

Принята на заседании предметного методического объединения Протокол № <u>1</u> от <u>11.08.</u> 2021 г.	Проверена Зам. директора <u><i>Патокина А.В.</i></u> <u>11.08.2021г.</u>	Утверждена Директором ГБОУ школы-интерната № 17 г.о. Самара Коскова Г.А. Приказ от <u>11.08.</u> 2021 г. № <u>02-16.08.1/133</u>
--	--	---

Рабочая программа
по литературе
для 5 класса
общеобразовательной школы
на 2021-2022 учебный год

Составитель
Учитель русского языка и литературы Зуева К.В.

Пояснительная записка

Примерная адаптированная рабочая программа по литературе для слепых обучающихся, завершивших начальную ступень общего образования по варианту 3.1 и 3.2, разработана с целью обеспечения содержательных условий получения качественного образования, гарантированного законодательством РФ.

Рабочая программа по литературе для 5 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе Федерального государственного общего общеобразовательного стандарта (ФГОС) по литературе, Примерной программы по литературе для 5–9 классов и на основе авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2019).

Рабочая программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю).

Реализация учебной программы обеспечивается **УМК**:

1. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.:Просвещение, 2019.
2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 5 класс/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.:Просвещение, 2019.
3. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.:Просвещение, 2019.
4. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (базовый уровень)./под ред. В.Я.Коровиной – М.:Просвещение, 2014

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2020-2021 учебный год.

Программа детализирует и раскрывает содержание ФГОС по литературе, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с требованиями:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования)
3. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
5. Примерной программы по литературе для 5–9 классов и на основе авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2018

Основные цели и задачи изучения литературы:

1. Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. Освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Задачи:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе и одаренных детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Планируемые результаты обучения:

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою точку зрения

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников 5 класса состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

в эстетической сфере:

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;

-понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемно-диалогического обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: дифференцированные задания тестового характера, развернутые ответы на поставленный вопрос, устные и письменные творческие работы, направленные на выявление умений верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых и слабовидящих:

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, адаптированная программа по литературе тем не менее отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в

- методических приёмах (способах кратковременных действий учителя и адекватных им действиях обучающихся, обеспечивающих достижение поставленных целей), используемых на уроках: из приемов устного изложения теоретического материала для слабовидящих детей предпочтительнее прием постановки проблемных ситуаций и эвристическая беседа; необходимыми приемами организации познавательной деятельности с целью формирования универсальных учебных действий (УУД) являются составление плана к статье учебника или лекции учителя, составление словаря изученной темы, представление содержания анализа произведения в виде схемы или таблицы; из приемов словесной коммуникации наиболее важными для слабовидящих являются разносторонняя оценка и установление или обнаружение указанной тенденции; огромное значение в классе слабовидящих имеет также индивидуальный подход;

- коррекционной направленности каждого урока (соблюдать офтальмологические и другие гигиенические рекомендации для оперативно-

го контроля учебного процесса и для качественной реализации на уроке требований специальной педагогики; учитывать медицинские данные учащихся и рекомендации офтальмолога, что поможет организовать индивидуальный дифференцированный подход к учащимся, определить время и порядок смены различных видов деятельности на уроке, создать эргономически правильные условия учебно-познавательной деятельности ребенка и тем самым повысить эффективность работоспособности школьников; знать время и возраст частичной утраты зрения ребенком, особенности конкретного заболевания, временные параметры динамики снижения зрительных функций, что необходимо для правильного формирования предметно-образного мышления слабовидящих учащихся, т.к. от этого зависят объем и сохранность зрительных образов у учащихся);

- опоре на наглядность, широком использовании иллюстраций, предметных и сюжетных картин, демонстрации фрагментов художествен-

ных или мультипликационных фильмов, созданных по изучаемым художественным произведениям, фрагментов документальных фильмов, способствующих созданию у детей со зрительной депривацией правильных представлений.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- ограничивать непрерывную зрительную нагрузку 15 минутами, отдых между периодами зрительной работы должен составлять не менее

5 минут, если учебная работа связана с констатацией мелких деталей, с подробным прослеживанием процессов, с различением разнотеленных объектов, то учитель вправе сократить рекомендованное время для зрительной работы;

- включать освещение, создающее комфортную обстановку для восприятия зрительных объектов;
- при чтении, списывании, конспектировании, выполнении письменных заданий с цитированием использовать подставки для книг;
- проводить зрительную гимнастику не менее 1 раза в течение каждого урока.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- предъявлять их с соблюдением тифлопедагогических требований (достаточная освещенность, фон, статичное положение, возможность подойти на расстояние, удобное для восприятия и т.п.);
- комментировать восприятие (называть цвет, размер, положение в пространстве, форму, взаиморасположение объектов и т.п.);
- подбирать правильный размер наглядных пособий;
- использовать подходящие цвета при работе с наглядностью (в случае нарушения цветоразличения обращается внимание на обязательное

контрастное изображение объектов и процессов в раздаточном дидактическом материале, особенно детализировку сигнальных признаков предметов, их органов, особенностей строения с помощью контрастных цветов; для частично видящих и слабовидящих учащихся изображения должны иметь высокий контраст (60 - 100%) при цветонасыщенности от 0.7 до 1.0);

- обращать внимание на расстояние до наглядных объектов (предельно минимальные размеры объектов различения зависят от остроты центрального зрения и составляют (В.П. Жохов и др.):

о при остроте зрения 0,01 — 0,03 — 15 мм,

о при остроте зрения 0,04 — 0,08 — 5 мм,

о при остроте зрения 0,09 - 0,2 — 3 мм);

- использовать наглядные объекты, воздействующие и на другие анализаторы.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание адаптированной программа составлена в расчете на обучение детей с ОВЗ в основной школе в 5-10 классах.

Место предмета в учебном плане ОУ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы

5 класс - 102 часов (3 часа в неделю);

6 класс – 102 часов (3 часов в неделю);

7 класс – 68 часов (2 часа в неделю);

8 класс – 68 часов (2 часа в неделю);

9 класс – 102 часов (3 часа в неделю);

10 класс – 102 часов (3 часа в неделю).

Предусмотрены в рамках отведенного времени часы на внеклассное чтение и развитие письменной речи обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме тестов, самостоятельных и проверочных работ, контрольных работ, сочинений, изложений в конце изучения логически законченных блоков учебного материала. Итоговая аттестация предусмотрена в виде административной контрольной работы.

Формы организации образовательного процесса

Основная форма организации учебного процесса – урок. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие типы и формы проведения уроков:

- урок изучения и первичного закрепления знаний (урок-лекция);
- урок закрепления новых знаний и выработки умений
- урок обобщения и систематизации знаний (урок-практикум, урок-зачет);
- урок проверки, оценки и контроля знаний (урок-семинар);
- урок коррекции знаний;
- комбинированный урок;
- урок применения знаний (урок-исследование);
- урок развития речи.

Основные виды устных и письменных работ

Устно:

- правильное, выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе чтение наизусть;

- устный пересказ - подробный, выборочный, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, рассказа, главы повести;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая);
- подготовка сообщений на литературную тему;
- владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- использование словарей (литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д.).

Письменно:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;
- сочинение небольшого объема на литературную и свободную тему в соответствии с чтением и изучением литературы в 8 классе;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика);
- создание простого плана будущего сочинения, доклада;
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 - 10 классах.

Учебно-тематический план 5 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание раздела</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Введение. Книга в жизни человека.	1
2.	Устное народное творчество	10

3.	Из древнерусской литературы.	2
4.	Из литературы XVIII века.	2
5.	Из литературы XIX века.	41
6.	Из литературы XX века.	29
7.	Из зарубежной литературы.	15
8.	Итоговое повторение	2
9.	ИТОГО	102

Список произведений для обязательного заучивания наизусть

5 класс

1. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»
2. Крылов И. А. Волк и Ягнёнок. Квартет. Волк на псарне. (одна басня на выбор учащегося)
3. Лермонтов М. Ю. Отрывок из стихотворения «Бородино»
4. Кольцов А. В. Стихотворение «Косарь» (отрывок)
5. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (отрывок)
6. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою Зимою...», «Весенние воды» (одно на выбор учащегося)
7. А.А. Фет. «Ласточки, пропали...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...». А. Н. Майков. «Весна» («Уходи, зима седая!...»), «Весна! Выставляется первая рама...», «Ласточки», «Осень» (отрывок); И. И. Рыленков. «Все в тающей дымке...» (одно на выбор учащегося)
8. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста», «Со слов старушки»;
 К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь, а на рассвете...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; Ю. В. Бондарев. «Судьба»; А. А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Щели в саду вырыты...»; Р. И. Рождественский. «Реквием» (отрывок «Помните!...») (одно на выбор учащегося)

Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класс

68 часов (2 часа в неделю)

<i>Часы</i>	<i>Изучаемый вопрос программы (тема урока)</i>	<i>Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)</i>	<i>Формы обучения</i>	<i>КЭС</i>	<i>КПУ</i>	<i>Коррекционные задачи</i>

		1 четверть				
1	Введение. Роль книги в жизни человека и общества. Выявить уровень литературного развития учащихся.	Знакомятся с целями и задачами предмета, структурой учебника-хрестоматии.	Комбинированный урок.	1.1	3.2	Активизация пассивного словаря учащихся при создании устного высказывания на научную тему.
		Устное народное творчество.				
2-3	. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	Знать малые фольклорные жанры (колыбельные, частушки, считалки, скороговорки, частушки, загадки), их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, обучение умению создавать оригинальное стилизованное произведение.	Рассказ учителя, беседа, обучение чтению, индивидуальные задания, конкурс.	1.3	3.1	Формирование умения работать с конспектом. Развитие умения работать по схеме.
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	Знать жанровые особенности сказок, изобразительные элементы (тропы), способы построения народных сказок, уметь охарактеризовать героев сказок, различать различные виды сказок.	Беседа, обучение осмысленному чтению.	2.1 1.6	1.4	Формирование умения выделять главное в прочитанном при составлении конспекта учебника. Развитие долговременной памяти.

5-6	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Поэтика волшебной сказки	Знать основные элементы волшебных сказок, сказочные формулы, уметь выразительно читать, выразительно читать по ролям, выделять элементы сказки, уметь характеризовать героя сказки.	Беседа, обучение чтению.	2.1 1.6 1.7	2.4 2.5 2.6	Развитие умения аргументировать свое мнение при характеристике героя сказки. Развитие умения работать с художественным текстом, быстро ориентироваться в нем.
7-8	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - героическая сказка волшебного содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки.	Знать особенности построения волшебной сказки, уметь понимать прочитанное, составлять развернутое высказывание на основе прочитанного, уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды.	Комбинированный урок.	1.6 2.1	2.4 2.5 2.8	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе языковым материалом сказки.
9-10	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления	Знать основные признаки сказок о животных, бытовых сказок, строение этих сказок, уметь понимать основную мысль сказки.	Комбинированный урок.	1.6 2.1	2.4 2.5 2.8	Развитие умение выделять главное в прочитанном, применять полученные знания в новой ситуации.

	о добре и зле в бытовых сказках.					
11	P/P Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки»; Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках».	Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? Самостоятельная работа. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет	Урок развития речи. Обучающий урок.	1.2 1.3	2.12 3.1	Развитие словесно-логического мышления при составлении плана сочинения. Формирование умений действовать по плану. Развитие навыков самопроверки.
		Древнерусская литература				
12-13	«Повесть временных лет» как литературный памятник. Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты	Знать жанры древнерусской литературы, знать определение летописи, знать основные черты русских летописей, уметь охарактеризовать стиль произведения древнерусской литературы.	Объяснение нового материала, обучение чтению, комбинирован	1.4 1.6 3.2	1.4 2.1 2.4	Развитие зрительного восприятия при работе с фотографиями летописей. Формирование чувства патриотизма.

	русских летописей. «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича».		ный урок.			
		Русская литература XVIII века.				
14-15	М.В.Ломоносов. <i>Вн. чт.</i> Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин «Случилось вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы.	Знать основные этапы жизни Ломоносова (детство, годы учебы), познакомиться с литературной его деятельностью, знать понятие юмор, юмористическое стихотворение. Уметь выразительно читать стихотворения, находить элементы юмора, выделять главное в прочитанном.	Комбинирова нный урок.	1.4 1.6 1.7 1.8	2.1	Расширение словаря учащихся устаревшими словами и архаизмами. Развивать умение выбирать главное в прочитанном.
		Русская литература XIX века.				
16	<i>Вн. чт.</i> Басня как литературный жанр.	Знать определение басни как жанра литературы, историю развития этого	Урок внеклассного	1.4	1.4	Развитие умения поиска дополнительного материала по

	Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	жанра, имена известных баснописцев, знать структуры басни, законы ее построения.	чтения.	1.6 1.7	2.3 2.4	предложенной теме.
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Понятие об аллегории и морали. Обличение человеческих пороков в баснях.	Знать основные этапы биографии Крылова, его роль в развитии басенного жанра в России, понимать аллегорию, уметь находить и определять мораль.	Комбинированный урок.	1.4 1.6 1.7 1.8	1.4 2.3 2.4	Формирование умения задавать вопросы к прочитанному.
18	И. А. Крылов. «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица»	Знать основные черты басни. Уметь находить их в данной басне. Уметь объяснять смысл морали.	Урок - исследование	1.6 1.7 1.8 5.1	1.4 2.4 2.7	Развитие умения выразительного чтения басни
19	И. А. Крылов. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	Знать основные черты басни. Уметь находить их в данной басне. Уметь объяснять смысл морали.	Комбинированный урок.	1.6 1.7 5.1	1.4 2.4 2.5	Расширение словаря учащихся при объяснении морали басни. (вопр.4 учебника)

20	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна» черты литературной и народной сказки.	Знать основные этапы биографии Жуковского. Теория литературы: литературная сказка, ее особенности. Знать отличие литературной сказки от народной, историю создания сказки, уметь находить жанровые признаки в данной сказке, уметь составлять план литературного произведения.	Урок объяснения нового материала, комбинированный урок.	1.4 1.6 1.7	2.1 2.4 2.5	Развитие умения сопоставлять явления по основным признакам, развитие умения сравнивать две литературных произведения.
21	В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады, нравственно-психологические проблемы баллады.	Теория литературы: баллада, ее особенности. Знать историю создания данной баллады. Уметь выбирать главное из прочитанного, пересказывать сюжет баллады.	Комбинированный урок.	1.4 1.6 1.7	1.4 2.5 2.7 2.9	Развитие умения ориентироваться в поэтическом тексте.
22	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь находить их в стихотворении.	Урок изучения нового материала	1.6 1.7 5.5	1.3 2.5	Развитие долговременной памяти при заучивании наизусть.

23	А. С. Пушкин. Пролог по поэме «Руслан и Людмила»	Знать поэтические средства художественной выразительности, уметь находить их в прологе, иметь представление о содержании поэмы «Руслан и Людмила»	Комбинированный урок.	1.6 1.7	2.1	Развитие умения применять ранее полученные знания в новой учебной ситуации, развитие умения анализа и синтеза (вопр. 4 учебника)
24	Урок контроля.	Уметь работать с тестами	Урок контроля ЗУН	1.6 1.7	1.4 2.1	Развитие навыков самоконтроля и самопроверки
		2 четверть				
25-27	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы, уметь определять ритм, уметь выразит. читать, передавать его основное содержание. Уметь находить признаки сказки в данном пр-ии. Практическая работа. Подготовка к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составление	Комбинированные уроки.	1.6	1.2 2.1 2.4 2.6 2.9	Развитие языковедческих компетенций при анализе поэтического текста. Развитие умения сопоставлять явления по основным признакам.

		плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме (по группам). Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?				
28-29	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	Знать определение понятия «бродячие сюжеты». Уметь определять сходство и различия Сказок Пушкина, Жуковского и Братьев Гримм, понимать и находить «бродячие сюжеты»	Урок-исследование.	1.3 1.4 1.6 1.7	1.4 2.6	Развитие умения оценивать ответ товарища. Формировать умение устанавливать межпредметные связи (музыка, живопись, литература. кино)

		Самостоятельная работа. Чтение 2–3 сказок Пушкина. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов. Составление викторин и создание иллюстраций к сказкам Пушкина				
30	Вн. чт. А. С. Пушкин. Сказки Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Составление вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. (конкурс на лучшее знание сказок Пушкина, ответы на вопросы викторин, составленных учителем и учащимися, и викторины по сказкам Пушкина из практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение		1.3 1.4 1.6 1.7	1.4 2.6	Развитие умения оценивать ответ товарища. Формировать умение устанавливать межпредметные связи (музыка, живопись, литература. кино)

		произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказкам Пушкина. Защита учебных проектов по сказкам Пушкина. Практическая работа. Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.				
31-32	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и	Знать истоки русской литературной сказки, русских писателей, создавших сказки, отличие литературной сказки от народной. Знать основные этапы жизни Антония Погорельского. Уметь осознанно выразительно читать художественный текст, увидеть актуальность произведения для современных школьников.	Урок-исследование	1.6 1.7	1.2 2.1 2.4	Развитие умения составлять развернутое высказывание. Развивать умение выразительного чтения. Формирование нравственной ориентации, учить распознавать истинные и ложные ценность.

	причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.					
33	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	Знать основные этапы жизни и творчества Лермонтова. Уметь задавать вопросы к прочитанному, уметь понимать лирическое произведение, давать характеристику его героев, определять композицию произведения.	Комбинированные уроки	1.6 1.8 5.10	1.2 1.3 2.1 2.4 2.5 2.8	Активизация долговременной памяти в процессе восстановления знаний о поэте с помощью виденных ранее портретов, фотографий и чтения отрывков из изученных ранее произведений поэта. Развитие умений пользоваться словарями.
34	Р/Р Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	Знать определения: метафора, эпитет, сравнение, олицетворение. Уметь находить их в тексте.	Комбинированный урок	1.7 5.10	2.5 2.8	Развитие эмоциональной сферы, развитие языковедческих компетенций.
35	Вн. чт. «Ашик-Кериб»	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Поиск незнакомых	Комбинирована	1.6	1.2	Развивать умения интерпретировать художественное произведение,

	как литературная сказка. Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору	слов и определение их значений. Чтение и обсуждение истории создания сказки «Ашик-Кериб» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказки. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Анализ фрагментов сказки (по группам	нный урок,	1.7	2.1 2.4 2.5	развивать устную речь, образное и логическое мышление, развивать творческие способности учащихся.
36	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	Знать основные этапы жизни и творчества Гоголя.	Комбинированный урок.	1.6	1.2 1.3 2.4	Развитие умения чтения по ролям.
37	Реальность и фантастика	Знать особенности сюжета, уметь	Комбинирована	1.4	2.6	Развитие умения ориентироваться в

	в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.	охарактеризовать повествовательную манеру писателя, уметь находить черты фантастического, комического и бытового.	нные уроки.	1.7	2.8	тексте.
38	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок внеклассного чтения 5). Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов.	Краткий пересказ сюжета каждой повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Рецензирование чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устное иллюстрирование. Инсценирование	Комбинированные уроки.	1.4 1.7	2.6 2.8	Развитие умения ориентироваться в тексте.

		фрагментов повестей. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективного учебного проекта. Практическая работа. Характеристика главных положительных героев каждой повести (по группам).				
39	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос». Поэтический образ русской женщины.	Знать основные этапы жизни и творчества Н. А. Некрасова. Уметь охарактеризовать особенности поэтики поэта. Знать и уметь находить средства художественной выразительности (эпитету, метафоры, сравнения), уметь характеризовать лирического героя.	Урок изучения нового материала.	1.6 1.7 1.8	1.2 2.4 2.5 2.7	Развивать навыки выразительного чтения. Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, негодование..) Совершенствовать образное мышление в процессе целостного восприятия лирического произведения.
40-41	«Крестьянские дети». Мир детства в стихотворении. Речевая характеристика	Уметь составлять план поэмы. Уметь выразительно читать наизусть.	Урок-исследование, комбинирован	1.2 1.6	1.2 2.4	Развитие умения выделять главное в прочитанном, делить текст на микротемы.

	персонажей.		ный урок.	1.7	2.5 2.7	
42	И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	Знать основные этапы жизни Тургенева; знать историю создания рассказа владеть понятием сюжет.	Комбинированные уроки	1.6 1.7	1.2 2.1 2.4 2.9	Развитие умения ориентироваться в художественном тексте при составлении портрета героя.
43	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	Уметь давать устную характеристику литературного героя, уметь находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте и его роль в нем.	Комбинированные уроки	1.2 1.7	2.6 2.8	Формирование нравственных ценностей
44	Понятие о литературном герое.	Знать понятие литературный герой, уметь подбирать материал к сочинению, уметь составлять план сочинения.	Урок развития речи.	1.2	1.2 2.11 2.12	Развитие логического мышления при составлении плана сочинения.

					3.1	
45	P/P И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести „Муму“» (по группам). Презентация и защита электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“» 68Продолжение Содержание курса Тематическое планирование (тема и основное содержание урока) Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч) глазами книжных графиков». Выполнение	Урок контроля ЗУН	1.2 1.6 1.7	1.2 1.4	Развитие навыков самоконтроля и самопроверки

		заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» и проведение викторины по повести. Практическая работа. Составление планов ответов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?				
		3 четверть				
46	А. А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа	Знать основные этапы биографии Фета. Знать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения, знать понятие	Комбинированный урок	1.6 1.7 1.8	2.1 2.5	Развитие фонематического восприятия при анализе стихов. Развитие умения выразительного чтения наизусть.

	и человек.	«лирический герой»				
47-48	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Жилин и Костылин.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого, уметь с руководящей помощью учителя анализировать эпическое произведение, уметь пользоваться литературоведческим словарем. Знать понятие литературный герой, уметь подбирать материал для сопоставительной характеристики героев, уметь отстаивать свою точку зрения.	Урок-презентация, беседа.	1.2 1.6 6.8	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7	Развитие умения оценивать ответ товарища. Аргументировать свое мнение.
49-50	P/P Обучение сравнительной характеристике героев. Сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы», «Друзья и враги пленного Жилина»	Уметь подбирать материал к сочинению, уметь составлять план сочинения. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина	Урок развития речи	1.2 1.6 6.8	1.2 2.8 2.10 2.12	Развитие логического мышления при составлении плана сочинения.

		разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?				
51	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» и других рассказов писателя. Подготовка выразительного чтения по ролям (или инсценирования) фрагментов рассказов. Подготовка сообщения о псевдонимах Чехова и их происхождении. Поиск сведений о Чехове с использованием справочной	Урок-исследование.	1.3 1.4 1.6 1.7	1.4 2.6	Развитие умения оценивать ответ товарища. Формировать умение устанавливать межпредметные связи (музыка, живопись, литература. кино)

		литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе				
52-53	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Знать основные этапы биографии Чехова. Знать определение понятий сатира, юмор, их отличительные признаки.	Комбинированный урок.	1.4 1.6 1.7	1.2 24 25	Развитие аналитико-синтетической деятельности в процессе создания теста.
54	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.	Владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова.	Комбинированный урок. Урок-инсценировка	1.6 1.7	2.1 2.7 2.8 2.9	Развитие мимики и пантомимики при инсценировке отрывка из рассказа.
55-57	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе	Знать. Уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение,	Комбинированные уроки, урок-концерт.	1.7 1.8	2.5 2.7 2.8	Развитие умения составлять письменное высказывание по образцу при анализе стихотворения

		которым проникнуто стихотворение)				
		Русская литература XX века.				
58-59	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. Вн. чт. «Подснежник» Тема исторического прошлого России	Знать основные этапы биографии Бунина, уметь задавать вопросы к статье учебника, уметь выразительно читать, уметь видеть связь различных видов искусства.	Комбинированные уроки	1.6 1.7 7.1	1.2 2.4 2.9	Развивать письменную речь в процессе написания сочинения-миниатюры.
60	В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	Знать основные этапы биографии Короленко. Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам.	Урок-изучение нового материала.	1.2 1.6	1.2 2.4 2.9	Развитие логического мышления при подборе материала для пересказа.
61-62	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героя.	Знать понятие портрет литературного героя, пейзаж, символ, деталь, контраст. Уметь выделять микротемы в прочитанном, комментировать прочитанное.	Комбинированные уроки.	1.2 1.6 1.7	2.6 2.9	Развитие устную речь учащихся. Развивать умение пользоваться словарем.

	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».					
63	<i>Р/Р</i> Изображение города и его обитателей. Понятие о композиции литературного произведения. Обучение домашнему сочинению: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?», «Два отца: Тыбурций и судья», «Вася и его отец: от вражды к пониманию», «Маруся и Соня: два детства».	Уметь понимать тему сочинения, подбирать материал к сочинению, составлять план сочинения.	Урок развития речи.	1.6 1.7	2.5 2.8 2.9 2.11 2.12	Развитие умение редактировать написанное.
64	С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в	Знать основные этапы биографии Есенина, роль поэта в литературе. Знать изученные средства художественной выразительности,	Комбинированный урок	1.6 1.7 1.8	2.1 2.5 2.7	Развитие фонематического слуха. Развитие логического мышления, развитие умения видеть красоту русской природы.

	стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	уметь находить их, уметь выразительно читать наизусть.			2.8	
65	П. П. Бажов. Слово и писателе. «Хозяйка медной горы».. Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	Знать основные этапы биографии Бажова, понятие сказа как жанра, его особенности, уметь выборочно пересказывать сказ, сохраняя сказовую манеру повествования. Уметь отбирать материал для характеристики героя.	Комбинированный урок.	1.2 1.4 1.6 1.7	1.2 2.1 2.4 2.5 2.9	Расширение словаря учащихся, развитие умения вводить в пересказ диалектные слова.
66	Вн. чт. П. П. Бажов. «Каменный цветок»	Уметь самостоятельно отбирать материал для урока, уметь оценивать ответы товарищей и свой ответ.	Урок внеклассного чтения. Урок-игра.	1.2 1.4 1.6 1.7	1.2 2.1 2.4 2.5 2.9	Развивать творческие способности.
67	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои	Знать основные этапы биографии Паустовского. Знать определения	Комбинирована	1.2	1.2	Развитие умения работать с тестами.

	и поступки в сказе «Теплый хлеб».	изученных средств художественной выразительности, уметь находить их в тексте.	нный урок.	1.6	2.1 2.4 2.9	
68	Нравственные проблемы произведения «Теплый хлеб».	Знать текст сказки, уметь работать в группе, уметь находить черты реального и сказочного в сказке.	Комбинированный урок.	1.2 1.6	2.5 2.6 2.7 2.8	Развитие письменной речи и творческих способностей учащихся при написании сочинения-миниатюры.
69	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведениях К. Г. Паустовского	Знать текст рассказа, уметь ориентироваться в нем, анализировать композицию рассказа, уметь давать характеристику героя, уметь видеть необычное в обычном.	Комбинированный урок	1.6 1.7	1.2 2.4 2.8 2.9	Развитие умения выразительного чтения, развитие чувственного восприятия художественного произведения.
70-71	С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род	Знать основные этапы биографии Маршака. Знать, что называется драматическим произведением принципы построения. Уметь понимать вопросы и	Урок изучения нового материала.	1.4 1.6 1.7	1.2 1.4 2.4 2.8	Формирование умения ориентироваться в тексте драматического произведения.

	литературы.	самостоятельно подбирать по ним материал.			2.9	
72-73	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	Знать текст пьесы, уметь находить черты народных сказок, уметь анализировать эпизод. Уметь определять роль природы в композиции произведения. Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?	Комбинированный урок.	1.7 2.1	1.2 2.1 2.4	Развитие умения выразительного чтения по ролям. Развитие умения работать в группе при инсценировке эпизода. Развитие мимики и пантомимики.
74	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного	Знать основные этапы биографии Платонова, уметь быстро и правильно находить в тексте ответы на поставленные вопросы, уметь	Комбинированный урок.	1.6 1.7	1.2 2.1 2.4	Развитие восприятия художественного текста, его осмысления. Расширение словаря учащихся, логического мышления при объяснении

	героя рассказа. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	выразительно читать. Знать текст рассказа, уметь видеть особенности восприятия мира героя Платонова,, уметь давать характеристику героя с опорой на текст.			2.8	особенностей авторской речи.
75	«Никита»: быль и фантастика. Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Выявление функций фантастических элементов рассказа. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Сопоставление элементов были и фантастики. Исследовательская работа (по группам). Обсуждение иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.	Комбинированный урок.	1.4 1.6 1.7	1.2 2.6 2.11	Развитие навыков самоконтроля и самопроверки

		Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе». Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов (по выбору): 1. Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»? 2. Почему слова «добрый», «труд»,				
		<i>4 четверть</i>				
76	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро».	Знать основные этапы биографии Астафьева, знать своеобразие творчества писателя.	Урок-изучение нового материала.	7.9	1.2 2.1	Развитие умения задавать вопросы к прочитанному, оценивать ответы товарищей.
77	Черты характера героя и его поведение в лесу.	Знать содержание первой части, уметь по ходу чтения выбирать из текста материал на поставленный вопрос.	Комбинированный урок с элементами игры.	1.6 1.7 7.9	2.2 2.4 2.6	Развитие умения быстро ориентироваться в изменяющейся обстановке в процессе литературной игры.

78-79	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	Знать текст произведения, уметь ориентироваться в нем, уметь анализировать с организующей помощью учителя, развивать навык устного словесного рисования.	Комбинированные уроки.	1.6 1.7 7.9	1.4 2.5 2.8 2.9	Развитие логического мышления.
80	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.) А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	Знать основные мотивы лирики военных лет. Знать основные этапы биографии Твардовского, его роль в литературе, знать определение баллады, ее особенности. Развивать навыки анализа поэтического произведения. Уметь выразительно читать стихотворение наизусть.	Комбинированный урок.	1.6 1.7 1.8	1.4 2.1 2.5 2.7 2.8	Учиться видеть роль литературы в победе в ВОВ, развитие чувственного восприятия, умения сопереживать.
81	К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...»	Знать основные этапы биографии Симонова, знать определение сюжета, уметь выделять сюжет в лирическом произведении, владеть навыком устного словесного рисования, навыком выразительного чтения.	Комбинированный урок.	1.6 1.7 1.8	1.4 2.1 2.5 2.7	Развитие логического мышления при анализе стихотворения, развитие чувственного восприятия.

					2.8	
82-83	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. (И. А. Бунин, Д. Б. Кедрин, А.А.Прокофьев, Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо)	Знать. Уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуть стихотворение)	Комбинированный урок, урок-исследование.	1.6 1.7 1.8	1.4 2.1 2.5 2.7 2.8	Развитие навыков самостоятельной работы, развитие умения видеть красоту в простых вещах.
84-85	Писатели улыбаются. Саша Черный. Слово о писателе. «Кавказский пленник»., «Игорь – Робинзон». Юмор в рассказе.	Знать основные этапы биографии Саши Черного, особенности его творчества, знать понятие сатиры, юмор, уметь их различать, развивать умение сжатого пересказа, владеть навыками устного словесного рисования, выразительного чтения по ролям, уметь видеть роль детали в художественном произведении.	Урок – исследование.	1.6 1.7	1.2 2.1 2.4 2.9	Развитие умения написания сочинения-миниатюры юмористического содержания.
86	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыбакит» как	Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим	Урок –	1.2	1.4	Развитие навыков самостоятельной

	юмористическое произведение.	рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю. Ч. Киме. Прослушивание звукозаписи песни «Рыба-кит» в авторском исполнении и его устное рецензирование. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Кима.	исследование.	1.4 1.6 1.7	2.1 2.5	работы.
		Зарубежная литература.				
87	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед» бережное отношение к традициям предков. Развитие	Знать основные этапы биографии, знать определение как жанра, владеть навыком выразительного чтения, уметь определять тему и идею лирического произведения.	Комбинированный урок.	1.2 1.4 1.6	1.4 2.1 2.5	Развитие навыков самостоятельной работы.

	понятия о балладе. Ее драматический характер.			1.7		
88-90	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Характер главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Знать основные этапы биографии Д.Дефо, сюжет книги, познакомиться с темой путешествия в литературе, уметь охарактеризовать поведение героя, его душевные и нравственные качества, которые помогали выжить на острове. Уметь объяснить понятие <i>«робинзонада»</i>	Комбинированные уроки	1.6	1.2 2.1 2.8 2.9	Развитие умения работать со статьей учебника. Развитие умения находить отличия худ. Произведения и его экранизации.
91-93	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева» реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	Знать основные этапы биографии Андерсена, знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев, знать жанровые и композиционные особенности сказки.	Комбинированные уроки. Урок – инсценировка	1.2 1.4 1.6 1.7	1.2 2.1 2.4 2.8 2.9	Актуализация полученных ранее знаний по биографии и творчеству Андерсена, развитие навыков аналитического чтения, развитие творческих способностей.
94	Вн. чт. Наши любимые сказки Х. К. Андерсена.	Уметь подбирать материал по теме урока, выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию рассказа,	Урок внеклассного чтения.	1.6 1.7	2.7 2.8	Развитие умения сравнивать героев, давать оценку поступкам.

		выделять проблему.	Викторина.		2.9	
95	Жорж Санд. Слово о писателе. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	Знать основные этапы биографии Жорж Санд, уметь составлять вопросы к прочитанному тексту статьи учебника, владеть навыком аналитического чтения.	Урок – исследование, комбинированный урок.	1.6 1.7	2.1 2.4 2.7 2.8 2.9	Развитие устной речи учащихся в процессе художественного пересказа.
96-98	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек. Том и Беки. Внутренний мир героев М. Твена.	Иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена, уметь составлять словесный портрет героев. Владеть навыками выразительного чтения, уметь анализировать эпизод.	Комбинированные уроки.	1.2 1.6 1.7	2.1 2.4 2.7 2.8 2.9	Развитие умения анализировать поступки героев. Развитие умения сравнивать.
99-100	Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише» нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера.	Знать биографию Д. Лондона, учиться составлять цитатный план, знать текст рассказа, уметь объяснять его смысл, уметь охарактеризовать образ героя.	Комбинированные уроки.	1.6 1.7	2.1 2.4 2.7 2.8	Развитие умения работать с текстом художественного произведения, выделять микротемы.

	Мастерство писателя.				2.9	
101- 102	Итоговое повторение. Задание для летнего чтения.	Знать роды и жанры произведений и уметь их определять, владеть теоретико-литературными понятиями из программы.	Уроки контроля.	1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 2.1	1.2 2.4 2.11	Развитие умения объяснять свою точку зрения, оценивать ответы товарищей.

5.Список литературы и средств обучения

Литература для учащихся

1.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.: Просвещение, 2019.

Состав УМК «Русский язык» для 5-10 классов:

Учебники

- Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 кл. [Просвещение]

Пособие

Еремина О.А. Уроки литературы в 5 кл. Книга для учителя

Дидактический материал

- 7) Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 5 класс.

Электронное пособие

- 13) Коровина В.Я. и др. Инструкция. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 5 кл.

1. Специальное оборудование для слепых и слабовидящих детей:

- 1) Лупы (ручные и стационарные);
- 2) Накладные оптические средства для слабовидящих;
- 3) Брайлевский прибор прямого чтения;
- 4) Видеосистема для увеличения изображения на мониторе ВУИ – 01 (стационарная настольная электронная лупа);
- 5) Русифицированный брайлевский принтер;
- 6) Аудиокнига
- 7) Сканер;

8) Проектор.