

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области «Школа-интернат № 17 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья городского округа Самара».

Принята на заседании  
методического совета

от «10» августа 2023г.  
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор

ГБОУ школы-интерната № 17

Коскова Г.А./

«10» августа 2023г.



Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной

направленности

«Мир театра»

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 1 года

Разработчик:

Белькина Татьяна Вячеславовна

Педагог дополнительного образования, воспитатель

Самара

2023 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы.
3. Планируемые результаты
4. Учебно-тематический план
5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
6. Список литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, дети учатся нестандартно мыслить, становятся уверенными в себе, учатся отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, развивать способность слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Главная задача педагога дополнительного образования развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы. Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка. Особую роль в театрализованной деятельности занимают подростки от 12-18 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества. Отличием данной программы от уже существующих является то, что она рассчитана на детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Занятия театральным искусством это не только

удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями. Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Мир театра». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе. Занимаясь в кружке, дети учатся сценической речи, поведению на сцене, избавляются от страха публичных выступлений, что немало важно для детей с ОВЗ. Занятия развивают у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Программа творческого объединения «Мир театра», позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Программа предоставляет возможность осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к театру.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир театра» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы :** Выявить и развить творческие способности детей в доступной и интересной детям деятельности, развить интерес детей к творчеству, приобщить их к театральной деятельности, заложить основы нравственных ценностей, научить ощущать мир своими руками.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Практическая значимость.** Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку с ОВЗ попробовать свои силы в разных видах театрального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем. Ведущая идея данной программы - создание современной практико- ориентированной образовательной среды, позволяющей реализовывать проектную деятельность обучающихся, получать новые образовательные результаты, продукты своей актёрской деятельности.

**Целью программы** является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности подростка , развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи**

Образовательные:

- дать основы театрального искусства;

- сформировать навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического режиссерского мастерства;
- формировать устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности;
- учить детей пользоваться литературными источниками, работать по заданиям и описаниям.

#### Развивающие:

- развить природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность.
- развить внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- развить положительные эмоции и волевые качества;
- развить навыки коллективного взаимодействия;
- развить творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские качества;
- развить ораторское мастерство.

#### Воспитательные:

- воспитать социальную активность личности учащегося.
- воспитать у детей трудолюбие, целеустремленность
- воспитать чувство гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, сохранение и развитие национальных традиций.

#### Мотивационные:

- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества

-формировать общественную активность

-реализация в социуме

Условия реализации программы Программа коррекционной работы, составлена в соответствии с учетом индивидуальных особенностей психического развития контингента воспитанников с ОВЗ и на основании следующих нормативно-правовых документов

-Международная Конвенция "О правах ребенка" от 20 ноября 1989 года

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

-Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

-Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 №597.

-Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г.№2620-р.

-Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020года.

-Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что обучающиеся приобретают углубленные знания по данным видам творчества:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы,). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа адаптирована для обучающихся с ОВЗ.

3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

4. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности подростков с ОВЗ.

**Адресат программы** Программа адресована учащимся в возрасте 12-18 лет. Основы актерского мастерства закладываются именно в этом подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый лично-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личного самоопределения.

**Объем и срок освоения программы**



Срок освоения программы - 1 год. На полное освоение программы требуется 68 часов, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение театров. Два занятия в неделю, продолжительностью 1 час.

**Форма обучения** - очная

**Особенности организации образовательного процесса** Набор детей в объединение свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальную, групповую, фронтальную форму работы с детьми. Наполняемость творческого объединения до 20 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Программа строится на следующих принципах:**

**1. Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**2. Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**3.Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**4.Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**5.Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты

**6.Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Основные формы и методы**

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1.Часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие

2.Часть - Практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности

3.Часть - посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности, разновозрастное сотрудничество, возможность

«командного зачета»), рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий являются просмотры фильмов, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: ознакомление с гримёрной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра фильма предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Беседы знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

#### **Методы обучения.**

1. Словесные (рассказ, беседа, объяснение).
2. Наглядные (демонстрация театральных сцен при помощи презентации).
3. Практические (обсуждение ролей, разучивание сценариев и т.д., использование медио-ресурсов на занятии).

4. Метод параллельного действия (показ приема педагогом и одновременное выполнение участниками)

Вышеперечисленные формы и методы в процессе взаимоотношений педагога и подростков выступают как виды взаимообогащения, содействия, сотворчества, способствующие качественной реализации программы. Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);

- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

- ритмопластика (данный метод позволяет учить и запоминать нужные позы, учить создавать различные образы, развивает координацию движений).

### **Планируемые результаты**

В результате реализации программы участники получают знания, умения и навыки занимаясь в театральном объединении, должны научиться следующим умениям:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться нужного результата. Знания, которые приобретают подростки на занятиях, способствуют эстетическому и художественному развитию. Реализация программы считается успешной при условии, если в конечном результате

происходит формирование творческой личности подростка. У обучающихся формируются личностные качества это трудолюбие, целеустремленность, умение добиваться цели, ответственность, креативность. Участники программы имеют большую возможность участвовать в конкурсах разного уровня. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы предметные, метапредметные, личностные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

**Предметные** - правила поведения зрителя в театре (этикету в театре до, вовремя и после спектакля) виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.) чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок наизусть знать стихотворения русских авторов.

**Метапредметные** анализирует поставленную задачу и условия, в которых она должна быть реализована сопоставляет содержание учебной задачи с имеющимися знаниями оценивает правильность выполнения познавательной задачи осуществляет самоконтроль, смысловое чтение и самооценку выполненной деятельности

**Личностные** умеет адекватно оценивать свои возможности при выборе роли осуществляет самооценку и адекватно понимает причину успеха/неуспеха в деятельности демонстрирует аккуратность, трудолюбие, самоорганизацию, умеет распределять рабочее время соблюдает требования техники безопасности

**Познавательные универсальные учебные действия** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям

**В сфере коммуникативных универсальных учебных действий** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров обращаться за помощью формулировать

свои затруднения предлагать помощь и сотрудничество слушать собеседника договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению осуществлять взаимный контроль адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета, составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Теоретическая подготовка.

Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана):

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ );

1 балл - минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объёма знаний, предусмотренных программой).

Владение специальной терминологией:

3 балла - высокий уровень (обучающийся знает специальную терминологию и умеет ее применять);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, по окончании каждого учебного года обучающиеся представляют творческий отчет, требующий проявить знания и навыки в театральной деятельности.

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав ГБОУ школы-интерната № 17, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты ГБОУ школы-интерната № 17. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают: учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся; формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных

детей, детей с ограниченными возможностями здоровья; формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

**Материально-технические условия:** для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций.

Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

Кадровые. Педагог дополнительного образования.

Материально-технические: проектор, ноутбук, программное обеспечение. Видео и фотоматериалы театрального искусства. Методические разработки занятий, разработки сценариев мероприятий. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие задания, соревнования, конкурсы, экзаменационные показы, выступления.



## Учебный план на год

(68 часов, 2 часа в неделю)

№	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Анкета Беседа
2	Клоунада	6	2	4	Этюды
3	Сценическая речь	4	2	2	Показ
4	Актерское мастерство	10	4	6	Выступление
5	Театр одного актера	8	-	8	Этюды
6	Работа над пьесой	12	2	10	Показ
7	Грим	6	2	4	Этюды творческие
8	Проектная деятельность	10	2	8	Защита проекта
9	Сценическое движение	8	2	6	Выступление
10	Итоговое занятие	2	-	2	Показ
	<b>итого</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие (2ч)

**Теория:** цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Вводный инструктаж по ТБ.

**Практика:** Анкета, что мы хотим добавить в нашу работу по театральной деятельности.

#### 2. Клоунада (6ч)

**Теория:** знакомство с понятием «клоунада».

**Практика:** упражнения, разучивание композиции.

#### 3. Сценическая речь (4ч)

**Теория:** многообразие индивидуальных форм выступления. Номер чтецов. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

**Практика:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный

фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Разнообразие художественных приемов литературы, многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник. Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

#### **4. Актерское мастерство, актер и его роли (10ч)**

##### **Актерское мастерство (6ч)**

**Теория:** проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

**Практика:** этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком). Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

##### **Актер и его роли (4ч)**

**Теория:** проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

**Практика:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало», упражнений-тренингов «Я сегодня - это ...». Репетиции театральной постановки. Показ.

## **5. Театр одного актера(8ч)**

**Практика:** Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Выразительное чтение и демонстрация выбранного героя любимого произведения.

## **6. Работа над пьесой(12ч)**

Пьеса-основа спектакля

**Теория:** Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля, работа над выбранными пьесами, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

**Практика:**

Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Текст-основа постановки: повествовательный или драматический. Работа «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная постановочная работа по ролям. Репетиционный период. Генеральная репетиция.

## **7. Грим (6ч)**

**Теория:** отражение сценического образа при помощи грима.

**Практика:** приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, накладывание грима воспитанниками друг другу. Грим полного лица.

## **8. Проектная деятельность (10ч)**

**Теория:** Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет- ресурсами. **Практика:** написание проекта.

## **9.Сценическое движение (8ч)**

**Теория:** Техника безопасности. Знакомство с контрастной музыкой: быстрая, медленная, веселая грустная. Знакомство с искусством танцевальной импровизации.

**Практика:** универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Работа с равновесием - выполнение упражнений, работа с предметами, разминка плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение на бок. Обучение искусству танцевальной импровизации.

## **10. Итоговое занятие (2ч)**

**Практика:** показ театральной постановки. Итоговый спектакль.

## Календарно-тематическое планирование

### на учебный год

№п/п	месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Цели и задачи обучения. инструктаж по тех. безопасности.	Учебный класс	Беседа и заполнение анкеты
2	сентябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Знакомство с понятием клоунада история возникновения	Учебный класс	Беседа и просмотр презентации
3	сентябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Упражнения на воображение по клоунаде	Работа на сцене	Показ упражнений
4	сентябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Мой любимый клоун	Работа на сцене	Показ дом. задания
5	октябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Сценическая речь Выразительное чтение, отрывок из	Работа на сцене	Показ

					любимого произведения		
6	октябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Законы художественного чтения: Фраза простая и сложная. Главные ударные слова в произведении. Логические паузы. Литературное произношение.	Работа на сцене	Показ
7	октябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости.	Работа на сцене	Показ Обсуждение Приёмы запоминания текста.
8	октябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Мои удачи и над чем еще нужно работать	Работа на сцене	Показ и обсуждение
9	ноябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО,	очная	2	Театр одного актёра Мой кумир.	Работа на сцене	Показ дом. задания

		утвержденным на новый учебный год					
10	ноябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Сценическое искусство. Артикуляцион ная гимнастика, упражнения на дыхание. Упражнения и игры. «Плачущий ребенок», «Что это?», «Где мы были не расскажем, но что видели, покажем»,	Работа на сцене	Беседа Словесна я Группова я
11	ноябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Инсценировка по рассказам Драгунского чтение по ролям	Работа на сцене	Работа парами
12	ноябрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Театр одного актера Великий драматург- Островский.	Учебный класс	Просмотр презентац ии и обсужден ие
13	декабрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Актер средневекового театра. Разыгрывание сценок, импрови-	Работа на сцене	Показ

					зация в духе средневековых театральных жанров. Этюд «Средневековый театр».		
14	декабрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Выразительное чтение и демонстрация выбранного героя любимого произведения.	Работа на сцене	Показ дом. задания
15	декабрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Этюды «Грузчик», «Собери по деталям», «Мокрый котенок», «Разговор 2-х глухонемых», Творим, фантазируем, действуем: Экспромт театр по поговоркам и пословицам, по детским стихам	репетиционный зал	Показ
16	декабрь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Работа над пьесой Выбор сказки. Чтение сказки.	Учебный класс	Беседа обсуждение



					Определение главной темы и идеи автора. Распределение ролей.		
17	январь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов.	Учебный класс	Показ
18	январь	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах.	репетиционный зал	Показ
19	январь	В соответствии с режимом работы объединений ДО,	очная	2	Репетиции отдельных картин	Работа на сцене	Показ

		утвержденным на новый учебный год			в разных составах. Отработка монологов		
20	февраль	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция.	Работа на сцене	Репетици я отдельны х картин в разных составах.
21	февраль	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Главная репетиция	Работа на сцене в костюмах	Просмотр спектакля и обсужден ие
22	февраль	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Отражение сценического образа при помощи грима.	Учебный класс	Приемы нанесения грима
23	февраль	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Накладывание воспитанникам и грима друг другу. Грим полного лица	Учебный класс	Работа в паре
24	март	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная		Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы	Учебный класс	Приемы рисовани я эскизов

25	март	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Определение темы: цели, задачи проекта. Тема: «История кукольного театра».	Учебный класс	Нахождение материала для проекта Использованы литературы. интернет ресурсов
26	март	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Работа над проектом Изготовление куклы марионетки Рисование афиши спектакля	Учебный класс	Нахождение материала для проекта
27	март	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Репетиция театрального проекта Чтение по ролям	Работа на сцене	Показ
28	апрель	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Работа над проектом подготовка костюмов	Учебный класс	Показ
29	апрель	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Обсуждение и генеральная репетиция готового проекта	Работа на сцене	Защита проекта

30	апрель	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Сценическое движение и умение падать.	Работа на сцене	Показ
31	апрель	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Игры на развитие двигательных способностей, упражнения на равновесие.	Работа на сцене	Игры под музыку
32	май	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Работа с предметами театральные действий	Работа на сцене	Показ
33	май	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очная	2	Обсуждение различных нестандартных ситуаций вовремя выступления. Сценическая бутафория. Неожиданные ситуации во время выступления.	Работа на сцене	Показ беседа
34	май		очная	2	Показ театральной постановки.	На сцене	Итоговый спектакль .

### **Будут уметь:**

- получат творческий опыт в построении театральных композиций;
- выступать в роли клоуна;
- перевоплощаться;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи, речевого дыхания, сценического движения;
- выполнять пластические этюды;
- разыгрывать несложные этюды и миниатюры:
- выразительно читать монолог;
- создавать эскизы театрального костюма, грима, реквизита, декораций;
- смелость публичного выступления;
- говорить отчетливо, громко, сценично.

### **Итоговый контроль**

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

**Методическое обеспечение** программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- экранные видео, лекции;
- видеоролики;

-информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

По результатам работ театральной группы будет организован спектакль.

**Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:**

исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся;

репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске

решение поставленной задачи решает совместно с педагогом.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по сценарию)

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (конкурсы, поощрения).

### **Материально-техническое обеспечение**

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

### **Оценочные и методические материалы**

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога.
2. Актер ребенок отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения.
3. Может самостоятельно рассказать свою роль, испытывает интерес к теме. Проявляет инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносит предложения, имеющие смысл в театральной работе.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам: Теория и практика

номер	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол. часов	Тема	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	5.09.23	15.00-16.00	1	Учебный план	Вводное занятие	42 кабинет	Беседа анкета
2	7.09	15.00-16.00	1	Инструктаж по ТБ	Вводное занятие	42 кабинет	Беседа и просмотр презентации по технике безопасности
3	12.09	15.00-16.00	1	Знакомство с понятием клоунада	теория	42 кабинет.	Беседа .Просмотр презентации «История и знакомство с понятием клоунада»
4	14.09	15.00-16.00	1	Упражнения на воображение по клоунаде	практика	Актальный зал	Работа на сцене
5	19.09	15.00-16.00	1	Мой любимый клоун	практика	Актальный зал	Работа на сцене показ упражнений домаш. задание
6	21.09	15.00-16.00	1	История клоунады	теория	42 кабинет	Просмотр презентации и обсуждение
7	26.09	15.00-16.00	1	Я и клоун	практика	Актальный зал	Показ дом. задания
8	28.09	15.00-16.00	1	Жизнь клоуна	практика	Актальный зал	Показ дом. задания
9	3.10	15.00-16.00	1	Сценическая речь	теория	42 кабинет	Показ выступление артистов .отрывки любимых произведений
10	5.10		1	Поход в театр Сам. драм-театра «Арка»		42 кабинет.	Обсуждение спектакля
11	10.10	15.00-16.00	1	Мое любимое произведение	практика	Актальный зал	Выразительное чтение дом. задание показ



12	12.10	15.00-16.00	1	Литературное произношение	практика	Актовый зал	Работа с руководителем Сам. драм-театра «Арка»
13	17.10	15.00-16.00	1	Актерское мастерство	практика	Актовый зал	Приемы запоминания текста
14	19.10	15.00-16.00	1	Навыки актерского мастерства	практика	Актовый зал	Показ и обсуждение
15	24.10	15.00-16.00	1	Я в предлагаемых обстоятельствах...	практика	Актовый зал	Показ и развитие артистической смелости на сцене
16	26.10		1	Поход в театр Самарт		42 кабинет.	Обсуждение спектакля
17	7.11	15.00-16.00	1	Мое любимое произведение	теория	42 кабинет	Выразительное чтение дом. задание
18	9.11	15.00-16.00	1	Мои удачи и над чем еще нужно работать	практика	Актовый зал	Показ и обсуждение
19	14.11	15.00-16.00	1	Актер и его роли	теория	42 кабинет	Показ фильма о жизни актера, обсуждение
20	16.11	15.00-16.00	1	Мой любимый актер	практика	Актовый зал	Показ дом. задания
21	21.11	15.00-16.00	1	Понимание образа и наблюдение за миром	практика	Работа на сцене	Работа с руководителем Сам. драм-театра «Арка»
22	23.11	15.00-16.00	1	Мои победы	теория	42 кабинет	обсуждение
23	28.11	15.00-16.00	1	Театр одного актера	практика	Актовый зал	Показ дом. задания
24	30.11	15.00-16.00	1	Мой кумир	практика	Актовый зал	Работа на сцене
25	5.12	15.00-16.00	1	Упражнения и игры Ситуации из жизни	практика	Актовый зал	Работа парами на сцене
26	7.12	15.00-16.00	1	Этюды.	теория	42 кабинет	Просмотр презентации этюды.
27	12.12	15.00-16.00	1	Великий драматург -Островский.	теория	42 кабинет	Просмотр презентации

28	14.12	15.00-16.00	1	Инсценировка по рассказам Драгунского	теория	42 кабинет	Чтение по ролям
29	19.12		1	Поход в драм.театр		42 кабинет	обсуждение
30	21.12	15.00-16.00	1	Артикуляционная гимнастика. упражнения на дыхание	практика	Актальный зал	групповая
31	26.12	16.00-17.00	1	Работа над пьесой Выбор сказки и её чтение	теория	42 кабинет	Беседа и обсуждение
32	28.12	16.00-17.00	1	Выразительное чтение и демонстрация выбранного героя из сказки	теория	42 кабинет	Беседа и обсуждение
33	9.01.24	16.00-17.00	1	Распределение ролей и обсуждение идеи автора произведения	теория	42 кабинет	Беседа и обсуждение
34	11.01	16.00-17.00	1	Репетиция по эпизодам с отработкой диалогов	теория	Учебный класс 42	показ
35	16.01	16.00-17.00	1	Темп и ритм речи. отработка монологов	теория	Учебный класс42	показ
36	18.01	16.00-17.00	1	Репетиция отдельных картин в разных составах	практика	Актальный зал	показ
37	23.01	16.00-17.00	1	Подбор музыки для музыкального оформления спектакля	практика	Актальный зал	Показ
38	25.01	16.00-17.00	1	Обсуждение костюмов и изготовление	практика	Учебный класс 42	Презентация и обсуждение
39	30.01	16.00-17.00	1	Работа в костюмах	практика	Актальный зал	показ

40	1.02	16.00-17.00	1	Отработка монологов в разных составах	практика	Актовый зал	показ
41	6.02	16.00-17.00	1	Сводная репетиция	практика	Работа на сцене	Показ в разных составах
42	8.02	16.00-17.00	1	Главная репетиция	Практика	Работа на сцене	Показ
43	13.02	16.00-17.00	1	грим	теория	Кабинет 42	Презентация все о гриме.
44	15.02	16.00-17.00	1	Отражение сценического образа при помощи грима	теория	Учебный класс 42	Приемы нанесения грима
45	20.02	16.00-17.00	1	Грим полного лица	Теория и практика	Класс42	Работа в паре
46	22.02	16.00-17.00	1	Создание эскизов грима	теория	Класс42	Приемы рисования
47	27.02	16.00-17.00	1	Мой герой эскиз рисунка	Практика и теория	Класс42	Работа в паре дом.задание
48	29.02	16.00-17.00	1	Накладывание воспитанникам грима	практика	Класс42	Приемы нанесения грима
49	5.03	16.00-17.00	1	Проектная деятельность	теория	Класс42	Определение темы цели задачи проекта
50	7.03	16.00-17.00	1	Проект «История кукольного театра»	теория	Учебный класс 42	Нахождение материала для проекта
51	12.03	16.00-17.00	1	Работа над проектом	теория	Учебный класс 42	обсуждение
52	14.03	16.00-17.00	1	Изготовление куклы марионетки	практика	Учебный класс 42	Дом.задание показ куклы
53	19.03	16.00-17.00	1	Рисование афиши спектакля	Теория и практика	Учебный класс 42	обсуждение
54	21.03	16.00-17.00	1	Репетиция театрального проекта чтение по ролям	практика	Актовый зал	показ
55	2.04	16.00-17.00	1	Подготовка костюмов	теория	Учебный класс	обсуждение

56	9.04		1	Поход в кукольный театр знакомство с куклой марионеткой	практика		Обсуждение
57	11.04	16.00-17.00	1	репетиция	практика	Актовый зал	Подготовка к защите проекта
58	16.04	16.00-17.00	1	Обсуждение и генеральная репетиция	практика	Актовый зал	Защита проекта
59	18.04	16.00-17.00	1	Сценическое движение	теория	Учебный класс42	Просмотр презентация. беседа
60	23.04	16.00-17.00	1	«Слоу мо, темпы и ритмы, честное тело. сценическое движение	практика	Актовый зал	Работа с руководителем Сам. драм-театра «Арка»
61	25.04	16.00-17.00	1	Обсуждение нестандартных ситуаций на сцене	практика	Актовый зал	Показ и обсуждение
62	30.04	16.00-17.00	1	Сценическая бутафория	Практика	Работа на сцене	показ
63	7.05	16.00-17.00	1	Игры на развитие двигательных способностей	практика	Актовый зал	показ
64	16.05	16.00-17.00	1	Работа с предметами театральных действий	практика	Актовый зал	показ
65	21.05		1	Поход в театр «Арка»			Обсуждение в уч.классе
66	23.05	16.00-17.00	1	Репетиция генеральная	практика	Актовый зал	Показ обсуждение
67	28.05	13.00-14.00	1	Театральная постановка	Выступление на сцене школы	Актовый зал	Показ спектакля
68	30.05	13.00-14.00	1	Итоговое занятие		Актовый зал	Обсуждение успехов

## Список литературы

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст]: кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
- 3.Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
4. Гиппиус, С.В.Гимнастика чувств. -М.-Л.,1967.
- 5.Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
6. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. «Щелкино, 2016 г.»).
7. Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).
- 8.Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
- 9.Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
- 10.Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.
11. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993, №5.
12. Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.»).
- 13.Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
14. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001.
15. Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.

16. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г.

17. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

### **Литература для учеников**

1. Вархолов Ф.М. Грим.-М.:2005.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки).

Учебное пособие по курсу «Сценическая речь».-М.:ГИТИС,2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.

8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://littlehuman.ru/393/>

2. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)