

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области «Школа-интернат № 17 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья городского округа Самара»

Принята на заседании
методического совета

Утверждаю:
Директор
ГБОУ школы-интерната № 17
г.о. Самара

от «20» 01 2022 г.
Протокол № 1

Коскова Г.А.
«20» 01 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Художественной
направленности
«Мир театра»

Возраст обучающихся: 12 - 15 лет
Срок реализации: 1,5 года

Разработчик:
Бялькина Татьяна Вячеславовна
Педагог дополнительного образования, воспитатель

Самара

2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир театра» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы:

Главная задача дополнительного образования - выявить и развить творческие способности детей в доступной и интересной детям деятельности. Основные задачи программы «Мир театра», заключаются в том, чтобы развить интерес детей к творчеству, приобщить их к театральной деятельности, заложить основы нравственных ценностей, научить ощущать мир своими руками.

В основу программы заложено духовно - нравственное и художественно - эстетическое воспитание детей среднего школьного возраста. Это позволяет привить детям чувство любви к Родине, родному дому - семье. Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы в обобщении. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. У детей подросткового возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно - образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкрепленное научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. Программа творческого объединения «Мир театра», позволяет формировать опыт социальных навыков

поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Программа предоставляет возможность осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к театру. Современный подросток должен представлять собой обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии - овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что обучающиеся приобретают углубленные знания по данным видам творчества:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа адаптирована для обучающихся с ОВЗ.

3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

4. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности подростков с ОВЗ.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 12-15 лет. Основы актерского мастерства закладываются именно в этом подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый лично-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личного самоопределения.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы - 1,5 года.

На полное освоение программы требуется 102 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение театров. Общее количество в год 68 часов. Одно занятие в неделю, продолжительностью 2 часа

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение - свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальную, групповую, фронтальную форму работы с детьми. Состав группы 10-12 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Адаптированная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью. В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и

обучающегося;

-достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов учащихся.

Практическая значимость.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку с ОВЗ попробовать свои силы в разных видах театрального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Ведущие теоретические идеи.

Ведущая идея данной программы - создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать проектную деятельность обучающихся, получать новые образовательные результаты, продукты своей актёрской деятельности.

Цель: формирование базовых компетенций в области театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- дать основы театрального искусства;
- сформировать навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства;
- формировать устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности;
- учить детей пользоваться литературными источниками, работать по заданиям и описаниям.

Развивающие:

- развить природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность.
- развить внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- развить положительные эмоции и волевые качества;
- развить навыки коллективного взаимодействия;
- развить творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские качества;
- развить ораторское мастерство.

Воспитательные:

- воспитать социальную активность личности учащегося.
- воспитать у детей трудолюбие, целеустремленность
- воспитать чувство гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, сохранение и развитие национальных традиций.

Мотивационные:

- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества
- формировать общественную активность
- реализация в социуме

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

1.Принцип успеха.

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

2.Принцип динамики.

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

3. Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

4. Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

5. Принцип наглядности.

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты

6. Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Основные формы и методы

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1. Часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие

2. Часть - Практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая,

самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности

3. Часть - посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий являются просмотры фильмов, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: ознакомление с гримёрной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра фильма предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Беседы знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков грамотного драматического

творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Методы обучения.

1. Словесные (рассказ, беседа, объяснение).
2. Наглядные (демонстрация театральных сцен при помощи презентации).
3. Практические (обсуждение ролей, разучивание сценариев и т.д., использование медио-ресурсов на занятии).
4. Метод параллельного действия (показ приема педагогом и одновременное выполнение участниками)

Вышеперечисленные формы и методы в процессе взаимоотношений педагога и подростков выступают как виды взаимообогащения, содействия, сотворчества, способствующие качественной реализации программы. Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);

- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

- ритмопластика (данный метод позволяет учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Планируемые результаты

В результате реализации программы участники получают знания, умения и навыки занимаясь в театральном объединении, должны научиться следующим умениям:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;

- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата. Знания, которые приобретают подростки на занятиях, способствуют эстетическому и художественному развитию. Реализация программы считается успешной при условии, если в конечном результате происходит формирование творческой личности подростка. У обучающихся формируются личностные качества - это трудолюбие, целеустремленность, умение добиваться цели, ответственность, креативность. Участники программы имеют большую возможность участвовать в конкурсах разного уровня. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы предметные, метапредметные, личностные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Предметные

правила поведения зрителя в театре (этикету в театре до, вовремя и после спектакля)

виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.)

чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок

наизусть знать стихотворения русских авторов.

Метапредметные

анализирует поставленную задачу и условия, в которых она должна быть реализована

сопоставляет содержание учебной задачи с имеющимися знаниями

оценивает правильность выполнения познавательной задачи

осуществляет самоконтроль, смысловое чтение и самооценку выполненной деятельности

Личностные

умеет адекватно оценивать свои возможности при выборе роли

осуществляет самооценку и адекватно понимает причину успеха/неуспеха в деятельности

демонстрирует аккуратность, трудолюбие, самоорганизацию, умеет распределять рабочее время

соблюдает требования техники безопасности

Познавательные универсальные учебные действия

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий

проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров

обращаться за помощью

формулировать свои затруднения

предлагать помощь и сотрудничество

слушать собеседника

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению

осуществлять взаимный контроль

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета, составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Теоретическая подготовка.

Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана):

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой).

Владение специальной терминологией:

3 балла - высокий уровень (обучающийся знает специальную терминологию и умеет ее применять);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, по окончании каждого учебного года обучающиеся представляют творческий отчет, требующий проявить знания и навыки в театральной деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав ГБОУ школы-интерната № 17, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты ГБОУ школы-интерната № 17. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают: учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся; формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг

возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья; формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия: для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций.

Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

Кадровые. Педагог дополнительного образования.

Материально-технические: проектор, ноутбук, программное обеспечение. Видео и фотоматериалы театрального искусства. Методические разработки занятий, разработки сценариев мероприятий. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие задания, соревнования, конкурсы, экзаменационные показы, выступления.

Учебный план на 2021 - 2022 уч. год (II полугодие)

34 ч, 2 часа в неделю (3-4 четверть)

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, знакомство с планом работы, инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа
2	История театра. Театр, как вид искусства.	4	4	-	Беседа и просмотр презентаций.
3	Кукольный театр	6	2	4	Инсценировка
4	Актерское мастерство	10	4	6	Показ тренинг
5	Поход в театр.	2	-	2	Просмотр и обсуждение
6	Инсценировка и работа по сказке	8	2	6	Обсуждение и показ
7	Итоговое занятие	2	-	2	Показ
	Итого	34	14	20	

Содержание программы

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» (2ч)

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по тех. безопасности

2. История театра. Театр, как вид искусства(4ч)

Теория: Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др. Народные истоки театрального искусства. Скоморохи первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

3. Кукольный театр (6ч)

Теория: История возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Практика: Навыки работы с театральной куклой. Изготовление декораций. Инсценировки.

3. Актерское мастерство(10ч).

Теория: знакомство с системой К. С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства - исполнительное искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Если бы актер и его роли», «Предлагаемые обстоятельства», «Бессловесные и словесные действия»,

«Фантазия и воображение», «Сценическая память». Этюды. Миниатюры. Знакомство работы с гримом.

5. Поход в театр (2ч)

Практика: Просмотр спектакля его обсуждение.

6. Инсценировка и работа по сказке (8ч)

Теория: Обсуждение выбранной сказки, инсценировка осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Практика:

Распределение ролей. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

7. Итоговое занятие (2ч)

Выступление. Итоговый показ спектакля.

Календарно-тематическое планирование

на 2021-2022 учебный год (II полугодие)

№ п/п	месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	январь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Вводное занятие Знакомство с театром, как видом искусства. Инструктаж по тех. безопасности	Учебный класс	Беседа, просмотр презентаций
2	январь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Виды театра. Народные истоки театрального искусства.	Учебный класс	Беседа, Просмотр презентаций
3	январь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Первые актеры на Руси. Знакомство с театральными профессиями	Учебный класс	Беседа, просмотр презентаций
4	февраль	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	История возникновения кукольного театра и работа с куклой.	Учебный класс	Беседа и знакомство с театральной куклой
5	февраль	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Изготовление декораций к сказке. Изготовление куклы марионетки	Учебный класс	Творческое задание
6	февраль	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Моя любимая сказка.	Учебный класс	Инсценировка и показ
7	февраль	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Знакомство с системой К.С.Станиславского	Учебный класс	Беседа и показ

8	март	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Тренинги на внимание, работа в паре	Работа на сцене	тренинг
9	март	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Этюды, миниатюры-исполнительное искусство актера	Учебный класс	Просмотр презентации
10	март	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Отражение сценического образа при помощи грима. Способы накладывания грима.	Учебный класс	Знакомство работы с гримом
11	апрель	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Первые шаги -я актер.	Работа на сцене	Показ и обсуждение
12	апрель	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Поход в театр	Драмтеатр	Просмотр и обсуждение
13	апрель	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Выбор сказки и прочтение сценария. Обсуждение костюмов и декораций	Учебный класс	Распределение ролей
14	апрель	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Работа по сценарию, кто за кем выступает. Запоминание Текста.	Работа на сцене	Репетиция
15	май	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Работа по отдельным сценам в спектакле под музыку	Работа на сцене в костюмах	Сводная репетиция
16	май	В соответствии с режимом работы	очная	2			Генеральная

		объединений ДО, утвержденным на новый учебный год			Работа по сценарию под музыку.	Работа на сцене в костюмах	репетиция
17	май	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Итоговое занятие Показ спектакля	Работа на сцене	Показ

Будут уметь:

- навыки работы с театральной куклой;
- использовать пластику рук в театральных композициях;
- работать с воображаемыми предметами;
- без стеснения выступать на сцене перед публикой;
- придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средств (интонацию, мимику, жесты);
- пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
- работать над ролью: находить «зерно образа»;
- накладывать сказочный и старческий грим;
- создавать эскизы театрального грима для своего персонажа;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Итоговый контроль

- 1.Разбор композиционного построения конкретно-заданной педагогом пьесы.
- 2.Придумать и показать миниатюры на один из элементов системы К. С. Станиславского «если бы», «бессловесные и словесные действия», «сценическая память».
- 3.Показ спектакля.

Критерии оценки выступления и результативности. При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, уровень двигательной импровизации.

Учебный план на 2022-2023 уч. год

(68 часов, 2 часа в неделю)

№	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Анкета Беседа
2	Клоунада	6	2	4	Этюды
3	Сценическая речь	4	2	2	Показ
4	Актерское мастерство	10	4	6	Выступление
5	Театр одного актера	8	-	8	Этюды
6	Работа над пьесой	12	2	10	Показ
7	Грим	6	2	4	Этюды творческие
8	Проектная деятельность	10	2	8	Защита проекта
9	Сценическое движение	8	2	6	Выступление
10	Итоговое занятие	2	-	2	Показ
	итого	68	17	51	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2ч)

Теория: цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Вводный инструктаж по ТБ.

Практика: Анкета, что мы хотим добавить в нашу работу по театральной деятельности.

2. Клоунада (6ч)

Теория: знакомство с понятием «клоунада».

Практика: упражнения, разучивание композиции.

3. Сценическая речь (4ч)

Теория: многообразие индивидуальных форм выступления. Номер чтецов. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Разнообразие художественных приемов литературы, многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник. Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

4. Актерское мастерство, актер и его роли (10ч)

Актерское мастерство (6ч)

Теория: проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика: этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком). Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Актер и его роли (4ч)

Теория: проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало», упражнений-тренингов «Я сегодня - это ...». Репетиции театральной постановки. Показ.

5. Театр одного актера(8ч)

Практика: Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Выразительное чтение и демонстрация выбранного героя любимого произведения.

6. Работа над пьесой(12ч)

Пьеса-основа спектакля

Теория: Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля, работа над выбранными пьесами, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Практика:

Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Текст-основа постановки: повествовательный или драматический. Работа «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»,

выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная постановочная работа по ролям. Репетиционный период. Генеральная репетиция.

7. Грим (6ч)

Теория: отражение сценического образа при помощи грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, накладывание грима воспитанниками друг другу. Грим полного лица.

8. Проектная деятельность (10ч)

Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет- ресурсами. **Практика:** написание проекта.

9.Сценическое движение (8ч)

Теория: Техника безопасности. Знакомство с контрастной музыкой: быстрая, медленная, веселая грустная. Знакомство с искусством танцевальной импровизации.

Практика: универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Работа с равновесием - выполнение упражнений, работа с предметами, разминка плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение на бок. Обучение искусству танцевальной импровизации.

10. Итоговое занятие (2ч)

Практика: показ театральной постановки. Итоговый спектакль.

Календарно-тематическое планирование

на 2022-2023 учебный год

№п/п	месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Цели и задачи обучения. инструктаж по тех. безопасности.	Учебный класс	Беседа и заполнение анкеты
2	сентябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Знакомство с понятием клоунада история возникновения	Учебный класс	Беседа и просмотр презентации
3	сентябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Упражнения на воображение по клоунаде	Работа на сцене	Показ упражнений
4	сентябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Мой любимый клоун	Работа на сцене	Показ дом. задания
5	октябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО,	очная	2	Сценическая речь	Работа на сцене	Показ

		утвержденным на новый учебный год			Выразительное чтение, отрывок из любимого произведения		
6	октябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Законы художественно го чтения: Фраза простая и сложная. Главные ударные слова в произведении. Логические паузы. Литературное произношение.	Работа на сцене	Показ
7	октябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельства х», развитие артистической смелости.	Работа на сцене	Показ Обсужден ие Приёмы запомина ния текста.
8	октябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Мои удачи и над чем еще нужно работать	Работа на сцене	Показ и обсужден ие

9	ноябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Театр одного актера Мой кумир.	Работа на сцене	Показ дом. задания
10	ноябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Сценическое искусство. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Упражнения и игры. «Плачущий ребенок», «Что это?», «Где мы были не расскажем, но что видели, покажем»,	Работа на сцене	Беседа Словесная Групповая
11	ноябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Инсценировка по рассказам Драгунского чтение по ролям	Работа на сцене	Работа парами
12	ноябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Театр одного актера Великий драматург-Островский.	Учебный класс	Просмотр презентации и обсуждение
13	декабрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО,	очная	2	Актер средневекового театра.	Работа на сцене	Показ

		утвержденным на новый учебный год			Разыгрывание сценок, импрови- зация в духе средневековых театральных жанров. Этюд «Средневековы й театр».		
14	декабрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Выразительное чтение и демонстрация выбранного героя любимого произведения.	Работа на сцене	Показ дом. задания
15	декабрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Этюд «Грузчик», «Собери по деталям», «Мокрый котенок», «Разговор 2-х глухонемых», Творим, фантазируем, действуем: Экспромт театр по поговоркам и пословицам, по детским стихам	репетицион ный зал	Показ

16	декабрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Работа над пьесой Выбор сказки. Чтение сказки. Определение главной темы и идеи автора. Распределение ролей.	Учебный класс	Беседа обсуждение
17	январь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов.	Учебный класс	Показ
18	январь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах.	репетиционный зал	Показ

19	январь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Репетиции отдельных картин в разных составах. Отработка монологов	Работа на сцене	Показ
20	февраль	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция.	Работа на сцене	Репетиция отдельных картин в разных составах.
21	февраль	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Главная репетиция	Работа на сцене в костюмах	Просмотр спектакля и обсуждение
22	февраль	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Отражение сценического образа при помощи грима.	Учебный класс	Приемы нанесения грима
23	февраль	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Накладывание воспитанникам и грима друг другу. Грим полного лица	Учебный класс	Работа в паре
24	март	В соответствии с режимом работы объединений ДО,	очная		Создание эскизов грима для героев	Учебный класс	Приемы рисования эскизов

		утвержденным на новый учебный год			выбранной пьесы		
25	март	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Определение темы: цели, задачи проекта. Тема: «История кукольного театра».	Учебный класс	Нахождение материала для проекта. Используются литература, интернет ресурсы
26	март	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Работа над проектом Изготовление куклы марионетки Рисование афиши спектакля	Учебный класс	Нахождение материала для проекта
27	март	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Репетиция театрального проекта Чтение по ролям	Работа на сцене	Показ
28	апрель	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Работа над проектом подготовка костюмов	Учебный класс	Показ
29	апрель	В соответствии с режимом работы объединений ДО,	очная	2	Обсуждение и генеральная репетиция	Работа на сцене	Защита проекта

		утвержденным на новый учебный год			готового проекта		
30	апрель	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Сценическое движение и умение падать.	Работа на сцене	Показ
31	апрель	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Игры на развитие двигательных способностей, упражнения на равновесие.	Работа на сцене	Игры под музыку
32	май	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Работа с предметами театральных действий	Работа на сцене	Показ
33	май	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Обсуждение различных нестандартных ситуаций вовремя выступления. Сценическая бутафория. Неожиданные ситуации во время выступления.	Работа на сцене	Показ беседа
34	май		очная	2	Показ театральной постановки.	На сцене	Итоговый спектакль

Будут уметь:

- получат творческий опыт в построении театральных композиций;
- выступать в роли клоуна;
- перевоплощаться;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи, речевого дыхания, сценического движения;
- выполнять пластические этюды;
- разыгрывать несложные этюды и миниатюры:
- выразительно читать монолог;
- создавать эскизы театрального костюма, грима, реквизита, декораций;
- смелость публичного выступления;
- говорить отчетливо, громко, сценично.

Итоговый контроль

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Методическое обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- экранные видео, лекции;
- видеоролики;

-информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

По результатам работ театральной группы будет организован спектакль.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся;

репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске

решение поставленной задачи решает совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по сценарию)

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (конкурсы, поощрения).

Материально-техническое обеспечение

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога.
2. Актер ребенок отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения.
3. Может самостоятельно рассказать свою роль, испытывает интерес к теме. Проявляет инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносит предложения, имеющие смысл в театральной работе.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам: Теория и практика

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 №597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Литература:

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст]: кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
4. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. -М.-Л., 1967.
5. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
6. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. «Щелкино, 2016 г.»).
7. Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).

8. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
9. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
10. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.
11. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993, №5.
12. Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).
13. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
14. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ, 2001.
15. Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
16. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г.
17. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Интернет-ресурсы

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm