Оптимистическое восприятие	Знать основные этапы биографии Платонова, уметь быстро и правильно находить в тексте ответы на поставленные вопросы, уметь выразительно читать. Знать текст рассказа, уметь видеть	Комбинированный урок.	Учебник, портрет писателя.	Реализация индивидуального задания, беседа.	Развитие восприятия художественного текста, его осмысления. Расширение словаря учащихся, логического мышления при объяснении особенностей авторской

	окружающего мира.	особенности восприятия мира героя Платонова,, уметь давать характеристику героя с опорой на текст.				речи.
52	Урок контроля	Уметь работать с тестами	Урок контроля ЗУН	тест	тест	Развитие навыков самоконтроля и самопроверки
4 четверть						
53	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро».	Знать основные этапы биографии Астафьева, знать своеобразие творчества писателя.	Урок- изучение нового материала.	Учебник, портрет писателя.	Опрос, комментированное чтение.	Развитие умения задавать вопросы к прочитанному, оценивать ответы товарищей.
54	Черты характера героя и его поведение в лесу.	Знать содержание первой части, уметь по ходу чтения выбирать из текста материал на поставленный вопрос.	Комбинированный урок с элементами игры.	Учебник-хрестоматия, работа в тетради.	Проверка тетрадей, опрос, пересказ.	Развитие умения быстро ориентироваться в изменяющейся обстановке в процессе литературной игры.
55	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	Знать текст произведения, уметь ориентироваться в нем, уметь анализировать с организующей помощью учителя, развивать навык устного словесного рисования.	Комбинированные уроки.	Учебник-хрестоматия, работа в тетради.	Опрос, беседа, комментированное письмо.	Развитие логического мышления.
56	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. (И. А. Бунин, Д. Б. Кедрин, А. А. Прокофьев, Н. М. Рубцов, Дон-Аминадо)	Знать. Уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуть стихотворение)	Комбинированный урок, урок-исследование.	Учебник-хрестоматия, портреты поэтов, репродукции картин русских художников.	Беседа, самостоятельная работа, чтение наизусть, анализ стихотворения.	Развитие навыков самостоятельной работы, развитие умения видеть красоту в простых вещах.
57	Поэты о Великой	Знать основные мотивы	Комбинирован	Учебник –	Опрос, беседа,	Учиться видеть роль

	Отечественной войне (1941-1945 гг.) А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	лирики военных лет. Знать основные этапы биографии Твардовского, его роль в литературе, знать определение баллады, ее особенности. Развивать навыки анализа поэтического произведения. Уметь выразительно читать стихотворение наизусть.	ный урок.	хрестоматия, портреты поэтов и писателей военных лет, плакаты времен войны.	анализ стихотворения.	литературы в победе в ВОВ, развитие чувственного восприятия, умения сопереживать.
58	К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...»	Знать основные этапы биографии Симонова, знать определение сюжета, уметь выделять сюжет в лирическом произведении, владеть навыком устного словесного рисования, навыком выразительного чтения.	Комбинированный урок.	Учебник – хрестоматия, портреты поэтов и писателей военных лет, плакаты времен войны.	Беседа, реализация индивидуальных заданий.	Развитие логического мышления при анализе стихотворения, развитие чувственного восприятия.
59	Писатели улыбаются. Саша Черный. Слово о писателе. «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон». Юмор в рассказе.	Знать основные этапы биографии Саши Черного, особенности его творчества, знать понятие сатиры, юмор, уметь их различать, развивать умение сжатого пересказа, владеть навыками устного словесного рисования, выразительного чтения по ролям, уметь видеть роль детали в художественном произведении.	Урок – исследование.	Учебник-хрестоматия, портрет писателя, выставка его книг.	Сообщение, беседа, Выразительное чтение.	Развитие умения написания сочинения-миниатюры юмористического содержания.
Зарубежная литература.						
60	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед» бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер.	Знать основные этапы биографии, знать определение как жанра, владеть навыком выразительного чтения, уметь определять тему и идею лирического произведения.	Комбинированный урок.	Учебник-хрестоматия, портрет Стивенсона, выставка книг.	Пересказ, беседа, Самостоятельная работа.	Развитие навыков самостоятельной работы.

61	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Характер главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Знать основные этапы биографии Д.Дефо, сюжет книги, познакомиться с темой путешествия в литературе, уметь охарактеризовать поведение героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове. Уметь объяснить понятие <i>«робинзопада»</i>	Комбинированные уроки	Учебник-хрестоматия, портрет Дефо, выставка книг. Художественный фильм.	Беседа, сообщения, самостоятельная работа, пересказ.	Развитие умения работать со статьей учебника. Развитие умения находить отличия худ. Произведения и его экранизации.
62-63	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева» реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	Знать основные этапы биографии Андерсена, знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев, знать жанровые и композиционные особенности сказки.	Комбинированные уроки. Урок – инсценировка.	Учебник-хрестоматия, портрет Андерсена, выставка книг, мультипликационный фильм.	Пересказ, самостоятельная работа, выразительное чтение по ролям, инсценировка.	Актуализация полученных ранее знаний по биографии и творчеству Андерсена, развитие навыков аналитического чтения, развитие творческих способностей.
64	Вн. чт. Наши любимые сказки Х. К. Андерсена.	Уметь подбирать материал по теме урока, выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию рассказа, выделять проблему.	Урок внеклассного чтения. Викторина.	Выставка книг Андерсена, отрывки из мультфильмов.	Викторина, инд. Задания.	Развитие умения сравнивать героев, давать оценку поступкам.
65	Жорж Санд. Слово о писателе. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	Знать основные этапы биографии Жорж Санд, уметь составлять вопросы к прочитанному тексту статьи учебника, владеть навыком аналитического чтения.	Урок – исследование, комбинированный урок.	Учебник-хрестоматия, портрет Жорж Санд., выставка книг	Сообщение комментированное чтение.	Развитие устной речи учащихся в процессе художественного пересказа.
66	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек. Том и Беки. Внутренний мир	Иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена, уметь составлять словесный портрет героев. Владеть навыками выразительного чтения, уметь	Комбинированные уроки.	Учебник-хрестоматия, портрет Марка Твена, выставка книг, художественный	Сообщение учащихся, выразительное чтение, опрос, пересказ.	Развитие умения анализировать поступки героев. Развитие умения сравнивать.

	героев М. Твена.	анализировать эпизод.		фильм.		
67	Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише» нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство писателя.	Знать биографию Д. Лондона, учиться составлять цитатный план, знать текст рассказа, уметь объяснять его смысл, уметь охарактеризовать образ героя.	Комбинированные уроки.	Учебник-хрестоматия, портрет Д. Лондона, выставка книг, художественный фильм.	Сообщение, пересказ, комментированное чтение, проверка тетрадей.	Развитие умения работать с текстом художественного произведения, выделять микротемы.
68	Итоговое повторение. Задание для летнего чтения.	Знать роды и жанры произведений и уметь их определять, владеть теоретико-литературными понятиями из программы.	Уроки контроля.	Выставка книг.	Тест, беседа, выступления.	Развитие умения объяснять свою точку зрения, оценивать ответы товарищей.

**Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс
102 часа (3 часа в неделю)**

<i>Часы</i>	<i>Изучаемый вопрос программы (тема урока)</i>	<i>Знания, умения, навыки, отрабатываемые на уроке</i>	<i>Формы обучения</i>	<i>Средства обучения и наглядности</i>	<i>Способы контроля за усвоением ЗУН</i>	<i>Коррекционные задачи</i>
1 четверть – 18 часов						
1.	Введение.	Познакомить с учебником, как правильно читать.	Урок-беседа.	Учебник, художественная литература.	Устный опрос.	Развитие внимания, самоконтроля.
Устное народное творчество						
2.	УНТ. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	Познакомить с обрядовым фольклором, развивать эстетический вкус.	Урок-сообщение.	Учебник, презентация.	Устный опрос, чтение наизусть.	Развитие памяти, внимания, обогащение словарного запаса.
3.	Эстетическое значение обрядового фольклора.	Уметь выразительно читать образцы обрядового фольклора.	Урок-концерт.	Учебник, хрестоматия.	Выразительное чтение произведений.	Развитие умения выделять существенные признаки обрядового фольклора.
4.	Пословицы, поговорки, загадки. Краткость и простота	Дать понятие о пословицах и поговорках, загадках как малых фольклорных жанрах.	Урок-сообщение.	Учебник, сборник пословиц, поговорок и загадок.	Выразительное чтение, заучивание наизусть.	Развитие умения дифференцировать пословицы, поговорки, загадки.

	выражения народной мудрости.					
5.	«Повесть временных лет»	Знать мир древнерусской литературы, постичь нравственные аспекты.	Лекция с элементами беседы.	Хрестоматия, портрет летописца Нестора.	Устный опрос, выразительное чтение.	Развитие выделения основных признаков языкового явления.
6.	«Сказание о белгородском киселе».	Знать, что такое летописи, объяснять смысл и назначение летописей.	Урок обучения чтению летописей.	Учебник, хрестоматия.	Выразительное чтение, пересказ текста, ответы на вопросы.	Развитие умения логического пересказа текста.
7.	ВН. ЧТ. «Сказание о Кожемяке».	Уметь отвечать на вопросы по тексту.	Урок внеклассного чтения.	Хрестоматия «Древнерусская литература».	Пересказ полный и выборочный.	Развитие словесно-логического мышления.
Русская литература XIX века						
8.	Русские басни. Художественная и нравственная ценность басни.	Расширить представление о басне, вспомнить ее истоки.	Урок-беседа.	Учебник, хрестоматия «Русская литература 18 века».	Устный опрос, выразительное чтение.	Развитие фонематического восприятия.
9.	И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья.	Знать особенности басни, ее строение.	Лекция с элементами беседы.	Учебник, хрестоматия.	Устный опрос, заучивание наизусть.	Развитие умения ориентироваться в словаре устаревших слов.
10-11.	И. Крылов. «Осел и Соловей». «Листы и корни», «Ларчик».	Расширить знания о Крылове, истории создания его басен.	Урок-беседа.	Учебник, портрет И. Крылова.	Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы.	Развитие фонематического восприятия, памяти.
12.	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Узник».	Знать об основных этапах жизни поэта. Вольнолюбивые стремления поэта в его творчестве.	Урок-исследование.	Выставка книг, учебник, портрет поэта.	Устный опрос, выразительное чтение, заучивание наизусть.	Формирование мыслительных операций, умение работать по алгоритму.
13.	А. С. Пушкин . «Зимнее утро», «И. И. Пущину».	Видеть мотивы единства и красоты человека и природы. Антитеза.	Урок-практикум.	Учебник, иллюстрации.	Заучивание наизусть, выразительное чтение.	Формирование умения устанавливать закономерности и логические связи в ряду

						языковых явлений.
14.	Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина.	Совершенствовать навыки выразительного чтения, чтения наизусть, уметь аргументировать свой выбор.	Урок-концерт.	Выставка книг, портрет поэта.	Чтение наизусть любимых стихов.	Коррекция грамматического строя речи, развитие фонематического восприятия.
15.	История создания романа А. Пушкина «Дубровский». Дубровский и Троекуров.	Познакомить с историей создания романа, главными героями.	Урок-беседа, характеристика главных героев.	Учебник.	Составление плана к характеристикам героев.	Формирование умения сравнивать героев, выделять характерные особенности героев.
16.	Протест Дубровского против беззакония и несправедливости.	Уметь сравнивать героев, определять мотивы их поступков.	Урок-исследование.	Учебник, план, толковый словарь.	Письменная характеристика одного из героев.	Развитие умения действовать по плану.
17.	Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский.	Уметь охарактеризовать представителей русского барства.	Урок-исследование.	Учебник, составление плана характеристик.	Анализ поступков представителей русского барства.	Развитие умения действовать по плану.
18.	Маша Троекурова и Владимир Дубровский, авторское отношение к ним.	Выяснить характер отношений между Машей и Владимиром, авторская позиция.	Урок-исследование.	Текст произведения, иллюстрации.	Выборочный пересказ, личные комментарии к тексту.	Развитие аналитической деятельности, связной речи.
19.	Р.Р. Подготовка к сочинению, сочинение.	Уметь составлять сложный план, систематизировать материал, уметь строить связное высказывание.	Урок развития речи.	Учебник, текст произведения.	Проверка сочинения.	Развитие словесно-логического мышления.
20.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Выстрел».	Познакомить с циклом повестей, историей их создания.	Урок-сообщение.	Учебник, текст повестей.	Устный опрос, анализ отдельных эпизодов.	Развитие фонематического восприятия.
21-22.	«Барышня-крестьянка». Роль случая в композиции.	Знать сюжет, главных героев.	Урок-исследование.	Текст произведения. Учебник.	Выразительное чтение, анализ эпизодов.	Развитие словесно-логического мышления.

23.	Творчество А. С. Пушкина	Выявить уровень знаний материала, изученного по творчеству А. Пушкина.	Урок-контроль.	Учебник, вопросы по творчеству А. Пушкина.	Тест.	Развитие фонематического восприятия, внимания, самоконтроля.
24.	Викторина по творчеству А.С. Пушкина.	Выявить уровень знаний материала, изученного по творчеству А.С. Пушкина.	Урок-викторина.	Задания, вопросы.	Ответы, выразительное чтение, иллюстрации к произведениям.	Развитие словесно-логического мышления.
25-26.	Р.Р. Подготовка к сочинению, сочинение.	Уметь логически правильно излагать свои мысли, выделять ключевые моменты, анализировать.	Урок развития речи.	Сочинение.	Проверка сочинения.	Развитие словесно-логического мышления.
2 четверть						
27.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Тучи».	Уметь выделять основные этапы жизненного пути поэта. Уметь выразительно читать текст, определять мотивы.	Комбинированный урок.	Учебник, текст стихотворения.	Устный опрос, выразительное чтение стихотворения.	Развитие зрительно-вербальной памяти.
28.	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок», «Утес».	Дать понятие антитезы, эпитета, метафоры, уметь находить их в тексте.	Урок-практикум.	Учебник, тексты стихов.	Выразительное чтение стиха, анализ текста.	Развитие аналитических способностей при анализе стихотворения.
29.	Письменный анализ изученного стихотворения.	Уметь находить средства выразительной речи, определять их роль.	Урок-практикум.	Тексты стихов.	Письменный анализ текста.	Развитие аналитических способностей при анализе стихотворения.
30.	Р.Р. «Читая стихи М. Ю Лермонтова». (Письменная работа).	Уметь находить в творчестве поэта произведение, которое понравилось, обосновывать выбор.	Урок развития речи.	Тексты стихов, планы письменной работы.	Проверка текстов сочинений.	Развитие словесно-логического мышления, умения работать по плану.
31.	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Бежин луг». Природа в рассказе.	Знать основные факты биографии писателя. В композиции рассказа уметь находить картины природы.	Комбинированный урок.	Учебник, текст произведения.	Устный опрос, выразительное чтение, анализ текста.	Развитие умения построения высказывания, развитие чувственного опыта при анализе картин природы.
32.	«Бежин луг». Анализ рассказов	Выявить групповую характеристику мальчиков и	Комбинированный урок.	Учебник, текст произведения.	Пересказ избранных	Развитие логического мышления при анализе

	мальчиков.	их индивидуальные портреты.			эпизодов текста.	героев.
33.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. «Неохотно и несмело...», «Листья», «Коршун».	Знать этапы жизни, уметь находить средства выразительности, выразительно читать.	Комбинированный урок.	Учебник, тексты стихов, портрет поэта.	Устный опрос, чтение наизусть стихотворения.	Развитие логического запоминания, зрительно-вербальной памяти.
34.	А.А. Фет. Жизнь и творчество. «Ель рукавом...», «еще майская ночь».	Знать основные этапы жизни поэта, выявлять средства выразительности в поэзии Фета.	Комбинированный урок.	Учебник, тексты стихов.	Устный опрос, чтение наизусть.	Развитие аналитических способностей.
35.	Р.Р. Письменный анализ стихотворения о природе.	Уметь находить средства выразительности, определять их роль.	Урок развития речи.	Тексты стихотворений.	Письменный анализ.	Развитие аналитических способностей при анализе текста.
36.	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. «Железная дорога».	Знать основные этапы жизни. Знать, что такое эпитафия, выразительно читать текст.	Комбинированный урок.	Учебник, текст произведения.	Устный опрос. Чтение отрывка наизусть.	Развитие основных логических операций, обогащение словаря.
37.	Н. Некрасов. «Железная дорога».	Знать своеобразие композиции стихотворения. Познакомить с термином: композиция.	Урок – беседа.	Учебник, текст произведения, портрет поэта.	Устный опрос, выразительное чтение.	Развитие логической памяти при заучивании наизусть.
38.	Н. Некрасов. Поэма «Дедушка».	Знать историю восстания декабристов, их судьбы. Декабристская тема в поэме.	Урок-беседа.	Учебник, текст поэмы.	Устный опрос, выразительное чтение поэмы.	Развитие основных логических операций при анализе текста.
39.	«Дедушка». Тяжелая судьба крестьян. Трехсложные размеры стиха.	Уметь правильно анализировать эпизоды, выразительно читать. Дать представление о трехсложном размере стиха.	Комбинированный урок.	Учебник, текст поэмы, портреты декабристов.	Устный опрос, выразительное чтение, анализ эпизода.	Формирование мыслительных операций, развитие памяти, умения работать по алгоритму.
40.	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	Ознакомить с биографией и особенностями творчества писателя.	Урок-лекция.	Учебник, портрет писателя, выставка книг.	Устный опрос, конспект.	Развитие основных логических операций в процессе конспектирования.

41.	«Левша». Приемы сказочного повествования.	Знать, что такое «сказ», отличие его от других произведений.	Урок-беседа.	Текст произведения, иллюстрации художников к сказу «Левша».	Выразительное чтение текста, составление вопросов к тексту.	Развитие умения выделять главное при составлении вопросов.
42.	Главный герой произведения - выходец из народа.	Понять основную идею автора: патриотизму и таланту народа противопоставлено преступное отношение властей.	Урок-исследование.	Текст произведения, рисунки учеников.	Выразительное чтение ключевых фрагментов, анализ эпизода.	Развитие умения построения развернутого ответа с привлечением текста.
43.	Особенности языка повести.	Знать, что такое этимология, уметь находить слова с помощью которых создается комический эффект, объяснить их.	Урок-исследование.	Текст повести, учебник.	Выразительное чтение, комментирование текста.	Развитие аналитических способностей при разборе текста.
44-45.	Р.Р. Изложение на тему: «Левша».	Уметь составлять план, использовать цитаты.	Урок развития речи.	Текст изложения.	Проверка изложения.	Коррекция строя речи.
46.	ВН.ЧТ. Н. Лесков «Человек на часах».	Уметь видеть главное в произведении, находить ведущего героя .	Урок-беседа.	Текст произведения, выставка книг.	Устный опрос, комментированное чтение.	Развитие умения выделять главное при пересказе.
47.	Р.Р. Письменная работа «Произведение, которое мне понравилось».	Уметь обосновать выбор произведения, героя, логически правильно оформить текст работы.	Урок развития речи.	Учебник, выбранное произведение.	Проверка письменной работы.	Развитие аналитической деятельности(умения отбирать материал по теме).
3 четверть						
48.	А. П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».	Познакомить с фактами биографии писателя, с понятием «псевдоним».	Урок-сообщение.	Учебник, портрет писателя, доклад.	Устный опрос, составление опорного конспекта.	Развитие умения составлять устный рассказ по учебной статье.
49.	Родная природа у поэтов 19 века. Баратынский Е., Я. Полонский, А. Толстой.	Показать родную природу в поэзии, уметь находить средства выразительности речи, определять их роль.	Комбинированный урок.	Учебник, сообщения учащихся о поэтах.	Устный опрос, выразительное чтение стихотворения, анализ его.	Развитие аналитических способностей при анализе стихотворения.

Русская литература XX века						
50.	А. П. Платонов. Жизнь и творчество .	Знать основные этапы жизни писателя. Уметь составлять конспект статьи.	Урок-беседа.	Учебник, портрет писателя.	Устный опрос.	Активизация долговременной памяти в процессе восстановления знаний.
51.	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок».	Выявить сказочное и реальное в произведении, объяснить причины отличия цветка от остальных.	Урок-исследование.	Учебник, текст произведения.	Письменная работа по произведению.	Развитие умения выделять главное при анализе произведения.
52.	А. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса».	Познакомить с биографией писателя, историей создания произведения.	Лекция с элементами беседы.	Учебник, портрет писателя, текст произведения.	Устный опрос, выразительное чтение.	Развитие фонематического восприятия, умения составлять конспект.
53.	«Алые паруса». Душевная чистота героев. Авторская позиция.	Раскрыть нравственную проблематику произведения, выявить отношение автора к героям.	Урок-исследование.	Текст произведения.	Выразительное чтение, анализ эпизода.	Развитие умения построения развернутого ответа с привлечением текста.
54.	М. М. Пришвин. Жизнь и творчество.	Познакомить с основными этапами жизни писателя.	Урок-сообщение.	Учебник, портрет писателя.	Устный опрос, выступления по биографии.	Развитие логической памяти, расширение словарного запаса.
55.	М. М. Пришвин. «Кладовая солнца», нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	Уметь отличать положительные черты характера героев. Выделять из текста средства художественной выразительности.	Комбинированный урок.	Учебник, текст произведения.	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев.	Коррекция связной речи. Развитие основных логических операций при составлении характеристики.
56.	Сказка и быль в «Кладовой солнца», одухотворение природы.	Раскрыть метафорический смысл сказки-были, различать сказочное и реальное.	Урок-исследование.	Текст произведения, учебник.	Устный опрос, выразительное чтение, анализ эпизодов.	Развитие аналитической деятельности связной речи..
57-58.	Р.Р. Сочинение по сказке-были «Кладовая солнца».	Уметь определять тему, основную мысль, выбирать цитаты.	Урок развития речи.	План сочинения.	Проверка сочинения.	Развитие умения логически выстраивать личное высказывание.
59.	ВН.ЧТ. М.Пришвин. «Золотой луг».	Уметь выражать свое отношение к прочитанному.	Урок-беседа.	Выставка книг.	Выразительное чтение. Отзыв о произведении.	Развитие логического мышления.
60.	Произведения о	Восстановить знания о жизни	Комбинирован	Учебник,	Устный опрос,	Развитие долговременной

	Вов. К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины».	и творчестве писателя, уметь составлять план-конспект.	ный урок.	выставка книг, аудиозапись песен о войне.	выразительное чтение.	памяти в процессе восстановления знаний о писателе.
61.	Д. Самойлов. «Сороковые».	Раскрыть на примере отдельной судьбы судьбу целого поколения. Чувство любви к Родине.	Урок- исследование.	Текст стихотворения, иллюстрации о войне.	Устный опрос. Чтение наизусть.	Развитие зрительно- вербальной памяти при заучивании наизусть.
62.	ВН.ЧТ. Стихи о Великой Отечественной войне.	Уметь самостоятельно анализировать выбранное стихотворение, раскрыть его образную систему.	Урок-концерт.	Портреты поэтов, запись песен, выставка книг.	Индивидуальные сообщения, выразительное чтение стихов.	Развитие памяти фонематического восприятия, творческого воображения.
63.	В.П. Астафьев. Жизнь писателя.	Познакомить с основными этапами жизни писателя.	Комбинирован ный урок.	Учебник, доклад.	Устный опрос.	Развитие памяти, воображения.
64.	«Конь с розовой гривой».	Иметь представление о деревенском быте, раскрыть особенности композиции.	Комбинирован ный урок.	Учебник, текст произведения.	Устный опрос, выразительное чтение, пересказ эпизода.	Развитие аналитической деятельности, связной речи.
65.	Нравственные проблемы рассказа: доброта, понятие долга.	Раскрыть понятия «честность», «доброта», «долг», доказать их необходимость в любом возрасте.	Урок-беседа.	Текст «Конь с розовой гривой». Вопросы к тексту.	Выразительное комментированно е чтение.	Развитие логического и аналитического мышления.
66.	Яркость и самобытность героев.	Уметь видеть нравственные проблемы героев.	Урок- исследование.	Текст произведения. Рисунки к тексту.	Выразительное чтение, анализ эпизода.	Совершенствование умения работать по плану.
67.	Особенности использования народной речи.	Раскрыть своеобразие речи.	Урок-беседа.	Текст произведения.	Пересказ, выразительное чтение.	Расширение словарного запаса, знакомство с лексическим значением устаревших слов.
68.	Юмор в рассказе.	Уметь находить эпизоды юмористического характера, раскрывать их смысл.	Урок- исследование.	Текст рассказа, учебник.	Выразительное чтение, анализ эпизода.	Коррекция грамматического строя речи, развитие внимания, памяти.
69- 70.	Р.Р. Сочинение по рассказу «Конь с розовой гривой».	Знать текст, выбирать цитаты в качестве доказательств своих высказываний.	Урок развития речи.	План к сочинению, рабочие	Проверка сочинения.	Развитие умения логически выстраивать личное высказывание.

				материалы.		
71.	ВН.ЧТ. Рассказы из сборника «Конь с розовой гривой».	Уметь дать устный отзыв на прочитанное произведение.	Урок внеклассного чтения.	Выставка книг, портрет писателя.	Выразительное чтение, пересказ.	Развитие умения логического построения рассказа.
72.	В. Распутин. Рассказ о писателе. «Уроки французского».	Знать основные этапы жизни писателя.	Комбинированный урок.	Учебник, текст рассказа.	Устный опрос, выразительное чтение текста.	Развитие фонематического восприятия, умения составлять конспект.
73.	«Уроки французского». Отражение в тексте трудностей послевоенного времени.	Познакомить с обстановкой в стране с трудностями послевоенного времени, выделять позицию автора.	Комбинированный урок.	Учебник, текст произведения.	Устный опрос, пересказ эпизода с оценкой поступков.	Коррекция представления об ушедшей эпохе, развитие аналитического мышления.
74.	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	Знать основные черты характера мальчика, уметь определять основные черты личности учительницы, ее роль в жизни мальчика.	Урок-беседа.	Текст рассказа, фрагменты из х/ф. «Уроки французского».	Характеристика героев, выразительное чтение, ответы на вопросы.	Развитие словесно-логического мышления, коррекция грамматического строя речи.
75-76.	Р.Р. Сочинение по рассказу В. Распутина «Уроки французского».	Уметь логически правильно строить свое высказывание, делать правильные выводы.	Урок развития речи.	План сочинения.	Проверка сочинения.	Развитие умения логически выстраивать учебное высказывание.
77.	ВН.ЧТ. Рассказы В. Распутина.	Уметь самостоятельно анализировать поступки героев.	Урок-беседа.	Выставка книг Распутина. Тексты произведений.	Пересказ, выразительное чтение.	Развитие умения логического построения рассказа.
78.	В. М. Шукшин. Жизнь и творчество.	Знать основные этапы жизни писателя, его основные произведения, их тематику.	Урок-исследование.	Учебник, портрет писателя, сборники рассказов.	Индивидуальные выступления.	Расширение словарного запаса.
79.	В. М. Шукшин. «Срезал».	Выяснить ,кто является главным героем рассказа, почему, дать ему характеристику.	Урок-беседа.	Текст рассказа, учебник.	Выразительное чтение, пересказ эпизодов.	Развитие умения логического построения рассказа, вдумчивого чтения.
4 четверть						
80.	Ф. Искандер.	Знать основные этапы жизни	Урок-беседа.	Учебник, текст	Устный опрос,	Коррекция умения

	Жизнь и творчество. «13 подвиг Геракла».	писателя. Уметь определить основные черты характера учителя, их влияние на поведение детей.		произведения.	выразительное чтение, комментирование прочитанного.	выделять главное, коррекция связного высказывания.
81.	Чувство юмора - одно из ценных качеств человека.	Уметь выделять в тексте юмористические детали, раскрывать их смысл .	Урок-сообщение.	Текст рассказа.	Выразительное чтение, ответы на вопросы.	Коррекция умения действовать по плану.
82.	Родная природа в русской поэзии. А. Блок «Летний вечер».	Иметь представление о поэзии 20 века находить и объяснять изобразительные средства.	Урок – беседа.	Учебник, текст стихотворения.	Выразительное чтение наизусть.	Коррекция умения рисовать словесные картины.
83.	С. А. Есенин. «Задремали звезды золотые».	Знать особенности поэзии С. Есенина. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Урок-концерт с элементами беседы.	Портрет поэта, тексты стихов.	Устный опрос, выразительное чтение наизусть, комментарии .	Коррекция фонематического слуха, произношения.
84.	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...», Н. Рубцов «Звезда полей».	Уметь определять мотивы стихов, средства выразительности, художественные приемы.	Урок-сообщение.	Учебник, тексты стихов, портреты поэтов.	Выразительное чтение наизусть, ответы на вопросы.	Коррекция воображения вербально -моторной памяти, аналитико-синтетической деятельности.
85.	Р.Р. Сочинение – анализ стихотворения по выбору учащегося.	Уметь самостоятельно определять мотивы текста, художественные приемы изображения.	Урок развития речи.	Сочинение.	Проверка сочинения.	Коррекция развития логического мышления.
86.	ВН.ЧТ. «Мой любимый поэт».	Уметь обосновать свой выбор, работать по плану.	Урок-сообщение.	Тексты, портреты поэтов.	Индивидуальные сообщения.	Коррекция умения работать по словесной инструкции.
Зарубежная литература						
87.	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	Знать основные этапы жизни писателя, его произведения. Уметь пересказывать основные события, определить, в чем обаяние героев.	Комбинированный урок.	Учебник, текст, иллюстрации.	Устный опрос, выразительное чтение, пересказ.	Умение выделять основное в тексте, коррекция умения сравнивать героев.
88.	Поведение мальчиков в критических	Уметь определять роль Гека в союзе с Томом, мотивы их поведения. Находить	Урок-диспут.	Текст, рисунки к произведению.	Ответы на вопросы, пересказ эпизода с	Развитие аналитико-синтетической деятельности, коррекция

	ситуациях. Юмор в произведении.	эпизоды с юмористическим эффектом.			комментарием.	умения работать с текстом.
89-90.	Р.Р. Сочинение.	Уметь определять жанр сочинения, уметь раскрыть тему, обосновывая главную мысль.	Урок развития речи.	Сочинение.	Проверка сочинения.	Коррекция развития письменной речи, логического мышления
91.	Джек Лондон. Жизнь и творчество.	Знать основные этапы жизни писателя, названия основных произведений.	Урок-лекция с элементами беседы.	Учебник, портрет писателя, выставка книг.	Устный опрос, опорный конспект.	Коррекция умения выделять главное в рассказе учителя и статье учебника.
92.	Джек Лондон. «Любовь к жизни».	Знать главную тему рассказа, изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей.	Урок-беседа.	Учебник, текст.	Выразительное чтение, ответы на вопросы.	Развитие вербально-моторной памяти, умение правильно оформлять конспект.
93.	Джек Лондон. «Любовь к жизни».	Знать, что такое предательство, победа нравственного начала человека в минуты смертельной опасности.	Урок – диспут.	Текст, учебник.	Выразительное чтение, оспаривание своей точки зрения.	Развитие эмоциональной сферы, нравственных качеств. Коррекция умения обосновывать свою позицию.
94.	ВН.ЧТ. Рассказ Д. Лондона по выбору ученика.	Уметь подготовить связное высказывание по плану, уметь обосновать выбор произведения.	Урок-беседа.	Тексты произведений.	Пересказ. Написание отзыва о произведении.	Коррекция умения работать по словесной инструкции.
95.	Р.Р. Сочинение по творчеству Джека Лондона	Уметь излагать связно и последовательно свою точку зрения, действовать по плану.	Урок развития речи.	Сочинение.	Проверка сочинения.	Развитие аналитико-синтетической деятельности.
96.	Эрнест Сетон-Томпсон. Жизнь и творчество.	Знать основные этапы жизни писателя, несколько произведений автора.	Урок-сообщение.	Учебник, выставка книг.	Устный опрос, конспект.	Коррекция умения работать по словесной инструкции, выделять главное в рассказе учителя.
97.	Томпсон. «Снап».	Уметь сжато пересказывать основные эпизоды рассказа, определять характер Снапа, его отношение с хозяином.	Урок-беседа.	Текст, иллюстрации животных, рисунки детей.	Выразительное чтение, ответы на вопросы.	Развитие вербально-моторной памяти, выразительности речи.

98.	Э. Томпсон. Героические действия Снапа.	Знать ответ на вопрос, в чем заключается мужество и героизм Снапа, отношение к нему героев.	Урок-беседа.	Текст.	Устное высказывание по данному тексту.	Развитие аналитико-синтетической деятельности.
99.	ВН.ЧТ. Э. Томпсон. Рассказ по выбору учащихся.	Уметь полно и обоснованно дать характеристику произведению.	Урок развития речи.	Выставка книг, рисунков.	Индивидуальные выступления.	Коррекция недостаточности строя речи.
100.	Рей Дуглас Бредбери. Жизнь и творчество. «Каникулы».	Знать основные этапы жизни писателя, особенности жанра фантастики. Уметь правильно раскрывать смысл рассказа.	Комбинированный урок.	Учебник, текст произведения.	Устный опрос. Ответы на вопросы, конспект.	Умение выделять основные положения из рассказа учителя и статьи учебника.
101.	Р. Бредбери. «Зеленое утро».	Знать особенности фантастического мира, определять позицию автора.	Урок-диспут.	Текст.	Устный отзыв.	Развитие аналитико-синтетической деятельности.
102.	Зачет по пройденному материалу.	Уметь четко формулировать ответ с примерами, выразительно цитировать тексты.	Урок-зачет.	Билеты.	Ответы на билеты.	Коррекция умения выделять главное, использовать различные источники информации.

**Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс
68 часов (2 часа в неделю)**

<i>Часы</i>	<i>Изучаемый вопрос программы (тема урока)</i>	<i>Знания, умения, навыки, отрабатываемые на уроке</i>	<i>Формы обучения</i>	<i>Средства обучения и наглядности</i>	<i>Способы контроля за усвоением ЗУН</i>	<i>Коррекционные задачи</i>
1 четверть						
1	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	Показать влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства: раскрыть понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и	Беседа	Статья учебника	Пересказ. Опрос.	Активизация пассивного словаря учащихся, актуализация ранее полученных знаний, развитие грамматического строя речи.

		зла, истины, красоты, совести, дружбы, любви.				
Устное народное творчество						
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	Знать определение предания как литературного жанра, уметь находить в тексте признаки предания.	Рассказ учителя, беседа	Учебник, этимологический словарь	Выразительное чтение, опрос	Развитие умения работать со словарем, развитие представлений о мире и истории Древней Руси.
3	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа, прославление мирного труда.	Знать особенности композиционного построения былины, ее сюжет, иметь представление о понятии <i>эпический герой</i> . Уметь находить в тексте художественные приемы, свойственные былине.	Рассказ учителя, беседа	Текст былины, иллюстрации к былине.	Опрос, выразительное чтение.	Развитие аналитико-синтетической деятельности в процессе выделения основных признаков жанра в былине.
4	ВН. ЧТ. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко»	Знать основные особенности Киевского и Новгородского циклов былин. Знать роль гиперболы в былинах, уметь находить их в тексте. Уметь сжато пересказывать текст былины. Уметь находить сказочные элементы в былинах (троекратный повтор, сказочные обороты, постоянные эпитеты)	Урок внеклассного чтения	Учебник, иллюстрации к былинам, аудиозапись отрывка из оперы Римского-Корсакова «Садко»	Сжатый пересказ, опрос.	Развитие фонематического восприятия, воображения, монологической речи.
5	Пословицы и поговорки. Выражение духа народного языка.	Знать определение пословиц и поговорок, уметь их различать. Уметь определять смысл пословиц и поговорок, использовать их в речи.	Рассказ учителя, беседа.	Учебник, сборник русских пословиц, сборники пословиц разных народов, словарь афоризмов.	Проверка тетрадей (выписать пословицы по темам в тетрадь).	Развитие способности концентрировать и распределять внимание при работе со словарем афоризмов.
Древнерусская литература						

6	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Русские летописи. «Повесть временных лет».	Знать определение понятия летописи, поучения, послания, хождения, жития как литературных жанров, происхождение азбуки, книг, отношение к книгам а Древней Руси. Уметь определять основную мысль текста, составлять конспект.	Рассказ учителя, беседа.	Учебник, фотографии древних книг.	Опрос, проверка тетрадей (конспект «Поучения»)	Обогащение словаря учащихся, развитие словесно-логического мышления а процессе конспектирования художественно текста.
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	Знать текст повести, уметь составлять сжатый пересказ. Иметь представление о правилах повествования в раскрытии образов героев, чертах канонической литературы в повести. Уметь находить черты сказочного и житийного в «Повести...»	Рассказ учителя, беседа.	Учебник, иллюстрации к «Повести...»	Опрос, сжатый пересказ, проверка тетрадей.	Развитие умения построения сжатого пересказа, развитие умения аргументировать свою точку зрения, слушать оппонента.
8	<i>Р./Р.</i> Подготовка к письменной работе на одну из тем: 1. Что воспеваает народ в героическом эпосе? 2. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 3. Народная мудрость в произведениях УНТ. 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	Знать изученные по теме литературоведческие понятия, уметь аргументировать собственное мнение примерами из УНТ	Урок развития речи	Учебник, образцы сочинений, план сочинения.	Проверка тетрадей	Развитие умения строить связное речевое высказывание. Развитие умения навыков самопроверки.

Русская литература XVIII в.

9	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...»	Знать основные этапы жизни Ломоносова, его роль в литературе и науке, определение жанра оды, знать «теорию трех штилей». Уметь находить признаки штилей в произведениях, работать с толковым словарем, уметь под руководством учителя анализировать стихотворения.	Практикум.	Портрет Ломоносова, учебник.	Опрос, письменный ответ на вопрос.	Обогащение словаря учащихся. Развитие умения выразительного чтения.
10	Г. Р. Державин. Стихи. Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.	Иметь представление и личности и поэзии Державина, уметь под руководством учителя анализировать стихотворения.	Комбинированный урок.	Учебник, портрет Державина.	Опрос, выразительное чтение.	Развитие аналитико-синтетической деятельности, умения выразительного чтения.
11	А. С. Пушкин. Слово о поэте. «Полтава» (отрывок).	Знать основные сведения о Пушкине, его место в мировой литературе.	Лекция, беседа.	Учебник, портреты Пушкина, аудиозапись отрывка.	Сообщение учеников, пересказ.	Активизация долговременной памяти учащихся в процессе повторения изученного о поэте.
12	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине.	Знать в чем заключается историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника». Уметь анализировать поэтический текст с помощью учителя.	Комбинированный урок	Учебник, фотографии видов Петербурга.	Анализ стихотворения, чтение наизусть.	Развитие логического запоминания.
13	. С. Пушкин. «Песня о вещем Олеге» и ее летописный источник.	Знать определение <i>баллады</i> как литературного жанра. Уметь работать с разнородными текстами и справочными материалами, толковым словарем. Знать особенности композиции,	Практикум, беседа.	Учебник, аудиозапись, иллюстрации к балладе.	Чтение наизусть, выразительное чтение, опрос.	Развитие аналитико-синтетической деятельности при сравнении различных текстов.

		содержания и формы баллады. Уметь видеть с помощью учителя особенности языка произведения. Уметь сопоставлять с помощью учителя героев произведения.				
14	Р./Р. А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А. С. Пушкина»	Знать и уметь объяснять понятия: <i>драма, драматургия, трагедия</i> . Уметь находить устаревшие слова и объяснять их значение, находить в тексте характеристики героев.	Практикум. Беседа.	Учебник, портреты Бориса Годунова, Лжедмитрия, отрывок из оперы Римского-Корсакова «Борис Годунов»	Выразительное чтение, опрос.	Развитие восприятия художественного текста, его осмысления. Расширение словаря учащихся, логического мышления при объяснении особенностей авторской речи. Развитие умения подбирать аргументы к собственному высказыванию.
15	А. С, Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека»	Знать понятие «Маленький человек», <i>реминисценция</i> . Уметь находить отношение автора к героям произведения.	Комбинированный урок.	Учебник	Сообщение учеников, опрос, выразительное чтение.	Развитие умения сравнивать и обобщать. Обогащение словаря учащихся.
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	Знать определение понятия повесть как литературного жанра. Уметь находить признаки жанра в произведении. Уметь анализировать эпизод произведения.	Комбинированный урок	учебник	Опрос, работа с текстом.	Развитие умения применять ранее полученные знания в новой учебной ситуации, развитие умения анализа и синтеза.
17	М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова....»	Знать основные биографические данные поэта. Иметь представление	Комбинированный урок.	Учебник, портреты Лермонтова,	План статьи учебника	Обогащение словаря учащихся в процессе комментированного чтения,

		об эпохе, изображенной в поэме. иметь представление о понятии научной и художественной биографии. Знать определение понятия <i>поэма</i> .		иллюстрации к поэме.		расширение представлений об истории России
18	Нравственный поединок Калашникова и Кирибеевичем и Иваном Грозным.	Знать особенности сюжета и композиции поэмы. Иметь представление о понятии фольклоризма в художественной литературе. Уметь находить средства художественной выразительности в тексте. Уметь сравнивать образы героев (гусяров и автора)	Практикум	Учебник	Опрос, комментированное чтение	Развитие аналитико-синтетической деятельности при нахождении средств художественной выразительности
2 четверть						
19	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	Уметь анализировать стихотворение, оперировать понятием лирический герой.	Практикум	Учебник, иллюстрации к стихотворениям.	Чтение наизусть	Развитие логической памяти при заучивании наизусть, актуализация полученных ранее знаний при анализе стихотворения.
20	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова	Уметь применять полученные знания при решении новых задач, работать с различного вида тестами, осуществлять самоконтроль, находить в работе грамматические ошибки.	Урок контроля.	Тест.	Проверка контрольной работы.	Развитие умения самопроверки и навыков самоконтроля
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	Знать основные биографические данные писателя. Иметь представление об исторической эпохе, изображенной в повести,	Рассказ учителя, беседа.	Учебник.	Сообщение, пересказ, учеников, опрос	Развитие логического мышления при обсуждении понятий <i>Родина, честь, долг</i> .

		уметь находить в тексте детали, воссоздающие эпоху, уметь пересказывать художественный текст.				
22	Смысл сопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	Уметь работать с текстом, находить ответы на вопросы, составлять сравнительную характеристику героев по заданному плану.	Практикум.	Учебник, план	Проверка тетрадей.	Развитие умения работать по плану, подбирать материал из художественного текста.
23	Р./Р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба»	Знать текст повести, уметь понимать тему сочинения, составлять план, подбирать материал для сочинения.	Урок развития речи.	Учебник, темы сочинения, план сочинения, образцы сочинений	Опрос, проверка тетрадей.	Развитие умения строить связное речевое высказывание. Развитие умения навыков самопроверки.
24	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк».	Знать основные факты биографии писателя, уметь работать со статьей учебника. Знать понятие русского национального характера, уметь находить его проявления в художественном произведении. Уметь анализировать описание природы, выявлять, как пейзаж связан с развитием действия рассказа, какую роль играет в раскрытии внутреннего состояния героя.	Комбинированный урок.	Учебник, иллюстрации к рассказу, портреты Тургенева.	Опрос, выборочный пересказ, выразительное чтение отрывка.	Развитие чувственного опыта при анализе картин природы, словесно-логического мышления анализе роли описаний природы.
25	Р./Р. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии	Иметь представление о стихотворении в прозе как литературном жанре, уметь анализировать стихотворения в прозе.	Урок развития речи.	Учебник, образцы школьных сочинений	Опрос, выразительное чтение, чтение наизусть, проверка тетрадей с домашним сочинением.	Развитие творческого воображения, умения действовать «по образцу» в процессе самостоятельного сочинения стихотворения в прозе.

	нравственности в стихотворениях.					
26	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	Знать историческую основу поэмы, уметь выразительно читать, уметь анализировать эпизод («Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»)	Комбинированный урок	Портреты Некрасова Н. А., декабристов, их жен, географическая карта	Пересказ, выразительное чтение, доклад, опрос.	Развитие аналитико-синтетической деятельности при анализе эпизода лирического произведения.
27	ВН. ЧТ. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.	Уметь анализировать стихотворение. Уметь выразительно читать, находить ИВС	Урок внеклассного чтения.	Сборник стихотворений Н. А. Некрасова	Выразительное чтение, опрос.	Развитие умения строить монологическое учебное высказывание.
28	ВН. ЧТ. А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	Познакомиться с биографией А. К. Толстого, иметь представление об эпохе Ивана Грозного, знать историческую основу, знать определение <i>баллада</i> , уметь составлять характеристику литературного героя, сравнительную характеристику героев.	Урок внеклассного чтения.	Иллюстрации, портрет А. К. Толстого.	Опрос, сообщение ученика, выразительное чтение.	Развитие основных логических операций при составлении сравнительной характеристики.
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».	Знать основные факты биографии писателя, уметь работать со статьей учебника. Знать определение понятий <i>гротеск</i> , <i>сатира</i> , <i>иносказание</i> .	Комбинированный урок.	Портрет Салтыкова-Щедрина	Сообщения учеников, опрос, комментированное чтение.	Расширение словаря учащихся устаревшими словами. Развитие монологической речи учащихся.
30	Р.Р. М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Подготовка к	Знать и уметь находить особенности сказок Салтыкова-Щедрина. Уметь понимать тему сочинения, составлять план, подбирать	Урок развития речи.	План сочинения, тема сочинения, учебник	Опрос, проверка сочинения	Развитие умения строить связное речевое высказывание. Развитие умения навыков самопроверки.

	домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках Салтыкова-Щедрина»	материал для сочинения.				
31	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы)	Знать основные сведения о писателе, понятие <i>автобиографическое произведение</i> . Уметь объяснять проявления чувств героя, его беспощадность к себе, способность анализировать свои поступки.	Комбинированный урок	Портреты Толстого, текст повести, выставка книг Л. Н. Толстого.	Опрос, сообщение учеников, выразительное чтение.	Развитие умения составлять устный рассказ по учебной статье.
32	Главный герой повести «Детство», его чувства, поступки, духовный мир.	Уметь объяснять проявления чувств героя, его беспощадность к себе, способность анализировать свои поступки.	Практикум.	Учебник.	Опрос, пересказ.	Развитие умения работать по плану, предложенному учителем.
3 четверть						
33	И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Знать основные сведения о писателе, уметь пересказывать текст, уметь составлять вопросы к художественному тексту	Комбинированный урок	Учебник, портрет Бунина.	Опрос, сообщение учащихся, пересказ.	Развитие умения слушать ответы учащихся, их аргументированно оценивать
34	Р.Р. И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А.	Уметь находить ИВС в художественном прозаическом тексте, определять их роль в произведении. Уметь понимать тему сочинения, составлять план, подбирать материал для сочинения.	Урок развития речи.	Учебник.	Опрос, самостоятельная работа, выразительное чтение.	Развитие умения строить связное речевое высказывание. Развитие умения навыков самопроверки.

	Бунина».					
35	А. П. Чехов. «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков.	Знать основные сведения о писателе, знать определение терминов: <i>псевдоним, говорящая фамилия, художественная деталь</i> . Понимать смысл названия рассказа, уметь выразительно читать по лицам.	Комбинированный урок.	Портрет писателя, учебник, иллюстрации к рассказу.	Опрос, сообщение учащегося, чтение по ролям.	Развитие умения выразительного чтения по ролям
36	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	Знать определение терминов: <i>юмор, сатира</i> . Уметь находить их в произведении.	Практикум.	Учебник.	Опрос, самостоятельная работа.	Развитие умения работать с художественным текстом, быстро ориентироваться в нем.
37	А. П. Чехов «Злоумышленник». Два лица России в рассказе.	Уметь находить с помощью учителя художественные детали, позволяющие понять смысл произведения.	Комбинированный урок	Учебник.	Опрос, комментированное чтение.	Развитие умения работать в группе.
38	ВН. ЧТ. А. П. Чехов. «Тоска», «Размазня» и др. Смех и слезы в рассказах.	Уметь анализировать рассказ, самостоятельно работать с ИВС.	Урок внеклассного чтения.	Сборник рассказов	Опрос, самостоятельная работа.	Развитие умения строить монологическое высказывание, давать аргументированную оценку ответам товарищей.
39	Стихи русских поэтов XIX века о родине. В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин.	Иметь представление о русской поэзии 19 века, уметь анализировать стихотворения, находить и трактовать ИВС	Комбинированный урок	Учебник, портреты поэтов, пейзажи русских художников, звуки природы.	Опрос, выразительное чтение.	Развитие представлений об окружающем мире. Развитие эмоциональной сферы учащихся.
Русская литература XX века						
40	М. Горький. Автобиографическая повесть «Детство» (главы)	Знать основные сведения о писателе, его творчестве, роли в русской культуре, знать определение терминов: <i>псевдоним, повесть, трилогия</i> . Уметь пересказывать прочитанное,	Комбинированный урок	Портрет писателя, учебник, иллюстрации к повести.	Опрос, пересказ, выборочный пересказ.	Развитие умения отбирать материал по теме. Развитие монологической речи.

		отвечать на вопросы, опираясь на текст.				
41	Тема и идея произведения. Вера в творческие силы народа.	Знать тему и идею произведения, аргументировать свое мнение.	Комбинированный урок.	Портрет писателя, учебник, иллюстрации к повести.	Опрос, пересказ, выборочный пересказ.	Развитие умения строить монологическое высказывание по теме с опорой на литературный материал.
42	Портрет как средство характеристики героя. Обучение анализу эпизода.	Знать текст повести, знать понятие <i>литературный герой</i> . Уметь работать с планом характеристики литературного героя.	Практикум.	Учебник, план характеристики литературного героя.	Опрос, самостоятельная работа.	Развитие аналитико-синтетической деятельности. Развитие умения оценивать ответ товарища.
43	ВН. ЧТ. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Иметь представление о романтизме как литературном направлении, об основных чертах романтизма. Знать понятие <i>легенда</i> . Уметь находить черты реалистического и легендарного в тексте, сравнивать литературных героев.	Урок внеклассного чтения.	Учебник, иллюстрации к легенде.	Выразительное чтение, опрос.	Развитие основных логических операций при составлении сравнительной характеристики героев.
44	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Знать основные сведения о поэте, его творчестве, роли в русской культуре, знать понятия <i>ритм и рифма</i> , <i>фантастика</i> , <i>юмор</i> . Уметь находить их в тексте.	Комбинированный урок.	Учебник, портреты Маяковского.	Опрос, выразительное чтение.	Развитие словаря учащихся, развитие умения объяснять лексическое значение слова.
45	ВН. ЧТ. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	Знать понятия: <i>лирический герой</i> , <i>звуконпись</i> . Уметь выразительно читать стихи Маяковского, уметь находить неологизмы в стихотворении.	Урок внеклассного чтения.	Учебник, портреты Маяковского.	Опрос, выразительное чтение.	Совершенствование выразительного чтения для понимания замысла поэта.
46	Л. Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и	Знать основные сведения о писателе, уметь письменно выразить свое мнение о	Комбинированный урок.	Учебник, портрет Андреева.	Беседа, письменный отзыв.	Развитие эмоциональной сферы учащихся, развитие нравственности.

	бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	прочитанном.				
47	А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	Знать основные сведения о писателе, уметь составлять рассказ о герое по плану.	Комбинированный урок.	Учебник, портрет Платонова, план.	Опрос.	Развитие монологической речи.
48	ВН. ЧТ. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова.	Уметь с помощью учителя выявлять особенности языка писателя, определять нравственный смысл произведения, уметь сжато пересказывать.	Урок внеклассного чтения.	Учебник.	Опрос.	Совершенствование умения быстро ориентироваться в художественном тексте.
49	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX в.)	Знать определения понятий: <i>сострадание, сочувствие, бессердечие, жестокость</i> Уметь понимать тему сочинения, составлять план, подбирать материал для сочинения.	Урок развития речи.	План сочинения, образцы школьных сочинений.	Опрос, самостоятельная работа.	Развитие умения строить связное речевое высказывание. Развитие умения навыков самопроверки.
50	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Никого не будет в доме...», «Июль».	Знать основные сведения о писателе, уметь анализировать стихотворение, уметь выразительно читать.	Практикум.	Учебник, портрет Пастернака.	Опрос, выразительное чтение.	Развитие аналитических способностей при характеристике ИВС
51	ВН. ЧТ. Стихи поэтов XX века о родной природе, восприятии окружающего мира. (В. Брюсов,	Знать основные ИВС. Уметь находить их тексте, правильно трактовать, уметь выразительно читать стихи.	Урок внеклассного чтения.	Учебник, портреты поэтов, картины природы русских художников.	Опрос, выразительное чтение.	Совершенствование умения выразительного чтения.

	Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.)					
52	Контрольная работа Письменный анализ стихотворения.	Уметь письменно анализировать стихотворение по предложенному плану.	Урок контроля.	Текст стихотворения, план анализа.	Проверка тетрадей.	Развитие навыков самоконтроля, самопроверки.
4 четверть						
53	ВН. ЧТ. Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Стихи поэтов о Вов.	Иметь представление об интервью как о жанре публицистики. Расширить представление о поэзии времен Вов. Уметь почувствовать пафос поэзии военных лет.	Комбинированный урок.	Учебник, портреты поэтов, иллюстрации, аудиозаписи.	Опрос, выразительное чтение.	Развитие эмоциональной сферы учащихся, расширение знаний о Вов.
54	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Знать основные сведения о писателе, уметь определять проблематику рассказа, сравнивать литературных героев.	Комбинированный урок.	Учебник, портрет писателя, иллюстрации.	Опрос, сравнительный анализ.	Развитие аналитико-синтетической деятельности.
55	Е. А. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».	Знать основные сведения о писателе, уметь определять проблематику рассказа, уметь анализировать эпическое произведение, письменно высказывать свое мнение о прочитанном.	Практикум.	Учебник, портрет писателя, иллюстрации.	Опрос, работа с литературным текстом.	Развитие умения строить письменное связное речевое высказывание. Развитие умения навыков самопроверки.
56	ВН. ЧТ. Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь,	Знать основные сведения о писателе, уметь давать характеристику героя и его поступков.	Урок внеклассного чтения.	Учебник, портрет писателя.	Опрос, план характеристики героя.	Развитие основных логических операций при сравнительной характеристике героя.

	взаимовыручка.					
57	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.	Знать определение понятия <i>лирический герой</i> . Уметь находить в лирическом тексте основные ИВС и правильно трактовать их.	Практикум.	Учебник, портрет поэта, литературоведческий словарь.	Опрос, выразительное чтение.	Развитие аналитических способностей при характеристике ИВС
58	ВН. ЧТ. Д. С. Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	Знать основные сведения биографии Лихачева, определение понятий <i>публицистика, воспоминания, мемуары</i> .	Урок внеклассного чтения.	Учебник, портрет Лихачева, выставка его публицистических произведений.	Опрос, беседа.	Развитие нравственных качеств.
59	М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах Зощенко.	Знать основные биографические сведения о писателе. Знать, что такое <i>юмор, сатира</i> . Уметь видеть смешное и грустное в рассказе.	Комбинированный урок.	Портрет писателя, выставка его книг.	Опрос, выразительное чтение.	Развитие долговременной памяти учащихся.
60	ВН. ЧТ. Песни на слова русских поэтов XX века. (А. Н. Вертинский, Б. Ш. Окуджава, И. А. Гофф).	Познакомить с основными фактами жизни поэтов, уметь анализировать лирические тексты.	Урок внеклассного чтения.	Портреты поэтов, аудиозаписи песен.	Сообщения учеников, выразительное чтение, опрос.	Развитие эмоциональной сферы учащихся.
Из литературы народов России						
61	Расул Гамзатов. «Земля как будто стала шире...»	Познакомить с биографией поэта, уметь выразительно читать.	Комбинированный урок.	Портрет поэта.	Сообщение учеников, выразительное чтение, опрос.	Развитие представление о мире и культуре разных народов.
Зарубежная литература						
62	Роберт Бернс. «Черная бедность»	Познакомить с биографией поэта, иметь представление	Комбинированный урок.	Портрет поэта, учебник.	Сообщение ученика,	Развитие навыков устной речи, выразительного

		об особенностях художественного перевода.			выразительное чтение.	чтения.
63	Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..»	Иметь представление о жизни и творчестве Байрона, уметь анализировать лирическое произведение, чувствовать авторские интонации, выразительно читать.	Практикум.	Учебник, портрет поэта.	Опрос, выразительное чтение.	Развитие умения выразительного чтения.
64	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	Иметь представление о японской поэзии, ее особенностях и своеобразии, понятии <i>медитация</i> .	Практикум.	Учебник, репродукции картин японских художников.	Сообщения учащихся, выразительное чтение, опрос.	Развитие умения составлять рассказ «по аналогии», эмоциональной сферы учащихся, творческого воображения.
65	О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Иметь представление о биографии писателя, уметь выявлять основную мысль рассказа в процессе обсуждения.	Комбинированный урок	Учебник, портрет писателя.	Сообщение ученика, опрос.	Развитие навыков вдумчивого чтения учебной статьи, поиска комментариев.
66	ВН. ЧТ. рассказы О. Генри по выбору учащихся.	Уметь пересказывать, аргументировать свой читательский выбор.	Урок внеклассного чтения.	Учебник, портрет писателя, выставка книг.	Пересказ.	Развитие навыков художественного пересказа.
67	ВН. ЧТ. Рэй Брэдбери. «Каникулы».	Иметь представление о биографии писателя, знать определение понятия <i>фантастика</i> . Уметь анализировать прозаический текст, высказывать о своем отношении к изображаемому.	Урок внеклассного чтения.	Учебник, портрет писателя.	Сообщение ученика, опрос.	Развитие навыков художественного пересказа.
68	Итоговое повторение.	Уметь применять полученные знания при решении новых задач, работать с различного вида тестами, осуществлять самоконтроль, находить в работе грамматические ошибки.	Урок контроля.	Тест.	Проверка контрольной работы.	Развитие умения самопроверки и навыков самоконтроля

**Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс
68 часов (2 часа в неделю)**

Часы	Изучаемый вопрос программы (тема урока)	Знания, умения, навыки, отрабатываемые на уроке	Формы обучения	Средства обучения и наглядности	Способы контроля за усвоением ЗУН	Коррекционные задачи
1 четверть						
1.	Русская литература и история.	Уметь находить в тексте ответы на вопросы, владеть навыками выразительного чтения.	Урок-беседа.	Учебник-хрестоматия.	Устный опрос, опорный конспект.	Обучение правильному построению учебного высказывания.
Устное народное творчество						
2.	УНТ. В мире русской народной песни.(любовные, семейные, обрядовые).	Выявить основные особенности построения народной песни.	Урок-сообщение с элементами беседы.	Учебник, дополнительные тексты песен.	Устный опрос, выразительное чтение.	Развитие аналитико-синтетической деятельности, внимания.
3.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг Александра Невского».	Знать и определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы. Уметь формулировать собственное мнение.	Комбинированный урок.	Учебник, записи песен, репродукции картин.	Устный опрос, выразительное чтение.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
4.	Житие Александра Невского. Защита Русских земель.	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Комбинированный урок.	Учебник, справочники по истории.	Устный опрос, выразительное чтение.	Развитие логического запоминания.
5.	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Урок-исследование.	Учебник, текст произведения.	Устный опрос по вопросам, выразительное чтение.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи.
Русская литература XVIII века						
6.	Сатирическая направленность	Уметь формулировать собственное мнение, свою	Урок «открытия»	Учебник, текст комедии,	Устный опрос, выразительное	Формирование этических чувств, умения выделять

	комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	позицию, владеть монологической контекстной речью.	нового знания.	иллюстрации к произведению.	чтение, анализ отрывка.	главное.
7.	Речевые характеристики героев как средство создания комической ситуации.	Уметь находить в тексте особенности речи главных героев, понимать их смысловое значение.	Комбинированный урок.	Учебник. Текст произведения.	Выразительное чтение, анализ прочитанного отрывка.	Умение работать с художественной деталью.
8.	Контрольная работа по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	Уметь аргументировать свою позицию, владеть изученной терминологией.	Урок развития речи.	Вопросы по тексту.	Ответы на вопросы.	Развитие самостоятельности в отборе необходимого материала.
Русская литература XIX века						
9.	И. А. Крылов. Язвительный сатирик баснописец. Басня «Лягушки, просящие царя».	Расширить знания о баснописце, повторить термины.	Урок «открытия» нового знания.	Портрет Крылова, учебник, сборник басен.	Устный опрос, выразительное чтение.	Активизация долговременной памяти в процессе повторения изученного ранее о писателе.
10.	И. А. Крылов. Басня «Обоз». Осмеяние пороков в басне.	Уметь объяснять мораль, приводить примеры из жизни в которых слова морали будут звучать актуально.	Урок-исследование.	Текст басни, аудиозапись басни.	Выразительное чтение наизусть.	Коррекция зрительной памяти в процессе запоминания наизусть.
11.	К. Ф. Рылеев. Историческая тема думы «Смерть Ермака».	Познакомить с личностью К.Рылеева, ввести понятие о думе.	Урок «открытия» нового знания.	Учебник, портрет Рылеева, текст думы.	Устный опрос, выразительное чтение.	Коррекция аналитических способностей при ответе на вопрос.
12.	А. С. Пушкин. Разноплановость стихотворения «Тучи».	Уметь читать вслух и понимать прочитанное, уметь анализировать текст.	Р.Р. Урок «открытия» нового знания.	Учебник, портрет поэта, выставка книг.	Устный опрос, выразительное чтение, анализ текста.	Развитие словесно-логического мышления.
13.	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «Керн», «19	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию.	Урок общеметодической направленности	Учебник, тесты стихотворений.	Устный опрос, выразительное чтение, анализ текста.	Развитие аналитико-синтетической деятельности, умения работать по алгоритму.

	октября».					
14.	История Пугачевского восстания в историческом труде А.С. Пушкина.	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	Комбинированный урок.	Учебник, текст произведения, критическая литература.	Устный опрос, учебник, исторические материалы.	Развитие умения составлять тезисы.
15.	Петр Гринев; жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Знать основные этапы жизни героя, определять оценку автором героя.	Урок рефлексии.	Текст, письменные инструкции.	Устный опрос, план-характеристика героя.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.
16.	Маша Миронова – нравственная красота героини повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	Систематизировать изученный материал по образу Маши Мироновой и ее семьи; уметь составлять тезисный план.	Урок аналитической беседы.	Текст, иллюстрации, критическая литература.	Устный опрос, составление тезисов.	Развитие умения составлять тезисы, работать со словарем.
17.	Швабрин – антигерой повести «Капитанская дочка».	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Комбинированный урок.	Текст, план, запись в тетради.	Выразительное чтение, анализ поступков героя.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму.
18.	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».	Уметь выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, овладеть умениями диалогической речи.	Урок общеметодической направленности.	Проект (просмотр).	Проверка домашнего задания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму.
2 четверть						
19.	Р.Р. Подготовка к домашнему	Уметь составлять сложный план по произведению, уметь	Урок развития речи.	План, текст, записи в тетради.	Проверка сочинения.	Развитие словесно-логического мышления

	сочинению по повести А. Пушкина «Капитанская дочка».	грамотно выражать свое отношение к теме.				при составлении текста сочинения.
20.	Контрольная работа.	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, устанавливать причинно-следственные связи.	К.Р. Урок развивающего контроля.	Контрольные задания.	Проверка работ.	Развитие контроля и самоконтроля изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.
21.	М. Ю. Лермонтов. « Мцыри» как романтическая поэма.	Выделять и формулировать познавательную цель, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютера.	Комбинированный урок.	Учебник, текст поэмы, портрет поэта.	Устный опрос, выразительное чтение.	Развитие словесно-логического мышления, формирование исследовательской деятельности.
22.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме «Мцыри».	Знать начальные понятия о романтизме, романтическом герое.	Урок-исследование.	Учебник, текст, иллюстрации.	Устный опрос, выразительное чтение.	Развитие умения обучать сопоставительному анализу.
23.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Урок – исследование.	Текст поэмы, критические материалы.	Выразительное чтение, письменные ответы.	Развитие умения анализировать эпизоды.
24.	Портрет и речь героя средства выражения автора к герою.	Владеть понятием художественного образа поэмы.	Урок – исследование.	Текст поэмы, иллюстрации к поэме.	Выразительное чтение, анализ эпизодов.	Формирование навыков исследовательской деятельности.
25.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Уметь определять тему сочинения, составление плана.	Урок развития речи.	Тема сочинения, тезисы, план.	Проверка сочинения.	Развитие словесно – логического мышления.
26.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» - комедия « со	Знать понятия : драматическое произведение, комедия.	Комбинированный урок.	Учебник, текст комедии.	Устный опрос, текст комедии.	Развитие словесно-логического мышления.

	злостью и солью».					
27.	Разоблачение нравственных пороков чиновничества в комедии.	Уметь анализировать эпизод драматического произведения.	Урок – исследование.	Текст комедии, критическая литература.	Устный опрос, выразительное чтение.	Формирование способности выделять существенные признаки явлений.
28.	Н. В. Гоголь. Образ «маленького человека» в повести «Шинель».	Уметь составлять план характеристики героя.	Комбинированный урок.	Текст повести, критический материал.	Устный опрос, письменный ответ.	Развитие мыслительных операций в процессе выполнения заданий.
29.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В. Гоголя.	Уметь определить тему сочинения, составить сложный план.	Урок развития речи.	План к сочинению, тезисы.	Проверка сочинения.	Развитие словесно-логического мышления.
30.	Петербург - символ холода в повести «Шинель».	Закрепить умения и навыки проведения анализа текста.	Урок – исследование.	Текст повести, выборочные эпизоды.	Устные ответы, анализ эпизодов.	Умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.
31.	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	Урок «открытия» нового знания.	Тексты , выборочные эпизоды с фантастикой.	Устный ответ. Выразительное чтение.	Развитие умения определять роль фантастики в произведении.
32.	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя.	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Урок развивающего контроля.	Тестовые задания.	Проверка заданий.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму.
3 четверть						
33.	И.С. Тургенев. «Певцы». Изображение русской жизни.	Уметь составлять характеристику героя, самостоятельно делать выводы.	Урок «открытия» нового знания.	Учебник, текст, иллюстрации.	Устный опрос, выразительное чтение.	Формирование навыков исследовательской деятельности.
34.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	Знать особенности художественной сатиры на современные писателю	Комбинированный урок.	Учебник, текст произведения.	Устный опрос, выразительное чтение.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму.

		порядки.				
35.	«История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	Знать признаки литературной пародии в художественном тексте.	Урок «открытия» нового знания.	Текст произведения, выборочные эпизоды.	Устный опрос, выразительное чтение.	Формирование умственных действий, развитие творческих способностей учащихся.
36.	Н.С. Лесков. Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений».	Расширить знания о своеобразии рассказа «Старый гений».	Урок-беседа.	Учебник, текст произведения.	Устный опрос, выразительное чтение.	Формирование способности выделять существенные признаки в тексте.
37.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	Уметь выстраивать внутреннюю монологическую речь.	Комбинированный урок.	Учебник, текст произведения.	Устный опрос. Выборочный пересказ.	Развитие логического запоминания, развитие аналитико-синтетической деятельности.
38.	Психологизм рассказа «После бала».	Знать главную мысль рассказа, его особенности.	Урок рефлексии.	Учебник. Текст рассказа.	Устный опрос, выразительное чтение.	Развитие логического мышления.
39.	Нравственность в основе поступков героя рассказа «После бала».	Уметь составлять тезисный план по герою с последующим пересказом.	Урок - исследование.	Учебник, текст рассказа, выборочные эпизоды.	Устный опрос, письменная характеристика главного героя.	Формирование навыков исследовательской деятельности.
40.	А. С. Пушкин. «Цветы последние милей», М. Лермонтов «Осень», Ф. Тютчев «Осенний вечер».	Знать и уметь анализировать стихотворения русских поэтов о родной природе.	Урок развития речи.	Тексты стихов, план анализа их.	Выразительное чтение, анализ.	Развитие эмоциональной сферы учащихся, логического запоминания, зрительно-вербальной памяти.
41.	А. А. Фет «Первый ландыш», А. Майков «Поле зыблется цветами».	Видеть поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	Урок развития речи.	Тексты стихов, план анализа.	Выразительное чтение, анализ.	Формирование навыка выразительного чтения, коллективного взаимодействия.
42.	А. П. Чехов. «О любви».	Знать, что в рассказе автор показал историю о любви и упущенном счастье.	Комбинированный урок.	Учебник, текст рассказа, портрет писателя.	Устный опрос, выразительное чтение, анализ	Формирование умения определять идейно-эмоциональное содержание

					эпизода.	рассказа.
43.	Психологизм рассказа А. П. Чехова «О любви».	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	Урок – исследования.	Учебник, текст рассказа, критический материал.	Устный опрос, выразительное чтение.	Формирование навыков исследовательской деятельности.
Русская литература XX века						
44.	И. А. Бунин Рассказ «Кавказ».	Видеть в тексте повествование о любви в различных ее состояниях и жизненных ситуациях.	Урок-дискуссия.	Учебник, вопросы по тексту, анализ поведения героев.	Устный опрос, выразительное чтение с анализом героев.	Развитие умения логического построения доказательства своего мнения в дискуссии.
45.	А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени».	Уметь видеть главную тему рассказа: утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	Комбинированный урок.	Учебник, текст рассказа, критический материал.	Устный опрос, выразительное чтение.	Развитие умения работать с учебной статьей.
46.	А. А. Блок. Историческая тема в стихотворении «Россия», ее современное звучание и смысл.	Показать неразрывность судьбы Родины с судьбой человека, уметь выразительно читать стихотворение.	Комбинированный урок.	Текст стихотворения, критический материал.	Устный опрос, выразительное чтение, анализ произведения.	Развитие фонематического восприятия. Развитие умения выступать перед аудиторией.
47.	С. А. Есенин. Историческая поэма «Пугачев».	Ознакомить с историей создания поэмы, уметь выразительно читать текст.	Урок «открытия» нового знания.	Учебник, текст поэмы.	Составление опорного конспекта.	Развитие основных логических операций при составлении характеристики героя.
48.	Контрольная работа. По творчеству Есенина и Блока.	Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Урок развивающего контроля.	Контрольное задание.	Проверка работ.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.
49.	Иван Сергеевич Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».	Уметь определять особенности повествования И.С. Шмелева.	Урок «открытия» нового знания.	Учебник, текст рассказа, критический материал.	Устный опрос, выразительное чтение.	Развивать умение владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической

	Рассказ о пути к творчеству.					речи, выполнять задания.
50.	Журнал «Сатирикон». Теффи, Дымов О, А.Аверченко. Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».	Выделять и формулировать познавательную цель, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютера.	Урок «открытия» нового знания.	Учебник, исторические сведения.	Устный опрос, выразительное чтение.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму.
51.	Теффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	Уметь понимать юмор и сатиру, знать средства создания юмористических произведений.	Комбинированный урок.	Учебник, текст рассказа, план анализа эпизодов.	Устный опрос, выразительное чтение, анализ.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог.
52.	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	Уметь выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе.	Комбинированный урок.	Учебник, текст рассказа, план анализа.	Устный опрос, выразительное чтение, анализ эпизодов.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
4 четверть						
53.	М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	Уметь определять особенности повествования М.А. Осоргина.	Комбинированный урок.	Учебник. Текст. План анализа.	Устный опрос, выразительное чтение, анализ прочитанного.	Развитие основных логических операций.
54.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении.	Знать жанровое новаторство поэмы, уметь анализировать главы с помощью учителя.	Комбинированный урок.	Учебник, текст поэмы, план анализа.	Устный опрос, выразительное чтение, анализ прочитанного.	Развитие умения составлять цитатный план, обогащение словаря, развитие комбинаторных способностей, развитие чтения.
55.	Контрольная работа	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Урок развивающего контроля.	Контрольные задания.	Проверка заданий.	Формирование навыков диагностической деятельности.
56.	Стихи и песни о ВОВ. М. Исаковский	Уметь определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне.	Комбинированный урок.	Учебник, тексты стихов, песен, аудиозаписи.	Выразительное чтение наизусть.	Развитие эмоциональной сферы учащихся, умения выразительного чтения.

	«Катюша», «Враги сожгли родную хату», Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».					
57.	А. Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о войне.	Уметь определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне.	Урок развития речи.	Учебник, тексты стихов, план анализа.	Устный опрос, выразительное чтение.	Развитие умения делать анализ текста, синтезировать полученную информацию для составления ответа.
58.	Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	Уметь видеть автобиографический характер рассказа.	Комбинированный урок.	Учебник, текст рассказа,	Устный опрос, выразительное чтение, анализ эпизода.	Развитие умения определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.Астафьева.
59.	В. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	Уметь видеть мечты и реальность военного детства в рассказе, уметь формулировать свою точку зрения.	Урок – беседа.	Учебник, текст рассказа.	Устный опрос, выразительное чтение, анализ эпизода.	Развитие умения адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
60.	Контрольная работа по произведениям о ВОВ.	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Урок развивающего контроля.	Темы контрольных заданий.	Проверка письменных работ.	Формирование навыков диагностической деятельности.
61.	Русские поэты о Родине, родной природе. Д. Мережковский «Родное», Анненский «Снег», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», Н. Рубцов «Встреча».	Уметь выявлять характерные особенности лирики о природе.	Комбинированный урок.	Учебник. Тексты стихов. План анализа.	Устный ответ, выразительное чтение, анализ.	Развитие основных мыслительных операций при анализе произведения.
62.	Поэты русского зарубежья об	Уметь самостоятельно делать выводы,	Комбинированный урок.	Учебник, тексты стихов, сведения	Устный ответ, выразительное	Развитие умения анализировать

	оставленной ими Родины. Н. Оцуп. «Мне трудно без России». З. Гиппиус «Знайте», И. Бунин «У птицы есть гнездо...»	перерабатывать информацию, планировать алгоритм ответа.		о поэтах.	чтение, анализ.	стихотворение, выявлять авторскую позицию.
Зарубежная литература						
63.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты. Семейная вражда и любовь героев в трагедии.	Уметь определять идейно-эмоциональное содержание комедии.	Комбинированный урок.	Учебник. Текст трагедии.	Устный ответ, анализ эпизодов.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания
64.	Ромео и Джульетта - символ любви и верности. Тема жертвенности.	Уметь владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.	Урок-исследование.	Текст трагедии, критический материал.	Выразительное чтение, анализ эпизода.	Развитие умения моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.
65.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.	Уметь определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера.	Комбинированный урок.	Учебник, текст трагедии.	Рассказ о Мольере. Выразительное чтение текста, комментарии к нему.	Развитие основных мыслительных операций при анализе, выявлять авторскую позицию.
66.	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве».	Уметь определять признаки классицизма в комедии Мольера.	Урок-исследование.	Учебник, текст комедии, критический материал.	Выразительное чтение, анализ эпизода.	Коррекция умения анализировать текст, умения читать вслух и понимать прочитанное.
67.	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста.	Комбинированный урок.	Учебник, текст произведения, план анализа.	Выразительное чтение, устный опрос.	Развитие умения выразительного чтения, осмысление его, объяснять значение прочитанного.

68.	Итоговое тестирование.	Уметь выполнять учебные действия в громко речевой и умственных формах, строить монологические высказывания.	Урок развивающего контроля.	Тесты индивидуальные.	Ответы на тесты.	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности.
-----	------------------------	---	-----------------------------	-----------------------	------------------	--

**Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс
102 часа (3 часа в неделю)**

<i>Часы</i>	<i>Изучаемый вопрос программы (тема урока)</i>	<i>Знания, умения, навыки, отрабатываемые на уроке</i>	<i>Формы обучения</i>	<i>Средства обучения и наглядности</i>	<i>Способы контроля за усвоением ЗУН</i>	<i>Коррекционные задачи</i>
1 четверть						
Введение						
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	Уметь определять особенности литературы как искусства слова, ее роль в духовной жизни человека.	Лекция с элементами беседы.	Учебник, хрестоматия, словарь литературных терминов, толковый словарь.	Конспект статьи учебника.	Развитие творческой читательской самостоятельности учащихся, умения составлять план ответа научно-учебной статьи.
2	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Проверить умение учащихся понимать литературу как искусство слова.	Тестирование.	Тесты.	Тестирование.	Актуализация установок к саморефлексии.
Из древнерусской литературы						
3	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанра.	Уметь определять особенности литературы средних веков, ее отличительные черты, самобытный характер, ее жанры (летописание, жития, поучение, хождение, тематику произведений).	Лекция с элементами беседы	Этимологический словарь, толковый словарь.	Конспект, статьи учебника, индивидуальные задания.	Развитие аналитической деятельности (умения отобрать нужный материал для ответа).

4	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Знать историю открытия памятника древнерусской литературы, уметь обосновать почему «Слово...» называют величайшим памятником древнерусской литературы.	Лекция с элементами беседы.	Текст «Слова...», репродукция из альбома «Литература 9 класс».	Сообщение, выразительное чтение, план лекции.	Развитие аналитико-синтетической деятельности (умения выбрать из полученной информации основные факты, развитие умения классифицировать и обобщать полученные знания в виде плана).
5	Русская история в «Слове...»	Уметь ответить на вопрос об исторической основе «Слова...», особенностях ее отражения в «Слове...»	Урок-доклад.	Альбом, текст.	Индивидуальное задание (доклады), выразительное чтение.	Формирование умения использовать для подготовки к ответу дополнительную литературу, обогащение словарного запаса.
6	Художественные особенности «Слова...». Самобытность содержания, специфика жанра.	Уметь анализировать текст на основе его художественных особенностей.	Урок-исследование.	Репродукции из альбома, текст	Анализ эпизода.	Развитие умения выделять основные детали текста; актуализация изученных терминов в речевой памяти.
7	Специфика образов, языка.	Уметь выделять в тексте пейзаж, элементы фольклора, находить гиперболы, повторы, постоянные эпитеты и объяснять их роль.	Урок-исследование.	Текст, словарь литературоведческих терминов.	Чтение наизусть, индивидуальные задания.	Совершенствование интонационной выразительности речи.
8	Проблема авторства «Слова...»	Уметь ответить на вопрос, кто мог быть автором «Слова...», понимать и выделять позицию автора, определять роль автора в «Слове...».	Беседа.	Текст, отрывок из оперы Бородина «Князь Игорь».	Анализ эпизода, связанные высказывания, выразительное чтение.	Развитие умения анализировать речевые приемы и дифференцировать слова автора от слов героя.
9	<i>Р/Р</i> . Подготовка к домашнему сочинению.	Уметь составить план к сочинению, подбирать к его пунктам необходимый материал.	Урок-практикум.	Текст, схема сложного плана.	Составление плана.	Формирование умения классифицировать и обобщать полученные знания в виде плана.
10	<i>Р/Р</i> Сочинение.	Уметь составлять связное	Урок-	Текст, план.	Сочинение.	Развитие умения логически

		высказывание по плану.	практикум.			строить монологическое высказывание, понимать и устанавливать причинно-следственные связи.
11	ВН. ЧТ. «Повесть временных лет».	Уметь самостоятельно характеризовать произведение по плану.	Беседа.	Текст.	Сообщения учащихся, выразительное чтение.	Формирование интереса к средневековой литературе, отработка полученных умений самостоятельного анализа текста.
Из литературы XVIII века.						
12	Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.	Уметь определять особенности классицизма, знать характерные сюжеты, основные жанры, особенности русского классицизма, уметь приводить примеры произведений, относящихся к классицизму, характеризовать их.	Лекция с элементами беседы.	Учебник.	Конспект статьи. Опрос.	Обогащение словарного запаса, актуализация пассивного словаря (классицизм, гражданский пафос, реформатор и др.). Развитие умения конспектировать.
13	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Реформатор русского языка и системы стихосложения.	Знать основные этапы жизни и деятельности Ломоносова, его вклад в развитие русского литературного языка, основную тематику его произведений.	Урок-сообщение.	Портрет Ломоносова, сборники произведений.	Доклады.	Развитие навыков работы с дополнительными источниками, умения самостоятельно планировать свое высказывание.
14	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы.	Уметь применять теоретические знания особенностей классицизма к конкретному литературному произведению.	Урок-беседа.	Выставка книг.	Опрос по плану, выразительное чтение.	Актуализация словарного запаса, использования литературных терминов при построении учебного высказывания.
15	«Ода на день	Знать особенности оды,	Урок-	Текст оды.	Опрос,	Обогащение словарного

	восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр. Прославление Родины, мира, науки и просвещения.	находить ее черты в произведении.	практикум.		выразительное чтение.	запаса, развитие умения работать с этимологическим словарем.
16	Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество.	Знать основные этапы жизни Державина.	Урок-лекция с элементами беседы.	Портрет, репродукции.	Конспект статьи учебника.	Совершенствование умения составлять конспект научной статьи, плана лекции учителя.
17	Идея просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина.	Уметь определять основные мотивы стихотворений Державина, их жанровое своеобразие.	Урок-практикум.	Текст стихотворения.	Опрос, индивидуальное задание, выразительное чтение.	Развитие интонационного богатства речи, словесно-логического мышления (анализ стихотворения).
18	Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям». Высокий слог и ораторские интонации в стихотворении.	Уметь анализировать стихотворение по плану, определять художественные особенности стихотворения, понимать роль изобразительно-выразительных средств.	Урок-практикум.	План анализа текста.	Выразительное чтение, ответы на вопросы, письменный вывод.	Обогащение словарного запаса (<i>обличение, несправедливость, власть, гражданин, сатира, гуманизм, актуальность, проблематика</i>); развитие аналитико-синтетической деятельности.
19	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении	Уметь анализировать стихотворение по плану, находить художественные средства выразительности речи, определять их роль в тексте.	Урок-практикум.	Текст.	Опрос, письменный вывод.	Развитие слухового восприятия, интонационного богатства речи, словесно-логического мышления.

	собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в литературе.					
20	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности.	Знать основные этапы жизни Радищева, уметь выделять в тексте детали для построения ответа.	Урок-лекция с элементами беседы.	Портрет Радищева, репродукции.	План лекции, опрос.	Развитие аналитико-синтетической деятельности (умения выделять основные факты из лекции учителя и текста произведения).
21	Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	Уметь ответить на вопрос, в чем заключается обличительный пафос произведения. Уметь находить доказательства в тексте.	Урок-беседа.	Текст, репродукции.	Опрос, индивидуальное задание.	Развитие словесно-логического мышления, совершенствование умения строить монологическое высказывание.
22	Особенности повествования в «Путешествии...».	Уметь ответить на вопрос об особенностях жанра, композиции «Путешествия...», о роли автора в произведении.	Урок-практикум. Урок-лекция с элементами беседы.	Текст, репродукции, план анализа.	Опрос, индивидуальное задание.	Развитие произвольного внимания, совершенствование умения построения учебного высказывания.
23	Внеклассное чтение. Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Особенности драмы, трагедии, комедии. «Бригадир».	Знать основные этапы биографии Фонвизина, роды и жанры литературы, особенности драмы, трагедии, комедии, особенности эпохи классицизма; уметь определять каноны классицизма и отступления от них в комедии «Бригадир».	Урок-игра, беседа.	Портрет Фонвизина.	Опрос, индивидуальное задание.	Развитие умения применять в учебном высказывании теоретические сведения о канонах классицизма на примере комедии «Бригадир». Расширение представлений об окружающей действительности через аналитико-синтетическую деятельность.

24	Внеклассное чтение. «Бригадир». Сатирическая направленность комедии.	Уметь проследить конфликт в пьесе и как в этом конфликте раскрывается идея пьесы.	Беседа.	Текст, иллюстрации.	Выразительное чтение по ролям, анализ сцены.	Обогащение словарного запаса (<i>сарказм, юмор, гротеск, сатира, конфликт</i>); развитие интонационной выразительности речи.
25	Главные герои пьесы.	Уметь дать характеристику героям, определять проблему и способы ее решения в ролевой игре.	Ролевая игра.	Текст, домашние заготовки.	Речевая характеристика героев, оценка созданного учеником образа персонажа.	Совершенствование умения сравнивать характеры героев, их поступки, взгляды, вырабатывать собственную позицию в решении проблемы.
26-27	Отчет по внеклассному чтению.	Уметь по плану анализировать драматическое произведение, составлять речевую характеристику героев.	Урок-сообщение.	Текст.	Опрос, индивидуальное задание.	Развитие аналитико-синтетической деятельности, развитие логического монологического высказывания.

2 четверть

1	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке.	Знать основные этапы творчества писателя.	Урок-лекция.	Портрет писателя, выставка произведений.	Конспект.	Развитие слухового восприятия, внимания.
2	Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.	Уметь определять основные черты сентиментализма, соотносить литературные произведения с литературным направлением, отвечать на вопросы о литературных стилях и соответствующих им литературных жанра.	Урок-доклад.	Словарь литературоведческих терминов.	Сообщение, составление плана.	Расширение словарного запаса через усвоение литературных терминов, относящихся к сентиментализму.
3	«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Уметь определять черты литературных героев, характерных для сентиментализма. Отвечать на вопросы по содержанию	Беседа.	Иллюстрации художника к повести.	Сообщение, выразительное чтение.	Введение в словарь и актуализация в самостоятельной речи терминов <i>простолюдн индивидуальность</i> ,

		произведения: <i>тема, идея, основные герои.</i>				<i>демократические слои, чувства, частная жизнь, трогательность, жизнь вне цивилизации, стремление к естественности, к природе.</i>
4	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	Уметь определять понятие общечеловеческих ценностей, <i>нравственность и безнравственность, внутренний мир.</i>	Урок-диспут.	Философский словарь.	Работа со словарем, опрос, сообщения, выразительное чтение.	Построение речевых высказываний о социальном и общечеловеческом, их взаимосвязи, актуализация для развития личности понятий <i>нравственности, безнравственности.</i>
5	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	Уметь определять черты новой русской литературы, находить черты сентиментализма в повести.	Урок-сообщение.	Словарь литературоведческих терминов.	Опрос, сообщение.	Расширение представлений о внутреннем мире человека.
6	P./P Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя».	Уметь составлять план к сочинению, собирать и структурировать его в соответствии с темой.	Урок-практикум.	Текст.	План.	Формирование умения классифицировать и обобщать полученные знания в виде плана.
7	P./P Сочинение.	Уметь связно, логично составлять письменное высказывание по плану.	Урок-практикум.	Текст, план, записи в тетради.	Сочинение.	Развитие умения логически выстраивать высказывание, понимать и устанавливать причинно-следственные связи.
Из русской литературы XIX века						
8	Общая характеристика русской мировой литературы 19	Уметь ответить на вопрос, что такое романтизм, реализм, какие жанры относятся к тому или иному	Урок-лекция.	Словарь литературоведческих терминов.	Опрос, конспект.	Совершенствование речевых операций по различению литературных направлений, их

	века. Понятие о романтизме и реализме.	роду литературы.				сравнению, осмысление понятий <i>единство идеального и материального</i> , понимание их противоборства как основы развития бытия.
9	Поэзия, проза драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Уметь ответить на вопрос об особенностях русской критики, публицистики, мемуарной литературы 19 века.	Урок-доклад.	Тексты произведений, словари, критическая литература.	Сообщения, конспект.	Введение в активный словарь понятий художественного метода: <i>культ избранной личности, самовыражение творца, дисгармония настоящей действительности, трагичность.</i>
10	В. А. Жуковский. Романтическая лирика начала 19 века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество(обзор).	Уметь ответить, какие идейно-эстетические принципы стали предвестниками романтизма, отличать романтизм, классицизм, сентиментализм, в чем состоит особенность эстетико-художественных представлений в творчестве поэта, отличать мотивы лирики.	Урок-сообщение.	Портреты поэта, выставка книг о поэтах, тексты произведений.	Конспект, план, выразительное чтение.	Расширение терминологических понятий о романтизме, его особенностях, обогащение словаря.
11	«Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка.	Уметь находить в тексте средства художественной выразительности, определять их роль.	Урок-практикум.	Тексты.	Выразительное чтение, заучивание наизусть, анализ стихотворения.	Развитие эмоциональной сферы учащихся, аналитико-синтетической деятельности.
12	Отношение романтика к слову.	Уметь отвечать на вопрос, в чем состоит романтический пафос поэзии Жуковского.	Урок-концерт.	Иллюстрации к произведениям, выставка книг о творчестве	Выразительное чтение, заучивание наизусть, анализ	Совершенствование умения на основе личностных и творческих особенностей поэта определять идейно-

				Жуковского.	стихотворения, иллюстрирование стихотворения на выбор.	эстетические признаки его поэзии, уметь характеризовать лирического героя.
13	Р./Р Обучение анализу лирического стихотворения на выбор.	Уметь находить в тексте средства художественной выразительности, определять их роль.	Урок-практикум.	Текст, словари.	Письменный анализ.	Совершенствование умения по алгоритму, аналитико-синтетической деятельности.
14	«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	Уметь определять особенности жанра баллады, характеризовать нравственный мир героини.	Беседа.	Текст, иллюстрации к балладе.	Выразительное чтение, опрос.	Обогащение словаря учащихся, совершенствование интонационной выразительности речи.
15	Язык баллады. Фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Уметь находить в тексте элементы фантастики, объяснять образы-символы, определять фольклорные мотивы.	Урок-практикум.	Текст, словарь.	Выразительное чтение, чтение наизусть (отрывок), опрос, работа с текстом.	Совершенствование умения находить в тексте особенности языка баллады, определять их художественное значение.
16-17	К. Н. Батюшков. Своеобразие лирики Батюшкова.	Определять мотивы лирики, роль средств художественной выразительности идейно-тематическое богатство поэзии.	Беседа.	Портрет, сборники стихов, выставка книг о поэте.	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения по выбору.	Совершенствование умение определять идейно-эстетические признаки поэзии Батюшкова, совершенствование интонационной выразительности речи.
18-19	Е. А. Баратынский. Художественные особенности лирики Баратынского.	Определять мотивы лирики, роль средств художественной выразительности идейно-тематическое богатство поэзии.	Беседа.	Портрет, сборники стихов, выставка книг о поэте.	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения по выбору.	Совершенствование умение определять идейно-эстетические признаки поэзии Баратынского, совершенствование интонационной выразительности речи.
20	К. Ф. Рылеев. Тематическое и художественное богатство лирики	Определять мотивы лирики, роль средства художественной выразительности ,	Беседа.	Портрет, сборники стихов, книг о поэзии.	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения по	Совершенствование умение определять идейно-эстетические признаки поэзии Рылеева,

	Рылеева.	особенности «Дум», идейно-тематическое богатство поэзии.			выбору.	совершенствование интонационной выразительности речи.
21	ВН. ЧТ. Отчет о прочитанном	Уметь составить аннотацию к прочитанному произведению, определять его жанр, тему, идею, составлять характеристику главных героев.	Урок-доклад.	Выставка книг, рефераты, презентации.	Доклад, план, письменные рецензии аннотации.	Совершенствование умения строить связное высказывание, совершенствование аналитико-синтетической деятельности, развитие нравственных качеств личности.
3 четверть						
1	А. С. Грибоедов Личность и судьба драматурга.	Знать основные моменты биографии Грибоедова, уметь ответить на вопрос, что такое комедия, отличать другие драматические жанры.	Лекция с элементами беседы.	Портреты, стенд с биографией Грибоедова, выставка книг, видеофильм.	Конспект лекции.	Развитие способности выделять главное в лекции учителя, в тексте, совершенствование умения конспектировать статью учебника.
2	«Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен. Композиция.	Уметь ответить на вопрос, к какому идейно – эстетическому направлению относится комедия, уметь ответить на вопросы, связанные со знанием текста.	Урок – беседа.	Словарь литературоведческих терминов, текст комедии.	Опрос, индивидуальные сообщения, чтение по ролям.	Совершенствование способности к сжато му пересказу, умения выделять основное событие, развитие выразительности речи.
3	Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	Уметь находить типические для «века нынешнего» и «века минувшего» черты персонажей пьесы, определять способы их характеристики.	Урок – беседа.	Иллюстрации художников, запись спектакля Малого театра.	План-характеристика, опрос, инд-е сообщения.	Совершенствование умения выбирать из текста необходимые доказательства, умения обобщать, сравнивать, классифицировать, совершенствование связной речи.
4	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	Уметь отвечать на вопросы, связанные с речевой характеристикой героев, уметь по приведенным	Урок – сообщение.	Иллюстрации художников.	Тестирование, рефераты.	Совершенствование словесно-логического мышления, умения работать с дополнительной

		характеристикам определять литературного героя.				литературой.
5-6	Чацкий в системе образов комедии.	Уметь находить особенности композиции, конфликта, определять особенности жанра, способа характеристики героя.	Урок – диспут.	Иллюстрация, стенд по творчеству Грибоедова.	Опрос, чтение монолога наизусть, план-характеристика, запись в тетради итогов урока.	Формирование аналитико-синтетической деятельности, расширение активного словаря, самостоятельности мышления.
7	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Уметь разграничивать социальное и общечеловеческое, определять типические черты персонажей.	Урок – семинар.	Выставка книг о творчестве Грибоедова, толковый словарь.	Доклады, рефераты.	Совершенствование умения работать со словарем, умения устанавливать закономерности, логические связи в ряду событий, систематизировать и обобщать.
8	Р./Р Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода.	Уметь ответить на вопрос, что такое афоризмы героев, которым они принадлежат, определять черты классицизма в комедии.	Урок – исследование.	Словарь литературоведческих терминов, текст.	Запись в тетради.	Актуализация словаря учащихся, развитие словесно – логического мышления, развитие построения письменного высказывания.
9	И. А. Гончаров. «Миллион терзаний».	Уметь отвечать на вопросы, связанные со знанием критической литературы и авторской позицией по отношению к своим героям.	Урок – сообщение.	Текст статьи, портрет Гончарова.	Конспект, опрос.	Развитие умения выделять основные положения критической статьи, делать краткую запись.
10	Р./Р Подготовка к сочинению.	Уметь составлять план сочинения, связно и последовательно раскрывать пункты плана, определять тему, идею, конфликт, композицию, жанр.	Практикум.	План, черновики.	Домашнее сочинение.	Развитие и совершенствование аналитико-синтетической деятельности, связной письменной речи, комбинаторных способностей.
11	ВН. ЧТ. Моя любимая комедия.	Уметь самостоятельно анализировать прочитанное произведение (тема, идея,	Урок – сообщение.	Выставка книг, стенд в помощь учащимся.	Индивидуальное сообщение.	Совершенствование аналитико-синтетической деятельности, развитие

		характеры, авторское отношение, жанр, композиция).				связного монологического высказывания.
12	А. С. Пушкин Жизнь и творчество Пушкина.	Уметь отвечать на вопросы, связанные с жизнью и творчеством Пушкина.	Урок – экскурсия.	Выставка книг о Пушкине, стенд «По пушкинским местам», портреты, видеофильм.	Конспект, рефераты, эссе «Мой Пушкин».	Совершенствование внимания, зрительного восприятия, слухового восприятия и внимания, совершенствование умения выделять главное в статье учебника, дополнительной литературе.
13	Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	Уметь ответить на вопрос, что такое лирический герой, владеть литературоведческой терминологией, навыками анализа стихотворения.	Урок – сообщение.	Словарь, иллюстрации, выставка книг.	Выразительное чтение, чтение наизусть, запись в тетради, инд-е сообщения.	Совершенствование умения использовать полученную информацию при ответе, выразительности речи, развитие умения выделить главное и кратко записать.
14	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы служения Родине.	Уметь различать мотивы лирики, понимать и раскрывать национальное и общечеловеческое в лирике.	Беседа.	Иллюстрации, портрет Чаадаева.	Опрос, чтение наизусть.	Развитие речевого слуха, коррекция орфоэпических недостатков, совершенствование аналитико-синтетической деятельности.
15	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	Уметь определять гражданские, философские, личные мотивы, знать их особенность, владеть навыками анализа поэтического текста.	Урок – исследование.	Тексты, слова.	Чтение наизусть, записи в тетради.	Развитие аналитико-синтетической деятельности, умения обобщать, классифицировать.
16	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики	Знать адресатов любовной лирики, определять ее основные черты, характер лирического героя.	Урок – семинар.	Иллюстрации, портреты, видеофильм.	Инд-е сообщение, презентация, чтение наизусть.	Совершенствование умения использовать дополнительную литературу, словесно – логического мышления, самостоятельности анализа.

	поэта.					
17	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» и др.	Уметь раскрыть через анализ стихотворения авторское представление о мире и месте человека в нем, о роли поэта и поэзии.	Урок – анализ.	Словарь иллюстрации.	Опрос, выразительное чтение.	Развитие образности речи, умение работать со словарем, формирование словесно-логического мышления.
18	<i>Р./Р</i> Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Уметь владеть литературоведческой терминологией, определять художественные особенности поэзии Пушкина.	Урок – практикум.	Иллюстрации, план.	Выразительное чтение, опрос, домашнее сочинение.	Совершенствование навыков работы по алгоритму, обогащение словарного запаса.
19	«Цыганы» как романтическая поэма. Противоборство двух миров.	Уметь ответить на вопрос, какой художественный метод относится к романтизму, находить характерные признаки романтизма, уметь определять, в чем выражается романтическая направленность и тональность произведения.	Лекция с элементами беседы.	Текст, иллюстрации, отрывки из оперы Рахманинова «Алеко».	Запись в тетради, опрос.	Совершенствование умения кратко записать основные положения лекции учителя, использовать полученную информацию при ответе.
20	Развитие реализма в лирике, прозе, поэмах, драматургии, в романе «Евгений Онегин».	Уметь ответить на вопрос, что такое реализм, знать его признаки, уметь давать общую характеристику развития реализма в творчестве Пушкина.	Урок – сообщение.	Выставка книг, словарь.	Опрос, инд-е сообщения.	Умения построить связные высказывания на основе статьи учебника, словаря, полученной от учителя информации, текста произведения.
21	Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел. Жанр романа в стихах. Композиция. Онегинская строфа. Сюжет.	Уметь ответить на вопрос, что такое онегинская строфа, иметь представление об отличии романа в стихах от романа в прозе, знать творческую историю, определять его жанр, композицию.	Урок – сообщение.	Словарь, иллюстрации.	Инд-е сообщения.	Совершенствование умения работать с разными источниками информации, строить причинно – следственные связи, связно и последовательно излагать материал.
22	Система образов романа.	Уметь давать характеристику столичного и поместного	Урок – беседа.	Иллюстрации.	Выразительное чтение, запись в	Совершенствование аналитико-синтетической

		дворянства, знать черты народной жизни, используемые в романе.			тетради.	деятельности, умения строить учебное высказывание.
23	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Отличать типические от индивидуального, давать сравнительную характеристику героев с учетом их типических и индивидуальных черт.	Урок – исследование.	Иллюстрации, фильм-опера Чайковского «Евгений Онегин».	План – характеристика, опрос.	Коррекция умения составлять сравнительную план-характеристику, совершенствование аналитико – синтетической деятельности.
24	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	Уметь раскрыть понятие «нравственный идеал», определять черты его в характере Татьяны, знать способы характеристики Татьяны и Ольги.	Урок – сообщение.	Иллюстрации.	Инд-е сообщения, опрос.	Совершенствование умения классифицировать и обобщать, выделять главное в характерах героев.
25	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Уметь проследить эволюцию взаимоотношений героев, владеть сравнительным анализом.	Урок – исследование.	Иллюстрации, выставка критической литературы (Ахматова, Цветаева).	Опрос, записи в тетради, чтение наизусть.	Совершенствование аналитико – синтетической деятельности (сравнение, классификация). Обогащение словаря, выразительности речи.
26	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	Уметь ответить на вопрос, что такое автор и образ автора в произведении, давать хар-ку автора на основе лирических отступлений, раскрывать образ автора как идейно-композиц-ый центр романа.	Урок – сообщение.	Словарь иллюстрации.	Инд-е сообщения, опрос.	Развитие умения на основе полученных знаний, использования дополнительной литературы, работы с текстом строить связное высказывание по теме.
27	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Уметь определять черты пушкинской эпохи с опорой на текст, раскрывать понятие «роман как энциклопедия русской жизни».	Урок – доклад.	Выставка книг, иллюстрации, словарь.	Доклады.	Развитие аналитико-синтетической деятельности, самостоятельного отбора и анализа изучаемого материала.
28	Пушкинский роман в зеркале русской	Уметь ответить на вопрос, в чем проявилась народность,	Урок – сообщение.	Критические статьи, портреты	Доклады, конспект.	Совершенствование умения выделять основные

	критики.	реалистичность и национальность романа по мнению русских критиков.		критиков.		положения критической статьи, развития связной речи.
29	Р./Р Подготовка у сочинению по роману Пушкина «Евгений Онегин».	Уметь подбирать док-ва, обосновывать точку зрения автора, владеть навыками литературоведческого анализа (жанр, композиция, пейзаж, образ автора, способы характеристики героев), строить связные высказывания.	Урок – практикум.	Образцы планов инструкций.	Домашнее сочинение.	Развитие аналитико-синтетической деятельности, связной письменной речи.
30	ВН. ЧТ. «Моцарт и Сальери». «Проблема гения и злодейства».	Уметь определить точку зрения автора, обосновывать свою точку зрения.	Урок – диспут.	Иллюстрации, х/ф «Моцарт и Сальери».	Письменный отзыв.	Развитие умения самостоятельно анализировать прочитанное по данному плану.
4 четверть						
1	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	Знать основные периоды жизни и творчества Лермонтова, давать им общую характеристику.	Урок – экскурсия.	Стенд, портрет, видеофильм, отрывок из школьного спектакля.	Реферат, хронологическая таблица.	Развитие основных свойств внимания, зрительного восприятия, выделение главного из полученной информации и ее использование при ответе.
2-3	Ранние романтические стихотворения и поэмы.	Знать, к какому идейно-эстетическому методу относится изучаемое произведение, уметь находить и отличать романтические и реалистические тенденции в произведениях поэта.	Урок – лекция. Семинар.	Тексты, иллюстрации.	Запись в тетради, чтение наизусть. Инд. сообщения, выразительное чтение.	Совершенствовать умения строить высказывание, развитие выразительности речи.
4	Основные настроения; чувства трагического одиночества.	Знать основные мотивы лирики, уметь соотносить стихотворения с определенными мотивами лирики, раскрывать понятия	Беседа.	Текст, словарь.	Опрос, выразительное чтение, запись в тетради.	Развитие аналитико-синтетической деятельности, образного мышления.

		«трагическое», «одинокость», находить их черты в стихотворениях.				
5	Мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни.	Уметь анализировать стихотворения с учетом приемов художественного изображения.	Беседа.	Текст, словарь, иллюстрации.	Опрос, выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения.	Расширение словаря через усвоение литературных приемов.
6	Любовь как страсть, приносящая страдание.	Уметь раскрыть характер лирического героя, дуализм его души.	Урок – сообщение.	Тексты, портреты В. Лопухиной, иллюстрации.	Индивидуальные сообщения, наизусть.	Обогащение словаря, развитие образности речи, аналитико-синтетического мышления.
7	Чистота и красота поэзии как заповедная святыня сердца.	Уметь определить заповедный идеал поэта на основе его лирики.	Беседа.	Тексты, словарь.	Опрос, запись в тетради, выразительное чтение.	Развитие творческого воображения, выразительности речи.
8	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	Уметь раскрывать особенности темы поэта и поэзии, определять причины трагической судьбы поэта, анализировать стихотворения с учетом их изобразительно- выразительных особенностей.	Беседа.	Текст, словарь, иллюстрации.	Опрос, запись в тетради, наизусть.	Развитие эмоциональной сферы, аналитико- синтетического мышления.
9	Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова.	Уметь давать характеристику основных мотивов лирики, образа лирического героя с учетом художественных приемов изображения.	Сочинение.	Тексты, план, инструкция.	Сочинение.	Совершенствование монологического высказывания, эмоциональной сферы, связной письменной речи, совершенствование аналитико-синтетической деятельности.
10	«Герой нашего времени» как социально- психологический и философский	Знать особенности жанра романа, уметь раскрывать понятия «социально- психологический» и «философский».	Лекция с элементами беседы.	Текст, словарь, стенд с иллюстрациями к роману.	Запись в тетради, опрос.	Совершенствование умения выделять из информации основные положения и кратко записывать их.

	роман.					
11	Роль автора и рассказчика в романе. Особенности композиции.	Уметь ответить на вопрос об отличии автора и повествователя, определять их роль в романе, знать особенности сюжета и композиции романа.	Урок – сообщение.	Текст, иллюстрации.	Индивидуальные сообщения.	Развитие аналитико-синтетической деятельности логического мышления.
12	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений». В.Г. Белинский.	Уметь раскрыть трагизм судьбы Печорина, знать способы его характеристики.	Урок – исследование.	Текст, иллюстрации.	План – характеристика.	Совершенствование умения устанавливать причинно-следственные связи, классифицировать и обобщать.
13	Печорин и Максим Максимыч.	Уметь определить отношение Максима Максимыча к Печорину, объяснить отношение Печорина к Максиму Максимычу.	Урок – исследование.	Текст, иллюстрации.	Опрос, запись в тетради.	Совершенствование умения строить связные высказывания по словесной инструкции, развитие аналитико-синтетической деятельности.
14	Печорин и доктор Вернер.	Уметь раскрыть общие и различные черты Печорина и доктора Венера, их отношение к «водяному» обществу.	Урок – сообщение.	Индивидуальные сообщения, запись в тетради.	Текст.	Совершенствование умения сопоставлять и выявлять следствие и причину.
15	Печорин и Грушницкий.	Уметь сравнивать двух героев, определять способы их характеристики.	Урок – исследование.	Текст.	План – характеристика.	Развитие умения сравнивать, классифицировать и обобщать.
16	Печорин и Вера. Печорин и Мэри.	Уметь ответить на вопрос, какие отношения связывали Печорина с Верой и Мэри, объяснить причины поведения Печорина.	Урок – сообщение.	Текст, иллюстрации.	Индивидуальные сообщения, запись в тетради.	Развитие эмоциональной сферы, словесно-логического мышления, умения работать с дополнительными источниками.
17	Печорин и «ундина».	Уметь ответить на вопросы о жанре повести «Тамань» и о роли Печорина в судьбе «ундины».	Беседа.	Текст, иллюстрации, отрывок из фильма.	Опрос, выразительное чтение.	Развитие выразительного чтения, образного мышления.

18	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	Уметь раскрыть место повести в романе, ее значение для понимания характера Печорина.	Урок – исследование.	Текст, иллюстрации, словарь.	Опрос, запись в тетради.	Совершенствование умения устанавливать причинно-следственные и пространственно-временные отношения, умения связно строить высказывание.
19	Спор о романтизме и реализме романа.	Уметь раскрыть понятие «романтизма» и «реализма», находить их черты в романе.	Лекция с элементами беседы.	Словарь, текст.	Запись в тетради, опрос.	Расширение словарного запаса, стимулирование употребления в речи литературных терминов.
20	Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	Знать основные положения статей Белинского о творчестве Лермонтова, уметь составлять конспект критической статьи.	Урок – сообщение.	Тексты, портреты.	Инд-е сообщения, конспект.	Совершенствование умения выделять основные положения критической статьи, делать краткую запись, использовать полученную информацию при ответе.
21	«Маскарад» как романтическая драма.	Уметь характеризовать «Маскарад» как романтическую драму, объяснять демонизм Арбенина.	Урок – сообщение.	Текст, отрывок из фильма, музыкальная иллюстрация Хачатуряна.	Инд. сообщения.	Совершенствование умения строить высказывание по данному плану, находить нужную информацию в различных источниках.
22 23	<i>Р./Р</i> Сочинение.	Проверить понимание темы, идеи, композиции, способов характеристики героев учащимися.	Урок – сочинение.	Планы, текст.	Сочинение.	Совершенствование аналитико-синтетической деятельности, словесно-логического мышления, связной письменной речи.
24	Итоговое повторение.	Уметь определить тему, идею, композицию, сложность и глубину характеров главных героев предложенного произведения.	Урок – сообщение.	Выставка книг.	Инд. сообщения, опрос.	Развитие интереса к чтению, эстетического вкуса, эмоциональной сферы, формирование нравственных качеств личности учащихся.

**Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс
102 часа (3 часа в неделю)**

<i>Часы</i>	<i>Изучаемый вопрос программы (тема урока)</i>	<i>Знания, умения, навыки, отрабатываемые на уроке</i>	<i>Формы обучения</i>	<i>Средства обучения и наглядности</i>	<i>Способы контроля за усвоением ЗУН</i>	<i>Коррекционные задачи</i>
1 четверть						
Введение						
1	Введение. Художественная литература как искусство слова. Общее понятие об историко-литературном процессе.	Знать теоретико-литературные понятия: художественная литература как искусство слова, историко-литературный процесс, художественное отображение действительности.	Лекция, проблемное изложение.	Учебник, лекция учителя.	Аналитическая беседа.	Актуализация полученных ранее знаний, применение их в новой учебной ситуации. Развитие умения записывать лекцию.
2-3	Анализ прозаического и стихотворного текста.	Знать план анализа поэтического и прозаического текста, поэтические жанры, стихотворные размеры, строфы, способы рифмовки, основные ИВС (изобразительно-выразительные средства), средства характеристики персонажей. Уметь анализировать поэтический и прозаический тексты.	Проблемная лекция.	Литературоведческий словарь, лекция учителя.	Аналитическая беседа, опрос.	Актуализировать знания по теории литературы.
4	Обучение конспектированию лекции, написанию тезисов, статьи, лекции.	Знать план, тезисы, конспект. Уметь выделять смысловые части текста, составлять тезисы, план.	Комбинированный урок.	Лекция учителя, учебная статья.	Аналитическая беседа.	Развитие аналитического мышления.
Из русской литературы XIX века						
5	Н. В. Гоголь. Личность и судьба писателя.	Знать биографию Гоголя, основные этапы его творчества, писательскую	Комбинированный урок.	Сообщение ученика, статья учебника,	Реализация индивидуальных заданий. Опрос,	Совершенствование умения конспектировать лекцию.

	Общая характеристика раннего творчества («Вечера на хуторе близ Диканьки»)	самобытность и неповторимость, общую характеристику раннего творчества. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.		презентация, портрет Гоголя.	беседа.	
6-7	«Миргород». Особенности композиции сборника. Идиллия и сатира в повести «Старосветские помещики».	Знать структуру сборника «Мир-город», проблематику повестей, содержание повести «Старосветские помещики», особенности композиции, проблематику, систему образов.	Комбинированный урок.	Сообщение ученика, текст повести.	Пересказ, выразительное чтение, аналитическая беседа.	Развитие умения анализировать прозаическое произведение.
8-9	Цикл «Петербургские повести». «Шинель» как центральная повесть цикла.	Знать повести, входящие в цикл, смысл названия цикла, текст повести «Шинель». Уметь выразительно читать прозаическое произведение, находить ИВС, необходимые для характеристики героя.	Комбинированные уроки.	Текст повести, виртуальная школа КиМ.	Выразительное чтение, аналитическая беседа.	Развитие умения аналитического чтения. Развитие умения составлять аналитические вопросы по тексту художественного произведения.
10	Образ «маленького человека» в произведениях А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.	Знать определение понятия «Маленький человек», его место в литературе, способы раскрытия, авторское отношение к проблеме. Уметь осуществлять сопоставительную характеристику литературных героев.	Практикум.	Тексты произведений,	Аналитическая беседа, пересказ.	Развитие умения использовать различные источники информации, строить аргументированное высказывание по теме урока.
11	<i>Р/Р</i> Сочинение по рассказам Н. В. Гоголя.	Уметь понимать тему сочинения, правильно подбирать материал в соответствии с темой, составлять план сочинения,	Урок развития речи.	Тексты рассказов Гоголя.	Проверка сочинения.	Развитие умения составлять письменное высказывание, совершенствование умения редактировать написанное. совершенствование

		следовать ему в процессе написания сочинения.				навыков самопроверки и самоконтроля.
12	История создания и замысел поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».	Знать историю создания и замысел поэмы. Уметь строить развернутое высказывание на учебную тему.	Комбинированный урок.	Учебник, сообщения учащихся.	Сообщения учащихся, аналитическое чтение.	Развитие умения использовать различные источники информации.
13	Особенности жанра и композиции, многообразие тематики, смысл названия.	Знать композиционные особенности поэмы, ее жанровое своеобразие, иметь представление о хронотопе художественного текста.	Комбинированный урок	Учебник, литературоведческий словарь	Опрос, беседа.	умения оценивать работу товарищей, оппонировать им.
14-17	Образы помещиков. способы и приемы типизации.	Знать содержание глав, посвященных помещикам, уметь характеризовать персонажей поэмы,	Комбинированные уроки.	Текст поэмы, работа в тетрадах.	Пересказ, выборочное чтение, проверка работы в тетрадах.	Развитие умения анализировать текст на морфологическом, фонетическом уровнях.
18	Деталь как средство создания образов.	Знать определение понятия «художественная деталь», ее функции в тексте для создания художественного образа (как средство типизации и как средство индивидуализации). Уметь находить художественную деталь в тексте.	Комбинированный урок, исследование.	Текст «мертвых душ»	Работа в группах.	Развитие умения работать в группе
19	<i>Р/Р</i> Сочинение – миниатюра «Художественная деталь и ее роль в создании образа Плюшкина».	Уметь понимать тему сочинения, правильно подбирать материал в соответствии с темой, составлять план сочинения, следовать ему в процессе написания сочинения.	Урок развития речи.	Текст поэмы «Мертвые души», записи в тетрадах	Проверка сочинения.	Развитие умения писать сочинение - миниатюру, совершенствование умения редактировать написанное. совершенствование навыков самопроверки и самоконтроля.
20	Город NN. Образы	Знать особенности изображения города NN и	Урок-исследование.	Текст поэмы «Мертвые души»,	Художественный пересказ, опрос.	Развитие умения вдумчивого аналитического

	чиновников.	его обитателей, их роль в поэме. Уметь находить ИВС при характеристике героев.		статья учебника.		чтения художественного произведения.
21-22	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Понимать роль главного героя в системе образов, уметь определять способы характеристики героя.	Урок-исследование, диспут.	Текст поэмы «Мертвые души», статья учебника.	Пересказ, аналитическая беседа.	Развитие умения оценивать поступки героя с нравственной точки зрения. Развитие умения подробного пересказа.
23	Тематика и роль лирических отступлений в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	Знать роль лирических отступлений, их место в структуре поэмы, уметь выделять ИВС в лирических отступлениях, понимать их. Уметь анализировать эпизод.	Практикум.	Текст поэмы «Мертвые души», статья учебника.	Выразительное чтение отрывка. Беседа.	Совершенствование умения выразительного чтения, умения быстро ориентироваться в художественном тексте.
24-25	Русь «живая» и Русь «мертвая».	Уметь составлять вопросы к изученному произведению, формулировать авторскую позицию. Религиозные и философские аспекты произведения.	Семинар.	Учебник, записи в тетради, виртуальная школа КиМ.		Развитие умения использовать различные виды информации.
26-27	<i>Р/Р</i> Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	Уметь понимать тему сочинения, правильно подбирать материал в соответствии с темой, составлять план сочинения, следовать ему в процессе написания сочинения.	Урок развития речи.	Тексты рассказов Гоголя.	Проверка сочинения.	Развитие умения составлять письменное высказывание, совершенствование умения редактировать написанное. совершенствование навыков самопроверки и самоконтроля.
2 четверть						
1	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	Знать историческую обстановку в России во второй половине XIX века, основные темы и проблемы литературы того периода и их художественное воплощение.	Лекция. Беседа.	Лекция.	Проверка конспекта лекции, беседа.	Развитие умения выделять главное при конспектировании лекции.

2	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе.	Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности раннего творчества, творческого метода писателя, уметь выступать с сообщением.	Комбинированный урок.	Учебник, презентация.	Проверка тетрадей, реализация инд. заданий.	Развитие умения составлять хронологическую таблицу по статье учебника.
3	Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести. Черты его внутреннего мира.	Знать текст повести, сюжет, композицию, особенности образа героя художественные средства его изображения, уметь отбирать материал для характеристики героя.	Урок-исследование.	Текст повести «Белые ночи», статья учебника.	Аналитическая беседа, пересказ, выразительное чтение.	Развитие умения аналитического чтения.
4	Роль истории Настеньки в повести.	Знать место и роль истории Настеньки в повести, уметь находить ИВС, характеризующие героя.	Урок-исследование.	Текст повести «Белые ночи», статья учебника.	Аналитическая беседа, пересказ, выразительное чтение.	Развитие умения составлять развернутое учебное высказывание.
5	Петербург Достоевского.	Уметь анализировать эпизод, видеть особенности пейзажа Достоевского, уметь работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику.	Комбинированный урок.	Текст повести «Белые ночи», статья учебника.	Опрос, работа в группах.	Развитие умения развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
6	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	Знать определение понятия сентиментализм, знать особенности трактовки этого понятия Достоевским в повести.	Комбинированный урок.	Текст повести, статья учебника.	Аналитическая беседа, тест.	Развитие умения выполнять тестовые задания.
7	А. Н. Островский. Слово о писателе.	Знать основные этапы жизни и творчества Островского, особенности творчества, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь выступать с сообщением.	Лекция, беседа	Сообщение учащегося, конспект статьи учебника.	Реализация инд. Задания, проверка тетрадей, опрос.	Актуализация полученных ранее знаний по теории литературы (драма, ремарка, действие и т. д.)
8-10	Пьеса «Бедность не	Знать содержание пьесы,	Комбинированный	Текст комедии	Выразительное	Развитие умения

	порок». Композиция пьесы. Основной конфликт комедии. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	систему образов, композицию, основной конфликт, способы авторской оценки героев и событий, особенности авторской речи. Уметь читать по ролям драматическое произведение, понимать его и анализировать.	ные уроки, аналитическое чтение.	«Бедность не порок»	чтение по ролям, аналитическая беседа, опрос, проверка тетрадей.	использовать научную лексику при построении учебного высказывания, развитие умения видеть актуальность проблем, поднятых в пьесе.
11	Любим Торцов – главный герой пьесы. Роль народной песни.	Знать место героя в системе образов пьесы, его роль и художественное воплощение. Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику героя.	Комбинированный урок.	Текст комедии «Бедность не порок», статья учебника.	Аналитическое чтение, беседа.	Умение развернуто обосновывать суждение с опорой на текст.
12	И. С. Тургенев. Личность, судьба, творчество.	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, уметь делать индивидуальные сообщения.	Комбинированный урок.	Статья учебника, сообщения учащихся.	Реализация инд. задания, письменный опрос.	Развитие умения составлять сжатое высказывание на предложенную тему.
13-14	История любви как основа повести «Первая любовь». Психологизм и лиризм Тургенева. Идеальный замысел повести «Первая любовь». Образ героя-повествователя.	Знать основу повести «Первая любовь», композицию и сюжет, уметь анализировать эпизод. Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику героя.	Комбинированный урок.	Статья учебника, текст повести «Первая любовь»	Опрос, сообщение учащегося.	Развитие умения поиска нужной информации в источниках различного вида.
15	Роль XII главы в повести «Первая любовь».	Уметь анализировать эпизод, находить ИВС, определять роль эпизода в повести.	Урок-практикум.	Текст повести «Первая любовь»	Аналитическое чтение, беседа.	Развитие умения выделять главное в художественном тексте.
16	Л. Н. Толстой. Личность писателя.	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого. Знать понятие «Диалектика души». Уметь работать с учебником.	Комбинированный урок.	Статья учебника.	Проверка тетрадей.	Развитие умения составлять развернутое высказывание
17-	Автобиографическ	Знать основное содержание	Урок-	Текст повести,	Реализация	Совершенствование

19	ая трилогия. Обзор содержания. «Юность». Психологизм прозы Л. Н. Толстого. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. Подлинные и мнимые ценности жизни.	трилогии, ее композицию, определение понятий: трилогия, автобиография, композиция, литературный герой, внутренний монолог. Владеть навыком пересказ-анализ.	практикум.	статья учебника.	индивидуальных заданий, пересказ.	умения задавать проблемные вопросы и отвечать на вопросы товарищей, оценивать ответы одноклассников.
20	Р/Р Приемы психологического самоанализа героя. Глава «Я проваливаюсь».	Знать определение понятия «диалектика души», приемы психологического самоанализа героя.	Комбинированный урок.	Текст повести, статья учебника.	Беседа, аналитическое чтение, домашнее сочинение.	Развитие умения составлять письменное высказывание на заданную тему.
21	Урок контроля. Зачетная работа за первое полугодие.	Знать материал, изученный в первом полугодии, уметь анализировать прозаические и лирические произведения, уметь работать с тестами.	Урок контроля.	Тест.	Проверка теста.	Актуализация полученных ранее знаний, совершенствование навыков самопроверки и самоконтроля.

3 четверть

1	А. П. Чехов. Эпоха А. П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика.	Знать основные факты биографии Чехова, его главные произведения. Уметь формулировать мировоззренческую позицию писателя.	Комбинированный урок, урок-практикум.	Сообщения учащихся, учебник, портрет писателя, выставка книг, презентации.	Сообщение, хронологическая таблица.	Совершенствование умения работы с хронологической таблицей при развернутом устном ответе.
2-3	«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское	Знать определение понятия «маленький человек», уметь видеть традиции и новаторство Чехова в раскрытии темы «маленького человека». Знать содержание рассказа, его композицию, уметь находить способы	Урок-исследование.	Текст рассказа, презентация.	Аналитическое чтение рассказа. Беседа.	Развитие умения аналитического чтения художественного текста.

	отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора.	выражения авторской позиции.				
4	Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	Знать понятия: <i>художественная деталь, подтекст</i> . Уметь выразительно читать рассказ, определять роль худ. детали, уметь видеть и понимать подтекст.	Комбинированный урок.	Текст рассказа, тетрадь, комментарии к рассказу.	Выразительное чтение, проблемная беседа.	Развитие аналитических способностей, совершенствование абстрактного мышления.
5	Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	Знать содержание рассказа, уметь анализировать прозаическое произведение, уметь работать со статьей учебника.	Комбинированный урок.	Текст рассказа, тетрадь, учебник.	Проблемная беседа, работа с учебной статьей.	Расширение словаря учащихся, развитие умения работать с опорными схемами.
6	ВН.ЧТ. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	Знать содержание рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», их композицию, общность проблематики рассказов цикла.	Комбинированные уроки.	Тексты рассказов, сообщения учащихся.	Пересказ, аналитическая беседа.	Развитие умения обобщать, развитие умения применять имеющиеся знания по теории л-ры в новой учебной ситуации.
7-8	Р/Р. Сочинение «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. И.	Уметь составлять план сочинения, отбирать материал для него, использовать различные синтаксические конструкции.	Урок развития речи.	Тексты худ. произведений, различная доп. л-ра, материалы учебника и тетради.	Проверка сочинения.	Развитие грамматического строя речи.

	Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П.Чехова. По выбору учащихся.)					
9-10	ВН. ЧТ. Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотворения различных жанров.	Познакомиться (обзорно) с биографией поэтов, знать основные особенности поэтического мира, стиля и языка каждого автора, уметь выразительно читать стихотворения, уметь их анализировать.	1-комбинированный урок; 2- урок - исследование	Портреты поэтов, выставка книг, аудиозаписи образцов худ. чтения	Аналитическая беседа, выразительное чтение стихов, реализация инд. д/з.	Развитие вербально-моторной памяти и логического мышления в процессе конспектирования.
11	Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	Уметь находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте.	Урок-конкурс.	Портреты поэтов, лит/вед. словарь, тетрадь.	Оценки выставляют сами учащиеся.	Развитие эмоциональной сферы учащихся, мимики, выразительного чтения поэтического текста.
Из русской литературы XX века						
12	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	Знать содержание теоретико-литературных терминов. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале.	Лекция.	Учебник, тетрадь.	Беседа, проверка тетрадей.	Развитие умения сопоставлять материалы лекции и учебного текста.
13	Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.	Знать основные факты биографии писателя. Уметь работать со статьей учебника, выступать с устным сообщением.	Комбинированный урок.	Портреты писателя, выставка книг, статья учебника.	Реализация инд. д/з, беседа.	Совершенствование умения составлять проблемные вопросы.
14	Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.	Знать содержание рассказа, уметь составлять развернутую характеристику героя.	Практикум.	Текст рассказа, тетрадь.	Аналитическая беседа.	Совершенствование умения действовать по образцу, но в новой учебной ситуации.
15	ВН. ЧТ. Лирика Бунина.	Знать основные мотивы лирики Бунина, уметь выразительно читать	Практикум, конкурс.	Сборники стихотворений.	Чтение наизусть.	Совершенствование выразительного чтения лирических произведений.

		наизусть стихотворения.				
16	Русская поэзия серебряного века.	Знать теоретико-литературные понятия. Уметь конспектировать лекцию.	Лекция.	Лекция учителя, видеофильм о серебряном веке, конспект лекции.	Аналитическая беседа.	Развитие умения интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин.
17	Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен.	Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические фигуры.	Беседа, практикум.	Портрет поэта, выставка книг.	Проверка тетрадей, беседа.	Совершенствование умения составлять хронологическую таблицу.
18	Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	Знать ст-я: «Ветер принес издалека...», «О весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Уметь их анализировать.	Практикум.	Учебник, лит/вед. словарь.	Чтение наизусть.	Совершенствование выразительного чтения лирических произведений.
19	Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. Основные мотивы лирики.	Знать ключевые моменты творческой биографии поэта, особенности поэтики, основные мотивы творчества. Уметь работать со статьей учебника.	Лекция, работа с текстом учебника.	Портрет поэта, выставка книг, учебник.	Проверка тетрадей.	Совершенствование навыков самопроверки и самоконтроля в процессе работы со статьей учебника.
20	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина.	Совершенствование навыка анализа поэтического текста.	Практикум.	Учебник, стихотворения поэта.	Аналитическая беседа, чтение наизусть.	Развитие умения составлять связное высказывание при устном анализе лирического произведения.
21	Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина.	Знать основу лирики Есенина. Уметь анализировать цветовую лексику в канве стихотворения, выразительно читать наизусть.	Практикум.	Учебник, стихотворения поэта, тетрадь, аудиозаписи образцов худ. чтения ст-й Есенина.	Аналитическая беседа, чтение наизусть.	Совершенствование фонематического восприятия.
22	Владимир	Знать ключевые моменты	Комбинирован	Портрет поэта,	Проверка	Совершенствование

	Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	творческой биографии поэта, новаторский характер творчества. Уметь составлять конспект лекции и статьи учебника.	ный урок.	выставка книг, учебник.	конспектов, опрос.	логической памяти.
23	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словообразование.	Знать особенности стиха, ритма, интонаций, лексики Маяковского. Совершенствовать навык анализа поэтического текста.	Практикум.	Лит/вед. словарь, учебник, тетрадь.	Диспут, выразительное чтение ст-й Маяковского.	Развитие умения вести диалог.
24	Маяковский о труде поэта.	Знать взгляд на назначение поэта и поэзии в различные эпохи. Уметь сопоставлять взгляды поэтов с помощью учителя.	Практикум.		Аналитическая беседа, реализация инд. д/з.	Актуализация ранее полученных знаний в новой учебной ситуации.
25	Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце».	Знать основные вехи биографии писателя, историю создания и судьбу повести «Собачье сердце», смысл названия повести.	Комбинированный урок.	Лекция учителя, учебник, видеофильм о писателе.	Аналитическая беседа.	Совершенствование логического запоминания.
26	Система образов повести «Собачье сердце».	Знать систему образов повести, знать понятие <i>сатира, фантастика, гротеск</i> , способы создания сатирических образов. Уметь анализировать эпизод.	Практикум.	Текст повести, комментарии к повести.	Работа в группах.	Совершенствование умения работать в группе.
27	Проблематика и художественные особенности повести «Собачье сердце».	Знать проблематику и художественные особенности повести, совершенствовать навыки анализа худ. произведения.	Практикум.	Текст повести, комментарии к повести.	Пересказ, аналитическая беседа.	Развитие умения систематизировать и обобщать.
28	Р/Р. Сочинение по повести М. А. Булгакова	Уметь составлять план сочинения, отбирать литературный материал в	Урок развития речи.	Текст повести, комментарии к повести,	Проверка сочинения.	Развитие грамматического строя речи, навыков самопроверки и

	«Собачье сердце».	соответствии с выбранной темой, грамотно оформлять и излагать его.		материалы рабочей тетради.		самоконтроля.
29	Марина Ивановна Цветаева. Штрихи к творческому портрету	Знать ключевые моменты творческой биографии Цветаевой, мотивы и настроения ее ранней лирики, развивать навыки анализа лирического произведения.	Беседа, практикум.	Портрет поэта, выставка книг, учебник.	Беседа, работа со статьей учебника.	Совершенствование выразительного чтения поэтического текста.
30	Особенности поэтики Цветаевой.	Уметь выразительно читать стихи наизусть, понимая и передавая настроение автора.	Урок-концерт.	Портрет Цветаевой, сборники стихов, комментарии к стихам.	Выразительное чтение наизусть.	Совершенствование фонематического восприятия.
4 четверть						
1	Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Мотивы лирики.	Знать основные этапы творческой биографии А. А. Ахматовой. Владеть навыками анализа поэтического текста на лексическом и фонетическом уровне.	Лекция, беседа.	Портрет поэта, выставка книг, учебник.	Проблемная беседа, выразительное чтение.	Совершенствование умения задавать вопросы, вести диалог.
2	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	Знать взгляд на назначение поэта и поэзии в различные эпохи. Уметь сопоставлять взгляды поэтов с помощью учителя. Уметь (с помощью учителя) интерпретировать ключевые слова и символические образы при анализе поэтического текста.	Семинар.	Учебник, тетрадь, лит/вед. словарь.	Чтение наизусть, устные высказывания по теме урока.	Развитие умения использовать различные синтаксические конструкции при устном ответе, расширение активного словаря.
3	Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с	Знать основные вехи биографии поэта, особенности раскрытия темы «человек и природа» в его лирике. Уметь анализировать	Проблемная лекция, беседа.	Портрет поэта, выставка книг, учебник.	Проверка тетрадей, опрос.	Совершенствование использования индуктивного метода при анализе поэтического текста.

	природой, любви и смерти в лирике поэта.	поэтическое произведение.				
4	Философский характер лирики Заболоцкого.	Уметь создавать письменные высказывания по поэтическому тексту. Уметь выразительно читать наизусть.	Семинар.	Портрет поэта, выставка книг, учебник, тетрадь, лит/вед. словарь.	Чтение наизусть, проверка тетрадей.	Развитие умения использовать различные источники информации при анализе поэтического текста.
5	Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	Знать основные факты творческой биографии писателя, его главные произведения.	Лекция.	Портреты писателя, выставка его книг, учебник.	Реализация инд. д\з, фронтальный опрос, проверка тетрадей.	Развитие умения обобщать при состав-лении хронологической таблицы.
6	Художественные особенности рассказа «Судьба человека». Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	Знать особенности композиции рассказа «Судьба человека». Уметь характеризовать образ главного героя.	Комбинированный урок.	Текст рассказа, комментарии к нему.	Аналитическая беседа.	Совершенствование умения составлять связное высказывание.
7	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	Знать основные вехи биографии поэта, основы его восприятия жизни. Уметь выразительно читать, выбирать главное в прочитанном.	Комбинированный урок.	Портреты поэта, выставка книг, тетрадь.	Фронтальная работа, проверка тетрадей.	Совершенствование умения составлять письменное высказывание на основе учебной статьи.
8	Философская глубина лирики Пастернака.	Уметь анализировать поэтическое произведение. Уметь выразительно читать поэтическое произведение.	Семинар.	Комментарии к стихотворениям Пастернака, тетрадь.	Групповая работа.	Развитие умения работать в группе.
9	Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	Знать основные вехи биографии поэта, развивать навыки анализа поэтического текста.	Комбинированный урок.	Портреты поэта, выставка книг, учебник, тетрадь.	Аналитическая беседа, реализация инд. д\з.	Совершенствование логического запоминания.
10	«Я убит подо	Знать особенности военной	Практикум.	Репродукции	Чтение наизусть,	Развитие умения

	Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	лирики поэта, роль творчества Твардовского в годы Великой Отечественной войны.		картин о Вов.	беседа.	интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин.
11	Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».	Знать основные этапы жизни писателя, автобиографическую основу рассказа «Матренин двор».	Комбинированный урок.	Портреты писателя, выставка его книг, учебник, тетрадь, видеофильм о писателе.	Аналитическая беседа.	Развитие умения переводить визуальный ряд в вербальный.
12	Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	Знать содержание рассказа. Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа, раскрывать образ главной героини-праведницы.	Урок-исследование.	Текст рассказа, учебник, тетрадь.	Проблемные задания.	Развитие диалогической и монологической речи.
13-14	Романсы и песни на слова русских поэтов XIX и XX века.	Знать понятие <i>романс</i> . Знать разновидности русского романса. Уметь слушать и понимать романы.	Комбинированные уроки.	Портреты композиторов, учебник, дополнительная литература, найденная учащимися.	Реализация инд. д\з, аналитическая беседа.	Развитие умения использовать различные источники информации. Совершенствование эмоциональной сферы учащихся.
15	Тест по произведениям второй половины XIX и XX века.	Выявить уровень литературного развития учащихся.	Тест.		Тест.	Актуализация полученных ранее знаний, развитие умения самопроверки
Зарубежная литература						
16	Литература античности. Творчество Катулла и Горация .	Знать общие сведения о поэтах, эпохе их жизни, основные мотивы лирики. Уметь проследить традиции Горация в русской литературе.	Комбинированный урок.	Учебник, фотографии произведений искусства античности.	Беседа, реализация инд. заданий.	Совершенствование основных логических операций.
17	Данте Алигьери. Слово о поэте.	Знать общие сведения о поэте, идею и композицию	Комбинированный урок.	Учебник, иллюстрации к	Беседа, реализация инд.	Совершенствование приемов учебной

	«Божественная комедия». Ее универсально-философский характер.	«Божественной комедии». Уметь раскрывать тему произведения эпохи средневековья: страдание и очищение.		поэме.	заданий.	деятельности.
18	Уильям Шекспир. Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. «Гамлет».	Знать общие сведения о поэте, эпоху, в которой он жил, основные произведения. Углубить представление о драматическом произведении.	Комбинированный урок.	Учебник, выставка книг Шекспира.	Реализация инд. заданий, беседа, выразительное чтение.	Совершенствование умения вести диалог.
19-20	Трагедия «Гамлет». Проблематика, идейное содержание, система образов. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Знать понятия: <i>конфликт, сюжет, проблематика, идейное содержание, система образов</i> . Уметь выделять и формулировать тематику, проблематику, идейное содержание произведения, давать характеристику, выражать свое отношение к прочитанному.	Уроки-исследование.	Видеофильм, текст трагедии, учебник.	Работа в группах.	Совершенствование приемов учебной деятельности. Развитие умения аргументировано отстаивать свою точку зрения в споре.
21	Иоган Вольфганг Гёте. Слово о поэте. Эпоха Просвещения.	Знать общие сведения о поэте, эпоху, в которой он жил, основные произведения, основные черты эпохи Просвещения.	Лекция, беседа.	Учебник, фотографии произведений искусства эпохи Просвещения.	Реализация инд. заданий, беседа, выразительное чтение.	Совершенствование логического запоминания.
22-23	«Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла жизни.	Знать народную легенду о докторе Фаусте. Знать основной конфликт трагедии, его авторское решение. Уметь раскрывать диалектику добра и зла в трагедии.	Уроки-исследование	Комментарии к трагедии, учебник, текст комедии.	Индивидуальная, групповая работа.	Совершенствование монологической речи. Развитие умения вести диалог.
24	Заключительный	Выявить уровень	Тест. Беседа.	Тест.	Индивидуальная,	

урок по курсу литературы за 10 класс.	литературного развития учащихся, подвести итоги года.			фронтальная.	
---------------------------------------	---	--	--	--------------	--

Контроль уровня обученности 5 класс

Название формы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Сочинения	1	1	1	1
Сочинения - миниатюры	1	-	2	1
Проверочные работы	1	1	2	-
Выразительное чтение по ролям	1	-	2	1
Контрольные работы (тесты)	1	1	-	1
Чтение наизусть	2	2	3	1

Контроль уровня обученности 6 класс

Название формы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Сочинения	2	3	3	2
Сочинения - миниатюры	1	1		1
Тест	1	1	2	-
Выразительное чтение по ролям	1	-	3	3
Контрольные работы	-	-	-	1
Чтение наизусть	2	2	2	3

Контроль уровня обученности 7 класс

Название формы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Сочинения	2	2	1	1
Сочинения - миниатюры	-	1	1	1
Тест	1	1	-	1
Выразительное чтение по ролям	1	2	5	5
Контрольные работы	-	1	1	-
Чтение наизусть	3	2	3	2

Контроль уровня обученности 8 класс

Название формы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Сочинения	-	2	-	-
Сочинения - миниатюры	-		1	1
Тест	1	1	1	-
Контрольные работы	1	2	1	2
Чтение наизусть	1	4	1	4

Перечень учебно-методических средств обучения по русскому языку 5-10 классы.

1. Используемая линия УМК

Личностно-ориентированный подход учителя и учащихся осуществляется через поурочное планирование. Программа реализуется через учебные пособия «Русский язык. 5 класс». М.: «Просвещение», под редакцией Т.А.Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А.Тростенцовой и др., 2011;

Состав УМК «Русский язык» для 5-9 классов:

- Учебники. 5, 6 классы (с электронным приложением), 7, 8, 9 классы. *Авторы:* Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А., Дейкина А.Д., Александрова О.М. и др.
- Рабочие тетради. 5, 6, 7, 8, 9 классы. *Автор:* Ефремова Е.А.
- Рабочие тетради «Скорая помощь по русскому языку». 5, 6, 7, 8, 9 классы. *Авторы:* Янченко В.Д., Латфуллина Л.Г., Михайлова С.Ю.
- Дидактические материалы. 5, 6, 7, 8, 9 классы. *Авторы:* Тростенцова Л.А., Ладыженская Т.А., Стракевич М.М., Подстреха Н.М. и др.
- Диктанты и изложения. 5, 6, 7, 8, 9 классы. *Автор:* Соловьёва Н.Н.
- Карточки-задания (пособие для учителей). 5, 6, 7, 8 классы. *Автор:* Ларионова Л.Г.
- Диагностические работы. 5, 6, 7, 8 классы. *Автор:* Соловьёва Н.Н.
- Тематические тесты. 5, 6, 7 классы. *Автор:* Каськова И.А.
- Методические рекомендации. 5, 6 классы. *Автор:* Ладыженская Т.А.
- Поурочные разработки. 7, 8, 9 классы. *Авторы:* Тростенцова Л. А., Запорожец А. И.
- Уроки русского языка (методическое пособие). 5, 6, 7 классы. *Автор:* Богданова Г.А.
- Рабочие программы. 5-9 классы. *Авторы:* Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др.

2. Специальное оборудование для слепых и слабовидящих детей:

- 1) Лупы (ручные и стационарные);
- 2) Накладные оптические средства для слабовидящих;
- 3) Браилевский прибор прямого чтения;
- 4) Видеосистема для увеличения изображения на мониторе ВУИ – 01 (стационарная настольная электронная лупа);
- 5) Русифицированный браилевский принтер;
- 6) Сканер;
- 7) Проектор.

Контроль уровня обученности 10 класс

Название формы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Сочинения	2	-	2	-
Сочинения - миниатюры	1	1	2	1
Тест	1	3	1	2
Контрольные работы	-	-	1	2
Выразительное чтение по ролям	1	-	2	
Чтение наизусть	1	-	1	3

Перечень учебно-методических средств обучения по русскому языку 5-10 классы.

Личностно-ориентированный подход учителя и учащихся осуществляется через поурочное планирование. Программа реализуется через учебные пособия «Русский язык. 5 класс». М.: «Просвещение», под редакцией Т.А.Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А.Тростенцовой и др., 2011;

Контроль уровня обученности 8 класс

Название формы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Сочинения	-	2	-	-
Сочинения - миниатюры	-		1	1
Тест	1	1	1	-
Контрольные работы	1	2	1	2
Чтение наизусть	1	4	1	4

Состав УМК «Литература» для 5-9 классов:

Учебники

- Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 кл. [Просвещение]
- Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. Литература. 6 кл. [Просвещение]
- Коровина В.Я. Литература. 7 кл. [Просвещение]
- Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 8 кл. [Просвещение]
- Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С и др. Литература. 9 кл.

Пособие

- 2) Еремина О.А. Уроки литературы в 5 кл. Книга для учителя
- 3) Еремина О.А. Уроки литературы в 6 кл. Книга для учителя
- 4) Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе
- 5) Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений
- 6) Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя

Дидактический материал

- 7) Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 5 класс.
- 8) Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим. Дидактический материал. 6 кл.
- 9) Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 7 класс.
- 10) Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 8 класс.
- 11) Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 9 класс.

Аудиокурс

- 12) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия по литературе. 7 класс. (1 CD MP3+ Инструкция к фонохрестоматии)

Электронное пособие

- 13) Коровина В.Я. и др. Инструкция. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 5 кл.
- 14) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 5 класс." (1 CD) Комплект
- 15) Журавлев В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Фонохрестоматия по литературе. 6 класс. (1 CD, mp3) + Инструкция к фонохрестоматии.
- 16) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к Учебнику "Литература. 7 класс."

3. Специальное оборудование для слепых и слабовидящих детей:

- 8) Лупы (ручные и стационарные);
- 9) Накладные оптические средства для слабовидящих;
- 10) Брайлевский прибор прямого чтения;
- 11) Видеосистема для увеличения изображения на мониторе ВУИ – 01 (стационарная настольная электронная лупа);
- 12) Русифицированный брайлевский принтер;
- 13) Аудиокнига
- 14) Сканер;
- 15) Проектор.