

**Пояснительная записка**

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

***Актуальность*** программы сегодня осознается всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

**Программа «Ритмика» 1-4 классы** составлена на основе программы «Ритмика и танец» 1-7 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г. и авторской программы по учебному предмету ритмика для учащихся 1-4 классов Беляевой Веры Николаевны«Ритмика и танец», М.Просвещение 2011г., программы для общеобразовательных учреждений коррекционно-развивающего обучения Н.А.Цапиной, ДРОФА Москва 2014 г.

На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки.  Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки  удобно использовать при проведении детских утренников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

**Целью** программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

**Основные задачи:**

**Обучающая:** формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

**Развивающая:** способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

**Воспитательная:** способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

**Содержанием работы на уроках** **ритмики  является музы­кально-ритмическая деятельность детей.** Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают спо­собность переживать содержание музыкального образа.

Занятия  ритмикой  эффективны для воспитания положи­тельных качеств личности. Выполняя упражнения на про­странственные построения, разучивая парные танцы и пляс­ки, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки органи­зованных действий, дисциплинированности, учатся вежли­во обращаться друг с другом.

**Программа** **по** **ритмике  состоит из четырёх разделов:**

1. Уп­ражнения на ориентировку в пространстве
2. Ритмико-гим­настические упражнения
3. Игры под музыку
4. Танцеваль­ные упражнения

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занима­ясь конкретным видом музыкально-ритмической деятель­ности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам  программы  в изложенной последовательности. Од­нако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных на­выков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Задания на координацию движений рук лучше прово­дить после выполнения ритмико-гимнастических упражне­ний, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двига­тельный образ. Причем, учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения. Например: «зай­чик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошеч­ка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: *будете двигаться,* а *не бегать, прыгать, шагать).*

Обучению школьников танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выра­зительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, ос­воение хорового шага связано со спокойной русской мело­дией, а топающего — с озорной плясовой. Почувство­вать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развива­ющий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, го­пак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными дви­жениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, пере­менчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях харак­терные особенности танцев разных национальностей.

Условия реализации

Программа рассчитана на 5 лет обучения - 1 час в неделю (168 ч.)

1(доп) кл. – 33 ч., 1 кл.- 33 ч.2 кл. – 34 ч., 3 кл. – 34 ч., 4 кл. – 34 ч

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1-2 класс**

1. **УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ**

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высо­ким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из ше­ренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений впе­ред, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

1. **РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

*Общеразвивающие упражнения.* Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровози­ки»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать пред­меты перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опо­ры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и при­ведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупаль­цы. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Перекрестное под­нимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставле­ние левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

*Упражнение на расслабление мышц.* Подняв руки в сторо­ны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерыв­ным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

**3. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ**



Выполнение ритмичных движений в соответствии с раз­личным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцеваль­ный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Вы­полнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, дея­тельность человека), в соответствии с определенным эмо­циональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцен­тов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пе­нием или речевым сопровождением.

**4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спо­койный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Под­прыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для де­вочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танцы и пляски

Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная ме­лодия.

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ**

**1 -2 класс**

**Личностные результаты**

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. **Наличие эмоциональноценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.** Развитие эстетического вкуса, культуры

поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

**Метапредметные результаты**

* **регулятивные**
* способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* накопление представлений о ритме, синхронном движениии.
* **наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности**
* **познавательные**
* навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Учащиеся должны уметь:

* готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
* под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дис­танций, не сужая

круг и не сходя с его линии;

* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* соотносить темп движений с темпом музыкального про­изведения;
* выполнять игровые и плясовые движения;
* выполнять задания после показа и по словесной инст­рукции учителя;
* начинать и заканчивать движения в соответствии со зву­чанием музыки.
* **коммуникативные**
* умение координировать свои усилия с усилиями других;
* задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

**2-3 класс**

1. **УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ**

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в ше­ренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по од­ному. Построение круга из шеренги и из движения врассып­ную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных зада­ний с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

1. **РИТМИКО-ГИМНАСТНЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

*Общеразвивающие упражнения.* Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упраж­нения *с* лентами. Наклоны и повороты головы вперед, на­зад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сги­бая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флаж­ки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед со­бой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и воз­вращение в исходное положение с одновременным сгиба­нием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднима­ние левой ноги, согнутой в колене, с одновременным под­ниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедле­ние движений в соответствии с изменением темпа музы­кального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

*Упражнения на расслабление мышц.* Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раска­чивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхива­ние кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация дви­жения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

1. **ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ**

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и ме­лодических изменений в музыке и выражение их в движе­нии. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в дви­жениях игровых образов И содержания песен. Самостоятель­ное создание музыкально-двигательного образа. Музыкаль­ные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопро­вождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

1. **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пру­жинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремитель­ный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Перемен­ные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Эле­менты русской пляски: шаг с притопом на месте и с про­движением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки сво­бодно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторо­ну, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

Танцы и пляски

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ**

**2-3 класс**

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все иг­ровые и плясовые движения.

* Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
* планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* **самовыражение ребенка в движении, танце.**

Учащиеся должны уметь:

* понимать и принимать правильное исходное положение в соответ­ствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
* организованно строиться (быстро, точно);
* сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
* самостоятельно определять нужное направление движе­ния по словесной инструкции учителя, по звуковым и му­зыкальным сигналам;
* соблюдать темп движений, обращая внимание на музы­ку, выполнять общеразвивающие упражнения в определен­ном ритме и темпе;
* правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».
* учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совме­стной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения инте­ресов;
* умение координировать свои усилия с усилиями других.

**4 класс**

1. **УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ**

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чере­дование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одно­го круга в два, три отдельных маленьких круга и концентри­ческие круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в об­щий круг.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

1. **РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСККЕ УПРАЖНЕНИЯ**

*Общеразвивающие упражнения.* Наклоны, повороты и кру­говые движения головы. Движения рук в разных направле­ниях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед со­бой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряже­нием (растягивание резинки). Повороты туловища в сочета­нии с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседа­ние. Круговые движения ступни. Приседание с одновремен­ным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание че­рез сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработ­ку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противопо­ложную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в соче­тании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флаж­ками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисун­ков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровож­дением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учи­тель прохлопал, и наоборот.

*Упражнения на расслабление мышц.* Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков паль­цев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Пере­несение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

1. **ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ**

Передача в движениях частей музыкального произведе­ния, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плав­нее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игро­вых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением.

1. **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Повторение элементов танца по программе 3 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: пристав­ные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с про­движением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Ос­новные движения народных танцев.

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ**

**4 класс**

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

* проявлять познавательную инициативу в учебном со­трудничестве;
* умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
* **воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.**
* умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
* рассчитываться на первый, второй, третий для последу­ющего построения в три колонны, шеренги;
* соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направ­ления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
* передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* повторять любой ритм, заданный учителем;
* задавать самим ритм одноклассникам и проверять пра­вильность его исполнения (хлопками или притопами).
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* **участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.;**

**Примерные упражнения:**

- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;

- вытягивание шеи вперед из стороны в сторону;

- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих);

- круговое движение плечами вперед и назад поочередно правого и левого;

- наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;

- повороты корпуса вправо, влево, круговые движения;

- движения рук «волна»;

- подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;

- то же, с вращением кистей в одну и в другую сторону;

- подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево;

- работа бедер вправо, влево, круг, «восьмерка», повороты;

- пружинка на месте по VI позиции;

- перенос веса тела с одной ноги на другую;

- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I (полуповоротную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп;

**Общеразвивающие упражнения**

Движения по линии танца и диагональ класса:

- на носках, каблуках;

- шаги с вытянутого носка;

- перекаты стопы;

- высоко поднимая колени «Цапля»;

- выпады;

- ход лицом и спиной;

- бег с подскоками;

- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

### Упражнения на улучшение гибкости

- наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения;

- ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу;

- ноги в VI позиции, наклоны вперед, кисти на полу;

- сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед;

- сидя на полу в парах, наклоны вперед;

- «бабочка»;

- «лягушка»;

- полу шпагат на правую ногу, корпус прямо, руки в стороны;

- полу шпагат на левую ногу, корпус прямо, руки в стороны;

- полу шпагат на правую ногу, руки на пояс, корпус назад;

- полу шпагат на левую ногу, руки на пояс, корпус назад;

- «кошечка»;

- «рыбка».

**Ритмические комбинации**

Отрабатываются разновидности шагов

1. Комбинация «Гуси»:

- шаги на месте;

- шаги с остановкой на каблук;

- приставные шаги.

Можно исполнить в народном характере. Схема остается та же, только вместо приставных шагов исполняется «гармошка».

2. Комбинация «Слоник»:

- шаг приставка, руками «нарисовать» уши;

- шаг назад, руки вытянуть вперед вверх;

- пружинка на месте, в стороны;

- пружинка назад;

- колено, локоть;

- прыжки.

Дается задание детям «нарисовать» любимое животное. Таким образом выявляются творческие способности учащихся, их воображение и мышление.

3. Комбинация «Ладошки»

Пары встают лицом друг к другу и делают различные хлопки по одному и в парах. Можно добавить притопы

**Диско танцы**

Отрабатываются разновидности шагов.

**Урок-смотр знаний**

Проводится в конце учебного года.

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);

- популярные детские песни.

**Знания и умения**

- знать позиции рук, ног, точки класса;

- знать движения, выученные за год;

- знать названия движений и танцев;

- знать танцы, выученные за год;

- уметь танцевать в заданном темпе.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 (дополнительный) класс – 33 часа** | | | | | | |
| **№** | **Тема урока** | **ЗУНы** | **Формы обучения** | **Средства обучения** | **Способы контроля за усвоением ЗУНов** | **Коррекционные задачи** |
| 1. | Знакомство с предметом. Техника безопасности в зале. | Знать правила поведения на занятиях | Словесные объяснения | Показ учителя | Самоконтроль | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 2. | Построение и перестроение групп. | Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа | Упражнения, направленные на тренировку переключения внимания |
| 3. | Ходьба и бег под музыку. | Уметь контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности. | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа | Повышение эмоционального тонуса |
| 4-6. | Построения и перестроения групп. | Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Упражнения, направленные на тренировку переключения внимания |
| 7. | Ходьба и бег под музыку. | Уметь контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности. | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Повышение эмоционального тонуса |
| 8-9. | Виды шага, виды бега, остановка по сигналу. | Знать повороты направо и налево . Уметь строиться в линейку и колонку. Уметь совершать движения головой. | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа | Упражнения, направленные на тренировку переключения внимания |
| 10. | Комплекс ОРУ «Деревья» | Уметь работать с простыми танцевальными движениями | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Повышение эмоционального тонуса |
| 11. | Приставные шаги в сторону. | Уметь контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности. | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 12. | Ходьба с хлопками. | Уметь контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности. | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа | Развивать звуковое представление и ритмическую память |
| 13. | Движения, имитирующие движения животных. | Уметь работать с простыми танцевальными движениями | Словесные объяснения | Показ учителя, самостоятельная работа | Индивидуальная работа | Повышение эмоционального тонуса |
| 14-15. | Новогодние хороводы и танцы. | Уметь работать с простыми танцевальными движениями | Словесные объяснения | Показ учителя | Работа с классом, индивидуальная работа | Развивать звуковое представление и ритмическую память |
| 16. | Изучение ловли мяча двумя руками | Уметь пользоваться сохранными анализаторами комплексно | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 17-18. | Упражнения в паре: приставные шаги, бег на месте и вокруг себя. | Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 19. | Ходьба змейкой. |  | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 20. | Физминутка с погремушками. |  | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развивать звуковое представление и ритмическую память |
| 21. | Комбинация «Ладошки». |  | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 22-23. | Тренировочный танец «Стирка» | Уметь работать с простыми танцевальными движениями | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развивать звуковое представление и ритмическую память |
| 24-25. | Основные движения танца “Кузнечик”. Разучивание движений. | Уметь работать с простыми танцевальными движениями | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 26-  29. | Основные движения танца “Полька”. Разучивание движений. | Уметь работать с простыми танцевальными движениями | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развивать звуковое представление и ритмическую память |
| 30. | Повтор танцевальных элементов. | выработать способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья | Словесные объяснения | Самостоятельное воспроизведение | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развивать звуковое представление и ритмическую память |
| 31. | Повтор гимнастическо-ритмических упражнений. | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 32. | Повтор танцевальных элементов. | Словесные объяснения | Самостоятельные движения | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 33. | Урок-смотр знаний. | Уметь выступать перед публикой, зрителями. | Урок-просмотр | Самостоятельные движения | Самостоятельные движения | Развивать звуковое представление и ритмическую память |
| **1 класс – 33 часа** | | | | | | |
| 1. | Техника безопасности в зале. | Знать правила поведения на занятиях | Словесные объяснения | Беседа | Работа с классом, индивидуальная работа | Развитие памяти, внимания |
| 2. | 1-ая, 2-ая позиция ног. Музыкальная игра «Птицы» |  | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 3. | Ходьба с остановкой. Игра «Бабочки и птица». |  | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 4-5 | Приставные шаги. Подготовительные упражнения для разучивания галопа. | Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развивать звуковое представление и ритмическую память |
| 6-7 | Движения по линии танца. | Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развивать звуковое представление и ритмическую память |
| 8-11 | Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка. | Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 12-13 | Общеразвивающие упражнения. | выработать способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья | Словесные объяснения | Показ учителя | Работа с классом, индивидуальная работа | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 14-16 | Новогодние хороводы и танцы. | Свободно владеть изученным материалом для достижения результата. | Словесные объяснения | Показ учителя | Работа с классом, индивидуальная работа | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 17-22 | Танец « Диско». | Уметь работать с простыми танцевальными движениями | Видеопросмотр  Словесные объяснения | Просмотр видео | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 23-24 | «Парная пляска» разучивание. | Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа, работа в парах. | Развивать звуковое представление и ритмическую память |
| 25-26 | «Парная пляска» закрепление. | Свободно владеть изученным материалом для достижения результата. | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа, работа в парах. | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 27-29 | Повтор ритмических упражнений. | выработать способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья | Словесные объяснения | Самостоятельная работа | Индивидуальная работа, работа в парах. | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 30-33 | Повтор танцевальных элементов. | Словесные объяснения | Показ учителя, самостоятельная работа | Самостоятельная работа | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 34. | Урок-смотр знаний. | Уметь выступать перед публикой, зрителями. | Самостоятельная работа | Самостоятельная работа | Самостоятельная работа | Самостоятельная работа |
| **2 класс - 34 часа** | | | | | | |
| 1. | Техника безопасности в зале. | Знать правила поведения на занятиях | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа | Развитие внимания, памяти. |
| 2-3 | Изображение животных под музыку. |  | Словесные объяснения | Показ учителя, самостоятельная работа | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма |
| 4-5 | Приставные шаги под музыку. | Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений | Словесные объяснения | Показ учителя, самостоятельная работа | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 6. | Упражнения на развитие координации движений. | Словесные объяснения | Показ учителя, самостоятельная работа | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 7-8 | Упражнения на развитие координации движений. | Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений | Словесные объяснения | Показ учителя, самостоятельная работа | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 9-10 | Танцевальные движения с мячом. |  | Словесные объяснения | Показ учителя, самостоятельная работа | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 11-13 | Элементы русского танца. | Свободно владеть изученным материалом для достижения результата. | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма |
| 14-16 | Новогодние хороводы и танцы. | иметь представление о многообразии танцев, особенностях танцев народов мира,  танцевальной азбуке, танцевальных позициях | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие их художественного вкуса и физического совершенствования |
| 17-21 | Танец «Сударушка» | выработать способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие их художественного вкуса и физического совершенствования |
| 22-24 | Элементы ритмической гимнастики. | Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 25-26 | Упражнения на координацию движений. | иметь представление о многообразии танцев, особенностях танцев народов мира,  танцевальной азбуке, танцевальных позициях | Видеопросмотр.  Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 27-31 | *Танец «Самба».* | Свободно владеть изученным материалом для достижения результата. | Словесные объяснения | Показ учителя, самостоятельная работа | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие их художественного вкуса и физического совершенствования |
| 32-33 | Элементы танца. Закрепление. | Уметь выступать перед публикой, зрителями. | Словесные объяснения | Самостоятельная работа | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие эстетического чувства и художественного вкуса. |
| 34. | Урок- смотр знаний. | Знать правила поведения на занятиях | Словесные объяснения | Беседа | Работа в подгруппах | Развитие эстетического чувства и художественного вкуса. |
| **3 класс – 34 часа** | | | | | | |
| 1. | Техника безопасности в зале. |  | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие внимания, памяти. |
| 2-3 | Танцевальные движения с мячом. | Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 4-5 | Фигурная маршировка. |  | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 6-7 | Упражнения на акцент сильной доли такта. | Свободно владеть изученным материалом для достижения результата. | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие эстетического чувства и художественного вкуса. |
| 8. | Общеразвивающие упражнения. | Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 9. | Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса. | иметь представление о многообразии танцев, особенностях танцев народов мира,  танцевальной азбуке, танцевальных позициях | Видепросмотр. | Просмотр видео | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма |
| 10-14 | Танец «Джайв» | Свободно владеть изученным материалом для достижения результата. | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие их художественного вкуса и физического совершенствования |
| 15-17 | Новогодние хороводы и танцы. | Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений | Словесные объяснения  Словесные объяснения  Словесные объяснения | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие эстетического чувства и художественного вкуса. |
| Показ учителя |
| 18-19 | Дробление через центр зала. | иметь представление о многообразии танцев, особенностях танцев народов мира,  танцевальной азбуке, танцевальных позициях | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма |
| 20-24 | Танец «Фигурный вальс» | выработать способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие их художественного вкуса и физического совершенствования |
| 25-26 | Упражнения на улучшение гибкости. | выработать способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
|  |
| 27-30 | Ритмические упражнения с мячами, скакалками. | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие их художественного вкуса и физического совершенствования |
| Ритмические упражнения с мячами, скакалками, обручами. | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие эстетического чувства и художественного вкуса. |
| 31-33 | Повторение танцевальных элементов. | Уметь выступать перед публикой, зрителями. | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 34. | Урок-смотр знаний. | Уметь выступать перед публикой, зрителями. | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие эстетического чувства и художественного вкуса. |
| **4 класс – 34 часа** | | | | | | |
| 1. | Техника безопасности в зале. | Знать правила поведения на занятиях | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие внимания, памяти. |
| 2. | Танцевальные элементы с мячом. | Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 3-5 | Ходьба и бег под музыку с изменением направления движения. | иметь представление о многообразии танцев,  танцевальной азбуке, танцевальных позициях | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 6. | Связь танцевального искусства с музыкой, литературой, изобразительным искусством (теория). | иметь представление о многообразии танцев,  танцевальной азбуке, танцевальных позициях, танцах народов мира | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие эстетического чувства и художественного вкуса. |
| 7. | Связь танцевального искусства с музыкой, литературой, изобразительным искусством (теория). | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие эстетического чувства и художественного вкуса. |
| 8. | Преобразующая сила танца.  Формула красоты. | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие эстетического чувства и художественного вкуса. |
| 9. | Упражнения на улучшение гибкости. |  | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 10. | Положения в парах. | иметь представление о многообразии  танцевальных позиций | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма |
| 11-15 | Танец «Берлинская полька» | иметь представление о многообразии танцев, особенностях танцев народов мира,  танцевальной азбуке, танцевальных позициях | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие их художественного вкуса и физического совершенствования |
| 16-17 | Приставные шаги в сторону, вперёд с хлопками. | Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма |
| 18-19. | Приставные шаги по квадрату. | Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма |
| 20-21 | Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса. |  | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 22-23 | Приставные шаги с хлопками и прыжками. | иметь представление о многообразии танцев, особенностях танцев народов мира,  танцевальной азбуке, танцевальных позициях | Словесные объяснения | Показ учителя  Беседа | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма |
| 24. | Танцы Древней Греции и Рима (историческая справка). | Уметь четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, чувствовать темп музыки и передавать его со сменой движений | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие эстетического чувства и художественного вкуса. |
| 25-27 | Любимый танец греков – «сиртаки» (основные движения). | иметь представление о многообразии танцев, особенностях танцев народов мира,  танцевальной азбуке, танцевальных позициях | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие эстетического чувства и художественного вкуса. |
| 28-30 | Танцевальная композиция «Сиртаки». | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма |
| 31. | Танцы Древней Руси. Танцы и Пётр І (историческая справка). | Свободно владеть изученным материалом для достижения результата. | Словесные объяснения | Показ учителя | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие эстетического чувства и художественного вкуса. |
| 32 | Танцевальные элементы. Закрепление. | Уметь выступать перед публикой, зрителями. | Словесные объяснения | Показ учителя  Самостоятельная работа | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение |
| 33-34. | Урок-смотр знаний. | Знать правила поведения на занятиях | Словесные объяснения | Самостоятельная работа | Индивидуальная работа и работа в подгруппах | Развитие эстетического чувства и художественного вкуса. |

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 2001.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1999.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковинина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 2004.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 2000.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бычаренко  Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
7. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
8. <https://www.prodlenka.org/>
9. <https://www.uchportal.ru/>
10. <https://videouroki.net/>