

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11 »
(МБУ ДО Г.О.САМАРА «ДШИ № 11»)

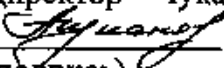
443066, Г. САМАРА,
УЛ. XXII ПАРТСЪЕЗДА, 16

ТЕЛ./ФАКС (846) 222-51-25
dshi11samara@yandex.ru

Адаптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
Для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-
инвалидов

«Основы музицирования. Вокал»

Самара 2025

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11» дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор – Чуканов А.Н.  (подпись) дата утверждения 05.06.2025г.
---	--



Разработчики:

Петрова Елена Александровна
 Шигаева Светлана Николаевна
 Добронравова Дарья Васильевна
 Попова Ольга Сергеевна
 Мельникова Мария Владимировна
 Жадаева Екатерина Анатольевна
 Орнштейн Полина Анатольевна

Рецензент:

Заместитель директора по учебно-методической работе

МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 11»

О.П.Ганина

РЕЦЕНЗИЯ

На Адаптированную дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу в области музыкального искусства
для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов

«Основы музицирования. Вокал»
(Эстрадный вокал, Народный вокал)
МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11»

Авторы-составители:

Мельникова М.В., Жадаева Е.А., Орнштейн П.А., Попова О.С., Петрова Е. А.,
Шигаева С.Н.

Адаптированная дополнительная Общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музицирования. Вокал» предназначенная для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей-инвалидов, составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ (далее – Рекомендации), а также с учетом требований нормативных документов Минобрнауки России.

Программа предназначена для приобретения детьми начальных навыков эстрадного или народного пения с целью привлечения наибольшего количества детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушения зрения) к музыкальному образованию.

Цели и задачи, направленность и ориентированность программы раскрывают содержание образовательного процесса. Требования к срокам обучения, количеству часов, отводимых на освоение учебных предметов исполнительской и историко-теоретической подготовки подробно прописаны в пояснительной записке, учебном плане, графике учебного процесса и программам по всем учебным предметам.

В программе отражен минимум содержания в соответствии с Рекомендациями, внесены элементы углубления и расширения содержания программы с целью создания условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей-инвалидов.

Программа разработана для занятий с детьми, имеющими глубокие нарушения зрения; учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности обучающихся и построена на принципах индивидуального подхода, доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутой обучающихся, содержит требования к условиям ее реализации, систему и критерии оценок текущей, промежуточной и итоговой аттестации, носит объективный и оптимальный характер.

Подбор учебных предметов позволяет получить начальное вокальное образование, дает возможность одаренным и способным детям при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков привлекаться к участию в концертных и конкурсных выступлениях.

Все программы учебных предметов имеют методические рекомендации по работе с данной категорией детей, отражают многолетний опыт работы преподавателей.

Исходя из вышесказанного, Адаптированную дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Основы музицирования. Вокал» для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей-инвалидов, рекомендовать к использованию в образовательном процессе МБУ ДО г.о. Самара «Детская Школа Искусств №11».

Рецензент
Заместитель директора по учебно-методической работе
МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11»



Ганина О.П. Ганина

Содержание

1. Пояснительная записка;
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
3. Учебный план;
4. График образовательного процесса;
5. Программы учебных предметов;
 - 5.1. Эстрадный вокал;
 - 5.2. Народный ансамбль;
 - 5.3. Хоровое пение;
 - 5.4. Постановка голоса
 - 5.5. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
 - 5.6. Беседы о музыке;
 - 5.7. Народное творчество;

Предмет по выбору;

 - 5.8. Фортепиано для всех;
 - 5.9. Предмет по выбору. Баян;
 - 5.10. Чтение и разбор нотного текста по рельефно-точечной системе Брайля.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

I. Пояснительная записка

Содержание

1. Пояснительная записка;
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
3. Учебный план;
4. График образовательного процесса;
5. Программы учебных предметов;
 - 5.1. Эстрадный вокал;
 - 5.2. Народный ансамбль;
 - 5.3. Хоровое пение;
 - 5.4. Постановка голоса
 - 5.5.. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
 - 5.6. Беседы о музыке;
 - 5.7. Народное творчество;
 - Предмет по выбору;
 - 5.8. Фортепиано для всех;
 - 5.9. Предмет по выбору. Баян;
 - 5.10. Чтение и разбор нотного текста по рельефно-точечной системе Брайля.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музицирования. Вокал» (далее – программа «Основы Музицирования. Вокал» составлена:

- в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 28.02.2025 с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

- с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г., №191-01-39/06-ГИ к Федеральному закону от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831), с изменениями, утв. Приказом от 30 сентября 2020 года N 533;

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»), и адаптирована для обучения незрячих и слабовидящих детей с учетом их возрастных, типологических и индивидуальных особенностей, а также особых образовательных потребностей.

Общеразвивающая программа в области искусств направлена на то, чтобы способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1

статьи 83 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»¹.

Общеразвивающая программа «Основы музицирования. Вокал» разработана и утверждена образовательным учреждением (согласно части 5 статьи 12) с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения, региональных особенностей.

Общеразвивающая программа «Основы музицирования. Вокал» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи; обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

При разработке и реализации общеразвивающей программы «Основы музицирования. Вокал» учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушения зрения) к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы составляет 4 года для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

По окончании освоения общеразвивающей программы «Основы музицирования. Вокал» выпускникам выдается документ, форма которого разработана образовательным учреждением.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования является их неотъемлемым законодательно закрепленным правом и основополагающим условием успешной

¹ Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закрепленными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273. Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музицирования. Вокал», разработан с учетом особенностей работы с детьми с ОВЗ с заболеваниями органов зрения: близорукость (миопия), дальнозоркость (гиперметропия), атрофия зрительного нерва, дегенеративные и дистрофические изменения сетчатки и другие заболевания сетчатки, заболевания сосудистого тракта, патология хрусталика (врожденная катаракта), глаукома, помутнение роговой оболочки, косоглазие, нистагм и другими нарушениями здоровья.

Для totally слепых детей и детей с глубокими нарушениями зрения, которые в общеобразовательной школе обучаются по рельефно-точечной системе Брайля, предполагается специальный учебный предмет «Чтение и разбор нотного текста по рельефно-точечной системе Брайля» (объем недельной нагрузки 0,5 часа с 1-го по 4-й годы обучения).

Условия ГБОУ «Школа-интернат № 17 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» городского округа Самара, на базе которого реализуется общеразвивающая программа, позволяют осуществлять образовательную деятельность по предложенному учебному плану в полном объеме.

В настоящее время система образования в области культуры и искусств претерпевает значительные изменения, тесным образом связанные с новациями в общественной жизни. В сложившейся ситуации в системе музыкального образования (в музыкальных школах и школах искусств) наряду с профессиональной ориентацией части обучающихся делается акцент на общеразвивающее музыкальное воспитание детей, которое позволяет реализовать задачу общего музыкального образования – массовое музыкальное образование, создание условий для воспитания у детей и молодежи высокой культуры, потребности в общении с искусством. Очень важно приобщить как можно больше детей к музыкальному искусству, научить понимать музыку и получать удовольствие от общения с ней.

II. Рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающей программы в области искусств «Основы музицирования. Вокал»

2.1 Общие положения

Минимум содержания общеразвивающей программы «Основы музицирования. Вокал» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа «Основы музицирования. Вокал» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы

в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При реализации общеразвивающей программы «Основы музицирования. Вокал» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательного учреждения, который принят органом самоуправления образовательного учреждения (методическим советом школы) и утвержден руководителем.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирования, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы

контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены образовательным учреждением.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы «Основы музицирования. Вокал» и ее учебному плану.

Реализация общеразвивающей программы «Основы музицирования. Вокал» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание общеразвивающей программы «Основы музицирования. Вокал» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Рабочие учебные планы образовательного учреждения группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков вокального музицирования.

2.2 Требования к структуре программы «Основы музицирования. Вокал»

Программа «Основы музицирования. Вокал» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа «Основы музицирования. Вокал» реализуется по направлениям «Эстрадный вокал» и

«Народный вокал» и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, коллективной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Основы музицирования. Вокал» разработана ОУ на основании Федерального закона № 273-ФЗ и содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Программа «Основы музицирования. Вокал» включает учебный план со сроком обучения 4 года.

Учебный план программы «Основы музицирования. Вокал» предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской подготовки;
- учебные предметы историко-теоретической подготовки;
- учебные предметы по выбору.

Предметные области состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Основы музицирования. Вокал» объем аудиторной учебной нагрузки составляет 663 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

Эстрадный вокал.

УП.1.1. «Эстрадный вокал» – 272 часа, УП.1.2. «Хоровое пение» – 136 часов, УП.2.1. «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» – 136 часов, УП.2.2. Беседы о музыке – 51 час; УП.3.1. Предмет по выбору – 68 часов.

При реализации учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся в количестве 663 часов. Максимальная учебная нагрузка составляет 1326 часов.

Народный вокал.

УП.1.1. «Народный ансамбль» – 272 часа, УП.1.2. «Постановка голоса» – 136 часов, УП.2.1. «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» – 136 часов, УП.2.2. Народное творчество – 51 час; УП.3.1. Предмет по выбору – 68 часов.

При реализации учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся в количестве 663 часов. Максимальная учебная нагрузка составляет 1326 часов.

Программа «Основы музицирования. Вокал» предусматривает изучение ряда учебных предметов по направлениям:

«Эстрадный вокал», «Народный вокал»

Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта. Дети получают вокальную подготовку, и знакомятся с современной и классической музыкой, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, областных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

«Хоровое пение» – один из наиболее доступных видов коллективной исполнительской деятельности. Хоровое пение способствует развитию

певческой культуры, личностному становлению, а также объединению поющих в единый творческий коллектив.

«Народный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения, ориентирован на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

«Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» Этот учебный предмет среди других музыкальных дисциплин является одним из важнейших, так как развивает весь комплекс музыкальных задатков обучающегося: слух, ритм, память, интонацию, логическое мышление, умение анализировать и т.д. Он дает целый ряд теоретических знаний; способствует музыкально-эстетическому, интеллектуальному, духовному и творческому развитию личности обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

«Беседы о музыке». Учебный предмет позволяет обогатить круг художественных впечатлений ребенка, научить слушать и слышать классическую музыку, что скажется на его отношении к музыкальному звуку в целом и на уроках в классе «Основы музыкального исполнительства» в частности. В курсе этого учебного предмета, предлагается знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры. Музыкальный материал, предлагаемый для прослушивания обучающимся, разнообразен в стилевом и тембровом отношении, охватывает основные этапы развития музыкальной культуры.

«Народное творчество» предполагает освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях, обучение навыкам восприятия фольклорного материала.

«Предмет по выбору» позволяет обучающемуся познакомиться и начать осваивать совершенно новый не входящий в курс основного изучения

инструмент (фортепиано, баян), или получить азы постановки голоса, занимаясь по программе «Вокал». Эти учебные предметы расширяют музыкальный кругозор ребенка, обогащают его новыми знаниями в области музыкального искусства.

«Чтение и разбор нотного текста по рельефно-точечной система Брайля».

Учебный предмет предназначен для обучающихся, которые по показаниям врачей и медико-педагогической комиссии обучаются в общеобразовательной школе по рельефно-точечной системе Брайля. На занятиях обучающиеся изучают нотную грамоту, учатся понимать, разбирать, читать, записывать нотные знаки рельефно-точечной системой Брайля.

Такой подбор учебных предметов позволяет дать основы общеразвивающего музыкального развития обучающимся, представить основы вокального пения в образовательном процессе, определить их место и роль в современной музыкальной культуре.

Изучение каждого учебного предмета ставит конкретные и выполнимые цели и задачи, дает методические рекомендации по их решению и достижению, устанавливает формы и методы контроля результатов обучения для того, чтобы, в конечном итоге, обучающийся получил полноценное, качественное общеразвивающее образование в области музыкального искусства по программе «Основы музицирования.».

Обучающиеся успешно закончившие курс обучения по программе «Основы музицирования. Вокал» и желающие продолжить свое музыкальное образование могут это сделать несколькими способами:

- продолжить обучение по программе другого музыкального инструмента, или другого вида искусств;
- продолжить обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства соответствующего профиля.

Наиболее одаренные обучающиеся могут быть переведены на обучение по предпрофессиональной программе и до окончания курса общеразвивающей общеобразовательной программы. Основанием для этого служат результаты, которые они демонстрируют во время проведения текущей или промежуточной аттестации.

Рекомендации к условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ исполнительства на музыкальных инструментах предусматривает при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек.

Продолжительность академического часа, установленная уставом образовательного учреждения, составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательным учреждением, при этом учитывается параллельное освоение детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

При реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств учитывается, что видовым отличием детских школ искусств по видам искусств от других организаций дополнительного образования детей является реализация предпрофессиональных программ в области искусств (часть 3 статьи 83 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ). С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации ДШИ

предпрофессиональных и общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34-35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных образовательных программ.

Образовательные учреждения взаимодействуют с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств осуществляется в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа используется обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными

образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательного учреждения обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательным учреждением.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств и ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

При этом перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, и др.).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию, оформлены наглядными

пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Основы музицирования. Вокал»

Содержание программы «Основы музицирования. Вокал» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы начальных вокально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Приобретенные в процессе обучения знания, умения и навыки реализуются обучающимися во время проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации, в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, где они выступают с исполнением сольных или ансамблевых номеров.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- навыков владения основными приемами звукоизвлечения, умением правильно использовать их на практике;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-

просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения программы «Основы музицирования. Вокал» по учебным предметам отражают.

Эстрадный вокал:

- Навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- Навыков владения голосовым аппаратом;
- Умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- Умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- Навыков публичных выступлений.

Народный вокал:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах фольклорных коллективов;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки публичных выступлений.

Хоровое пение:

- ориентироваться в основных музыкально-хоровых терминах и понятиях;
- хорошо понимать дирижерский жест и реагировать на него;
- принимать правильную певческую установку в положении сидя и стоя;
- уверенно петь в унисон, держать хоровую партию в двухголосных произведениях;
- соотносить собственные голосовые возможности с общим звучанием хора, уметь соблюдать ансамбль;
- передавать содержание и характер песен в хоровом исполнении с сопровождением и а capella;
- прохлопывать ритмический рисунок мелодии с текстом и сольфеджио;
- петь на цепном дыхании;
- владеть артикуляционным аппаратом, четко произносить текст;
- передавать эмоциональный строй хорового произведения, в том числе используя движения, элементы театрализации.

Постановка голоса:

- знанием профессиональной терминологии;
- навыками слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыков владения голосовым аппаратом;
- Умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- сформированную певческую культуру;

- навыками репетиционно-концертной работы.

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Народное творчество:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Предмет по выбору. Предмет, который позволяет расширить комплекс музыкально-практической деятельности обучающегося.

Фортепиано для всех:

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- умение аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- освоение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

Баян:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- навыков владения основными приемами звукоизвлечения, умением правильно использовать их на практике;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Чтение и разбор нотного текста по рельефно-точечной система

Брайля: Учебный предмет предназначен для обучающихся, которые по показаниям врачей и медико-педагогической комиссии обучаются в общеобразовательной школе по рельефно-точечной системе Брайля. На занятиях обучающиеся изучают нотную грамоту, учатся понимать, разбирать, читать, записывать нотные знаки рельефно-точечной системой Брайля.

- знать нотную грамоту по рельефно-точечной системе Брайля;
- уметь прочесть и разобрать нотный текст по Брайлю;
- уметь записать нотный текст по Брайлю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по Адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Основы музицирования. Вокал»

«Народный вокал»

Для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов



Утверждаю
Директор МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11»

Дуканов А.Н.

А.Н. Дуканов
20 25 г.

Срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3	3	3	3	
1.1	Народный ансамбль	2	2	2	2	I, II, III, IV
1.2	Постановка голоса	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	1,5	1,5	1,5	
2.1.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.2.	Народное творчество		0,5	0,5	0,5	II, III, IV
3.	Учебный предмет по выбору:	0,5	0,5	0,5	0,5	
3.1.	Предмет по выбору (Чтение и разбор нотного текста по рельефно-точечной системе Брайля, фортепиано, баян)	0,5	0,5	0,5	0,5	II, III, IV
Всего:		4,5	5	5	5	

Примечание к учебному плану:

- Количественный состав групп (при мелкогрупповых занятиях) – от 4 человек.
- Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по учебным предметам, «Народный ансамбль», «Постановка голоса» 100% от аудиторного времени.
- Учебный предмет «Чтение и разбор нотного текста по рельефно-точечной системе Брайля» предназначен для totally слепых детей и детей с глубокими нарушениями зрения, которые в общеобразовательной школе обучаются по рельефно-точечной системе Брайля.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по Адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Основы музицирования. Вокал»

Эстрадный вокал

Для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов



Утверждаю
Директор МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11»
Чуканов А.Н.
20 25 г.

Срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3	3	3	3	
1.1	Эстрадный вокал	2	2	2	2	I, II, III, IV
1.2	Хоровое пение	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	1,5	1,5	1,5	
2.1.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.2.	Беседы о музыке		0,5	0,5	0,5	II, III, IV
3.	Учебный предмет по выбору:	0,5	0,5	0,5	0,5	
3.1.	Предмет по выбору (Чтение и разбор нотного текста по рельефно-точечной системе Брайля, фортепиано, баян)	0,5	0,5	0,5	0,5	II, III, IV
	Всего:	4,5	5	5	5	

Примечание к учебному плану:

- Количественный состав групп (при мелкогрупповых занятиях) – от 4 человек.
- Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по учебным предметам, «Хоровое пение» 100% от аудиторного времени.
- Учебный предмет «Чтение и разбор нотного текста по рельефно-точечной системе Брайля» предназначен для totally слепых детей и детей с глубокими нарушениями зрения, которые в общеобразовательной школе обучаются по рельефно-точечной системе Брайля.

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
О.А. Самаря «ДШИ № 11»
Дуканов А.Н. (подпись)

Срок обучения – 4 года

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Основы инструментального музицирования»

2025 года

1. График учебного процесса

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

Э

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11 »
(МБУ ДО Г.О.САМАРА «ДШИ № 11»)

443066, Г. САМАРА,
УЛ. XXII ПАРТСЪЕЗДА, 16

ТЕЛ./ФАКС (846) 222-51-25
dshi11samara@yandex.ru

Адаптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«Основы музицирования. Вокал»

ПРОГРАММА
по учебному предмету

«Эстрадный вокал»
Для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-
инвалидов (нарушения зрения)
Срок реализации программы 4 года

Самара 2025

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11» дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор – Чуканов А.Н. <i>(Подпись)</i> дата утверждения 25.06.2025г
--	---



Разработчик:

Мельникова Мария Владимировна

Рецензенты:

Методист, председатель предметно-цикловой комиссии хоровых и вокальных дисциплин, преподаватель федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (ФКПОУ «КМКИС» минтруда России) (высшая квалификационная категория) Е.А. Худо

РЕЦЕНЗИЯ

На Адаптированную личностно-ориентированную общеразвивающую
общееобразовательную программу в области музыкального искусства
«Осенняя музичерация. Вокал» для обучения детей с ограниченными
возможностями здоровья, детей-инвалидов
Программа «Эстрадный вокал»
МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11»

Авторы-составители: Мельникова М.В.

Программа учебного предмета «Хоровое пение» для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, разработана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации Федерального государственного стандарта общего образования 19 ноября 2012 г. №191-М-39/06-11 (далее – Рекомендации). Программа разработана для занятий с детьми, имеющими глубокие нарушения зрения; учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности обучающихся.

Программа «Эстрадный вокал» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ, содержит все необходимые разделы.

Пояснительная записка отражает актуальность включения в курс обучения в ДШИ учебного предмета «Эстрадный вокал», цели, задачи, условия реализации программы в соответствии со сроками обучения, обозначенными в Рекомендациях. Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала по годам обучения.

В содержании учебного предмета приведены годовые требования по прохождению музыкального материала, репертуарные списки. В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» перечислены знания, умения, навыки, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает их развитие.

Формы и методы контроля, системы оценок раскрывают цели, виды, формы, содержание аттестации обучающихся, приведены система и критерии оценок.

Методические указания содержат рекомендации педагогам для наиболее эффективной организации учебного процесса в классе-вокала. Списки литературы отражены наиболее практические сборники учебно-методической литературы и интернет-ресурсы.

Все пункты программы раскрыты полно, содержательно. Структура учебного материала соответствует принципам научности, последовательности, постепенного усложнения и усвоения учебного материала, опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент:

Методист, председатель предметно-цикловой комиссии хоровых и вокальных дисциплин, преподаватель федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Самарский музыкальный колледж-интернат слепых» Мельникова Елена и социальной защиты Российской Федерации (ФКПОВ «СМКИ» г. Самара, Россия) (высшая квалификационная категория)

С.А.Хура



Подпись Е.А.Хура заверено
Свидетельство об аттестации в качестве эксперта в области искусства
01.05.2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная методическая литература*
- *Интернет ресурсы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана:

- в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 28.02.2025 с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);
- с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г., №191-01-39/06-ГИ к Федеральному закону от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831), с изменениями, утв. Приказом от 30 сентября 2020 года N 533;
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»), и адаптирована для обучения незрячих и слабовидящих детей с учетом их возрастных, типологических и индивидуальных особенностей, а также особых образовательных потребностей.

Данная программа разработана для занятий с обучающимися, имеющими глубокие нарушения зрения и учитывает их физические, возрастные, индивидуальные особенности и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутой обучаемости;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия в учебной деятельности.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с глубокими нарушениями зрительного анализатора, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие. Учебная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время современные педагоги-музыканты особую роль отводят эстраднему творчеству, как самому современному и на данный момент популярному виду музыкального исполнительства.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта. Дети получают вокальную подготовку, и знакомятся с современной и классической музыкой, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные

дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, областных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	18	16	18	16	18	16	18	16	
Аудиторные занятия	36	32	36	32	36	32	36	32	272
Самостоятельная работа	36	32	36	32	36	32	36	32	272
Максимальная учебная нагрузка	74	64	74	64	74	64	74	64	544
		Контрольный урок		Контрольный урок		зачет		экзамен	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный вокал» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Эстрадный вокал» – индивидуальная.

Цель и задачи учебного предмета

Цели

1. Развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся посредством эстрадного вокала.
2. Знакомство и овладение детьми культурными ценностями народов мира, эстрадной и классической вокальной музыки.
3. Адаптация и социализация детей с ОВЗ.

Задачи программы

Обучать, развивать и воспитывать ребенка с хроническими заболеваниями – глубокими нарушениями зрения и сопутствующими заболеваниями – средствами музыкального искусства;

Обучающие:

1. Сформировать комплекс музыкально-ритмических и вокально- певческих навыков (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание).
2. Обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему.
3. Обучать выразительному исполнению музыкального произведения, исполнительскому мастерству.
4. Применять музыкальные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в повседневной жизни, во внеурочной деятельности.

Развивающие:

1. Создавать условия для формирования творческих потребностей и их реализации.
2. Познакомить обучающихся с лучшими образцами эстрадной и классической вокальной музыки, а также с особенностями народной песни.
3. Формировать на их основе художественный вкус у подрастающего

поколения.

4. Развивать творческие способности.
5. Развивать эмоциональную сферу.
6. Развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, обеспечивающие в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Воспитательные:

1. способствовать воспитанию у обучающихся культуру общения и поведения в социуме;
2. способствовать формированию нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность)
3. способствовать развитию коммуникативных навыков
4. способствовать воспитанию самостоятельности;
5. воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (владение голосовым аппаратом, чтения нот по нотной системе Брайля для незрячих);
- репродуктивный метод (исполнение выученного материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Она должна содержать минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Эстрадный вокал» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оснащены пианино, пюпитром, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета
Учебно-тематический план
1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов/тем программы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Знакомство, Прослушивание голосов, диагностика, Строение голосового аппарата	4	2	2
2.	Голос и его свойства, гигиена голоса, положение корпуса во время пения	4	2	2
3.	Подбор и разбор репертуара	2	1	1
4.	Работа над репертуаром	9	5	4
5.	Участие в концерте ко дню учителя	1	-	1
6.	Распевки, скороговорки. Работа над репертуаром	16	8	8
7.	Распевки, работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	24	12	12
8.	Упражнение с поступенным расположением звуков	4	2	2
9.	Виды дыхания	2	1	1
10.	Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром.	12	6	6
11.	Дикция, подготовка к 8 марта	13	7	6
12.	Участие в концерте к 8 марта	1	-	1
13.	Артикуляция. Работа над репертуаром.	12	6	6
14.	Унисон на долгом звуке. Работа над репертуаром.	4	2	2
15.	Работа над репертуаром военно-патриотической тематики	17	9	8
16.	Участие в концерте ко дню победы	1	-	1
17.	Ритм. Ритмические упражнения.	9	5	4
18.	Классный час	1	-	1
	Итого:	136	68	68

2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов/тем программы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие. Свойство голоса.	2	1	1
2.	Положение корпуса во время пения. Подбор и разбор репертуара.	1	-	1
3.	Работа над репертуаром	9	5	4
4.	Участие в концерте ко дню учителя	1	-	1
5.	Интонационные распевки. Работа над репертуаром	16	8	8
6.	Распевки, работа над музыкальными произведениями	24	12	12

	новогодней тематики			
7.	Упражнение на одной ноте	4	2	2
8.	Виды дыхания	2	1	1
9.	Пение на опоре. Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром.	12	6	6
10.	Дикция, подготовка к 8 марта	13	7	6
11.	Участие в концерте к 8 марта	1	-	1
12.	Артикуляция. Работа над репертуаром.	12	6	6
13.	Участие в конкурсах и фестивалях.	6	3	3
14.	Унисон на долгом звуке. Работа над репертуаром.	4	2	2
15.	Работа над репертуаром военно-патриотической тематики	17	9	8
16.	Участие в концерте ко дню победы	1	-	1
17.	Ритм. Ритмические упражнения.	9	5	4
18.	Классный час	1	-	1
	Итого:	136	68	68

3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов/тем программы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие. Свойство голоса.	2	1	1
2.	Положение корпуса во время пения. Подбор и разбор репертуара.	1	-	1
3.	Работа над репертуаром	9	5	4
4.	Участие в концерте ко дню учителя	1	-	1
5.	Попевки на двух звуках. Работа над репертуаром	16	8	8
6.	Упражнения с поступенным расположением звуков. Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	24	12	12
7.	Работа над звонкими согласными	4	2	2
8.	Виды дыхания. Цепное дыхание.	2	1	1
9.	Пение на опоре. Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром.	12	6	6
10.	Работа над глухими согласными, подготовка к 8 марта	13	7	6
11.	Участие в концерте к 8 марта	1	-	1
12.	Двухголосие. Работа над репертуаром.	12	6	6
13.	Участие в конкурсах и фестивалях.	6	3	3
14.	Упражнение на двухголосие. Работа над репертуаром.	4	2	2
15.	Работа над репертуаром военно-патриотической тематики	17	9	8
16.	Участие в концерте ко дню победы	1	-	1
17.	Ритм. Ритмические упражнения.	9	5	4
18.	Классный час	1	-	1
	Итого:	136	68	68

4-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов/тем программы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие. Методы укрепления голосового аппарата.	2	1	1
2.	Положение корпуса во время пения. Подбор и разбор репертуара.	1	-	1
3.	Работа над репертуаром	9	5	4
4.	Участие в концерте ко дню учителя	1	-	1
5.	Выведение звука вперед. Работа над репертуаром	16	8	8
6.	Пение на зевке. Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	24	12	12
7.	Позиция при пении звуков разной высоты	4	2	2
8.	Виды дыхания. Цепное дыхание.	2	1	1
9.	Пение на опоре. Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром.	12	6	6
10.	Контроль над динамикой в музыкальных произведениях, подготовка к 8 марта	13	7	6
11.	Участие в концерте к 8 марта	1	-	1
12.	Упражнение на двухголосие. Работа над репертуаром.	12	6	6
13.	Участие в конкурсах и фестивалях.	6	3	3
14.	Мягкая атака звука. Работа над репертуаром.	4	2	2
15.	Работа над репертуаром военно-патриотической тематики	17	9	8
16.	Участие в концерте ко дню победы	1	-	1
17.	Ритм. Ритмические упражнения. Темпо-ритм.	9	5	4
18.	Классный час	1	-	1
	Итого:	136	68	68

Отличительные особенности программы заключаются в том, что настоящая программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом ДШИ посещают дети разного возраста, с ОВЗ, имеющие разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал, как

деятельность, в программе рассматривается как средство развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся.

Содержание программы позволяет расширить возможности образовательной области «Музыкальное искусство». Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей с ОВЗ, разных возрастных групп. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальном ансамбле, хоре) и индивидуальная работа (сольное пение).

Адресат программы:

Успешное обучение возможно лишь при условии, что деятельность обучающихся на занятиях будет организована с учетом их возрастных особенностей и способностей. Состав детей разновозрастной от 6 до 17 лет включительно.

Возрастные особенности детей 7-9 лет.

У младших школьников (7 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание.

Возрастные особенности детей 10-13 лет.

Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется

диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, соул, госпел и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Возрастные особенности детей 14-17 лет.

Подростковый возраст (14-17 лет) – это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка

Особенности организации образовательного процесса:

Набор детей в ДШИ осуществляется проверкой музыкального слуха, ритма и памяти. В школу дети поступают по заявлению родителей.

Кроме учебных занятий для обучающихся организовываются концерты.

Важным элементом работы является участие детей в концертах и вокальных конкурсах различных уровней.

Продолжительность занятия составляет 40 минут.

Годовые требования

Планируемые результаты

По окончании освоения содержания программы, обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- проявлении культуры общения и поведения в социуме;
- сформированности нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность)
- **Метапредметные:** прослеживается положительная динамика в:
- развитии коммуникативных навыков
- проявлении самостоятельности обучающихся;
- проявлении интереса к певческой деятельности и к музыке в целом

Предметные:

Знать	Уметь
1 год обучения	
строение голосового аппарата; виды дыхания; вокальные регистры.	артикулировать; выполнять ритмические упражнения; передавать характер музыки.
2 год обучения	
певческую установку; свойства голоса; певческие позиции	работать над песней по фразам; петь в различных регистрах; петь на опоре
3 год обучения	
понятия унисон, двухголосье, атака звука;	держат унисон на долгом звуке; использовать цепное дыхание в процессе пения.
4 год обучения	
знать понятия staccato, forte, piano, crescendo, diminuendo. Темпоритм, тембр.	использовать разные вокальные позиции; чисто интонировать контролировать динамику звука.

Требования к репертуару

1. Художественная ценность произведения.
2. Доступность для понимания детей.
3. Соответствие возрастному диапазону.
4. Песня должна представлять интерес для детей.
5. Песня должна соответствовать вокальному росту ребёнка.

Примерный репертуар

1-й год обучения

1. Л. Абелян «Хомячек»
2. А. Филипенко «Две лягушки»
3. Со. Н. Осошник Муз. В. Осошник «Мамочка моя»
4. В. Колесникова «Маленький кораблик»
5. Н. Соловьева «Звёздочки в саду»
6. Автор неизв «Мама я пират»
7. О. Юдахина «Гномик»
8. М. Парцхаладзе «Море»
9. Сл. И. Шевчук муз. Е. Зарицкая «Раз ладошка два ладошка»
10. Сл. М. Клокова муз. Ю. Мазан «Ну-ка ёлочка светлей»
11. Сл. Л. Миронова муз. Р. Рустамов «Солнышко лучистое»

2-й год обучения

1. Е. Зарицкая «Росиночка Россия»
2. Сл. М. Танич муз. В. Шаинский «Идёт солдат по городу»
3. Л. Олефирова «Русская зима»
4. Автор неизв. «Русская матрёшка»
5. А. Ермолов «Песенка веселая»
6. Сл. З. Петрова Муз. З. Левина «Неваляшки»
7. Д. Трубачёв «Ранняя весна»
8. Сл. Л. Корнеева муз. В. Корнеев «Нет лучше мамы моей»
9. С. Савенков «Принцесса на горошине»
10. Ассоль «Алые паруса»
11. А. Ермолов «Новый год»
12. А. Ермолов «Прадедушка»

3-й год обучения

1. Сл. Н. Соловьева муз. Г. Струве «У моей России»
2. Сл. И. Шевчук муз. Е. Зарицкая «Я хочу быть звездой»

3. В. Началов «Учитель»
4. Сл. Т. Шемякина муз. В. Бородин «Веснушки»
5. Сл.р. Панина муз. А. Варламов «Серебристые снежинки»
6. Сл. В. Кузьмина муз. А. Ермолов «Тигренок»
7. С. Савенков «Девчонка современная»
8. Автор неизв. «Младшая сестрёнка»
9. Ю. Привалов «Мой дед уходил на войну»
10. Сл. С. Золотухина муз. А. Ермолов «Мир, который нужен мне»
11. Сл. Е. Олейник муз. А. Ольханский «Выше неба»

4-й год обучения

1. В. Егоров «Белые панамки»
2. В. Ланцберг «Алые паруса»
3. Сл. Ю. Энтин муз. В. Шаинский «Если б не было школ»
4. Автор неизв «Школьная любовь»
5. А. Ермолов «Новый год к нам идёт»
6. Сл. Н. Осошник муз. В. Осошник «Новогодние снежинки»
7. Сл. Н. Добронравов муз. А. Пахмутова «Нежность»
8. Сл. Е. Олейник, А. Ольханский муз. А. Ольханский «Не забывайте»
9. Сл. Р. Панина муз. А. Варламов «Вальс победы»
10. Сл. Р. Рождественский муз. Е. Птичкин «Эхо любви»
11. В. Началов «Учитель рисования»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Приобретенные в процессе обучения знания, умения и навыки реализуются обучающимися во время проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации, в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, где они выступают с исполнением сольных или ансамблевых номеров.

Результатами освоения программы по учебному предмету эстрадный вокал является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- Навыков владения голосовым аппаратом;
- Умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- Умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- Навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачет, академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация проводится во 2-м, 4-м и 6-м полугодиях. На зачет в конце учебного года выносятся исполнение 2-х разнохарактерных произведений для обучающихся 1-3 классов и из 3-(4)-х разнохарактерных произведений для обучающихся 4 классов.

При проведении итоговой аттестации проводится итоговый зачет, для обучающихся показавших наилучшие результаты может применяться форма экзамена. Проводится в 8-м полугодии. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

Сроки и даты проведения контрольных уроков определяются преподавателем. Сроки и даты зачетов и экзаменов определяются согласно школьному приказу о проведении промежуточной и итоговой аттестации. Оценка выставляется за каждый контрольный урок, зачет, или экзамен и учитывается как показатель текущей и итоговой успеваемости. Участие обучающихся в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы может быть засчитано обучающимся за сдачу зачета (с согласия администрации школы).

По состоянию здоровья обучающийся может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Текущая, промежуточная и итоговая аттестация

Класс	Формы контроля	
	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
2 класс	Контрольный урок	Контрольный урок или зачет
3 класс	Контрольный урок	Контрольный урок или зачет
4 класс	Контрольный урок	Зачет (итоговый) дифференцированный

2.1. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе «Эстрадный вокал» учебный предмет «Эстрадный вокал» включают:

- Определение уровня освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- Оценку умения обучающегося использовать практические навыки, полученные на уроках специальности;
- Оценку умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- Оценку обоснованности изложения ответа.

Оценка «5» – отлично ставится, если:

- Обучающийся умеет раскрыть художественный образ произведений, и стилистические особенности музыкального материала, осмысленно использованы средства музыкальной выразительности;

- Владеет определенными приемами звукоизвлечения характерными для голосового аппарата;
- Умеет собраться во время исполнения программы перед слушателями;
- Свободно ориентируется в пройденном теоретическом материале, использует специальную терминологию.

Оценка «4» – хорошо ставится, если:

- При исполнении музыкального произведения обучающийся допускает незначительные ошибки, но при этом в целом не испытывает сложности, недостаточно раскрыт художественный образ;
- Неуверенно владеет определенными приемами звукоизвлечения характерными для голосового аппарата;
- Допускает незначительные ошибки в пройденном теоретическом материале, не всегда точно использует специальную терминологию;
- На контрольные вопросы отвечает неуверенно, сбивчиво.

Оценка «3» – удовлетворительно ставится, если:

- Обучающийся испытывает затруднения при исполнении программы: неточная интонация, недоучен текст, неотработанные приемы звукоизвлечения характерные для голосового аппарата и т.д.;
- Исполняет программу не в полном объеме без уважительных причин;
- Слабо владеет теоретическим материалом, нетвердо знает терминологию.

Допускается некоторое завышение оценки обучающимся, если они отсутствуют долгое время по уважительной причине, но стараются наверстать упущенное, активно работают на занятиях.

Результаты оценки знаний обучающихся по учебному предмету «Эстрадный вокал» документально фиксируются по формам и правилам, установленным Администрацией образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Музыкальное образование является важным фактором формирования мировоззрения и нравственности личности. В современном обществе очень актуальна проблема всестороннего развития эстетических взглядов и художественных способностей подрастающего поколения.

Современная педагогика утверждает, что каждый ребенок имеет право и способности обучаться музыке. Это основано на психологических доказательствах того, что любые способности развиваются, включая и музыкальные.

Пение – основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос – инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. В последние десятилетия вырос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Получив комплекс знаний и умений по эстраднему вокальному мастерству, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками, искусством выступления перед публикой, обучающийся приобретает тот бесценный опыт и знания,

например – уверенность в себе, креативность, которые способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности обучающегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

Занимаясь в Детской школе искусств, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с современной и классической музыкой, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, областных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

В рамках программы дополнительного образования создается широкий общекультурный, эмоционально значимый для обучающегося фон для освоения предметного содержания.

Задача педагога при выявлении музыкальных задатков не ранжирование по степени музыкальности, а отыскание индивидуального качественного своеобразия сочетания задатков, с целью выбора путей и методов их всестороннего, гармоничного развития.

В музыкальную школу берут практически всех детей, которые приходят и изъявляют желание учиться. Среди них есть дети, изъяснявшие желание заниматься сами без чьей либо подсказки – таких единицы – есть дети, которые пришли потому что друг или подруга уже учится, есть и такие которых привели родители, что бы ребенок был чем-либо занят. На экзаменах проверяются слух, ритм, память. А ведь музыкальные способности – это лишь часть способностей, необходимых для обучения вокалу. Не менее важны и общие способности ребенка: степень его обучаемости, предрасположенность к труду, устойчивость внимания, особенности темперамента, воображение, эмоциональная отзывчивость.

Вместе с тем обучение в музыкальной школе слепых и слабовидящих детей имеет ряд своих принципов и особых задач, направленных на

воспитание, коррекцию и компенсацию нарушенных и недоразвитых функций у обучающихся, организацию дифференцированного обучения. Работая со слепыми и слабовидящими детьми, преподаватель выполняет следующие функции: учебно-воспитательную, коррекционно-развивающую, социально-адаптационную и профориентационную, реализация которых обеспечивает нормализацию развития детей, восстановление нарушенных связей между ними и окружающей их средой (социальной, природной).

Восприятие материала слепыми детьми по скорости, полноте и точности уступает его нормальнозрящим. Представления этих обучающихся об окружающем их реальном мире бедны, фрагментарны, а в ряде случаев искажены.

Известно, что при нарушении зрения возникает ряд вторичных отклонений в развитии детей. У них страдают познавательные процессы (восприятие, воображение), происходят изменения в физическом развитии и развитии двигательных функций (быстрота, точность, координация, темп движения, соразмерность двигательных актов и др.), ограничивается овладение социальным опытом, что предполагает проведение коррекционной работы с детьми.

Такая работа проводится с самого первого занятия, начиная с момента, когда обучающийся входит в класс, и преподаватель должен его познакомить с обстановкой: показать, где находится стол с инструментами и стул, на котором он будет сидеть, куда удобнее положить тетрадь (это помогает ребенку сориентироваться, быстрее привыкнуть к новой для него обстановке) и продолжается на протяжении всего периода обучения.

На начальном этапе обучения незрячих и слабовидящих детей вокалу очень важным является выработка правильной осанки: раскрепощение движения тела, координация движений, овладение нотной грамотой по системе Брайля. Все эти аспекты требуют к себе постоянного внимания и контроля со стороны преподавателя.

У многих обучающихся есть недостатки в физическом развитии, как следствие неправильная осанка, зажаты шея и плечи, неправильная

артикуляция.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения** в основе, которых лежит уровень деятельности детей:

практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки),

наглядные:

- просмотр видеозаписей и презентаций по конкретным темам;
- посещение концертов с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

- участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня;

частично-поисковые:

- совместный с преподавателем выбор репертуара,

проблемные:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

Алгоритм учебного занятия:

Занятия объединяют теоретическую и практическую части. Теория включает в себя беседы о гигиене голоса, объяснения методических основ при выполнении упражнений. Практика – выполнение упражнений обучающимися.

Структура занятия:

- артикуляционная гимнастика;
- интонационно-фонетические упражнения;
- упражнения над певческим дыханием;
- вокально-интонационные упражнения;
- работа над репертуаром.

- Чтобы помочь справиться с этими проблемами, можно использовать следующее упражнение.
- Для расслабления шеи и плеч:
- Встать ровно, прямо, опустить руки вниз.
- Медленно поднять руки вверх, потянуться и достаточно быстро через стороны опустить вниз, дать свободно покачаться без всяких усилий.

Упражнение можно повторять не только на первых занятиях, но и в дальнейшем.

На первых уроках следует поупражняться в правильном дыхании.

Для разогрева связок, на звук «М», с сомкнутыми губами, качаем звук на тон вверх-вниз.

Знакомство с голосовым аппаратом нужно начать с вводного инструктажа по его старению.

Далее объяснить, что звук, его громкость, т.е. динамика зависит от усилий правильной постановки опоры и артикуляции, чтобы это стало понятнее – создать более яркий наглядный образ – показать на своем примере.

Для улучшения артикуляции использовать упражнение, на слоге «Да-Ди-До-Ду» петь на одном звуке.

Каждый урок надо начинать с дыхательной гимнастики, распевок, упражнений на артикуляцию, постановкой опоры.

Рассказать о ритмических размерах. Показать шагами длительности звуков.

В работе с незрячими и слабовидящими учащимися нужно использовать метод тактильного показа, что помогает детям освоить технику использования голосового аппарата.

Уже после того, как будут усвоены длительности нот, строение голосового аппарата, можно давать небольшие песенки в диапазоне первой октавы.

Еще один не простой для обучающегося этап – овладение нотной грамотой. Запись букв и цифр по системе Брайля во многом совпадает с

нотными знаками, поэтому возникает путаница: ноты читают буквами, появляется много новых сложных знаков, когда один музыкальный знак записывается в двух-трех клетках по Брайлю.

При работе с незрячими обучающимися нельзя опираться только на слуховые впечатления, т.к. на начальном этапе обучения музыкальный слух недостаточно развит (он развивается в процессе обучения). Более того, поскольку музыкальный слух – есть, прежде всего, форма эстетического восприятия действительности можно предположить, что у незрячих он будет развиваться медленнее, чем у зрячих, т.к. у них эстетическое восприятие действительности страдает из-за полного или частичного отсутствия и редуцированности зрительных образов, оказывающих на человека более сильное эмоциональное воздействие. Известно, что человек, лишенный зрения, недополучает из окружающего мира до 85% информации.

Особо важная роль в компенсации дефектов зрения и обусловленных ими пробелов в чувственном познании принадлежит воссоздающему воображению. С его помощью незрячий человек на основе словесных описаний и имеющихся зрительных, осязательных, слуховых и других образов формируют образы объектов, недоступных для непосредственного отражения.

У потерявших зрение на основе сохранившихся зрительных представлений воображение развито лучше, ярче образы, чем у незрячих от рождения. Наличие остаточного зрения еще больше расширяет возможности в этом виде психической деятельности.

В работе над музыкальным произведением преподаватель должен как можно ярче и образнее словесно нарисовать картину, портрет не должен бояться делать сравнения, описания и даже противопоставления.

Начиная работу над новым произведением, нужно дать прослушать его, поговорить о смысле песни, объяснить значение непонятных слов.

Чтобы ребенку был понятен смысл произведения, репертуар должен подбираться в соответствии с возрастом.

Чтобы работа стала наиболее интересной и творческой необходимо

научить ребенка фантазировать, находить подходящие образы, окрашивать их в нужные цвета.

Основная задача воспитания и обучения незрячих обучающихся заключается в сочетании всестороннего развития личности с учетом индивидуальных способностей.

Главное условие успешной работы с обучающимися – пробуждение и формирование интереса к занятиям. Он помогает преодолевать трудности, превращает познание в творческий и радостный процесс.

Заболевания органов зрения.

Здесь перечислены наиболее распространённые, есть ряд более редких и сложных заболеваний, встречаются и комплексные заболевания как органов зрения, так и других органов.

Близорукость (миопия) – один из вариантов нарушения оптической системы глаза, при котором снижена острота зрения вдаль

Дальнозоркость (гиперметропия) возникает вследствие несоответствия преломляющей силы длине оси глаза, которая оказывается меньше обычной.

Атрофия зрительного нерва – является следствием заболеваний, сопровождающихся отеком, воспалением, сдавливанием, повреждением, дегенерацией волокон зрительного нерва или питающих его сосудов.

Дегенеративные и дистрофические изменения сетчатки имеют, как правило, длительное прогрессирующее течение, вызывают изменение всех зрительных функций: снижение остроты зрения, нарушение цветоощущения, ослабление сумеречного зрения.

Заболевания сосудистого тракта проявляются воспалительными процессами и аномалиями развития сосудистого тракта.

Патология хрусталика (врожденная катаракта) – помутнение хрусталика.

Глаукома – хроническое заболевание глаз, характеризующееся повышенным внутриглазным давлением с развитием трофических

расстройств в сетчатке и диске зрительного нерва, обуславливающих снижение зрительных функций.

Помутнение роговой оболочки происходит вследствие воспалительных процессов, дегенеративных изменений, травм нередко приводит к стойкому понижению зрения.

Заболевания сетчатки возникают вследствие нарушения кровообращения, патологического изменения сосудов, пигментной дистрофии, новообразований.

Косоглазие характеризуется отклонением одного из глаз от общей точки фиксации.

Нистагм – самопроизвольное колебательное движение глазных яблок (дрожание глаз).

Тезаурус (вокальные термины)

Артикуляция (от лат. *Articulo* – «расчленяю») – в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков в речи. В произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука, образуют его артикуляцию, отделимость звуков, чёткость их звучания.

Ата́ка зву́ка – одна из важнейших динамических характеристик художественного звука в музыкально-исполнительском искусстве; первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков при игре на каком-либо музыкальном инструменте или при пении вокальных партий; некоторые нюансировочные характеристики различных способов звукоизвлечения, исполнительских штрихов, артикуляции и фразировки.

Вокальная позиция – это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения.

Гигиена голоса – совокупность мер по сохранению высокой работоспособности голосового аппарата. В гигиене голоса выделяют три основных компонента гигиены дыхания (здесь центральный момент - вдох через нос), гигиена питания (пища и напитки не должны травмировать слизистую оболочку глотки и гортани), психогигиена (предписывается избегать переутомления и чрезмерных эмоций). Доказано, что курение и потребление алкоголя отрицательно сказывается на звучании голоса.

Эффективное функционирование голосового аппарата невозможно без общего укрепления организма. Поэтому укрепление голоса тесно связано с занятиями физкультурой, закаливанием, правильной организацией труда и отдыха. Не меньший вред приносят форсирование громкости и противоположная манера - вялое, тусклое звучание (голос без «опоры»).

Дикция – ясность и отчетливость в произношении слов и слогов и звуков в разговоре.

Звуковедение – в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, портаменто, маркато и т. п.). Кантилена - основной вид звуковедения в пении. Вместе с голосообразованием звуковедение входит в понятие вокальной техники.

Интонация (интонирование) – понятие интонации в музыке отличается от общепринятых понятий интонаций разговорной речи (вопросительных, повествовательных, восклицательных). Интонация или интонирование в пении – это точное воспроизведение звуков по высоте. Проще говоря – это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты.

Певческая установка – положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. В понятие певческой установки входят не только внешние моменты, указанные выше, но и "внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние "вокально–творческого покоя", представление о качестве звука,

элементах вокально–телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно–художественным содержанием образа". Певческая установка для певца – это готовность номер один. Сколько таких установок в произведении? Столько, сколько вокальных фраз. Каждый раз: вдох – пение – расслабление. Это серьезный труд - точный, выверенный, без суеты.

Регистр голоса –это целый ряд звуков, который тот или иной человек можно воспроизвести одним и тем же способом, с одинаковым тембром.

Классификация регистров:

- **Нижний тональный или грудной регистр.**

Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Нужно сказать, что он – самый привычный для человеческого голоса. Немногие знают, но все мы разговариваем именно так. Нельзя не отметить, что большинство непрофессиональных вокалистов используют его, как единственно возможный для себя.

- **Верхний регистр (тональный, фальцетный или головной).**

Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом. Кстати, «фальцет» в переводе на русский дословно переводится как «ложный голос», и это многое объясняет. Звуки заметно отличаются тем, что они высокие и зачастую лишены призвуков, что делает их менее объемными, чем звуки в нижнем регистре. Интересно также, что оперные певцы в большинстве своем умеют сглаживать разницу между звуками нижнего и верхнего регистров, но это, конечно же, требует долгих лет практики.

- **Нетональный или шумный регистр.**

Чаще всего об этом регистре говорят штро-бас, и в дословном переводе с немецкого языка слово звучит смешно: «соломенный бас». Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок. На самом деле, он многим знаком: так, среди известных певцов

его активно использовал Владимир Высоцкий, а сегодня им пользуются Григорий Лепс и Александр Маршал.

- **Свистковый регистр или флейтовый.**

Используется в пении крайне редко, а вот маленькие дети частенько испытывают им своих родителей, определяя, где же их порог терпения. Однако в сложных вокальных композициях он используется в полном объеме.

Унисон (итал. unisono, от лат. Unus – один и sonus – звук) – однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты. Унисоном является интервал, имеющий ноль тонов.

Цепное дыхание – хоровой исполнительский прием, заключающийся в одновременном взятии дыхания хористами, благодаря чему достигается непрерывность звучания хора. Используя цепное дыхание можно добиться слитного, без цезур, исполнения длинных музыкальных фраз и даже целых хоровых произведений.

Техника безопасности на занятиях

- петь надо, сидя или стоя, сохраняя певческую установку: спина прямая, плечи развёрнуты;
- певческое дыхание берётся спокойно, через нос. Плечи не поднимать. Дыхание берётся по фразам;
- при пении необходимо следить за звучанием своего голоса, подстраивая его звучание
- к звучанию инструмента;
- при пении в хоре отдельные голоса не должны выделяться.

Необходимо слушать пение друг друга, сливаться с голосами других хористов;

- пение напевным, спокойным звуком – главное для развития голоса;
- занятия пением необходимо начинать с распевания. Оно также необходимо для голоса, как настройка для музыкального инструмента;
- для пения необходимо выбирать песни с удобным для детского голоса

диапазоном; нельзя употреблять перед занятием орехи и семечки. Когда мы едим семечки, маленькие кусочки скорлупы и плевел оседают на связках, сильно раздражая их;

- перед занятием не стоит есть острое и сильно соленое чтобы не раздражать слизистую гортани;
- осенью, зимой и весной необходимо носить шарф. Когда мы часто занимаемся, наше горло становится более уязвимым к сквознякам и холоду.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства : учебное пособие / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 192 с.
2. Далецкий, О. В. Обучение эстрадных певцов : учебное пособие / О. В. Далецкий. – Москва : Воениздат, 2003. – 256 с.
3. Жарова, Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению / Л. М. Жарова. – Москва : Музыка, 2002. – 216 с.
4. Исаева, И. О. Эстрадное пение / И. О. Исаева. – Москва : АСТ, 2007. – 319 с.
5. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению : учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.
6. Коллиер, Д. Л. Становление джаза / Д. Л. Коллиер. – Москва : Радуга, 1984. – 325 с.
7. Кудрявцева, Т. С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н. / Т. С. Кудрявцева. – Москва : Рипол классик, 2006. – 153 с.
8. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. Санкт-Петербург : Музыка, 2002. – 88 с.
9. Мархасёв, Л. С. В легком жанре / Л. С. Мархасёв. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 500 с.
10. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 95 с.
11. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлова. – Москва : Академия Развития, 2005. – 129 с.
12. Огороднов, Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека / Д. Е. Огороднов. – Москва : АСТ, 2009. – 245 с.
13. Орф, К. Музыка для детей / К. Орф. – Санкт-Петербург : Музыка, 2010. – 190 с.
14. Разумовская, О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 176 с.

15. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 214 с.
16. Риггс, С. Поем как звезды / С. Риггс. – Москва : Guitar College, 2000. – 104 с.
17. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Санкт-Петербург : Нота, 2006. – 28 с.
18. Рудин, Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. – Москва : Граница, 2011. – 104 с.
19. Павлицева, О. П. Высокая позиция звука / О. П. Павлицева. – Москва : Музыка, 2005. – 123 с.
20. Павлицева, О. П. Практическое овладение певческим дыханием / О. П. Павлицева. – Москва : Музыка, 2007. – 178 с.
21. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь / Е. М. Пекерская. – Москва, 1996. – 132с.
22. Садников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садников. – Москва : Просвещение, 2000. – 291 с.
23. Сарджент, У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент. – Москва : Музыка, 1987. – 303 с.
24. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – Москва : Просвещение, 2000. – 270 с.
25. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва : Просвещение, 2010. – 248 с.

Интернет-ресурсы:

1. Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicforums.ru/vocal/>
2. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8

443066, Г. САМАРА,
УЛ. XXII ПАРТСЪЕЗДА, 16

ТЕЛ./ФАКС (846) 222-51-25
dshi11samara@yandex.ru

Адаптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Основы музицирования. Вокал»

Народный вокал

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Народный ансамбль»

для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-
инвалидов (нарушения зрения)

Срок реализации программы 4 года

«Рассмотрено»

Методическим советом

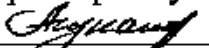
МБУ ДО г.о. Самара

«ДШИ №11»

дата рассмотрения

«Утверждаю»

Директор – Чуканов А.Н.



(подпись)



дата утверждения 05.06.2025г.

Разработчики:

преподаватели

Орнштейн Полина Анатольевна

Жадаева Екатерина Анатольевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная методическая литература*
- *Интернет ресурсы*

I. Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г., а также в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.05.2015 г. №729-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ)
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской

Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Устав учреждения

Актуальность программы продиктована необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности, обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве. Программа основывается на Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой определен современный национальный воспитательный идеал, а также содержание духовно-нравственного развития, воспитания и социализации - базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях. Таким образом, через приобщение к народной культуре ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание.

Знакомство детей с народными мелодиями, участие в праздниках, обрядах и концертах порождают у них положительные эмоции, раскрепощают, позволяют разносторонне развиваться и самое важное - пробуждают интерес воспитанников к национальным традициям и ко всей русской истории в целом, повышают эффективность этнокультурной идентификации личности, способной к толерантности и уважению других народов и культур.

Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими глубокие нарушения зрения; учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности обучающихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода — максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических

возможностей детей и степени продвинутости обучающихся;

- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия в учебной деятельности.

Новизна и отличительные особенности программы

Разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных жанров и стилей. Пение в народной манере доступно детям, отвечает природе голоса и в значительной мере развивает вокальные данные. Очень важно, чтобы при обучении детей сольному пению в репертуаре всегда были детские песни. Только их исполнение подготавливает детей к правильному фольклорному интонированию. Тип интонирования, которым исполняется произведение детского музыкального фольклора, развивает голос, тренирует и укрепляет голосовой аппарат, вырабатывает хорошее, крепкое дыхание. Свободное и легкое извлечение звука, развивает музыкальную память и слух, делает пение естественным и непринужденным.

Педагогическая целесообразность программы заключается:

- в передаче детям накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры методами народного певческого воспитания;
- в формировании культурного модуса личности и раскрытии ее яркой творческой индивидуальности, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию народной культуры как части общечеловеческой культуры.

Цели и задачи программы

Цель программы – создание условий для совершенствования и реализации творческих возможностей детей с нарушениями зрения во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной певческой культуры.

Задачи:

- **обучающие:**

- научить ориентироваться в разнообразных жанрах народных песен, в основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;
- обучить вокально-хоровой технике (певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности, передаче нюансов) и навыкам сценического исполнения музыкально-поэтических произведений;
- обучить навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона», умение выводить свой подголосок);
- сформировать умение «перенимать» песню от носителей традиций.

- **развивающие:**

- развить голос и его регистры, диапазон, тембр;
- развить творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);
- развить познавательный интерес;
- развить способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;
- сформировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

- **воспитательные:**

- сформировать интерес детей и их родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);
- сформировать духовно-нравственные нормы жизни и поведения;
- воспитать толерантность к разным культурам и национальностям, населяющим Россию;
- сформировать национальное самосознание на основе русского фольклора;
- сформировать умения организовывать свой труд;
- сформировать чувство коллективизма (прививать культуру общения),

ответственности и взаимопомощи;

– воспитывать у обучающихся художественный (эстетический) вкус.

Возраст детей: Адаптированная программа ориентирована на обучение детей 7-15 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	18	16	18	16	18	16	18	16	
Аудиторные занятия	36	32	36	32	36	32	36	32	272
Самостоятельная работа	36	32	36	32	36	32	36	32	272
Максимальная учебная нагрузка	74	64	74	64	74	64	74	64	544
		Контроль й урок		Контроль й урок		зачет		экзамен	

Форма обучения

Форма организации деятельности обучающихся на занятии: мелкогрупповая. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Продолжительность занятия составляет 40 минут.

Условия реализации программы

Формы аттестации: оценка качества реализации АДПООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости в ДШИ могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, концертные выступления, зачеты.

Оценочные материалы: текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде концертных программ, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.

ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ самостоятельно. По итогам зачетов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Требования к контрольным урокам и зачетам определяются учреждением самостоятельно. Разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с требованиями АДПООП. В программах учебных предметов программы «Народный вокал» подробно изложены критерии оценок и требования промежуточной и итоговой аттестации.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно

«2» - неудовлетворительно

III. Учебный предмет «Народный ансамбль» (4 года)

Цели и задачи учебного предмета

Цель: создание условий для реализации творческих способностей обучающихся с ОВЗ во взаимосвязи с их духовно-нравственным развитием путем приобщения детей к ценностям народной музыкальной культуры через художественную деятельность в области народного музыкально-песенного творчества и в процессе коллективной творческой деятельности.

Задачи:

- *образовательные:*
 - усвоить основные навыки певческого дыхания;
 - освоить народную манеру пения;
 - овладеть чистой интонацией;
 - научиться пению в ансамбле (строй);
 - овладеть простейшими навыками русской народной хореографии;
 - иметь опыт сценических выступлений.
- *воспитательные:*
 - воспитать интерес к музыке;
 - привить любовь к народно песенному искусству русского народа.
- *развивающие:*
 - развить творческие способности ребенка;
 - музыкальный слух и память;
 - чувство ритма, лада, стиля, жанра;
 - чувство ансамбля.

Срок освоения учебного предмета «Народный ансамбль» составляет 4 года

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народный

ансамбль» составляет 272 часа. Максимальная учебная нагрузка 544 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: основной формой организации занятия является урок. Мелкогрупповая форма проведения занятий - общение детей друг с другом под руководством преподавателя – дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству, к народной культуре, обрядам и традициям, как своего народа, так и других народов России.

Работа в коллективе помогает сделать процесс обучения и воспитания более результативным, успешным, полноценным, гибким.

Занятия проводятся систематически и предполагают работу над ансамблевым звучанием и работу над репертуаром 2 часа - 2 раза в неделю по 1 часу. Количество обучающихся в группе – от 4 до 10. Рекомендованная продолжительность урока 40 минут.

Методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- теоретический (устное изложение, беседа, анализ песенного текста и т.д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение), и др.)
- практический (вокальные двигательные упражнения и др.)
- метод исторического моделирования: восстановление какого-либо обряда, например, фрагмент обряда Самарской области, обряд масленицы, коляды.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с преподавателем

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
- в парах – организация работы по парам
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- просторное помещение для занятий;
- музыкальные инструменты (баян, фортепиано, бубен, ложки, трещётки, рубель, кугиклы, свирель, жалейка).
- костюмы (девочки – рубаху, сарафан, ленты; мальчики – рубаха, кушак, сапоги)
- декорации (сценическая бутафория).
- аудио и видео аппаратура, компьютер, медиапроектор.

**4.1 Учебно-тематический план по предмету
«Народный ансамбль»
1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения	Количества часов			Форма аттестации
			Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение в предмет. Техника безопасности.	1 неделя	2	2	-	
2	Звукообразование Знакомство с традиционной народной песней. Хороводно-игровая песня как средство сплочения участников коллектива. Разучивание народных игр.	2 неделя	2	1	1	
3	Виды певческого дыхания. Упражнения на дыхание. Разучивание фольклорных игр.	3-4 неделя	4	1	3	
4	Передача знаний из уст в уста. Пение в унисон	5-6 неделя	4	1	3	
5	Распевка - как средство для разогрева вокального аппарата и дыхательной системы.	7 неделя	2	1	1	
6	Работа над интонацией. Песни календарного цикла: вокальный репертуар святочного периода	8-9 неделя	4	1	3	
7	Колядка. Особенности исполнения. Разучивание колядок.	10-11 неделя	4	1	3	
8	Особенности исполнения святочных, поздравительных песен (щедровки, овсенки и т.д). Прослушивание аудио записей фольклорных коллективов России.	12-13 неделя	4	1	3	
9	«Масленица – полизуха». Знакомство с масленичным фольклором. Разучивания	14-15 неделя	4	1	3	

	масленичных песен.					
10	Разучивание шуточных народных песен.	16-17 неделя	4	1	3	
11	Небыличка. Особенности жанра. Разучивание небылиц.	18-19 неделя	4	1	3	
12	Закличка – как часть духовных традиций народа. Весенние заклички.	20-21 неделя	4	1	3	
13	Разучивание весенних закличек (жаворонки, веснянки).	22-23 неделя	4	1	3	
14	Развитие чувства ритма, работа над дикцией и артикуляцией. Работа над хороводной песней.	24-25 неделя	4	1	3	
15	Координация вокала и движения в хороводе.	26-27 неделя	4	1	3	
16	Попевки, заклички: трихорд в кварте, терцовый лад, квартовый тетрахорд. Песни календарного цикла.	28-29 неделя	4	1	3	
17	Певческое звуковедение - кантилена. Разучивание хороводной песни.	30-33 неделя	8	2	6	
18	Итоговое занятие.	34 неделя	2	-	2	Итоговая работа
	Итого		68	16	52	

4.2 Содержание учебного предмета «Народный ансамбль»

1 год обучения

	Введение в предмет. Техника безопасности.	Знакомство с учебным планом первого года обучения. Ознакомление с техникой безопасности.
	Звукообразование. Знакомство с традиционной народной песней. Хороводно-игровая песня как средство сплочения участников коллектива. Разучивание народных игр.	Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Разучивание игровых и хороводных песен.
	Виды певческого дыхания. Упражнения на дыхание. Разучивание фольклорных игр.	Первоначальные вокальные и ансамблевые навыки – певческая установка, диафрагмальное дыхание. Работа над игровыми песнями.
	Передача знаний из уст в уста. Пение в унисон	Прослушивание аудиозаписей традиционного народного песенного искусства. Пение игровых, хороводных песен в унисон.
	Распевка - как средство для разогрева вокального аппарата и дыхательной системы.	Разучивание одноголосных распевок узкого диапазона.
	Работа над интонацией. Песни календарного цикла: вокальный репертуар святочного периода	Работа над высотно-интонационным ансамблем. Знакомство с календарными песнями святочного периода.
	Колядка. Особенности исполнения. Разучивание колядок.	Знакомство с жанром. Место колядок в народном календаре. Разбор репертуара.
	Особенности исполнения святочных, поздравительных песен (щедровки, овсенки и т.д). Прослушивание аудио записей.	Разучивание произведение святочного цикла с учетом жанровых особенностей. Прослушивание аудиозаписей традиционного исполнения.
	«Масленица – полизуха». Знакомство с масленичным фольклором. Разучивания масленичных песен.	Знакомство с праздником (история, значение, особенности, продолжительность и т.д.). Разбор одноголосных песен масленичного цикла.
0.	Разучивание шуточных народных песен.	Знакомство с жанром шуточной песни. Прослушивание аудиозаписей традиционных исполнителей. Разбор одноголосных произведений.
1.	Небыличка. Особенности жанра. Разучивание небылиц.	Знакомство с жанром небылица. Разбор текстов. Прослушивание аудиозаписей. Разбор произведений.
2.	Закличка – как часть духовных традиций народа. Весенние заклички.	Знакомство с жанром заклички: приуроченность, особенности исполнения и т.д. Разбор произведений.

3.	Разучивание весенних закличек (жаворонки, веснянки).	Работа над обрядовыми произведениями календарного цикла.
4.	Развитие чувства ритма, работа над дикцией и артикуляцией. Работа над хороводной песней.	Знакомство с жанром хороводной песни: особенности исполнения, элементы хореографии, приуроченность и т.д. Работа над ритмическим, дикционным, артикуляционным ансамблями на примере данного жанра.
5.	Координация вокала и движения в хороводе.	Работа над формированием динамически устойчивого движения тела и голоса для автоматического уравнивания всех инерционных действий без продуцирования особых импульсов коррекции.
6.	Попевки, заклички: трихорд в кварте, терцовый лад, квартовый тетрахорд. Песни календарного цикла.	Разбор узкообъемного песенного обрядового фольклора календарного цикла.
7.	Певческое звуковедение - кантилена. Разучивание хороводной песни.	Работа над хороводной песней с учетом связи звуков в процессе фонации, работы певческого дыхания, фонетической структуры вербального текста.
8.	Итоговое занятие.	Подведение итогов проделанной работы на учебный год.

Основы вокально-хоровой работы:

- Певческая установка, навыки пения стоя и сидя.
- Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения).
- Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни.
- Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.
- Способы формирования гласных в различных регистрах.
- Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.
- Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка.
- Развитие диапазона и интонационных навыков.

- Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.
- В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.

Музыкальный репертуар 1-го года: (примерный)

Потешки: «Три-та-та, вышла кошка...», «Идет коза рогатая», «Скоро Саше годочек», «Солнышко-ведрышко», «Вот коровушка, буренушка», «А вот козлик-шалунишка», «Я точу, молочу на чужом гумне».

Прибаутки: «Стучит, бренчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума», «Ты видел моего теленочка?», «Куда, кум, идешь?»

Загадки: «Летом вырастают, а осенью опадают», «Лежал, лежал, да в реку побежал», «Дед в шубу одет, наружу мех», «Бородой трясет, лыко дерет, а лаптей не плетет» и др.

Небылицы: «Чики-чики-чиколочки», «Таракан дрова рубил», «Как петух в печи пироги печет», «По синю морю корабль бежит», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «А где это видано», «Вы послушайте, ребята».

Дразнилки: «Разборок с вершок», «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ванюша-рамок», «Ерема-Ерема».

Скороговорки: «Бобры», «Улетели у Маруси», «Стали - ковали», «Веники-помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол», «Цапля чахла»,

Считалки:

«Первадан, друго дан», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Трынцы-брынцы», «Шла коза по мостику», «Я сказала», «Спиря-Спиридон».

Молчанки: «Чок, чок зубы на крючок», «Ехали бояре», «Шел Молчан», «Кони, кони, мои кони», «Прилетели журавли», «Кони-огони», «Венчики, венчики».

Колыбельные: «Байка, качи, качи», «Ходит сон по сенечкам», «А баюшки, баюшки», «Котя, серенький коток», «Колыбельные песни» в исполнении уральской песенницы Елены Сапоговой и др.

Пестушки: «Потягушеньки, порастушеньки», «Тут лес, тут поляна», «Утки поплыли», «Пальчик – мальчик», «Сорока- воровка», «Кочки-вочки», и др.

4.3 Учебно-тематический план по предмету «Народный ансамбль» 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения	Количество часов			Форма аттестации
			Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности.	1 неделя	2	2	-	
2	Повторение изученного материала за 1 класс. Песни календарного цикла: Хороводные песни Осени. Прослушивание аудиозаписей фольклорных коллективов России.	2-3 неделя	4	1	5	
3	Работа над общим звучанием ансамбля (одноголосие). Разучивание хороводных и игровых песен.	4-5 неделя	4	1	5	
4	Плясовые песни. Особенности звучания плясовых песен.	6-8 неделя	6	1	5	
5	Закрепление изученного материала. Вечёрка «Капустный вечер».	9-10 неделя	4	1	3	
6	Простой бурдон. Разучивание распевок.	11-13 неделя	6	1	5	
7	Рождественские песни. Просмотр видео материала. Разучивание вокального материала.	14-16 неделя	6	1	5	
8	Театрализация в хороводной песне. Разучивание театрализованного-	17-18 неделя	4	1	3	

	игрового хоровода.					
9	Формирование гармонического слуха по средством вокальных упражнений и разучивания двухголосного репертуара. «Песни календарного цикла»: Весна.(двухголосие)	19-21 неделя	6	1	5	
10	Акапельное пение. Особенности исполнения.	22-24 неделя	6	1	5	
11	Основные виды голосов. Распределение голосов в традиционном пении.	25-26 неделя	4	1	3	
12	Развитие вокальных навыков (продолжение). Разговорная манера пения.	27-29 неделя	6	1	5	
13	Работа над дикцией и артикуляцией.	30-33 неделя	4	1	3	
14	Итоговое занятие	34 неделя	2	-	2	Итоговая работа
	Итого		68	12	56	

4.4 Содержание учебного предмета «Народный ансамбль»

2 год обучения

	Введение в предмет. Техника безопасности.	Знакомство с учебным планом второго года обучения. Ознакомления с техникой безопасности.
1.	Повторение изученного материала за 1 класс. Песни календарного цикла: Хороводные песни осени. Прослушивание фольклорных коллективов.	Повторение материала, пройденного за 1й год обучения. Знакомство с календарными и хоровыми песнями осеннего цикла. Изучение и подготовка праздника «Кузьминки». Прослушивание аудиозаписей традиционных исполнителей.
2.	Работа над общим звучанием ансамбля (одноголосие). Разучивание хороводных и игровых песен.	Единая манера пения, чистота интонирования на примере одноголосных песен. Прослушивание и разбор хороводных и игровых песен.
3.	Плясовые песни. Особенности звучания плясовых песен.	Знакомство с жанром «плясовая песня». Прослушивание и разбор материала. Яркая подача поэтического текста. Динамичность исполнения. Работа над вокалом и традиционной хореографией во время исполнения.
4.	Закрепление изученного материала. Вечёрка «Капустный вечер».	Повторение и закрепление пройденного материала. Знакомство с мероприятием «Вечёрка». Разучивание хореографического и игрового материала. Реализация танцевально-игровой программы «Капустный вечер».
5.	Простой бурдон. Разучивание распевок.	Равномерное распределение дыхания во время пения на одном звуке. Пение на опоре. Соблюдение темпоритма.

		Разучивание и исполнение распевок на одном звуке.
6.	Рождественские песни. Просмотр видеоматериала. Разучивание вокального материала.	Знакомство с жанром. Выявление особенностей исполнения. Просмотр фильма «Традиции празднования святок в Самарской области». Разучивание колядок, щедровок.
7.	Театрализация в хороводной песне. Разучивание театрализованного-игрового хоровода.	Знакомство с театрализацией хороводной песни с помощью традиционных игр.
8.	Формирование гармонического слуха. Двухголосный репертуар. Песни календарного цикла (Весна).	Пение интервалов. Формирование восприятия звуков как единое целое. Разучивание распевок на два голоса. Знакомство с двухголосным репертуаром. Особенности двухголосного исполнения. Разбор и изучение песен весеннего календарного цикла.
9.	Аккапельное пение. Особенности исполнения.	Знакомство с понятием «аккапельное пение». Удерживание первоначальной тональности от начала до конца произведения. Чистота унисона как основа для гармонического слуха. Четкое проведение партии при одновременном звучании с другой.
10.	Основные виды голосов. Распределение голосов в традиционном пении.	Знакомство с основными видами мужских и женских певческих голосов. Различия и особенности. Прослушивание аутентичных коллективов.
11.	Развитие вокальных навыков. Разговорная манера пения.	Певческое дыхание. Чистота интонирования. Работа над певческим диапазоном. Атака звука.
12.	Работа над дикцией и артикуляцией.	Разучивание скороговорок. Артикуляционные упражнения.
13.	Итоговое занятие.	Повторение изученного материала, подведение итогов за год.

Вокально-хоровая работа:

- Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.
- Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).
- Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.
- Хороводные и плясовые песни в одно - двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением
- Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания

- Весенние заклички в одноголосном изложении
- Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)

Музыкальный репертуар: (примерный)

«Тень-тень-потетень», «Сидит Дрёма», «Как по реченьке утенушка плывет», «А я по лугу», «Пошла млада за водой», «Жавороночки», «Как за нашим за двором», «С потолка сажа капит на голик», «Ой, вставала я ранешенько», «Как на горке калина», «При народе в хороводе», Воронежские частушки (слушание), «Верба-вербочка», «Уж как я свою коровушку люблю», «Как у бабушки козел», «Летели две птички», «Шёл козёл дорогою...», «Ой, ходила Каледя», «Да и где-же это видано», «Ой, кто, кто Николая любит», «Уж ты веснушка, весна», «Гибки доски».

**4.5 Учебно-тематический план по предмету
«Народный ансамбль»
3 года обучения**

п/п	Название раздела, темы	Дата проведения	Количество часов			Форма аттестации
			Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности.	1 неделя	2	2	-	
2	Повторение изученного материала за 2 год обучения. Единство исполнения (ритмическое, динамическое, темп, манера и др.) Работа над подголосками. Разучивание фольклорной игры.	2-3 неделя	4	1	3	
3	Диалект в традиционной народной песне. Разучивание вокального репертуара Поволжья.	4-6 неделя	6	1	5	
4	Закрепление материала. Концертная программа для родителей «Осенины».	7-8 неделя	4	1	3	
5	Виды певческого дыхания. Использование упражнений на дыхание. Разучивание шуточной песни.	9-10 неделя	4	1	3	
6	Тембральная окраска голоса. Разучивание песен календарного цикла.	11-12 неделя	4	1	3	

7	Использование головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стилевых особенностей песен (использование длинных и коротких подголосков при исполнении хороводно - плясовых и плясовых песен)	13-14 неделя	4	1	3	
8	Разучивание хороводно - игровых и календарных песен (двухголосных).	15-16 неделя	4	1	3	
9	Работа над расширением диапазона. Разучивание нового материала.	17-18 неделя	4	1	3	
10	Развитие ритмического чувства. Притопы, игра на шумовых инструментах, воспроизведение ритма песни, сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато), полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами. Разучивание календарного репертуара (двухголосные песни).	19-20 неделя	4	1	3	
11	Закрепление материала. Разучивание материала масленичного цикла.	21-22 неделя	4	1	3	
12	Жанры позднего фольклора.	23-24 неделя	4	1	3	
13	Песни военных лет. Особенности исполнения.	25-26 неделя	4	1	3	
14	Частушка — малый жанр русского позднего фольклора. Наигрыши: «Барыня», «Подгорная», «Страдания» . Особенности исполнения.	27-29 неделя	6	1	5	
15	Троица. Прослушивание аутентичных образцов музыкального фольклора по теме. Разучивание материала.	30-33 неделя	8	1	7	
16	Итоговое занятие.	34 неделя	2	-	2	Итоговая работа
	Итого		68	16	52	

4.6 Содержание учебного предмета

«Народный ансамбль»

3 год обучения

.	Введение в предмет. Техника безопасности.	Знакомство с учебным планом третьего года обучения. Ознакомление с техникой безопасности.
.	Повторение изученного. Единство исполнения.	Повторение материала, пройденного за 2й год обучения. Ритмическое, динамическое, темповое общность подачи песенного материала, единая открытая манера пения.
.	Работа над подголосками. Разучивание фольклорной игры.	Изучение и освоение певческого приема подголосочного пения, виды и типы подголосков. Игра, как жанр детского фольклора, особенности исполнения игрового фольклора.
.	Диалект в традиционной народной песне. Разучивание вокального репертуара Поволжья.	Понятие «диалекта», разновидности и особенности основных диалектов, бытующих на территории России, диалектные особенности Самарского края. Изучение жанровых, исполнительских и диалектных особенностей музыкального фольклора русского населения Поволжья.
.	Закрепление материала. Концертная программа для родителей «Осенины».	Повторение и закрепление приёмов и произведений, пройденных в предыдущих темах. Воплощение изученного в концертной программе «Осенины», посвященной традиционным праздникам осеннего цикла народного календаря.
.	Певческое дыхание. Упражнения на дыхание. Жанр шуточной песни.	Закрепление навыков диафрагмального дыхания, дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Изучение жанра шуточной песни, разучивание образцов шуточного фольклора, применение навыков диафрагмального дыхания на практике в процессе исполнения.
.	Тембральная окраска голоса. Разучивание песен календарного цикла.	Использование тембровых обертонов, как основного приёма вокального исполнения в народной манере. Изучение новых жанров календарных песен, применение тембровых приёмов открытой манеры на практике в процессе исполнения.
.	Регистры в народном пении и	Виды регистров – головной и грудной.

	их применение при исполнении подголосков в хороводно-плясовом жанре.	Использование головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стилевых особенностей песен. Использование длинных и коротких подголосков в различных регистрах при исполнении хороводно -плясовых и плясовых песен.
.	Разучивание хороводно-игровых и календарных песен (двухголосных).	Изучение хороводно-игровых песен, как одного из основных жанров фольклора. Освоение приёмов и особенностей двухголосного исполнения на примере хороводно-игровых песенных образцов.
0.	Работа над расширением диапазона. Разучивание нового материала.	Разучивание и освоение упражнений и приёмов, направленных на расширение диапазона звучания голоса и примарной зоны учащихся. Разучивание нового, усложнённого материала и применение полученных навыков на практике.
1.	Ритмический рисунок, темпоритм в календарном фольклоре.	Развитие ритмического чувства. Притопы, игра на шумовых инструментах, воспроизведение ритма песни, сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато). Полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами. Разучивание календарного репертуара (двухголосные песни) с использованием при исполнении освоенного материала.
2.	Закрепление материала. Разучивание материала масленичного цикла.	Повторение и закрепление материала, пройденного на предыдущих занятиях. Применение полученных навыков при исполнении календарных песен масленичного цикла.
3.	Жанры позднего фольклора.	Изучение и освоение жанров позднетрадиционного фольклора – романс, городской и студенческий фольклор, современный детский фольклор. Разучивание нескольких образцов, применение полученных навыков в процессе исполнения.
4.	Песни военных лет. Особенности исполнения.	Изучение и освоение фольклора периода ВОВ, особенности возникновения, разновидности, жанры. Приёмы и специфика исполнения. Авторские песни военных лет.
5.	Частушка, особенности и разновидности.	Изучение частушки, как малого жанра русского позднего фольклора. Особенности исполнения, приёмы. Частушки под наигрыши: «Барыня», «Подгорная». «Страдания», как разновидность частушечного жанра, отличия и специфика

		исполнения.
6.	Календарный и обрядовый фольклор – Троица, зелёный святки.	Прослушивание аутентичных образцов музыкального фольклора троицкого периода народного календаря. Изучение особенностей бытования и исполнения. Разучивание музыкального материала по теме.
7.	Итоговое занятие.	Обобщение, повторение, подведение итогов изученного за год.

Вокально-хоровая работа:

- Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения
- Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)
- Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой
- Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами
- Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами
- Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а capella, с элементами движения
- Весенние заклички и хороводы в одно - двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии
- Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни
- Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка

Примерный музыкальный репертуар:

Заклички: «Жаворонки», «Ой, кулики», «Весна идет», «Солнышко-ведрышко», «Гори-гори гарко», «Дождик-дождик», «Осень – осень в гости

просит» .

Колядки: «Коляда-маляда», «Куры-рябые», «Хожу гуляю по нову городу», «Овсень-овсень», «Таусень», «Рождество», «Сею-вею, посеваю», «Усень-Усень», «Уж я золото хороню», «Перстни», «Ты матушка моя».

Масленичные песни: «Уж мы Масленицу доживали», «Скоро масленка придет», «Как на Масленой неделе», «Пришла Масленая неделя», «Мы давно блинов не ели», «Ты прощай, прощай наша Масленица».

Волочebные песни: «Христос воскрес», «Пришли, встали», «Волочилися – волочebники», «По улице по широкой».

Игровые песни: «Пойду ль я, выйду ль я», «Вдоль по улице», «Заинька», «Кострома», «Уж я золото хороню», «Пошла млада за водой», «Во саду ли, в огороде», «Походить бы мне по травкам», «Как по травкам по муравкам», «Ой, вы кумушки мои, подруженьки», «Ой, сеяли девки лен», «Выходили красны девицы». «Санки, мои саночки», «Семик, ты, Семик», «Походить бы мне по травкам», «От пенечка до пенечка», «Выходили красны девки на лужок».

4.7 Учебно-тематический план по предмету

«Народный ансамбль»

4 года обучения

п/п	Название раздела, темы	Дата проведения	Количество часов			Форма аттестации
			Всего часов	Теория	Практика	
1	Ведение. Техника безопасности.	1 неделя	2			
2	Повторение изученного материала за 3 год обучения.	2 неделя	2	1	1	
3	Трехголосие. Работа над частными ансамблями (динамический, дикционный, метроритмический и т.д.).	3-5 неделя	6	1	5	

4	Фольклорно-этнографическая экспедиция, как способ изучения фольклора.	6-8 неделя	6	1	3	
5	Просмотр аудио и видео записей с аутентичными исполнителями.	9-10 неделя	4	1	3	
6	Разбор поэтических текстов и напевов исполняемых произведений.	11-13 неделя	6	1	3	
7	Разучивание произведений музыкального фольклора со звучания традиционных исполнителей.	14-16 неделя	6	1	5	
8	Лирическая песня. Разучивание музыкального материала.	17-19 неделя	6	1	5	
9	Песни социально-исторического содержания (солдатские, рекрутские).	20-22 неделя	6	1	5	
10	Региональные особенности звукоизвлечения традиционной народной песни.	23-25 неделя	6	1	5	
11	Разучивание протяжной песни.	26-28 неделя	6	1	5	
12	Закрепление изученного материала за все года обучения.	29-30 неделя	4	1	3	
13	Подготовка к отчётному концерту	31-33 неделя	6	-	2	
14	Итоговое занятие.	34 неделя	2	-	2	Итоговая аттестация
	Итого		68	9	59	

4.8 Содержание учебного предмета

«Народный ансамбль»

4 год обучения

.	Введение в предмет. Техника безопасности.	Знакомство с учебным планом первого года обучения. Ознакомление с техникой безопасности на занятиях
.	Повторение изученного материала.	Повторение материала, пройденного за 3й год обучения, закрепление полученных знаний и навыков.
.	Трехголосье. Частный ансамбль.	Изучение особенностей исполнения произведений на три голоса, эпизодическое трёхголосие. Работа над «частным ансамблем» внутри каждой партии - динамическое, дикционное и метроритмическое единство.
.	Фольклорно-этнографическая экспедиция, как способ изучения фольклора.	Изучение и рассмотрение фольклорной экспедиции, как явления, её значения, разновидностей и методов исследования. Изучение песенного материала на образцах аутентичного фольклора, собранного в фольклорных экспедициях по различным регионам России.
.	Аутентичное исполнительство, как основа изучения фольклора.	Изучение и рассмотрение традиционного исполнительства, как уникального явления и основы всего фольклорного движения. Просмотр аудио и видео записей с аутентичными исполнителями.
.	Прослушивание аудиозаписей аутентичных и вторичных ансамблей.	Прослушивание аудиозаписей некоторых аутентичных и вторичных ансамблей и сравнительный анализ.
.	Разучивание произведений музыкального фольклора со звучания традиционных исполнителей.	Подробный разбор и воспроизведение образцов аутентичного музыкального фольклора. Снятие манеры, диалекта и особенностей исполнения с этнографических записей, освоение основных приёмов, применяемых в процессе воспроизведения.
.	Лирическая песня. Разучивание музыкального материала.	Знакомство с жанром лирической песни: особенности поэтического текста, напева, лада; приуроченность; исполнительские приемы; тематика. Разбор произведений.
.	Песни социально-исторического содержания (солдатские, рекрутские).	Знакомство с жанром солдатской и рекрутской песни: контекст бытования, приуроченность, содержание, история жанров.

0.	Региональные особенности звукоизвлечения традиционной народной песни.	Прослушивания аудиозаписей песенного фольклора с целью выявления и последующего воспроизведения региональных особенностей: манеры, диалекта, степени редуцирования гласных, исполнительских приемов (глиссандо, форшлаги, спады, дифтонги и т.д).
1.	Разучивание протяжной песни.	Знакомство с формой протяжной песни на примере лирической протяжной. Особенности «распева» и подтекстовки. Разбор произведений.
2.	Закрепление изученного материала за все года обучения.	Обобщение полученных знаний. Отработка умений и навыков полученных за предшествующие года обучения.
3.	Подготовка к отчётному концерту	Репетиция произведений подготовленных для отчетного концерта. Отработка сценария, технических моментов.
4.	Итоговое занятие.	Подведение итогов обучения по предмету «Ансамбль народной песни», награждение.

Вокально-хоровая работа:

- Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.
- Работа над навыками двух - и трёхголосного исполнения
- Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)
- Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев
- Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы
- Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)
- Скоморошины в двух - и трёхголосном изложении
- Солдатские строевые песни в двух - и трёхголосном изложении с постановкой движения
- Исторические и солдатские строевые песни в двух - и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных

инструментов

- Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни
- Знакомство с эпическими жанрами - былины и старины Песни свадебного обряда.
- Парные танцы - кадрили, полька, краковяк
- Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух - и трёхголосном изложении с сопровождением
- Хороводные и хороводно-игровые песни в двух - и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага.

Музыкальный репертуар: (примерный)

Колядки, щедровки, весенние заклички, купальские и троицкие песни.

«Курочка - рябушечка» - игровая, «Золотые ворота», «Горелки», «Перстенёк» и т.д. «В лесу канарейка» - плясовая Самарской области, «Поддай балалайку» - плясовая р.н.п., «Ай, Дуня, моя Дуня» - шуточная р.н.п., «Поплелись мы в лес гулять» - плясовая Самарской области, «Стой ли мил хоровод» - хороводно-плясовая р.н.п., «Заведу, кривой танок» - плясовая Брянской области, «Саня милый, где ты был» - кадрильная Самарской области, «Венули, ветры» - свадебная Самарской области, «Прялица» - хороводная р.н.п., «У ворот верба стоит» - хороводная Курской области, «Добрыня и змей» - старина, «Тимоня» - плясовые припевки, «Ой, за рекой, рекой» - хороводная, зимняя, «Отворяйте ворота» - величальная Р.н.п., «Уж вы гости мои» - историческая Р.н.п., «Саратовские шуточные припевки» - припевки саратовской области, запись Ф. Соколова, «Кто играет, не ленится» - припевки Калужской области, «Шары-яры» - шуточные припевки, «Эх, в саду дерево цветёт» - строевая, «Ай, да кудели – кудели» - верёвочная Московской области, «Как на улице огонь» - плясовая Пензенской области, «Эй, лей Волга» - муз. А. Носкова, сл. неизвест. «По зелёной роще поехал зять к теще» - шуточная Московской

области, «Как на девичий на праздник» - вечерошная (исп. на праздник Кузьминки).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к 1 году обучения:

Знать: о фольклоре как источнике народной мудрости; жанры потешного фольклора. Понятия – интонация, а капелла, ансамбль, аккомпанемент, «запевала».

Уметь: произносить звук «Я» без напряжения, протяжно, на опертом дыхании с живой речевой интонацией; выполнять упражнения по методике Е. Назаровой; самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал; выразительно петь простейшие песенки, потешки, скороговорки, небылицы, считалки. Петь грудным звуком, спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика. Владеть унисонным пением, точно воспроизводить календарные праздники.

Требования ко 2 году обучения:

Знать: особенности русского народного пения; определять характер песен; названия простейших музыкальных инструментов. Понятия – ритм, темп, динамические оттенки.

Уметь: петь песни «а капелла» и с музыкальным сопровождением, своевременно начинать и заканчивать мелодию; самостоятельно инсценировать песни; выразительно петь знакомые песни.

Требования к 3 году обучения:

Знать: историю происхождения обрядов: «Жниво», «Коляда», «Масленица». Понятие – лад, ладовая переменность, длительность, размеры. Виды закличек и их место в жизни людей, виды колядок, названия колядных песен, масленичные песни. Певческие традиции пермской области, жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность.

Уметь: пропеть жнивную песню, закличку, приговорку, колядку, масленичную песню. Петь «а капелла» и с аккомпанементом, а также под

фонограмму, пользоваться ручными знаками для фиксации песенных вариантов. Петь прерываясь на разговорную речь в диапазоне сексты- септимы при грудном звучании голоса. Владеть навыками игры на русских народных инструментах: трещотках, бубне, свистульках и др. Исполнять песни на два голоса.

Требования к 4 году обучения:

Уметь исполнять песни с мелизмами и форшлагами.

Уметь импровизировать мелодии в народно-песенном стиле.

Уметь давать оценку своему исполнению.

Иметь пополненные знания о народных исполнителях.

Петь народные песни в определенной манере.

Артистично двигаться по сцене с элементами импровизации.

Уметь давать оценку своему исполнению.

Формы и методы контроля, система оценок

Данная программа предполагает следующие формы итогового контроля, как традиционные:

- концерт,
- зачет

Также и нетрадиционные:

- театрализованное представление,
- участие в научно-практических конференциях (4 год обучения).

В процессе оценивания в рамках традиционных форм текущего и итогового контроля применяется 5-ти бальная система.

Нетрадиционные формы контроля предполагают различные варианты словесной оценки, поощрения в виде участия в творческих мероприятиях, научно-практических конференциях, конкурсах и фестивалях, поездках по Самарской области, посещения различных музеев, выставок.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу

материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы. Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства. Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу, который позволяет вернуть уже к знакомым интонационно-образным аналогиям, нахождение связей знакомого музыкального материала с новым расширяют музыкальный кругозор;
- метод общения, где совокупность средств и методов, обеспечивающих реализацию целей и задач воспитания и обучения, определяет характер взаимодействия педагога и учащихся;
- метод импровизации музыкальной (вокальной), так и сценической,
- творческий метод развивающего обучения детей;

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Народная манера пения - это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды. Народная манера пения основана на особенностях диалекта, музыкального языка и исполнительского опыта ряда поколений народных певцов одной местности.

При обучении народному пению нужно учитывать всеобщие компоненты

вокального искусства, такие как:

- певческое дыхание
- высокая певческая позиция;
- округление звука;
- единая манера звукообразования;
- подвижность артикуляционного аппарата;
- мягкая атака звука;
- кантиленное звуковедение.

Определяющим принципом обучения народному пению является сохранение признаков певческой традиции:

- естественный, близкий звук;
- незначительная вибрация голоса, придающая лишь тембровую окраску;
- дикция, близкая разговорной речи;
- естественное головное резонирование, без яркого прикрытия голоса;
- плотное грудное звучание.

Список рекомендуемой литературы.

1. Весенние капельки. Русские народные песенки. - М., 2018.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 2018.
3. Возрастная и педагогическая психология // Под ред. А.В. Петровского. М., 2000.
4. Гармошечка-говорушечка. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. - М., 2000.
5. Жаворонушки. Русские песенки, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Сост. Науменко. - М., 2017.
6. Жили-были. Сост. Калугина В.И. - М., 2018.
7. Котенька-коток. Русские народные песенки. Сост. Науменко. - М., 2016.
8. Ладушки. Русские народные пестушки, потешки, прибаутки, сказки. Сост. Егорова. - М., 2017.
9. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М.,

2019.

10. Народные русские сказки. Из сборника А.М. Афанасьева. - М., 2002.
11. Ненаглядная краса. Русские народные песни для детей. Н. Метлов.-М., 2015.
12. Прихожан А.М., Толстых Н.Н. Подросток в учебнике и в жизни. М., 2018.
13. Русский народ, его обычаи, обряды, суеверия, поэзия. Сост. Забылин.-М., 2015.
14. Русские народные сказки. - М., 2020.
15. Рыбенкова М.А. Русские пословицы и поговорки. - М., 2016.
16. Солнышко - ведрышко. Русские народные песни, хороводы. Сост. М. Медведева. -М., 2014
17. Стрижев А.И. Календарь русской природы. - М., 1972.
18. Филлевская В.М. Народные потешки, пестушки, песенки, шутки. 2019 № 12.

443066, Г. САМАРА,
УЛ. XXII ПАРТСЪЕЗДА, 16

ТЕЛ./ФАКС (846) 222-51-25
dshi11samara@yandex.ru

Адаптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«Основы инструментального музицирования»,
«Основы музицирования. Вокал»

ПРОГРАММА
по учебному предмету

«Хоровое пение»

Для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-
инвалидов (нарушения зрения)

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11»	«Утверждаю» Директор – Чуканов А.Н.  (подпись)
дата рассмотрения	дата утверждения 05.06.2025.



Разработчик:

Мельникова Мария Владимировна

Рецензенты:

Почетный работник СПО РФ, заведующий отделением хорового дирижирования, преподаватель федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (ФКПОУ «КМКИС» минтруда России) (высшая квалификационная категория) О.И. Рыльцов

РЕЦЕНЗИЯ

На Адаптированную дополнительную общеобразовательную
общеобразовательную программу в области музыкального искусства
«Основы инструментального музицирования», «Основы музицирования.
Вокал» для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья,
детей-инвалидов

Программа «Хоровое пение»
МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11»

Автор-составитель: Мельникова М.В.

Программа учебного предмета «Хоровое пение» для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, разработана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ПД (далее – Рекомендации). Программа разработана для занятий с детьми, имеющими глубокие нарушения зрения; учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности обучающихся.

Программа «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ, содержит все необходимые разделы.

Пояснительная записка отражает актуальность включения в курс обучения в ДШИ учебного предмета «Хоровое пение», цели, задачи, условия реализации программы в соответствии со средствами обучения, обозначенными в Рекомендациях. Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала по годам обучения.

В содержании учебного предмета приведены годовые требования по прохождению музыкального материала: персональные требования, репертуарные списки. В разделе требования к уровню подготовки обучающихся перечисляются знания, умения, навыки, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа.

Формы и методы контроля, система оценки раскрывают цели, виды, формы, содержание аттестации обучающихся; приведены система и критерии оценок.

Методические указания содержат рекомендации педагогам для наилучшей организации учебного процесса. Списки литературы содержат перечисление репертуарных сборников, методической литературы.

Все пункты программы раскрыты полно, содержательно. Структура учебного материала соответствует принципам научности, последовательности, постепенного усложнения и углубления учебного материала, опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Программа учебного предмета «Хоровое пение» для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент:

Почетный работник СПО РФ, заведующий отделением хорового дирижирования, преподаватель федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат имени М.И. Глинки» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (ФКП «КМЦИС» Минтруда России) (высшая квалификационная категория) О.И. Рыльцов

Григорьев Р.И. Заведующий отделением хорового дирижирования
(подпись)
Вашинская Л.В. 06.05.2015



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная методическая литература*
- *Интернет ресурсы*

III. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана:

– в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 28.02.2025 с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

– с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г., №191-01-39/06-ГИ к Федеральному закону от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831), с изменениями, утв. Приказом от 30 сентября 2020 года N 533;

– Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»), и адаптирована для обучения незрячих и слабовидящих детей с учетом их возрастных, типологических и индивидуальных особенностей, а также особых образовательных потребностей.

В настоящее время в системе дополнительного образования значительное внимание уделяется общему развитию детей, в том числе в процессе музыкального воспитания.

Разработка адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств вызвана необходимостью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей и эстетического воспитания детей (Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ; статьи 2, 75, 83). Данная программа включена в реализацию адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы инструментального музицирования» (Фортепиано, скрипка, баян), «Основы музицирования. Вокал» (Эстрадное пение).

Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими глубокие нарушения зрения; учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности обучающихся и построена на принципах:

Актуальность данной программы состоит в том, что в процессе ее реализации решаются важнейшие вопросы:

- сохранение и передача традиций хорового пения;
- воспитание у ребенка интереса и любви к хоровому искусству.
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости обучающихся;
- активности – максимального вовлечения и участия в учебной деятельности.

Занятия в хоровом классе способствуют развитию музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.), овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности обучающихся, а также таких личностных качеств, как чувства ответственности, коллективизма, товарищества.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по

четвертый годы обучения составляет 34 недели в год для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

Сведения о затратах учебного времени

Годы	I		II		III		IV		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	18	16	18	16	18	16	18	16	
Аудиторные занятия (час.)	18	16	18	16	18	16	18	16	136
Самостоятельная работа (час.)	18	16	18	16	18	16	18	16	136
Максимальная учебная нагрузка (час.)	36	32	36	32	36	32	36	32	272

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» при 4-хлетнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Хоровой класс» – групповая.

Цель и задачи учебного предмета

Цели

- Создание условий для духовно-нравственного и эстетического воспитания, целостного развития личности, для художественно-творческого образования всех детей, желающих учиться в ДШИ.
- Знакомство и овладение детьми культурными ценностями народов мира, классической и современной музыки.
- Адаптация и социализация детей с ОВЗ.

Задачи программы

Обучающие:

- Сформировать комплекс музыкально-ритмических и вокально- певческих навыков (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание);
- Обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему;
- Обучать выразительному исполнению музыкального произведения, исполнительскому мастерству;
- Применять музыкальные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в повседневной жизни, во внеурочной деятельности.

Развивающие:

- Создавать условия для формирования творческих потребностей и их реализации;
- Познакомить обучающихся с лучшими образцами эстрадной и классической вокальной музыки, а также с особенностями народной песни;
- Формировать на их основе художественный вкус у подрастающего поколения;
- Развивать творческие способности;
- Развивать эмоциональную сферу;
- Развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, обеспечивающие в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

Воспитательные:

- воспитание интереса к коллективному хоровому исполнительству;
- воспитывать у обучающихся культуру общения и поведения в социуме;
- способствовать формированию нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность);
- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- способствовать воспитанию самостоятельности;
- воспитание стремления к практическому использованию умений и навыков, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (владение голосовым аппаратом, чтения нот по нотной системе Брайля для незрячих);
- репродуктивный метод (исполнение выученного материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Она должна содержать минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Баян» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оснащены баянами различного размера (чтобы подбирать инструмент соответственно возрасту обучающегося), пюпитром, пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

IV. Содержание учебного предмета **Учебно-тематический план**

Наименование раздела	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Певческая установка	25	15	10
Дыхание	35	20	15
Звукообразование и дикция	35	20	15
Вокально-хоровые упражнения.	46	30	16
Хоровой ансамбль и строй	20	10	10
Дирижерский жест	15	10	5
Воспитание творческих навыков	30	10	20
Теоретические сведения	11	8	3
Игровые занятия и динамические паузы	12	8	4
Подготовка к концертам и конкурсам	20	5	15
Классные часы	8	-	8
Посещение учреждений культуры	15	-	15
Итого:	272	136	136

Курс предмета «Хоровое пение» включает в себя следующие разделы:

- Певческая установка.
- Дыхание.
- Звукообразование и дикция.
- Вокально-хоровые упражнения.
- Хоровой ансамбль и строй.
- Дирижерский жест.
- Теоретические сведения.
- Воспитание творческих навыков.

Требования к репертуару

- Художественная ценность произведения.
- Доступность для понимания детей.
- Соответствие возрастному диапазону.
- Песня должна представлять интерес для детей.
- Песня должна соответствовать вокальному росту ребёнка.

Годовые требования

1-2 год обучения

В 1-2 классах за год должно быть пройдено 6 – 8 одноголосных и с элементами двухголосия песен различных по содержанию и характеру. Песни должны быть в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах с динамикой от *mp* до *mf*, с диапазоном от «до» - «ре» первой октавы до «си» первой – «до» второй октавы.

Певческая установка

Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы.

Дыхание

Уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Использовать наиболее простой вид «цепного» дыхания – пения выдержанного звука в конце произведения.

Звукообразование и дикция

Петь ясно, округлым звуком гласные, четко и коротко произносить согласные. Преимущественно использовать мягкую атаку. Петь легких, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Вокально-хоровые упражнения

В упражнении использовать короткие попевки из 3-5 звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов. Особо полезны упражнения на

отдельные гласные в сочетании с различными согласными. В конце года включить в упражнения самые простые двухголосные попевки.

Хоровой ансамбль и строй

Добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности и одинакового произношения текста.

Дирижерский жест

Ознакомление с понятием «дирижерский жест» и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

Теоретические сведения

Обучающиеся знакомятся с понятиями: «унисон», «дикция», «ауфтакт», «артикуляция», «цепное дыхание», «канон» и др.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческих навыков неразрывно связано с процессом разучивания музыкального произведения, выстраивания его исполнительского плана, оформление движениями, игровыми элементами, сценического воплощения. Используются разнообразные методы, например, выразительное исполнение по ролям.

Примерные исполнительские программы 1-2 годы обучения

1. Сл. Б. Захадер муз. А. «Крамаренко песенка дождя»
2. Сл. Л. Ключкова муз. Ю. Марин «Ну-ка ёлочка светлей»
3. Сл. З. Александрова муз. М. Красев «Маленькой ёлочке»
4. Сл. Ю. Богачев Муз. М. Андрианов «Паровозик»
5. Сл. М. Миронова муз. Р. Рустамов «Солнышко лучистое»
6. Е. Зарицкая «Россиночка Россия»
7. Сл. М. Танич муз. В. Шаинский «Идёт солдат по городу»
8. Русская народная «Во поле берёза стояла»
9. Сл. П. Савин Муз А. Казначеев «Попугай Аркаша»
10. А. Чешегорова «Мама»
11. А. Ермолов «День рождения»

- 12.Сл. В. Степанов муз. К. Костин «Карабас»
- 13.С. Кудряшов «8 марта»
- 14.Сл. Л. Рубальская муз. Б. Савельев «Лунатики»
- 15.Н. Бобкова «Мой город-герой»
- 16.Сл. А. Пришелец муз д. Кабалевский «Наш край»
- 17.Т. Залужная «Что такое доброта»
- 18.Русская народная песня «Про блины»
- 19.Сл. М. Исаковский муз. М. Блантер «Катюша»
- 20.Е. Обухова «Школа двери открывает»
- 21.А. Ленин «Алая заря»
- 22.Сл. М. Танич муз. Б. Савельев «Из чего наш мир состоит»
- 23.Сл. Н. Соловьева муз. Г. Струве «Пестрый колпачок
- 24.А. Ермолов «Новый год»

3-4 годы обучения

В 3-4 классах за год рекомендуется пройти 6 – 8 произведений, как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и а capella с динамикой от p до mf с включением образцов, написанных в более быстрых и более медленных темпах, с диапазоном от «си» малой октавы до «ми» второй октавы.

Певческая установка

Особое внимание следует обратить на певческую установку при пении стоя.

Дыхание

Петь более продолжительные фразы на одном дыхании. Брать дыхание соответственно характеру произведения «короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное, но также активное в медленных песнях». Совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Звукообразование и дикция

Основное внимание направить на одинаковое, красивое формирование гласных в их чередовании. Петь легким, светлым, мягким звуком, как высоким, так и низким голосам, обращая внимание на становление тембра.

Всемерно развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка.

Вокально-хоровые упражнения

Основное внимание уделять упражнениям на двухголосие, используя различные его виды: подголосочное, имитационное, каноническое, гармоническое.

Хоровой ансамбль и строй

Основная задача на данном этапе – достижение гармонического ансамбля. Выразительное интонирование ступеней различных видов мажора и минора, добиваясь ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении разных длительностей (шестнадцатых, пунктирного ритма).

Дирижерский жест

Понимать указания дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений.

Теоретические сведения

Обучающиеся знакомятся с понятиями: «полифония», «аккомпанемент», «пунктирный ритм», с обозначениями темпов.

Освоение разных ритмических рисунков.

В течение учебного года проводятся творческие показы: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Примерные исполнительские программы

3-4 годы обучения

1. Е. Плотникова «О той весне»
2. К. Костин «Звонкие голоса»
3. Сл. М. Рябина муз. О. Фельцман «Айболит»
4. Сл. Е. Евтушенко муз. Э. Комаровский «Хотят ли русские войны»
5. А. Ермолов «Все ещё впереди»
6. Русская народная «Со вьюном я хожу»
7. Сл. В. Попков муз. Е. Лучников «Не отнимайте солнце у детей»
8. Сл. М. Ивенсен муз. Т. Попатенко «Скворушка прощается»
9. Сл. В. И. Лебедев-кумач муз. Г. К. Камолдинов «Ленинградский паренёк»
10. Русская народная песня «Во кузнице»

11. А. Варламов «Мой добрый учитель»
12. Сл. К. Ибряева муз. Г. Струве «Школьный корабль»
13. Автор неизв «Бабушка яга»
14. В. Вавилов «Город золотой»
15. Сл. И. Резник Муз. Э. Ханок «Наша армия»
16. А. Яковель «Мама»
17. Д. Кабалевский «Весёлый музыкант»
18. Е. Плотникова «Начальная школа»
19. Сл. Б. Заходер муз. А. Крамаренко «Страна вообразилась»
20. Сл. Г. Гачкевич муз. А. Можейко «Поклонники весны»
21. Сл. Р. Рождественский муз. А. Пахмутова «Просьба»
22. Д. Мигдал «Ёлочке не холодно зимой»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Планируемые результаты к концу второго года обучения

У обучающихся будут сформированы умения (навыки):

- ориентироваться в основных музыкально-хоровых терминах и понятиях;
- понимать дирижерский жест («внимание», «дыхание», «начало», «окончание»);
- следить за положением корпуса, головы, принимать правильную певческую установку;
- петь округлым звуком гласные, четко и коротко произносить согласные;
- петь в унисон, исполнять в хоре различные по содержанию и характеру песни с сопровождением и а capella;
- держать хоровую партию в произведениях с элементами двухголосия, включая канон;
- прохлопывать ритмический рисунок мелодии с текстом;
- петь на цепном дыхании (на начальном уровне);
- четко произносить текст хорового произведения;
- исполнять произведения с движениями, игровыми элементами, передавая

эмоциональный строй хорового произведения;

- *иметь представление* о гигиене голоса, правильной певческой установке, об артикуляционном аппарате (на доступном уровне), цепном дыхании.

Планируемые результаты к концу пятого года обучения

У обучающихся будут сформированы умения (навыки):

- ориентироваться в основных музыкально-хоровых терминах и понятиях;
- хорошо понимать дирижерский жест и реагировать на него;
- принимать правильную певческую установку в положении сидя и стоя;
- уверенно петь в унисон, держать хоровую партию в двухголосных произведениях;
- соотносить собственные голосовые возможности с общим звучанием хора, уметь соблюдать ансамбль;
- передавать содержание и характер песен в хоровом исполнении с сопровождением и а capella;
- прохлопывать ритмический рисунок мелодии с текстом и сольфеджио;
- петь на цепном дыхании;
- владеть артикуляционным аппаратом, четко произносить текст;
- передавать эмоциональный строй хорового произведения, в том числе используя движения, элементы театрализации.

Результатом освоения общеразвивающей программы учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися представлений о хоровых жанрах, основных стилистических направлениях; основных средствах выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

Обучающиеся познакомятся с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.

Приобретенные в процессе хоровых занятий личностные, метапредметные универсальные учебные действия и предметные результаты

призваны помочь обучающимся в их занятиях по специальности и другим предметам, расширить их музыкальный кругозор.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль за достижением планируемых результатов обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по учебному предмету «Хоровой класс» текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация организуется с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала, проводится в форме устных опросов. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок, проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по предмету;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные контрольные уроки в полугодиях: 2, 4 то есть в конце 1, 2 классов.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в четвертом классе (8-е полугодие).

В случаях болезни одного или нескольких участников хорового коллектива (солист или группа обучающихся исполняющих одну партию)

разрешается переносить сроки сдачи зачетов на более позднее время, что заранее согласовывается с администрацией школы. По состоянию здоровья обучающийся может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Промежуточная, итоговая аттестация

Класс	Контрольные уроки (полугодие)	Зачет (полугодие)
1	2	
2	4	
3	6	
5		8
Всего:	3	1

Критерии оценок

При оценивании результатов освоения общеразвивающей программы, учитывается:

- интерес к хоровым занятиям, к музыке;
- уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений;
- желание выступать перед публикой, артистичность, коммуникативные умения.

Оценка осуществляется дифференцированно, с учетом музыкальных способностей и стартовой готовности обучающегося.

Оценка «5» – отлично ставится, если:

- проявляет интерес к занятиям, регулярно посещает уроки, репетиции и концерты;
- точное интонирует, осмысливает исполнение;
- внимательно следит за дирижерским жестом;
- умеет держать хоровую партию при пении в унисон и двухголосие;

- эмоционально ярко откликается на музыкальное произведение в процессе исполнения.

Оценка «4» – хорошо ставится, если:

- произведения репертуара исполняются в целом хорошо, но недостаточно эмоционально;
- имеется ряд неточностей в интонировании, в соблюдении ритма, динамического плана.

Оценка «3» – удовлетворительно ставится, если:

- недостаточная мотивация к хоровым занятиям, недисциплинированность;
- слабое интонирование; недостаточная осмысленность и эмоциональность исполнения.

Допускается некоторое завышение оценки обучающимся, если они отсутствуют долгое время по уважительной причине, но стараются наверстать упущенное, активно работают на занятиях.

Результаты оценки знаний обучающихся по учебному предмету «Хоровой класс» документально фиксируются по формам и правилам, установленным Администрацией образовательного учреждения.

V. Методические рекомендации

Пение – основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос – инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства.

Хоровое пение – один из наиболее популярных и массовых видов музыкальной деятельности.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта. Дети получают вокальную подготовку, и знакомятся с современной и классической музыкой, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, областных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

Воспитательный потенциал программы

В рамках программы дополнительного образования создается широкий общекультурный, эмоционально значимый для обучающегося фон для освоения предметного содержания.

Ведется работа по воспитанию художественного, гражданско-патриотического, нравственного, социально-гуманитарного, участие обучающихся в конкурсах.

На каждый учебный год составляется план воспитательной работы, цели и задачи которого соответствуют общему плану воспитательной работы ДШИ.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что настоящая программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, характерными для хорового пения, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом ДШИ посещают дети разного возраста, с ОВЗ, имеющие разные стартовые способности. В данных условиях программа «Хоровое пение» - это механизм, который определяет содержание обучения хоровому вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокально хоровых умений и навыков, приемы воспитания хоровых вокалистов.

Занятия хоровым пением – это форма продуктивной деятельности. Хоровое пение, как деятельность, в программе рассматривается как средство развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся.

Содержание программы позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей с ОВЗ разных возрастных групп. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются все желающие дети без кастинга и специального отбора.

Адресат программы:

Успешное обучение возможно лишь при условии, что деятельность обучающихся на занятиях будет организована с учетом их возрастных особенностей и способностей. Состав детей разновозрастной от 7 до 13 лет.

Возрастные особенности детей 7-9 лет.

У младших школьников (7 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание.

Возрастные особенности детей 10-13 лет.

Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, соул, госпел и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Особенности организации образовательного процесса:

Набор детей в ДШИ осуществляется проверкой музыкального слуха, ритма и памяти. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора и по заявлению родителей.

Кроме учебных занятий для обучающихся организовываются концерты.

Важным элементом работы является участие детей в концертах и вокально хоровых конкурсах различных уровней.

Занятия проводятся по 40 минут.

Разный уровень стартовой готовности детей, поступающих в детские школы искусств, актуализирует задачи создания оптимальных условий для развития и воспитания обучающихся: индивидуализации обучения, повышения вариативности в содержательной и организационных составляющих образовательного процесса. Не случайно общеобразовательные дополнительные программы разделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные.

Как вид коллективной исполнительской деятельности хоровое пение способствует общему и музыкальному развитию детей, формированию их певческой культуры, воспитанию личности. Идеи, чувства, заложенные в словах и музыке, выражаются коллективом исполнителей.

В развитии детей школьного возраста хоровые занятия имеют особое значение. Деятельность учения является ведущей. Учебно-художественная деятельность обеспечивает полноценное эстетическое развитие ребенка на данном этапе, поэтому также должна выступать как ведущая форма (В.А. Левин).

Современной наукой установлено, что всякий акт психического развития связан с присвоением опыта познания и деятельности, то есть с обучением.

Согласно исследованиям в области музыкальной педагогики и психологии музыкальность характеризуется единством двух сторон: эмоциональной отзывчивости и музыкальных способностей. В комплексе специальных способностей выделяются: музыкальный слух, ритмическое чувство, память, двигательно-моторные («технические») способности, и то, что имеет отношение к музыкально-интеллектуальным операциям, или, как иногда говорят, музыкальному мышлению.

Воспитание гармонично развитой личности, понимающей и любящей музыку – основная цель, которую ставит перед собой музыкальное образование.

Реализация программы нацелена на общее и музыкальное развитие детей, в том числе за счет освоения особой знаковой системы – системы современного нотного письма. Навыки восприятия, анализа, исполнения музыки являются основой для понимания музыкальной речи, развития творческих способностей обучающегося.

С целью развития личности и формирования устойчивого интереса у детей к музыке и художественно-творческой деятельности, предлагается включать беседы о разучиваемых музыкальных произведениях, элементы дирижирования в исполнении детей, игровые задания, исполнение с движением, творческие задания (эссе, рисунки). Важно, чтобы обучающийся умел использовать полученные знания на занятиях по музыкальному инструменту, слушанию музыки и хору; применить на практике умение

интонационно грамотно спеть выученный музыкальный отрывок, мелодию, записать музыкальную фразу или предложение и т.д.

В реализации программы очевидны межпредметные связи, поэтому необходимо учитывать содержание программ по учебным предметам исполнительской подготовки и осуществлять взаимодействие с преподавателями по специальности, сольфеджио, вокалу и другим предметам.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе или продолжить самостоятельные занятия.

Критериями отбора репертуара для хоровых занятий с детьми в условиях детской школы искусств являются:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение воспитательных и образовательных задач;
- наличие классической музыки (русской и зарубежной), произведений современных композиторов и народные песни различных жанров;
- возможность создания яркого художественного образа произведения, понимания идейно-эмоционального смысла;
- доступность
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) по темпу, нюансировке; г) по сложности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения в основе, которых лежит уровень деятельности детей:

практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки),
- наглядные:
- просмотр видеозаписей и презентаций по конкретным темам;
- посещение концертов с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;
- репродуктивные:
- участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня;
- частично-поисковые:
- совместный с преподавателем выбор репертуара,
- проблемные:
- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

Алгоритм учебного занятия:

Занятия объединяют теоретическую и практическую части. Теория включает в себя беседы о гигиене голоса, объяснения методических основ при выполнении упражнений. Практика - выполнение упражнений обучающимися.

Структура занятия:

- артикуляционная гимнастика;
- интонационно-фонетические упражнения;
- упражнения над певческим дыханием;
- вокально-интонационные упражнения;
- работа над репертуаром.

Чтобы помочь справиться с этими проблемами, можно использовать следующее упражнение.

Для расслабления шеи и плеч:

- Встать ровно, прямо, опустить руки вниз.

- Медленно поднять руки вверх, потянуться и достаточно быстро через стороны опустить вниз, дать свободно покачаться без всяких усилий.

Упражнение можно повторять не только на первых занятиях, но и в дальнейшем.

На первых уроках следует поупражняться в правильном дыхании.

Для разогрева связок, на звук «М», с сомкнутыми губами, качаем звук на тон вверх-вниз.

Знакомство с голосовым аппаратом нужно начать с вводного инструктажа по его старению.

Далее объяснить, что звук, его громкость, т.е. динамика зависит от усилий правильной постановки опоры и артикуляции, чтобы это стало понятнее – создать более яркий наглядный образ – показать на своем примере.

Для улучшения артикуляции использовать упражнение, на слоге «Да-Ди-До-Ду» петь на одном звуке.

Каждый урок надо начинать с дыхательной гимнастики, распевок, упражнений на артикуляцию, постановкой опоры.

Рассказать о ритмических размерах. Показать шагами длительности звуков.

В работе с незрячими и слабовидящими учащимися нужно использовать метод тактильного показа, что помогает детям освоить технику использования голосового аппарата.

Уже после того, как будут усвоены длительности нот, строение голосового аппарата, можно давать небольшие песенки в диапазоне первой октавы.

Еще один не простой для обучающегося этап – овладение нотной грамотой. Запись букв и цифр по системе Брайля во многом совпадает с нотными знаками, поэтому возникает путаница: ноты читают буквами, появляется много новых сложных знаков, когда один музыкальный знак записывается в двух-трех клетках по Брайлю.

При работе с незрячими обучающимися нельзя опираться только на слуховые впечатления, т.к. на начальном этапе обучения музыкальный слух недостаточно развит (он развивается в процессе обучения). Более того, поскольку музыкальный слух – есть, прежде всего, форма эстетического восприятия действительности можно предположить, что у незрячих он будет развиваться медленнее, чем у зрячих, т.к. у них эстетическое восприятие действительности страдает из-за полного или частичного отсутствия и редуцированности зрительных образов, оказывающих на человека более сильное эмоциональное воздействие. Известно, что человек, лишенный зрения, недополучает из окружающего мира до 85% информации.

Особо важная роль в компенсации дефектов зрения и обусловленных ими пробелов в чувственном познании принадлежит воссоздающему воображению. С его помощью незрячий человек на основе словесных описаний и имеющихся зрительных, осязательных, слуховых и других образов формирует образы объектов, недоступных для непосредственного отражения.

У потерявших зрение на основе сохранившихся зрительных представлений воображение развито лучше, ярче образы, чем у незрячих от рождения. Наличие остаточного зрения еще больше расширяет возможности в этом виде психической деятельности.

В работе над музыкальным произведением преподаватель должен как можно ярче и образнее словесно нарисовать картину, портрет не должен бояться делать сравнения, описания и даже противопоставления.

Начиная работу над новым произведением нужно дать прослушать его, поговорить о смысле песни, объяснить значение непонятных слов.

Чтобы ребенку был понятен смысл произведения, репертуар должен подбираться в соответствии с возрастом.

Чтобы работа стала наиболее интересной и творческой необходимо научить ребенка фантазировать, находить подходящие образы, окрашивать их в нужные цвета.

Основная задача воспитания и обучения незрячих обучающихся заключается в сочетании всестороннего развития личности с учетом индивидуальных способностей.

Главное условие успешной работы с обучающимися – пробуждение и формирование интереса к занятиям. Он помогает преодолевать трудности, превращает познание в творческий и радостный процесс.

Заболевания органов зрения.

Здесь перечислены наиболее распространённые, есть ряд более редких и сложных заболеваний, встречаются и комплексные заболевания как органов зрения, так и других органов.

Близорукость (миопия) – один из вариантов нарушения оптической системы глаза, при котором снижена острота зрения вдаль

Дальнозоркость (гиперметропия) возникает вследствие несоответствия преломляющей силы длине оси глаза, которая оказывается меньше обычной.

Атрофия зрительного нерва – является следствием заболеваний, сопровождающихся отеком, воспалением, сдавливанием, повреждением, дегенерацией волокон зрительного нерва или питающих его сосудов.

Дегенеративные и дистрофические изменения сетчатки имеют, как правило, длительное прогрессирующее течение, вызывают изменение всех зрительных функций: снижение остроты зрения, нарушение цветоощущения, ослабление сумеречного зрения.

Заболевания сосудистого тракта проявляются воспалительными процессами и аномалиями развития сосудистого тракта.

Патология хрусталика (врожденная катаракта) – помутнение хрусталика.

Глаукома – хроническое заболевание глаз, характеризующееся повышенным внутриглазным давлением с развитием трофических расстройств в сетчатке и диске зрительного нерва, обуславливающих снижение зрительных

функций.

Помутнение роговой оболочки происходит вследствие воспалительных процессов, дегенеративных изменений, травм нередко приводит к стойкому понижению зрения.

Заболевания сетчатки возникают вследствие нарушения кровообращения, патологического изменения сосудов, пигментной дистрофии, новообразований.

Косоглазие характеризуется отклонением одного из глаз от общей точки фиксации.

Нистагм – самопроизвольное колебательное движение глазных яблок (дрожание глаз).

Тезаурус (вокальные термины)

Артикуляция (от лат. *Articulo* – «расчленяю») – в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков в речи. В произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука, образуют его артикуляцию, отделимость звуков, чёткость их звучания.

Ата́ка зву́ка – одна из важнейших динамических характеристик художественного звука в музыкально-исполнительском искусстве; первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков при игре на каком-либо музыкальном инструменте или при пении вокальных партий; некоторые нюансировочные характеристики различных способов звукоизвлечения, исполнительских штрихов, артикуляции и фразировки.

Вокальная позиция – это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во

время пения.

Гигиена голоса – совокупность мер по сохранению высокой работоспособности голосового аппарата. В гигиене голоса выделяют три основных компонента гигиены дыхания (здесь центральный момент - вдох через нос), гигиена питания (пища и напитки не должны травмировать слизистую оболочку глотки и гортани), психогигиена (предписывается избегать переутомления и чрезмерных эмоций). Доказано, что курение и потребление алкоголя отрицательно сказывается на звучании голоса.

Эффективное функционирование голосового аппарата невозможно без общего укрепления организма. Поэтому укрепление голоса тесно связано с занятиями физкультурой, закаливанием, правильной организацией труда и отдыха. Не меньший вред приносят форсирование громкости и противоположная манера - вялое, тусклое звучание (голос без «опоры»).

Дикция – ясность и отчетливость в произношении слов и слогов и звуков в разговоре.

Звуковедение – в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, портаменто, маркато и т. п.). Кантилена - основной вид звуковедения в пении. Вместе с голосообразованием звуковедение входит в понятие вокальной техники.

Интонация (интонирование) – понятие интонации в музыке отличается от общепринятых понятий интонаций разговорной речи (вопросительных, повествовательных, восклицательных). Интонация или интонирование в пении – это точное воспроизведение звуков по высоте. Проще говоря – это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты.

Певческая установка – положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. В понятие певческой установки

входят не только внешние моменты, указанные выше, но и "внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние "вокально—творческого покоя", представление о качестве звука, элементах вокально—телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно—художественным содержанием образа". Певческая установка для певца – это готовность номер один. Сколько таких установок в произведении? Столько, сколько вокальных фраз. Каждый раз: вдох – пение – расслабление. Это серьезный труд - точный, выверенный, без суеты.

Регистр голоса –это целый ряд звуков, который тот или иной человек можно воспроизвести одним и тем же способом, с одинаковым тембром.

Классификация регистров:

- **Нижний тональный или грудной регистр.**

Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Нужно сказать, что он – самый привычный для человеческого голоса. Немногие знают, но все мы разговариваем именно так. Нельзя не отметить, что большинство непрофессиональных вокалистов используют его, как единственно возможный для себя.

- **Верхний регистр (тональный, фальцетный или головной).**

Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом. Кстати, «фальцет» в переводе на русский дословно переводится как «ложный голос», и это многое объясняет. Звуки заметно отличаются тем, что они высокие и зачастую лишены призвуков, что делает их менее объемными, чем звуки в нижнем регистре. Интересно также, что оперные певцы в большинстве своем умеют сглаживать разницу между звуками нижнего и верхнего регистров, но это, конечно же, требует долгих лет практики.

- **Нетональный или шумный регистр.**

Чаще всего об этом регистре говорят штро-бас, и в дословном переводе с немецкого языка слово звучит смешно: «соломенный бас». Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок. На самом деле, он многим знаком: так, среди известных певцов его активно использовал Владимир Высоцкий, а сегодня им пользуются Григорий Лепс и Александр Маршал.

- **Свистковый регистр или флейтовый.**

Используется в пении крайне редко, а вот маленькие дети частенько испытывают им своих родителей, определяя, где же их порог терпения. Однако в сложных вокальных композициях он используется в полном объеме.

Унисон (итал. unisono, от лат. Unus – один и sonus – звук) – однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты. Унисоном является интервал, имеющий ноль тонов.

Цепное дыхание – хоровой исполнительский прием, заключающийся в одновременном взятии дыхания хористами, благодаря чему достигается непрерывность звучания хора. Используя цепное дыхание можно добиться слитного, без цезур, исполнения длинных музыкальных фраз и даже целых хоровых произведений.

Техника безопасности на занятиях

- петь надо, сидя или стоя, сохраняя певческую установку: спина прямая, плечи развёрнуты;
- певческое дыхание берётся спокойно, через нос. Плечи не поднимать. Дыхание берётся по фразам;
- при пении необходимо следить за звучанием своего голоса, подстраивая его звучание
- к звучанию инструмента;
- при пении в хоре отдельные голоса не должны выделяться. Необходимо

- слушать пение друг друга, сливаться с голосами других хористов;
- пение напевным, спокойным звуком – главное для развития голоса;
- занятия пением необходимо начинать с распевания. Оно также необходимо для голоса, как настройка для музыкального инструмента;
- для пения необходимо выбирать песни с удобным для детского голоса диапазоном; нельзя употреблять перед занятием орехи и семечки. Когда мы едим семечки, маленькие кусочки скорлупы и плевел оседают на связках, сильно раздражая их;
- перед занятием не стоит есть острое и сильно соленое чтобы не раздражать слизистую гортани;
- осенью, зимой и весной необходимо носить шарф. Когда мы часто занимаемся, наше горло становится более уязвимым к сквознякам и холод.

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Грибков И. Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб.: Союз художников, 2003-2011.
2. Кудряшов А. Песни для детей. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
3. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М.: Дека-ВС, 2007.
4. Музыка в школе выпуск 1. – М.: Музыка, 2000.
5. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс М.: Советский композитор, 1988.
6. Славкин М. Поет детский хор «Преображение». - М.: Владос, 2001.
7. Струве Г.А. Каноны для детского хора. СПб., 1998.
8. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора, 2-е издание. М.: Современная музыка, 2009.
9. Ходош Э. Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998.
10. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1983.

Методическая литература

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
2. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт – Петербург, 1997.
6. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. _ М., 1939.
7. Музыкальное образование в школе./ Под ред. Л.В.Школяр. – М., 2001.
8. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
9. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М., 1968.
10. Соколов В.Г. Детский хор: пособие для хормейстера. Вып. 1,2. – М., 1981.
11. Соколов В.Г. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983.
12. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М., 1988.
13. Струве Г.А. Школьный хор. М., 1981.
14. Стулова Г.П. Теория и практика работы с хором. Учебное пособие для ВУЗов / Г.П. Стулова. – М.: Владос, 2002.
15. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М.: Просвещение, 1988.
16. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998.
17. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.
18. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990.

- 19.Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.
- 20.Шацкая В.Н. Детский голос. Экспериментальные исследования. – М., 1975.
- 21.Ярославцева Л.К. К вопросу о рациональных режимах певческого дыхания / Вопросы филологии пения и вокальной методики. Вып. 25. – М., 1975.

Интернет-ресурсы

<http://www.notes.tarakanov.net/xop.htm> – Нотный архив. Произведения для хора (хоровые партитуры)

<http://www.classicalmusic.com.ua/music.html/> – Ноты – детям: фортепиано, вокал, хор.

<http://www.lib-notes/orpheusmusic.ru/news/voka...> – Вокал и хороводные.

http://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=25:-q-q&catid=4:2009-08-15-15-19-39&Itemid=1 – Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.

<http://glinka-capella.ru/> – Государственная Академическая Капелла Санкт-Петербурга

<http://childrenchoir.ru/index2.php> – Детский хор России

<http://www.center-orlyonok.ru/programs/fest/hor/> – Хоровой проект «Классный хор» «Поём для мира!» — 2014. ВДЦ «Орлёнок»

443066, Г. САМАРА,
УЛ. XXII ПАРТСЪЕЗДА, 16

ТЕЛ./ФАКС (846) 222-51-25
dshi11samara@yandex.ru

Адаптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Основы музицирования. Вокал»

Народный вокал

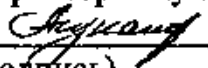
ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Постановка голоса»

Для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-
инвалидов (нарушения зрения)

Срок реализации программы 4 года

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11» дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор – Чуканов А.Н.  (подпись) дата утверждения 05.06.2025г.
---	--



Разработчики:

преподаватели

Ориштейн Полина Анатольевна

Жадаева Екатерина Анатольевна

Цель и задачи учебного предмета

Цель: выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной певческой культуры.

Задачи:

- *обучающие:*
 - научить ориентироваться в разнообразных жанрах народных песен, в основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;
 - обучать вокально-хоровой технике (певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности, передаче нюансов) и навыкам сценического исполнения музыкально-поэтических произведений;
 - обучать навыкам сольфеджирования и интонирования в ладах народной музыки, ансамблевом исполнении;
 - обучать навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона», умение выводить свой подголосок);
 - формировать умение «перенимать» песню от носителей традиций.
- *развивающие:*
 - развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;
 - развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);
 - развивать познавательный интерес;
 - развивать способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;
 - сформировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

- *воспитательные:*

- сформировать интерес детей и их родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);
- сформировать духовно-нравственные нормы жизни и поведения;
- воспитывать толерантность к разным культурам и национальностям, населяющим Россию;
- сформировать национальное самосознание на основе русского фольклора; - формировать чувство любви к Родине;
- сформировать умения организовывать свой труд;
- сформировать чувство коллективизма (прививать культуру общения), ответственности и взаимопомощи;
- воспитать у обучающихся художественный (эстетический) вкус.

Методы обучения:

- показ
- разъяснение
- сравнение
- самостоятельный поиск

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации данной программы созданы следующие материально-технические условия:

- просторное помещение для занятий;
- музыкальные инструменты (баян, фортепиано, бубен, ложки,
- трещётки, рубель, кугиклы, свирель, жалейка).

- костюмы (девочки – рубаху, сарафан, ленты; мальчики – рубаха, кушак, сапоги)
- декорации (домик, плетень, лавки, стол, самовар,
- корзинка, сценическая бутафория).
- аудио и видео аппаратура, компьютер, медиапроектор.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность занятия – 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	18	16	18	16	18	16	18	16	
Аудиторные занятия	18	16	18	16	18	16	18	16	136
Самостоятельная работа	18	16	18	16	18	16	18	16	136
Максимальная учебная нагрузка	36	32	36	32	36	32	36	32	272
		Контрольный урок		Контрольный урок		зачет		экзамен	

Учебно-тематический план предмета «Постановка голоса»

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения	Количество часов			Форма аттестации
			Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1 неделя	1	1	-	
2	История народного песенного творчества.	2 неделя	1	1	-	
3	Певческая установка	3 неделя	1	-	1	
4	Певческая установка	4 неделя	1	-	1	
5	Упражнения на дыхания	5 неделя	1	-	1	
6	Формирование навыка певческого вдоха	6 неделя	1	-	1	
7	Распределение выдоха	7 неделя	1	-	1	
8	Развитие навыка певческого дыхания	8 неделя	1	-	1	
9	Освоение народной манеры пения. Понятие «высокой певческой позиции».	9-10 неделя	2	1	1	
10	Выработка естественного и свободного звука.	11-12 неделя	2	-	2	
11	Ритмическая устойчивость и динамическая ровность в произнесение текста.	13-14 неделя	2	-	2	
12	Совершенствование народной манеры пения	15-16неделя	2	1	1	
13	Упражнения на формирование открытых гласных	17 неделя	1	-	1	
14	Артикуляция	18-19 неделя	2	1	1	
15	Плотность звука	20-21 неделя	2	1	1	
16	Темпоритм	22-23 неделя	2	-	2	
17	Осмысленность исполнение	24-25 неделя	2	1	1	
18	Сценодвижение	26-27 неделя	2	1	1	
19	Разучивание репертуара	28-29неделя	2	-	2	
20	Смешение песни и танца	30-33 неделя	4	-	4	
21	Итоговое занятие	34 неделя	1	1	-	Итоговая работа
	Итого		34	9	25	

3.2 Содержание учебного предмета

«Народный вокал. Постановка голоса»

1 год обучения

1.	Введение в предмет. Техника безопасности.	Знакомство с учебным планом первого года обучения. Ознакомление с техникой безопасности.
2.	История народного песенного творчества.	Познакомить с историей народного пения.
3.	Певческая установка.	Нахождение естественного удобного исходного положения ротоглоточной полости.
4.	Певческая установка.	Нахождение естественного удобного исходного положения ротоглоточной полости.
5.	Упражнение на дыхание.	Принцип диафрагмального дыхания.
6.	Формирование навыка певческого вдоха.	Разогрева вокального аппарата и дыхательной системы
7.	Распределение выдоха.	Разогрева вокального аппарата и дыхательной системы
8.	Развитие навыка певческого дыхания.	Определение типа и характера голоса. Тембр. Диапазон. Регистровые переходы. Естественность и свобода звучания голоса.
9.	Освоение народной манеры пения. Понятие «высокой певческой позиции».	Усвоение основных навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению высокой певческой форманты и закреплению высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона. Развитие

		певческой воли.
10.	Выработка естественного и свободного звука.	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу.
11.	Ритмическая устойчивость и динамическая ровность в произнесение текста.	Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.
12.	Совершенствование народной манеры пения.	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения в народной манере.
13.	Упражнения на формирование открытых гласных.	Способы формирования гласных в различных регистрах. Положение мягкого нёба в певческом «предзевке». Развитие дикционных навыков, открытых гласных в пении.
14.	Артикуляция.	Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. «Близкое» пение. Единообразная манера звукоизвлечения.
15.	Плотность звука.	Укрепление примарной зоны.
16.	Темпоритм.	Развитие координации слова и звука. Осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни.
17.	Осмысленность исполнение.	Освоение и организация музыкального исполнительства, развитие устной манеры исполнения песен, чистого интонирования.
18.	Сценодвижение.	Положение корпуса, головы, рук. Сохранение певческой установки в песнях с движением.
19.	Разучивание репертуара.	Разучиваем музыкальный репертуар в народном стиле.

20.	Смещение песни и танца.	Выразительная передача художественного образа, вытекающего из жанровой принадлежности исполняемой песни. Выработка умения естественно двигаться одновременно с пением («петь телом»), выполнить «проходку» или «дробушку». Отрабатывать приставной шаг, плясовые дробы «в две ноги» и «в три ноги».
21.	Итоговое занятие.	Выступление на отчетном концерте. Подведение итогов.

Музыкальный репертуар: (примерный)

Потешки, заклички, скороговорки, колядки и. т.д.,
«Баю, баюшки, баю» - колыбельная Самарской области,
«К нам гости пришли» - сл. М. Ивенсен, муз.А.Александрова,
«Петушок» р.н.п.,
«Где был Иванушка» - шуточная р.н.п.,
«Андрей-воробей» - скороговорка,
«Ходила младешенька по борочку» - хороводная р.н.п.,
«Во кузнице» - р.н.п. в обр.А.Жарова,
«Со вьюном я хожу» - хороводная р.н.п. ,
«Земелюшка – чернозём» - хороводная р.н.п.,
«Коровушка» - р.н.п. в обр.М.Красева,
«Частушки»,
«Коляда» - календарная Самарской области,
«Ай, чу-чу» - р.н.п.,
«Ах, вы сени» - р.н.п.,
«Ой, казали масляной» - дразнилка,
Детский земледельческий календарь.

3.3 Учебно-тематический план
«Народный вокал. Постановка голоса»
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения	Количество часов			Форма аттестации
			Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1 неделя	1	1	-	
2	Работа над дыханием.	2 неделя	1	1	-	
3	Пение на опоре.	3 неделя	1	-	1	
4	Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания.	4 неделя	1	-	1	
5	Артикуляционная гимнастика.	5 неделя	1	-	1	
6	Работа над дикцией. (скороговорки)	6 неделя	1	-	1	
7	Упражнения для выработки звукового посыла речи. Динамика произношения.	7 неделя	1	-	1	
8	Распевание.	8-9 неделя	1	-	1	
9	Работа над чистой интонацией.	10-11 неделя	2	1	1	
10	Развитие регистров.	12-13 неделя	2	-	2	
11	Работа диафрагмы во время движения.	14-15 неделя	2	-	2	
12	«Проходка» одновременно с пением.	16-17 неделя	2	1	1	
13	«Дробушка» одновременно с пением.	18 -19 неделя	1	-	1	
14	Формирование исполнительских навыков.	20-21 неделя	2	1	1	
15	Работа над дикцией и произношением во время речи и во время пения.	22-23 неделя	2	1	1	
16	Работа над новым материалом: прослушивание песен в выбранном жанре.	24-25 неделя	2	-	2	
17	Разбор текста песен.	26-27 неделя	2	1	1	
18	Разучивание песен.	28-29 неделя	2	1	1	
19	Манеры пения.	30-31 неделя	2	-	2	
20	Создание образа.	32-33 неделя	4	-	4	
21	Итоговое занятие	34 неделя	1	1	-	Итоговая работа
	Итого		34	9	25	

Содержание учебного предмета
«Народный вокал. Постановка голоса»
2 год обучения

1.	Введение в предмет. Техника безопасности.	Знакомство с направлениями работы на занятиях. Инструктаж по правилам техники безопасности во время занятий.
2.	Работа над дыханием.	Вокальное дыхание – фонационный выдох. Подготовка дыхательного аппарата. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни, задержка дыхания перед началом пения. Понятие «атака» звука. Смена дыхания в процессе пения.
3.	Пение на опоре.	Выработка навыка «опоры на дыхание». Сохранение состояния вдоха («память вдоха») во время пения.
4.	Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания.	Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.
5.	Артикуляционная гимнастика.	Артикуляционные упражнения. Способы формирования гласных в различных регистрах. Положение мягкого нёба в певческом «предзевке».
6.	Работа над дикцией. (скороговорки).	Дикционные упражнения, скороговорки. Сохранения «разговорной» манеры пения за счет координирования артикуляции с дыханием.

		Особый народный исполнительский приём – «огласовка». Диалектные особенности песенного материала. Отработка упражнений, скороговорок, текстов с «огласовками».
7.	Упражнения для выработки звукового посыла речи. Динамика произношения.	Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания. Работа над постановкой дыхания. Работа над вокально-голосовым аппаратом. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.
8.	Распевание.	Подготовительный разминочный курс и его значение. Ознакомление со стихотворными музыкальными распевками на развитие чувства ритма, звуковысотности, гармонического и мелодического слуха, звуковедение. Упражнения, развивающие технику владения голосом.
9.	Работа над чистой интонацией.	Понятия: звуковысотность, направление мелодии, поступенное движение, скачок. Трихордовая ладово-интонационная основа традиционной народной песни. «Мажорный» и «минорный» трихорд. Интонирование тона и полутона. Упражнения для развития диапазона и совершенствования интонационных навыков.

10.	Развитие регистров.	Регистр голоса – это целый ряд звуков, который тот или иной человек можно воспроизвести одним и тем же способом, с одинаковым тембром. Пение нижним тональным регистром с ощутимым вибрированием в груди. Пение верхним регистром, именуемый тональным, фальцетным или головным.
11.	Работа диафрагмы во время движения.	Певческая установка и дыхание. Ознакомление с органами дыхания и извлечения звука, краткие сведения. Правила извлечения звука во время движения.
12.	«Проходка» одновременно с пением.	Выполнить «проходку, отрабатывать приставной шаг.
13.	«Дробушка» одновременно с пением.	Выполнить «дробушку», плясовые дробы «в две ноги» и «в три ноги», одновременно с пением.
14.	Формирование исполнительских навыков.	Выразительная передача художественного образа, вытекающего из жанровой принадлежности исполняемой песни. Выработка умения естественно двигаться одновременно с пением.
15.	Работа над дикцией и произношением во время речи и во время пения.	Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре, выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков. Приемы звукообразования (мягкая атака). Пение по интервалам. Совершенствование правильного дыхания.
16.	Работа над новым материалом: прослушивание песен в	Знакомство с мелодией и словами песни в выбранном жанре.

	выбранном жанре.	
17.	Разбор текста песен.	Переписывание текста, ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни.
18.	Разучивание песен.	Выбор песни, анализ текста, разучивание песни.
19.	Манеры пения.	Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.
20.	Создание образа.	Закрепление ранее усвоенного материала, воссоздание сценического образа исполнителя песни, практическое осуществление сценического образа исполняемой песни. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.
21.	Итоговое занятие.	Итоговый контроль, участие в концертах. Подведение итогов за год.

Музыкальный материал: (примерный)

Потешки, заклички, скороговорки, колядки и. т.д.

«Заплетися плетень» - игровой хоровод.

«Коляда – ты где была» - календарная Самарской области;

«Осень» - календарная р.н.п.,

«Овсень, овсень» - календарная – р.н.п.

«Посеяли девки лён» - хороводная р.н.п.,

«Пошла каляда»- календарная р.н.п.,

«Комара женить мы будем» - шуточная р.н.п.,

«Небылицы»,

«Барыня» частушки,

«Ехал Тит на дрожках» - прибаутка,

«Вокруг березки я хожу» семицкая Смоленской области,
«Жавороночки» - заличка,
«А кто у нас хороший» - свадебная-величальная,
«Девка бельё мыла» - припевки,
«Глянь-ка, мамонька в окошко» - свадебная Пензенской области,
«Что барыне да гулять не велят» - плясовая Самарской области,
Детский земледельческий календарь.

3.4 Учебно-тематический план
«Народный вокал»
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения	Количество часов			Форма аттестации
			Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1 неделя	1	1	-	
2	Гигиена голоса.	2 неделя	1	1	-	
3	Работа над согласными, гласными звуками.	3 неделя	1	-	1	
4	Мягкая атака гласных звуков.	4 неделя	1	-	1	
5	Развитие диапазона. Упражнение на дыхание.	5 неделя	1	-	1	
6	Синтез разговорной и музыкальной речи	6 неделя	1	-	1	
7	Кантилена в распевной разговорной речи	7 неделя	1	-	1	
8	Постановка голоса народной песни.	8-9 неделя	1	-	1	
9	Использование народной манеры исполнения в различных жанрах и стилях.	10-11 неделя	2	1	1	
10	Работа над дикцией и правильной артикуляцией (скороговорки)	12-13 неделя	2	-	2	
11	Сценическое движение и художественного образа песни.	14-15неделя	2	-	2	
12	Виды, типы сценического движения.	16-17 неделя	2	1	1	
13	Соотношение движения и пения	18-19 неделя	1	-	1	
14	Работа над новым материалом: подборка песен.	20неделя	2	1	1	
15	Работа над новым материалом: создание образа.	21-22 неделя	2	1	1	
16	Работа над новым материалом: манеры пения	23-24 неделя	2	-	2	
17	Работа над новым материалом: разбор текста песен.	25-26 неделя	2	1	1	
18	Работа над эмоциональным исполнением песни.	27-28 неделя	2	1	1	
19	Концертно-исполнительская	29-30 неделя	2	-	2	

	деятельность					
20	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	31-33 неделя	4	-	4	
21	Итоговое занятие	34 неделя	1	1	-	Итоговая работа
	Итого		34	9	25	

Содержание учебного предмета

«Народный вокал»

3 год обучения

1.	Введение в предмет. Техника безопасности.	Знакомство с направлениями работы на занятиях. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов. Инструктаж по правилам техники безопасности во время занятий.
2.	Гигиена голоса.	Работа над постоянным удерживанием опоры, над быстрым вдохом и медленным выдохом, прочной опорой для плотного и яркого звучания голоса и легкого управления им.
3.	Работа над согласными, гласными звуками.	Освоение приёмов огласовки согласных, работа над спадами, сбросами, словообрывами, работа над чёткой дикцией, выразительностью слова с гласными звуками.
4.	Мягкая атака гласных звуков.	Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.
5.	Развитие диапазона.	Тренировка легочной ткани, диафрагмы

	Упражнение на дыхание.	(«дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».
6.	Синтез разговорной и музыкальной речи.	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.
7.	Кантилена в распевной разговорной речи.	Продолжение работы над координацией работы гортани, органов дыхания, артикуляции, работа над кантиленой. В удобном (примарном) голосовом регистре, проговаривать осмысленно и нараспев слова по фразам, добиваясь правильной артикуляции и певучести речи. Распевать слова на одной удобной звуковысотности, в свободно – разговорном ритме, сохраняя при этом естественность и характерность речи.
8.	Постановка голоса народной песни.	Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра.
9.	Использование народной манеры исполнительства в различных жанрах и стилях.	Традиционные народные песни различных жанров (протяжные, лирические, колыбельные, баллады и пр.), в которых применяется техника цепного дыхания. Звуковедение и разговорная манера в ансамблевом исполнительстве. Песни с элементами трёхголосья, параллельного

		двухголосья и бурдонирующего баса.
10.	Работа над дикцией и правильной артикуляцией (скороговорки).	Скороговорки, практическое изучение артикуляционного аппарата, применение дикционных приёмов в вокальном исполнении. Взаимосвязь артикулирования и звукоизвлечения.
11.	Сценическое движение и художественного образа песни.	Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.
12.	Виды, типы сценического движения.	Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.
13.	Соотношение движения и пения.	Разучивание движений для передачи образа песни.
14.	Работа над новым материалом: подборка песен.	Прослушивание народных песен, обсуждение и выбор песни в определённом жанре.
15.	Работа над новым материалом: создание образа.	Понятие «сценический образ» его составляющие. Сценический образ как сочетание комплекса составляющих – мимика, жесты, эмоции, практическое применение в концертной деятельности.
16.	Работа над новым материалом: манеры пения.	Понятие «манеры пения», основные вокальные манеры исполнения – академическая, эстрадная и народная. Особенности народной манеры, её разновидности, отличительные черты манеры пения в различных регионах России.
17.	Работа над новым материалом: разбор текста песен.	Ознакомление с характером песни, исполнение песни с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в

		ансамбле.
18.	Работа над эмоциональным исполнением песни.	Эмоциональное погружение в контекст исполняемого произведения. Получение в итоге целостного правдоподобного и естественного образа.
19.	Концертно-исполнительская деятельность.	Репетиции, выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.
20.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.
21.	Итоговое занятие.	Повторение практического материала, подведение итогов.

Музыкальный материал (примерный):

Колядки, щедровки, весенние заклички и. т.д.

«Таусень» - календарная, запись и расш.Г.Науменко,

«Ой, на горке калина» - плясовая р.н.п.,

«Блины» - р.н.п. в обр.А.Абрамского

«Никонориха» - шуточная Московской обл. ,

«Ой, вставала я ранёшенько» - календарная р.н.п.,

«Вот задумал комарик жениться» - шуточная р.н.п.,

«Ванюшка мой» - припевки,

«Соловей мой, соловьюшек» - плясовая,

«А кто у нас моден» - свадебная Новгородской обл.,

«Вдоль по улице» - шуточная-плясовая Самарской обл.,

«Посею лебеду» - р. н.п.

«Дударь молодой» р. н.п.,

«Пошла Дуня на базар» - шуточная Московской обл.,

«Хожу ли я» - хороводная Вологодской обл.,

«Ой, казали масляной – дразнилка,

«Дуня-тонкопряха» - плясовая Свердловской области,

«Ох, ты белая румяная моя» - плясовая Московской обл.,

Детский земледельческий календарь.

3.6 Учебно-тематический план
«Народный вокал. Постановка голоса»
4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения	Количество часов			Форма аттестации
			Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1 неделя	1	1	-	
2	Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.	2-3 неделя	1	1	-	
3	Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата).	4-5 неделя	1	-	1	
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	6-7 неделя	1	-	1	
5	Совершенствование вокальных навыков	8-9 неделя	1	-	1	
7	Речевые игры и упражнения	10-11 неделя	1	-	1	Тестирование
8	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	12-13 неделя	1	-	1	
9	Народный вокал (развитие певческих навыков).	14-15 неделя	1	-	1	
10	Русские народные календарные праздники, обычаи и обряды.	16-17 неделя	2	1	1	
11	Произведения современных отечественных композиторов.	18 неделя	2	-	2	
12	Сольное пение.	19-20 неделя	2	-	2	
13	Элементы хореографии.	21-22 неделя	4	1	3	

14	Актёрское мастерство.	23-24 неделя	4	-	4	
15	Работа над репертуаром.	25-26 неделя	2	1	1	
16	Работа над созданием художественного образа	27-28 неделя	2	1	1	
17	Путь к успеху.	29 неделя	2	-	2	
18	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	30 неделя	2	1	1	
19	Концертно-исполнительская деятельность	31-33 неделя	3	1	2	
20	Итоговое занятие	34 неделя	1	1	-	Итоговая аттестация
	Итого		34	9	25	

3.7 Содержание учебного предмета
«Народный вокал. Постановка голоса»

4 год обучения

1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Знакомство с направлениями работы на занятиях. Просмотр видеозаписей народных коллективов. Обсуждение. Инструктаж по правилам техники безопасности во время занятий, выступлений на концертах.
2.	Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.	Развивать музыкальный слух, обогащение знанием новыми образцами народных исполнителей.
3.	Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата).	Совершенствование певческих навыков: утверждение атаки звука. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах <i>mp-mf</i> .
4.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».
5.	Совершенствование вокальных навыков.	Укрепление певческих навыков: дыхание, дикция, манеру исполнения определенной области
6.	Совершенствование	Укрепление певческих навыков: дыхание,

	вокальных навыков.	дикция, манеру исполнения определенной области
7.	Речевые игры и упражнения.	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.
8.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	Устные виды народного художественного творчества немзыкальные – скороговорки, сказки, прибаутки, потешки и прочие музыкальные произведения. Песни, наигрыши, попевки и пр. Фольклор Самарского края в общерусской системе культуры. Разучивание и исполнение песен выбранного жанра.
9.	Народный вокал (развитие певческих навыков).	Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.
10.	Русские народные календарные праздники, обычаи и обряды.	Осенние, зимние, весенние, летние народные календарные праздники. Русские обычаи и обряды. История народного костюма. Русские

		народные песенные традиции. Песенные обряды жизненного цикла. Правила участия в конкурсах, фестивалях. Разучивание песен. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, ДШИ, города, района.
11.	Произведения современных отечественных композиторов.	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.
12.	Сольное пение.	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал.
13.	Простейшие элементы	Разучивание движений для передачи образа

	хореографии.	песни.
14.	Актёрское мастерство.	Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.
15.	Работа над репертуаром.	Подбор репертуара. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.
16.	Работа над созданием художественного образа.	Усложнение и расширение понятия художественный образ. Теоретические основы «вживания» в образ и синкретичности исполнения. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Освоение и соединение в единое целое различных элементов сценического эмоционального образа. Гармоничное сочетание на практике вокального исполнения, движения (жестикация руками, общее положение тела), элементов танца, эмоций, разговорности и пр. так, чтобы получился целостный реалистичный образ.
17.	Путь к успеху.	Сбор материалов для архива. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников (индивидуальные творческие задания).
18.	Посещение театров, концертов, музеев и	Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры обучающихся и

	выставочных залов.	расширению их кругозора. Обсуждение.
19.	Концертно-исполнительская деятельность.	Репетиционная работа, вокальная работа, применения различных вокальных, ансамблевых техник, создание декораций и костюмов. выступление, участие в различных конкурсах.
20.	Итоговое занятие.	Подведение итогов обучения по предмету

Музыкальный репертуар: (примерный)

Колядки, шедровки, весенние заклички, купальские и троицкие песни.

«Мы сидели на канаве» - календарная Брянской области,

«Ходила коляда» - календарная Курской обл.,

«Ты, Россия» - Ульяновской обл.,

«Рано на заре куры запели» - календарная Курской обл.

«Ты куда голубь ходил» - хороводная Самарской обл.

«Ой, кулики, жаворонушки» заличка Поволжья

«Как задумал наш Дунай» - р.н.п.

«Я по бережку ходила молода» - плясовая Красноярского края,

«Было у тещеньки семь зятевей» - р. н.п.,

«Подружки мои» лирическая Вологодской обл.,

«Хорошо на Волге жить» - припевки,

«Соловей с кукушечкой разговаривал» - лирическая Тульской обл.,

«Ехал Ванька из Рязаньки» вечерочная Красноярского края,

«А ты вылети чёрна галочка» календарная Смоленской обл.,

«На горе, горе» свадебная Новгородской обл. «Иванькина мати» - календарная р.н.п.,

«Уж мы сеяли ленок» - р. н.п. «Как по травкам, по муравкам» - хороводная р.н.п.,

«Страдания», «Как по двору, по двору» - плясовая р.н.п.

«Соловей - Будимирович» былина,
«Вокруг поля мы ходили» календарная Владимирской обл.
«Пора мати жыто жати» - зажиточная Брянской обл.
«Чие ж это поле» - обжиточная Смоленской обл.
«К тому двору припыталися» - волочебная Смоленской обл.
«Выйду за ворота» - хороводная Самарской области,
«По лужочку я хожу» - хороводная Брянской обл.
«Умпа – умпа» - припевки под язык,
«Во колодице водица холодна» - р. н.п.
«Линда-да» частушки Липецкой обл.
«То не Волга - река» календарная Рязанской обл.
«Да говорят у нас насеянные» - лирическая Липецкой обл.,
«Коляда» календарная Брянской обл.
«Масленичная» - календарная Брянской обл.,
«Ты река ли моя реченька» - р. н.п.
«Весна красна на весь свет» - календарная Красноярского края,
«По речке, речке, по Йорданочке» - календарная Красноярского края,
«Кнопочки баянные» - муз.и сл. В. И. Темнов, В. Бутенко.
Детский земледельческий календарь.

Требования к уровню подготовки обучающихся

1 год обучения

- интонировать большинство звуков;
- знать народную лексику;
- передавать настроение песни;
- знать сильную и слабую долю;
- уметь импровизировать попевки и песни на фольклорные тексты.

2 год обучения

- уметь импровизировать мелодии на интонации народного трихорда.

- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок (по слуху).
- уметь передавать характер песни.

3 год обучения

- развить культуру слушательского восприятия
- умение делиться впечатлениями
- определять характер произведений.
- импровизировать оригинальные попевки.
- уметь давать оценку своему исполнению.

4 год обучения

- уметь исполнять песни с мелизмами и форшлагами.
- уметь импровизировать мелодии в народно-песенном стиле.
- уметь давать оценку своему исполнению.
- уметь пополненные знания о народных исполнителях.
- петь народные песни в определенной манере.
- артистично двигаться по сцене с элементами импровизации.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти

Виды промежуточного контроля: переводной зачет по окончании освоения предмета.

Основным показателем успеваемости учащегося является оценка по пятибалльной системе, выставаемая педагогом в дневнике в конце каждой четверти.

Итоговая оценка выставляется на основе четвертных.

В конце каждого полугодия проводится зачет, на котором учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Результаты текущего контроля доводятся до сведения родителей (законных представителей). В мониторинге образовательного процесса качественные показатели успеваемости отслеживаются путем проведения, входного и текущего этапов диагностики.

1) прогностическая диагностика (проводится при приеме детей в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;

2) промежуточная диагностика показывает результаты обучения в середине года в конце первого полугодия;

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Формы контроля могут быть традиционные (игровые программы, концертные выступления и т.д.) и нетрадиционные (подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденной теме). При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Народный вокал» включает:

- наличие общеразвивающей образовательной программы учебного предмета «Народный вокал»
- наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нотной литературы с русской вокальной музыкой;
- подборка музыкально-дидактических игр;
- периодические издания профильной направленности.

Структура построения индивидуального урока: распевание - вокальные упражнения - работа над произведением.

В процессе работы над голосом, педагог может использовать такие методы и приемы, как:

Методы обучения:

- показ,
- разъяснение,
- сравнение,
- самостоятельный поиск.

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- ситуация успеха,
- ситуация творчества,
- положительная перспектива.

В целях охраны голоса ученика не рекомендуется назначать в качестве домашнего задания пение в домашних условиях. Домашние задания должны представлять собой выучивание текстов песен, работу над образным содержанием произведения.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь,

во время распевания. Необходимо работать над следующими разделами певческих навыков:

- певческая установка;
- певческое дыхание;
- звукообразование.

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Стоит заметить, что разучивание песен по нотам и записям слов противоречит глубинным принципам народного искусства. Из многих методов разучивания, применительно к народной песне, наиболее результативными являются традиционные, исстари сложившиеся:

-устно-слуховой;

-устно-подражательный;

-метод припевания (вхождение в ритм, «мелодику» незнакомой песни, когда ребята включаются в пение повторяющегося припева, присоединяясь к ансамблю, голосу педагога или фонограмме).

При разучивании народных песен необходимо учитывать и специфику народного вокала, элементы, присущие только народному пению, которые возникли от речевой, без музыкального сопровождения, естественной интонации.

Техника дыхания. Бесшумный короткий вдох, постепенное расходование которого достигается путем упражнений на непрерывное дыхание, тренировки долготы звука (короткий вдох, длительный выдох на звуке «с»);

Дикция. Произношение гласных и согласных «выпуклое»;

Позиция звука. Высокая, в сочетании с близким посылом (достигается при помощи языка). Звуковые упражнения в унисон, на одном звуке. Они позволяют почувствовать, что значит «открытый» звук, как сделать звук «Живым», долгим, почувствовать разницу в звучании одного человека и ансамбля, ощутить объем звука, его пульс.

Особенности ритмического движения. Смена ритма, использование дополнительных гласных при пропевании согласных, так называемая «огласовка».

Без учета стилевых особенностей (стиль- комплекс черт, примет, признаков, которые типичны для данной местной традиции народного пения) особенностей в народном творчестве невозможно в полной мере познать национальную народную музыкальную культуру, поэтому при изучении местных особенностей пения нужно:

- Выявить характерные исполнительские приемы;
- Отношение аутентичных певцов к данной песне;
- Раскрыть содержание народной терминологии.

При разучивании и исполнении народной песни учитывается и особенность

местного говора, которая помогает определить исполнительские детали, связанные с манерой произнесения слова:

- Слова, искаженные исполнителями;
- Особые формы окончаний прилагательных, глаголов (качает-«качат»), приставки «пере» (переночуй-«перночуй»);
- Выпавшие звуки (моего - «мово»);
- Фонетические особенности местного диалекта («оканье», замена «е» на «ё» в безударных слогах).

О детском певческом голосе ученые музыканты и врачи фониаторы пишут уже не одно столетие. Данное явление крайне хрупко и недолговечно – где-то в возрасте от 9 до 13 лет. Далее наступает мутация, после которой детский голос приобретает другие качества. Попытки продления этого уникального вида певческой культуры проводились, но не всегда удачно. Некоторые предлагают довольно радикальные, хирургические методы, но большинство склоняются к принципу «Не навреди!», так как ошибка в работе с детьми имеет непредсказуемое будущее. К тому же все усложняется тем, что

речь идет не просто о детском голосе, а о детском пении в традиционной народной манере.

Индивидуальный подход, учет возрастной психологии, бережное отношение к детскому голосу так же играют огромную роль в выполнении задачи вокально-хорового обучения: научить петь каждого.

Примерный план разучивания песни:

- прочесть внимательно текст песни;
- прослушав, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность;
- разучить текст песни и мотив с детьми;
- обдумать художественное оформление.

Танец и песня неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах обязательно их гармоническое соединение.

Слушание музыки по фонограммам обычное и привычное дело в музыкальном образовании, становится явлением необычным и непривычным, когда это касается аутентичной музыки. Для многих ребят становится неожиданным то, что вместо артистического исполнения, они слышат исполнение бытовое, необычное для многих, поскольку оно относится к другому «не их» быту. Существует ряд приемов, предупреждающих негативную реакцию, основанную на непонимании явления.

Во-первых, должна быть объяснена ситуация исполнения данного произведения, обстановки. Выявления места, какое занимает это произведение в быту, с возможным привлечением иллюстративного материала, оригинальных суждений и высказываний народных певцов об исполняемом ими произведении.

Во-вторых, должен быть расслышан и понятен поэтический текст песни, для чего педагог может пересказать слова песни перед прослушиванием, объяснить диалектные и старинные слова. Может проговаривать каждый стих в момент цензуры, перед ним или произносить слова синхронно записи, почти

беззвучно, но с отчетливой артикуляцией.

В-третьих, должна быть предупреждающе описана манера пения, связанная с особенностями жанра.

Интересным и полезным оказывается прослушивание народной музыки без предварительного объяснения, но со специально поставленной задачей - определить функцию фольклорного произведения на основе лишь слухового восприятия, слухового анализа.

Для этого должны быть выбраны произведения, особенно ярко, наглядно демонстрирующие ту или иную функцию. При слушании колыбельной песни негромкое, вполголоса пение, равномерный ритм, характерный «баюкальный» припев – помогут ребятам точно определить жанр.

6. Список рекомендуемой литературы

1. Весенние капельки. Русские народные песенки. - М., 2019.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 2017.
3. Возрастная и педагогическая психология // Под ред. А.В. Петровского. М., 2015.
4. Гармошечка-говорушечка. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. - М., 2018.
5. Жаворонушки. Русские песенки, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Сост. Науменко. - М., 2018.
6. Жили-были. Сост. Калугина В.И. - М., 2018.
7. Котенька-коток. Русские народные песенки. Сост. Науменко. - М., 2016.
8. Ладушки. Русские народные пестушки, потешки, прибаутки, сказки. Сост. Егорова. - М., 2015.
9. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М., 2019.

10. Народные русские сказки. Из сборника А.М. Афанасьева. - М., 2020.
11. Ненаглядная краса. Русские народные песни для детей. Н. Метлов.-М, 2020.
12. Прихожан А.М., Толстых Н.Н. Подросток в учебнике и в жизни. М., 2015.
13. Русский народ, его обычаи, обряды, суеверия, поэзия. Сост. Забылин.- М., 2017.
14. Русские народные сказки. - М., 2020.
15. Рыбенкова М.А. Русские пословицы и поговорки. - М., 2020.
16. Солнышко - ведрышко. Русские народные песни, хороводы. Сост. М. Медведева. -М., 2014
17. Стрижев А.И. Календарь русской природы. - М., 2020.
18. Филлевская В.М. Народные потешки, пестушки, песенки, шутки. 2020 № 12.
19. Хренов Л.С. Народные приметы и календарь. - М., 2017.
20. Цукерман Г.А. Психология саморазвития: задача для подростков и их педагогов. М.; Рига, 2005.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11»
(МБУ ДО г.о. САМАРА «ДШИ № 11»)

443066, Г. САМАРА,
УЛ. XXII ПАРТСЪЕЗДА, 16

ТЕЛ./ФАКС (846) 222-51-25
dshi11samara@yandex.ru

Адаптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«Основы музицирования. Вокал»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(нарушениями зрения)

Самара 2025

<i>«Рассмотрено»</i> <i>Методическим советом</i> <i>МБУ ДО г.о. Самара</i> <i>«ДШИ №11»</i>	<i>«Утверждаю»</i> <i>Директор</i> <i>Чуканов Алексей Николаевич</i> <i>Чуканов</i> (подпись) <i>Дата утверждения 05.06.2025</i>
<i>Дата рассмотрения</i> _____ <i>2025</i>	



Разработчик:

Попова Ольга Сергеевна

Рецензент:

Почетный работник СПО РФ, Председатель предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин ФКПОУ «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Минтруда России Т.А.Гуляева

РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу в области музыкального искусства:
«Основы инструментального музицирования»,
«Основы музицирования. Вокал»

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»
МБУ ДО г. о. Самара «Детская школа искусств №11».

Автор-составитель: Попова О.С.

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г., №191-01-39/06-ГИ, и адаптирована для обучения незрячих и слабовидящих детей с учетом их возрастных, типологических и индивидуальных особенностей, а также особых образовательных потребностей.

Содержание учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» имеет интегрированный характер и способствует развитию системы базовых навыков, включающих формирование, музыкального слуха, ладового чувства, метроритма, интонирования, а также интеллектуальному, развитию личности учащихся, а также направлено на общее развитие у детей музыкальных способностей и склонностей.

Структура программы составлена подробно и последовательно, включает пояснительную записку, содержательную часть, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки, контрольно-оценочные средства, методическое обеспечение и список литературы.

Помимо устоявшихся традиционных методов работы в программе используются и некоторые приемы из области коррекционной педагогики с целью создания условий для реабилитации и полноценного развития детей с ОВЗ.

Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», направленность и ориентированность программы раскрывают содержание образовательного процесса, осуществляемого по данной программе.

Исходя из вышесказанного, данную дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств №11» можно рекомендовать к использованию в образовательном процессе ДШИ и ДМШ.

Рецензент:

Почетный работник СПО РФ, председатель предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональные дисциплины», преподаватель федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (ФКПЮУ «КМКИС» Минтруда России, высшая квалификационная категория)

Подпись М. А. Туликовой заверяю.
Информация по документационному обеспечению



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *Оснащение занятий*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*
- *фонды оценочных средств*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации:

- *Сольфеджирование*
- *Вокально-интонационные навыки*
- *Воспитание чувства метроритма и постановка основ дирижерского жеста*
- *Слуховой анализ. Диктант*
- *Теоретические сведения*
- *Воспитание творческих навыков*

Примерные формы проведения уроков

VI. Список литературы и средств обучения

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*
- *Средства обучения*
- *Раздаточный дидактический материал*
- *Аудио- видеосредства и интернет-ресурсы*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» разработана:

– в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 28.02.2025 с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

– с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г., №191-01-39/06-ГИ к Федеральному закону от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831), с изменениями, утв. Приказом от 30 сентября 2020 года N 533;

– Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»), и адаптирована для обучения незрячих и слабовидящих детей с учетом их возрастных, типологических и индивидуальных особенностей, а также особых образовательных

потребностей. Содержание учебного предмета *«Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»* имеет интегрированный характер и способствует развитию системы базовых навыков, включающих формирование, музыкального слуха, ладового чувства, метроритма, интонирования, а также интеллектуальному развитию личности обучающихся.

Данная программа разработана для занятий с обучающимися, имеющими глубокие нарушения зрения и учитывает их физические, возрастные, индивидуальные особенности.

Программа включена в реализацию дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства *«Основы инструментального музицирования (фортепиано, скрипка, баян)»*, *«Основы музицирования. Вокал»*, а также иных программ художественно-эстетической направленности в качестве базовой учебной программы историко-теоретической подготовки (при соответствующей модификации).

Целью программы является создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*слабовидящих и детей-инвалидов по зрению*), на основе сохранённой сенсорной сферы, в том числе через усвоение коррекционных средств (нотной грамоты Брайля), для использования их в практической музыкальной деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Учебный план по общеразвивающей программе *«Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»* рассчитан на обучающихся с заболеваниями органов зрения: близорукость (миопия), дальнозоркость (гиперметропия), атрофия зрительного нерва, дегенеративные и дистрофические изменения сетчатки и другие заболевания сетчатки, заболевания сосудистого тракта, патология хрусталика (врожденная катаракта), глаукома, помутнение роговой оболочки, косоглазие, нистагм и другими нарушениями здоровья.

Условия ГБОУ школы-интерната № 17 для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями г.о. Самара, на базе которого реализуется общеразвивающая программа, позволяют осуществлять образовательную деятельность по предложенному учебному плану в полном объеме.

Согласно «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г., №191-01-39/06-ГИ с целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования, срок реализации общеразвивающих программ составляет 4 года (3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

При реализации программы продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета *«Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»* при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

	I		II		III		IV		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	18	16	18	16	18	16	18	16	
Аудиторные занятия (час.)	18	16	18	16	18	16	18	16	136
Самостоятельная работа (час.)	18	16	18	16	18	16	18	16	136
Максимальная учебная нагрузка (час.)	36	32	36	32	36	32	36	32	272

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 3-х до 8-ти человек), которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Недельная нагрузка по предмету *«Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»* составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме (4-8 человек).

Цель предмета

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки с учетом особых образовательных условий для незрячих и слабовидящих детей.

Задачи предмета

- заложить основы аналитического восприятия музыкального материала и осознания некоторых закономерностей музыкального языка;
- сформировать практические навыки и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала;
- способствовать интеллектуальному развитию личности учащихся, воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, дисциплину;

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (использование пособий «Столбица»², дидактические и ритмические карточки, таблицы аккордов и интервалов), в том числе в шрифте Брайля;
- практические (интонационные, ритмические, упражнения, упражнения с использованием фортепианной клавиатуры, упражнения на постановку основ дирижерского жеста);
- методы контроля и самоконтроля (использование тестов, индивидуальный опрос, письменные задания).

² Столбица - система воспитания музыкального слуха, разработанная и опубликованная в 1923 году болгарским музыкантом-педагогом Б. Тричковым.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой в том числе в шрифте Брайля, увеличенном адаптированном масштабе для незрячих и слабовидящих обучающихся. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета *«Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»*, оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами с ограничителями (для незрячих детей) и противоскользящей поверхностью, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными и тактильными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

Активно используется наглядный материал – тактильные карточки с нотоносцем, нотами, ключами, знаками альтерации, ритмические карточки, тактильные немые клавиатуры, тренажеры для формирования дирижерского жеста, «столбица», и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно (например, масштабированные нотные тетради с укрупнёнными линейками и масштабированные прописи для слабовидящих обучающихся).

Содержание учебного предмета

Курс предмета «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» включает в себя следующие разделы:

- музыкальная грамота;
- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- запись мелодии;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебног о занятия	Макс. учебна я нагрузка	Самос т. работа	Аудит. занятия (в час.)
1.	Музыкальный звук и его качества. Названия звуков, клавиатура, звукоряд, регистры, октавы. Звукоряд.	Урок	2	1	1
2.	Скрипичный ключ и ноты первой и второй октавы. Обозначение нот по Брайлю.	Урок	4	2	2
3.	Длительности четвертные и восьмые.	Урок	2	1	1
4.	Метр и ритм. Восходящий и нисходящий звукоряд. Сильная и слабая доли.	Урок	4	2	2
5.	Размер 2/4. Такт. Половинная длительность	Урок	2	1	1
6.	Ритмические диктанты в размере 2/4. Реприза.	Урок	2	1	1
7.	Затакт	Урок	2	1	1
8.	Лад. Тональность. До мажор.	Урок	2	1	1
9.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие	Урок	6	3	3

10	Вводные ступени лада. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контр. урок	2	1	1
12	Размер 3/4. Половинная с точкой. Ритмические диктанты в размере 3/4.	Урок	2	1	1
13	Затакт в размере 3/4. Паузы.	Урок	2	1	1
14	Тон и полутон. Знаки альтерации. Их обозначение по Брайлю.	Урок	4	2	2
15	Строение мажорной гаммы	Урок	2	1	1
16	Тональность Фа мажор. Тетрахорд.	Урок	2	1	1
17	Интервалы. Первоначальные сведения. Понятия консонанс и диссонанс	Урок	12	6	6
18	Тональность Соль мажор	Урок	2	1	1
19	Транспонирование	Урок	2	1	1
20	Размер 4/4. Целая нота	Урок	2	1	1
21	Состав длительности от целой до восьмой	Урок	2	1	1
22	Повторение	Урок	4	2	1
	Текущий контроль	Контр. урок			1
	Итого:				34

2-й год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия (в час.)
1.	Повторение основного материала, изученного в 1 классе.	Урок	4	2	2
2.	Тональность Ре мажор	Урок	2	1	1
3.	Минор. Параллельные тональности. Строение минорной гаммы.	Урок	2	1	1
4.	Тональность ля минор.	Урок	2	1	1
5.	Три вида минора. Бекар.	Урок	6	3	3
6.	Тональность ре минор.	Урок	4	2	2
7.	Одноименные тональности на примере тональностей ре мажор-ре минор.	Урок	2	1	1
8.	Ритм четверть с точкой и восьмая. Устные ритмические диктанты	Урок	4	2	2
9.	Повторение	Урок	4	2	2
10	Текущий контроль	Контр. урок	2	1	1

11	Тональность ми минор.	Урок	4	2	2
12	Интервалы м6, б6, м7, б7 их выразительные свойства	Урок	4	2	2
13	Порядок интервалов	Урок	2	1	1
14	Построение интервалов от звука	Урок	4	2	2
15	Строение трезвучия	Урок	2	1	1
16	Построение мажорного и минорного трезвучия	Урок	4	2	2
17	Понятия: мотив, фраза, период. Письменный диктант	Урок	4	2	2
18	Шестнадцатая длительность. Ритм четыре шестнадцатых и его особенности в системе Брайля	Урок	4	2	2
19	Вольты, репризы. Их обозначение по Брайлю и использование в записи диктантов	Урок	4	2	2
20	Повторение	Урок	2	1	1
21	Текущий контроль	Контр. урок	2	1	1

3-й год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия (в час.)
1.	Повторение основного материала, пройденного во 2 классе	Урок	4	2	2
2.	Диезные тональности с двумя знаками. Ре мажор, си минор.	Урок	4	2	2
3.	Интервал ув. 2 в гармоническом миноре.	Урок	2	1	1
4.	Переменный лад	Урок	2	1	1
5.	Секвенция.	Урок	4	2	2
6.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	4	2	2
7.	Паузы от шестнадцатой до целой. Их обозначение по Брайлю	Урок	2	1	1
8.	Обращение интервалов	Урок	4	2	2
9.	Повторение	Урок	4	2	2
10	Текущий контроль	Контр. урок	2	1	1
11	Бемольные тональности с двумя знаками в ключе. Си-бемоль мажор и соль минор	Урок	4	2	2
12	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	Урок	2	1	1
13	Построение интервалов в тональности	Урок	4	2	2

14	Ритм две шестнадцатые и восьмая	Урок	2	1	1
15	Обращение трезвучия.	Урок	8	4	4
16	Главные ступени лада	Урок	2	1	1
17	Трезвучия главных ступеней лада	Урок	2	1	1
18	Обращение главных трезвучий лада	Урок	8	4	4
19	Повторение	Урок	2	1	1
20	Контрольный урок	Контр. урок	2	1	1

4-й год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебног о занятия	Макс. учебна я нагруз ка	Самос т. работа	Аудит. занятия (в час.)
1.	Повторение основного материала, пройденного в 3 классе.	Урок	4	2	2
2.	Тональность Ля мажор.	Урок	2	1	1
3.	Виды трезвучий.	Урок	4	2	2
4.	Размер 3/8	Урок	2	1	1
5.	Главные трезвучия лада, их обращения. Простейшие гармонические последовательности	Урок	12	6	6
6.	Тональность фа-диез минор	Урок	2	1	1
7.	Повторение	Урок	4	2	2
8.	Текущий контроль	Контр. урок	2	1	1
9.	Размер 6/8	Урок	2	1	1
10	Интервал тритон. Его выразительные свойства. Ув 4 и ум 5 в натуральных ладах и гармоническом миноре	Урок	8	4	4
11	Триоль	Урок	4	2	2
12	Доминантсептаккорд	Урок	6	3	3
13	Тональность до минор	Урок	2	1	1
14	Пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая	Урок	4	2	2
15	Доминантсептаккорд в составе гармонических последовательностей	Урок	6	3	3
16	Повторение	Урок	2	1	1
17	Подготовка к итоговой аттестации	Урок	2	1	1
18	Итоговый контроль	Контр. урок	2	1	1

Распределение учебного материала по годам обучения

1-й год обучения

Музыкальная грамота

Письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты, знаков альтерации, некоторых видов пауз и т.д., в том числе и по нотной грамоте Брайля).

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный без напряжения вдох. Выработка дыхания и умения равномерно распределять его на музыкальную фразу.

Пение попевок и песен из 2-3 звуков, с постепенным расширением диапазона, а также включающих движение по трезвучию, интонации секунды, терции, кварты, квинты, разного мелодического рисунка.

Интонирование мажорных гамм (До, Фа, Соль) в прямом движении, вверх и вниз, устойчивых и неустойчивых ступеней, тяготений, опеваний, вспомогательных звуков к устойчивым ступеням, вводных тонов, тонических трезвучий в разных расположениях, полутонов, интервалов, входящих в состав трезвучий.

Сольфеджирование

Рекомендуемые сборники плоскочечатные и по Брайлю:

Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио (одноголосие).

Баева Н. и Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов.

Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта. Сост. и пед. ред. О.Г. Наумовой и И. Г. Вердиш. 2022.

Пение несложных одноголосных примеров, включающих движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, движение по звукам тонического трезвучия, с названием нот и тактированием;

пение выученных песен от разных звуков (транспонирование на секунду вверх и вниз, а для продвинутых групп на бОльшие интервалы).

Воспитание чувства метроритма

и постановка основ дирижерского жеста

Понятия сильной доли, долгих и коротких звуков в музыке. Простукивание данного ритмического рисунка исполненной мелодии. Навыки тактирования размерах 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение простейших ритмических партитур. Ритмические длительности: восьмые, четверти, половинные и половинные с точкой в размерах 2/4, 3/4. Целая нота в размере 4/4. Паузы: четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые. Простейшие ритмические рисунки изучаются с помощью ритмослогов четверть – та, восьмая – ти, половинная – та-а, половинная с точкой – та-а-а.

Слуховой анализ. Диктант

Прослушивание музыки с определением знакомых элементов музыкального языка; определение размера, сильной и слабой доли; определение по слуху ритмического рисунка и мелодических оборотов одновременно с изучением соответствующих понятий.

Работа над развитием музыкальной памяти. Запись ранее выученных номеров и ритмического рисунка (объем 2-4 такта в 2-х, 3-х дольном размерах).

Теоретические сведения

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Названия звуков, нотный стан, скрипичный ключ, лад, звукоряд, тетрахорд, гамма, тональность, ступени их обозначение (устойчивые, неустойчивые, вводные, главные), интервал, аккорд (трезвучие), тон-полутон, строение мажорного лада, знаки альтерации, порядок диезов и бемолей, ключевые знаки. Понятия о размере, сильной и слабой доле, затакте, паузе, закономерностях развития музыкальных тем (фраза, предложение), аккомпанементе, транспонировании.

Тональности До, Фа, Соль мажор.

Знание основных музыкальных терминов.

2-й год обучения

Музыкальная грамота

Запись элементов гаммы; трезвучий в разном расположении; интервалов, построенных от одного звука вверх или вниз; нахождение ошибок в записи интервалов. Запись мелодии с транспонированием в пройденные тональности.

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и параллельных минорных гамм с 1- 2-х знаками: в разных размерах равными длительностями; по цепочке - каждый ученик свою ноту; вслух – «про себя»; по тетрахордам (по группам и по цепочке); устойчивых ступеней в разном расположении; опеваний устоев сверху и снизу в разном порядке; пение цепочек ступеней. Пение мелодических оборотов, включающих скачки с устойчивого звука на устойчивый, с устойчивого звука на неустойчивый и наоборот (II-V, V-II, VI-I, I-VI, III-VI). Пение интервалов до ч.5 как соотношение ступеней лада. Пение мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование

Рекомендуемые сборники:

Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио (одноголосие);

Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.

Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта. Сост. и пед. ред. О.Г. Наумовой и И. Г. Вердиш. 2022.

Сольфеджирование одноголосных примеров в пройденных тональностях с тактированием (в натуральном мажоре и миноре). Транспонирование. Пение мелодий, включающих изучаемые интонационные модели и ритмические обороты в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма и постановка основ дирижерского жеста

Закрепление техники тактирования, а также закладывание основ дирижерского жеста в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Длительности: восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, четыре

шестнадцатых в различных сочетаниях. Чтение ритмического рисунка, используя ритмические слоги, в незнакомой мелодии, по записанному тексту, узнавание знакомой мелодии по ритмическому рисунку, ритмические диктанты.

Слуховой анализ. Диктант.

Определение в прослушанной мелодии лада, вида минора, характерного или выделяющегося ритмического рисунка, определенного интервала.
Нахождение ошибок в записи интервалов

Определение лада, характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей, в прослушиваемых произведениях.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Нотная запись мелодии с предварительным разбором с различными ритмическими рисунками в размерах 2/4, и 3/4.

Запись по памяти предварительно выученных мелодий, исправление «ошибок» в заранее написанных мелодиях (2-4 такта).

Воспитание творческих навыков

Подбор аккомпанемента на основе тонической квинты и пение знакомых мелодий.

Теоретические сведения

Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков в ключе в пройденных тональностях. Понятия: параллельные тональности, знаки альтерации (бекар). Три вида минора. Все простые интервалы при построении от звука. Вольта, реприза.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая и две восьмых, их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Структура мелодии.

Знание основных музыкальных терминов.

3-й год обучения

Музыкальная грамота

Запись гамм до 2-х знаков в ключе с различными пройденными элементами; минорной гаммы в трех видах. Чтение нот в басовом ключе.

Построение простых интервалов в ладу и от звука вверх и вниз; ув.2 в гармоническом миноре.

Построение тонических трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов мажора и минора, интервалов с обращением.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм мажора и минора до двух знаков в ключе, в разных видах, по элементам, включая ладовые тяготения; пение гамм с ритмическим рисунком; диатонических секвенций с использованием мелодических и ритмических оборотов. Пение интервалов от звука, как соотношение ступеней лада (все простые интервалы); упражнений на обращение интервалов. Пение в пройденных тональностях главных трезвучий и их обращений с разрешением. Пение мажорных и минорных трезвучий от звука вверх и вниз с определением тональностей.

Сольфеджирование

Рекомендуемые сборники:

Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио (одноголосие);

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.

Сольфеджирование в пройденных тональностях выученных номеров с определением тональности, настройкой, определением интервалов и аккордов, количества фраз. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, секвенция.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых и две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

и постановка основ дирижерского жеста

Группировка нот в пройденных размерах. Знакомство с ритмическими группами: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические упражнения с использованием пауз от шестнадцатой до целой. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ. Диктант.

Определение в прослушанном произведении характера, структуры, лада и вида лада, размера, выразительно звучащих интервалов, аккордов, ритмических особенностей. Умение слышать и определять мажорные и минорные лады трех видов, элементы гаммы, пройденные интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании от звука, увеличенную секунду в гармоническом миноре; слышать и определять функциональную окраску тоники, субдоминанты и доминанты.

Подбор на инструменте ранее выученных мелодий, включающих движение по звукам трезвучия, сектаккорда и квартсектаккорда, скачки по устойчивым ступеням лада, три вида минора, с использованием пройденных ритмических групп.

Исправление ошибок в записи мелодии, запись по памяти ранее выученных мелодий.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий на заданный лад, ритм, размер, стихи. Сочинение мелодии из предложенных ступеней лада; сочинение музыкального ответа в параллельном ладу.

Теоретические сведения

Понятия обращения интервала и аккорда; обращение трезвучий, секвенция, басовый ключ. Построение простых интервалов в ладу и от звука вверх и вниз, и ув.2 в гармоническом миноре.

Тональности до двух знаков в ключе, три вида лада, переменный лад, одноименные тональности

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Знание основных музыкальных терминов.

4-й год обучения

Музыкальная грамота

Запись гамм до 3-х знаков в ключе со всеми пройденными элементами. Построение всех пройденных интервалов и аккордов.

Запись выученной или сочиненной мелодии. Группировка нот в пройденных размерах. Размер 3/8 и 6/8, группировка длительностей в них. Прослушивание произведений с использованием данного ритма или размера и определение их по слуху.

Вокально-интонационные навыки

Интонирование гамм до 3-х знаков в ключе (3 вида лада) с дирижированием в разных размерах, с включением различных ритмических групп; в них ступеней в разном порядке; мелодических оборотов; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, интервалов $ув_4$, $ум_5$ в натуральных ладах и гармоническом миноре

Пение простых интервалов как ступеней лада; интервальных последовательностей от звука (вверх и вниз).

Пение аккордов в тональности: одного из обращений тонического трезвучия и главных трезвучий лада с разрешением; доминантсептаккорда с разрешением в тональности. Интонирование простейших гармонических последовательностей.

Сольфеджирование

Рекомендуемые сборники:

Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио (одноголосие);

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.

Пение в пройденных тональностях выученных номеров с определением

тональности, настройкой, определением интервалов и аккордов, количества фраз. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, секвенция. Ритмические группы три восьмых, триоль, восьмая с точкой, шестнадцатая.

Пение номеров в пройденных размерах, включая 3/8 и 6/8, с использованием триоли

*Воспитание чувства метроритма
и постановка основ дирижерского жеста*

Группировка нот в пройденных размерах. Знакомство с ритмическими группами: 3/8, 6/8, триоль, пунктирным ритмом восьмая с точкой, шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические упражнения с использованием данных ритмических группировок. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ. Диктант.

Определение в прослушанном произведении характера, структуры, лада и вида лада, размера, выразительно звучащих интервалов, аккордов, ритмических особенностей. Умение слышать и определять мажорные и минорные лады трех видов, пройденные интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании от звука, увеличенную секунду в гармоническом миноре, увеличенную кварту и уменьшенную квинту в пройденных ладах, определять на слух простейшие гармонические последовательности, плагальный, автентический, проходящий оборот, кадансовые обороты, простейших гармонических последовательностей, D7.

Подбор на инструменте ранее выученных мелодий, включающих движение по звукам трезвучия, сектаккорда и квартсектаккорда, D7, скачки по устойчивым ступеням лада, три вида минора, с использованием пройденных ритмических групп.

Исправление ошибок в записи мелодии, запись по памяти ранее выученных мелодий.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий на заданный лад, ритм, размер, стихи. Сочинение мелодии из предложенных ступеней лада; сочинение мелодии с использованием секвенции, простейшие импровизации под аккомпанемент преподавателя

Теоретические сведения

Понятия о простейших гармонических последовательностях (автентический, плагальный, кадансовый обороты); доминантсептаккорд, интервалы у⁴ и у⁵ в пройденных ладах, ритмические группы три восьмых, триоль, пунктирный ритм, размеры 3/8, 6/8

Знание основных музыкальных терминов.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения общеразвивающей программы предмета «*Основы музыкальной грамоты и сольфеджио*» является приобретение обучающимися:

- знаний основ музыкальной грамоты, в том числе для слепых и слабовидящих *по нотной системе Брайля* (ноты в скрипичном и басовом ключах, знаки альтерации, длительности, паузы)
- базовых навыков, включающих формирование, музыкального слуха, ладового чувства, метроритма, интонирования, развитие творческих способностей и музыкального мышления (умеет правильно определить тональность произведения (до 3-х знаков при ключе), построить и спеть гамму, главные трезвучия лада, с обращениями, интервалы в тональностях до 3-х знаков; умеет прочесть мелодию в ритме (сольмизировать), интонировать мелодию с названиями звуков или со словами, тактировать и дирижировать в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$);
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии (такт, затакт, размер, секвенция, транспонирование, ровный, пунктирный триольный ритм,

трезвучие, обращение, тональность, лад, знаки в тональностях (до 3-х), интервал);

Приобретенные в процессе обучения знания, умения, навыки реализуются учащимися в творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, во время проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, а также должны помочь обучающимся в их занятиях по специальности и другим предметам, расширить их музыкальный кругозор.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме устных опросов. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце полугодия в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по предмету;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные контрольные уроки в каждом полугодии (кроме 8-го): с 1 по 4 класс.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале, где используются 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока в четвертом классе (8-е полугодие).

Промежуточная, итоговая аттестация

Класс	Контрольные уроки (полугодие)	Контрольный урок (полугодие)
1	1,2	
2	3,4	
3	5,6	
4	7	8
Всего:	7	1

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений;
- умение оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка осуществляется дифференцированно, с учетом музыкальных способностей и состояния здоровья.

При оценивании уровня освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой, учитывается:

- знание теоретического материала;
- умение определить лад и тональность, размер произведения;

- умение настроиться в данной тональности;
- умение интонировать по нотам;
- умение сольфеджирования и записи мелодии,
- определение на слух элементов музыкального языка;

Построение и интонирование в тональности до 3-х знаков лада, интервалов и аккордов

Оценка «5» (отлично)

- Правильно построено и точное проинтонировано предложенное преподавателем задание.

Оценка «4» (хорошо)

- Присутствуют ошибки в построении (не более 2-х), есть незначительные неточности в интонировании

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Количество ошибок в построении до 4-х, есть большое количество неточностей в интонировании.

Построение и интонирование от звука, несложной интервальной цепочки (4-5 звеньев)

Оценка «5» (отлично)

- Правильно построено и точное проинтонировано предложенное преподавателем задание.

Оценка «4» (хорошо)

- Присутствуют ошибки в построении (не более одного), есть незначительные неточности в интонировании

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Количество ошибок в построении до 2-х, есть большое количество неточностей в интонировании.

**Сольфеджирование: пение номеров наизусть
с дирижированием / (в особых случаях тактированием)
соответствующих уровню программных**

Оценка «5» (отлично)

- Точное интонирование, осмысленность исполнения с дирижированием / (в особых случаях тактированием).

Оценка «4» (хорошо)

- Мелодия спета в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании / (в особых случаях тактировании).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижировании / (в особых случаях тактировании).

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- Определены на слух все предложенные лады, интервалы и аккорды.

Оценка «4» (хорошо)

- Определены некоторые предложенные лады, интервалы и аккорды..
- Определены на слух все предложенные лады, интервалы и аккорды с некоторыми ошибками.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Определены только несколько ладов, интервалов и аккордов (50%).

Теоретические сведения и музыкальная грамота

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории.

Допускается использование оценки «3» (удовлетворительно) при слабых музыкальных данных учащегося и особой ситуации здоровья при соответствующем медицинском обосновании.

Фонды оценочных средств

Примерные требования

к дифференцированному контрольному уроку в четвертом классе

1. Построить и спеть в тональности до 3-х знаков гамму, интервалы и аккорды, соответствующие уровню подготовки учащихся.
2. Построить и спеть от звука цепочку (4-5 звеньев) соответствующую уровню подготовки учащихся.
3. Сольфеджирование: спеть номер наизусть с дирижированием (в особых случаях с тактированием) соответствующий уровню программных требований (примеры задания: из учебника «Сольфеджио. Одноголосие». Сост. Б.Калмыков, Г.Фридкин №№234, 297, 317)
4. Теоретические сведения и музыкальная грамота: дать устное определение ключевых музыкальных понятий из области теории музыки (примерные темы: «Минор. Три вида минора», «Трезвучие и его обращения» «Главные ступени лада»).

Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе или продолжить самостоятельные занятия. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога с учащимися по теме урока, рекомендации преподавателя о способах самостоятельной работы дома.

Аудиторные занятия по предмету «*Основы музыкальной грамоты и сольфеджио*» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания:

Сольфеджирование

Сольфеджирование является одной из основных форм работы. На начальных этапах сольфеджированию может предшествовать предварительный анализ музыкального материала, с проработкой мест повышенной интонационной и ритмической трудностей, а также сольмизация. В дальнейшем пению обязательно должны предшествовать ясные, четкие слуховые представления. Необходимым условием при этом является тактирование, которое концентрирует внимание учащегося на ритмической пульсации произведения с последующим переходом на дирижирование.

На уроках сольфеджио следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения, следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся. Необходимо ориентироваться на певческий диапазон учеников, учитывая возможности голосового аппарата. Важным условием сольфеджирования является акапельная составляющая (допускается гармоническая поддержка фортепиано в особых случаях)

Вокально-интонационные навыки

Интонационные упражнения – одна из необходимых форм работы на уроках (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов с аккомпанементом и без него, с использованием различных попевок и постепенным расширением диапазона).

Интонационные упражнения на начальном этапе обучения выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме. В дальнейшем их следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука, учитывая пройденный материал.

Воспитание чувства метроритма и постановка основ дирижерского жеста

В музыке высотные взаимоотношения звуков неотделимы от их временной организации и, следовательно, развитие интонационного слуха и чувства метроритма должны вестись одновременно.

Ритмическое воспитание охватывает развитие чувства темпа, размера, четкого восприятия ритмической пульсации. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, подбор мелодии по слуху, диктант и др.).

На начальном этапе обучения важно научить определять ритмическую пульсацию, и на ее фоне уметь выделить сильную долю метра. Большое внимание уделяется ритмическому рисунку, который воспроизводится с помощью чтения стихов с постановкой ударений и растягиванием слогов сообразно заданному ритмическому рисунку с одновременной метризацией. Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой мелодии;
- повторение (простукивание в ладоши, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи;

Воспитанию ритмического чувства содействует тактирование. А начиная со второго года обучения в некоторых формах работы необходимо осуществлять плавный переход на дирижирование. Для постановки основ дирижерского жеста на начальном этапе могут быть использованы особые формы тактирования с направлением движения руки сообразным рисунку размерной сетки. Для формирования понятийных представлений о рисунке различных размерных сеток, особенно у незрячих учащихся полезно использовать тактильные тренажёры (зонт с закруглённой ручкой в размере 2/4, игрушка

«курочка» или «уточка» в размере 3/4 (3/8), «парусник» в размере 4/4 (6/8)). Универсальным для слабовидящих и незрячих детей является упражнение с использованием стены или любой другой ровной вертикальной поверхности, которое позволяет контролировать положение руки относительно корпуса и отрабатывать закругления на стыках жеста. На начальном этапе обучения жестом ученика управляет преподаватель, контролируя положение плеча, руки, кисти.

Слуховой анализ. Диктант

Слуховой анализ в развитии музыкального слуха играет весьма существенную роль, поэтому начать его формирование необходимо с первых же занятий.

В начале могут быть использованы простейшие упражнения определения на слух:

определение положения звука относительно регистра

определение звуков, их высотного положения относительно друг друга (выше-ниже)

определение лада в прослушанных произведениях

Далее по мере освоения программных требований могут быть использованы игровые формы знакомства с интервалами, аккордами и их фонической окраской посредством сказок Г.Куриной, В.Кирюшина.

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии интервального и гармонического слуха, который проявляется в способности воспринимать многоголосие.

При определении на слух гармонических последовательностей важно заложить крепкую теоретическую основу, знания о построении аккордов на ступенях лада, закономерности их следования в гармонической последовательности.

На начальном этапе необходимо выделять нижний голос в гармонической последовательности, играть ее метрически организовано в медленном темпе. *Диктант* также является одной из основных форм работы на уроке. В процессе обучения ребенок должен научиться определять жанровые особенности, основные фигуры формирования мелодии, а также слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, ритм регистр и т.д.), получить представление о строении периода. При прослушивании одноголосной мелодии проанализировать ее структуру, принцип, логику построения и развития, узнать в ней мелодические и ритмические обороты и дать всему словесные объяснения. Вводить данную форму работы необходимо посредством использования диктантов с готовыми элементами мелодии (диктант-пазл, в том числе и по Брайлю, «прослушай мелодию и исправь ошибки», «вставь пропущенные такты» и т.п.), постепенно, осуществляя переход через усложнение форм работы к традиционной записи диктанта после прослушивания мелодии, исполненной преподавателем. При выборе произведений, особенно на начальном этапе, необходимо ориентироваться на доступность их для восприятия учащимися. Возможно использование аудио-приложений с записью диктантов для самостоятельной работы учащихся.

Теоретические сведения

Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Без освоения теоретических знаний невозможно осознанное восприятие музыки. В каждом классе данной программы даются определенные теоретические сведения, которые базируются на предварительно накопленном музыкальном материале.

В свою очередь, приобретенные теоретические знания помогают освоению практических навыков учащихся (знаю – умею).

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся

младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. К примеру понятие «транспозиция» базируется на ранее полученных сведениях о ступенях лада, мелодических фигурах, и полученных навыках их интонирования

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы способствует более эмоциональному и одновременно осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету. Поэтому в настоящее время возникла необходимость переместить акцент на творческую работу в учебном процессе. Творческие задания на уроках психологически раскрепощают детей, учат их аналитически мыслить, активизируют музыкальную память, ладо-интонационный и гармонический слух, чувство формы и стиля.

Одним из видов музыкального творчества является импровизация, когда у детей уже накопился запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Это – допевание мелодии до тоники, импровизация мелодии на данный ритмический рисунок, варьирование небольших попевок, позднее, сочинение второго предложения периода, импровизация мелодии под аккомпанемент преподавателя на основе секвенционного движения, подбор баса к мелодии.

Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходя из оценки их интеллектуальных, физических, эмоциональных и музыкальных данных, уровня подготовки.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Примерные формы проведения уроков

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- урок-концерт
- интегрированный урок (сольфеджио + беседы о музыке);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- урок – состязание;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Список литературы и средств обучения

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. I и II части. Сборники для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио. – М., 1976.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебники для 1,2 классов ДМШ. – М., 1977.
3. Баяева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1999.
4. Булучевский Ю. Фомин Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1983.
5. Грибачёв А.Н. Двустрочки. Стишки для изучающих основы музыкальной грамоты по рельефно-точечной системе Л. Брайля, Учебное пособие. – Курск, 2007.
6. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1984.
7. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебники для 4 кл. ДМШ. – М., 1984.
8. Калинина Г. Пособие по сольфеджио (рабочие тетради). 1-4 классы. – М., 1997.
9. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио часть I (одноголосие). – М., 1976.

10. Котляревская-Крафт М. Курина Г. Сольфеджио 4 класс ДМШ. – Новосибирск, 2005.
11. Котляревская-Крафт М. Москалькова И. Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. – М. – С.-П., 1995.
12. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1991.
13. Котляревская-Крафт М. Петенева Е. Сольфеджио 3 класс ДМШ. – Новосибирск, 2004.
14. Курина Г. Ритмическое сольфеджио. – СПб., 1995.
15. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, Издательство «Музыка»,
16. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, Издательство «ВОС» (в шрифте Брайля)
17. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. – Саратов, 1999.
18. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. – М., 2002.
19. Малкина А. Брайнина Е. Учебное пособие по музыкальной грамоте для учащихся ДМШ. – Самара, 2001.
20. Нотная азбука для начинающих незрячих музыкантов : учеб.-метод. пособие для практич. освоения нотной системы Брайля / общ. ред. В. И. Горбатова ; авт.-сост. В. Н. Кулаков. - Москва : РГБС, 2002.
21. Пилипенко Л. Учимся писать ноты: прописи для юных музыкантов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2025.
22. Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта / составление и педагогическая редакция О. Г. Наумовой и И. Г. Вердиш. - Издание по Брайлю второе. - Санкт-Петербург : Чтение, 2022.
23. Сердюкова М. Сольфеджио для подготовительного отделения ДМШ. Рабочая тетрадь. – Саратов, 1998.
24. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. I-II. – М., 1998.
25. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976.
26. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1994.

27.Фролова Ю.В. "Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно.

Методическая литература:

1. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Авт.-сост. О. А. Владимирова. — СПб.: Композитор 2006
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
4. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты.1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
5. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986.
7. Ежикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. – М., 1973.
8. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М., 1989.
9. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д., 2002.
- 10.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1993.
- 11.Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. – М., 2003.
- 12.Лютова Е. Моница Г. Шпаргалка для взрослых. Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. – М.,2000.
- 13.Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1985.
- 14.Мещанова Л.Н. Коррекционное развитие ребенка с ОВЗ средствами музыкального искусства: учебно-методическое пособие. – Саратов 2016.
- 15.Нотная система Л.Брайля. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Ред-сост. В.А. Куликов. – Кисловодск 2021
- 16.Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – М., 1985.

17. Попова О.С. Работа над дирижерским жестом с детьми, имеющими частичную или полную потерю зрения / Учебно-методическое пособие» Актуальные инновационные подходы к обучению и воспитанию детей, с ограниченными возможностями здоровья в образовательном учреждении. – Самара: Слово, 2021.
18. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений. Под ред. Цыпина Г. – М., 2003.
19. Русяева И. Музыкальные диктанты. I часть 1-4 классы; II часть 5-7 классы ДМШ. – М., 1978.
20. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие для ДМШ. – М., 1993.
21. Смирнов Г.А, Запись нот по системе Брайля. Краткое руководство для зрячих музыкантов, работающих со слепыми: в 2 частях, – М: Просвещение, 1988-2002.
20. Солнцева, Л.И. Введение в тифлопсихологию раннего дошкольного и школьного возраста. – М. : Полиграф-сервис, 2000.
21. Сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Ред-сост. В.А. Куликов. – Кисловодск 2021.
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.. 1961.

Средства обучения

1. Барток Б. Микрокосмос. – Будапешт, 1977.
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М., 1975.
3. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано в 3-х томах. – Будапешт, 1977.
4. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. – М., 1971.
5. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1970.
6. Гречанинов А. Пьесы для фортепиано. – М., 1969.
7. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. – Л. 1978.
8. Даргомыжский А. Романсы и песни. – Л., 1977.

9. Майкапар С. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1967.
10. Металлиди Ж. Пьесы для фортепиано. – Л., 1984.
11. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. – М., 1976.
12. Прокофьев С. Детская музыка. – М., 1968.
13. Чайковский. Детский альбом. – М., 1984.
14. Шаинский В. Песни для детей. – М., 1984.
15. Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева А. – М., 1988.
16. Шопен Ф. Прелюдии. – Польша.
17. Шуберт Ф. Избранные песни. – М., 1960.
18. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., 1977.
19. Шуман Р. Детские сцены. – М., 1996.

Раздаточный дидактический материал

Авторский (составлен преподавателем ДШИ Поповой О.С)

Наглядные пособия, используемые на уроках сольфеджио (ритмические карточки по Брайлю для незрячих детей, масштабированные ритмические карточки для слабовидящих детей; индивидуальные столбицы, для детей с ослабленным зрением, масштабированные диктанты-пазлы для учащихся младших классов, диктанты-пазлы в шрифте Брайля для незрячих учащихся младших классов, масштабированные нотные тетради для учащихся младших классов.

Типовой

Тетради для письма по Брайлю бумажные, масштабированные нотные тетради для слабовидящих, тактильные рельефные таблицы с изображением плоскопечатных и брайлевских обозначений нотоносца, нот, длительностей, знаков альтерации, а также объемные тактильные немые клавиатуры, прибор для письма в шрифте Брайля

аудио-видео средства и интернет-ресурсы

Приложение-CD к сборнику диктантов Ю. Фроловой

<https://nsportal.ru/audio/minusovki-fonogrammy/2019/01/i-p-nikitina-muzykalnye-diktanty-4-klass>

Авторские аудио- и видеопособия для выполнения домашних заданий «Учащимся и родителям в помощь»

Карпенская Л.К. Видеопроекты и пособия по сольфеджио для учащихся 1-4 классов. 2018-2022.

<https://wordwall.net/ruru/community/%D1%81%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%B5%D0%B4%D0%B6%D0%B8%D0%BE>

https://vk.com/solfeggio_interactive

https://vk.com/topic-32785159_40314744

Образовательные сайты

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования <http://school-collectio.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральный институт развития образования (ФИРО) <http://www.firo.ru/>

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11»
(МБУ ДО г.о. САМАРА «ДШИ № 11»)

443066, Г. САМАРА,
УЛ. XXII ПАРТСЪЕЗДА, 16

ТЕЛ./ФАКС (846) 222-51-25
dshi11samara@yandex.ru

Адаптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Основы инструментального музицирования»,

«Основы музицирования. Вокал»

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Беседы о музыке»

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(нарушениями зрения)

Самара 2025

<i>«Рассмотрено»</i> <i>Методическим советом</i> <i>МБУ ДО г.о. Самара</i> <i>«ДШИ №11</i> Дата рассмотрения _____ 2025	<i>«Утверждаю»</i> <i>Директор</i> <i>Чуканов Алексей Николаевич</i> <i>Чуканов</i> (подпись) Дата утверждения <u>05.06</u> 2025
--	---



Разработчик:

Попова Ольга Сергеевна

Рецензент:

Почетный работник СПО РФ, Председатель предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин ФКПОУ «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Минтруда России Т.А.Гуляева

РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу в области музыкального искусства:
«Основы инструментального музицирования»,
«Основы музицирования. Вокал»

Учебный предмет «Беседы о музыке»
МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств №11».

Автор-составитель: Попова О.С.

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г., №191-01-39/06-ГИ, и адаптирована для обучения незрячих и слабовидящих детей с учетом их возрастных, типологических и индивидуальных особенностей, а также особых образовательных потребностей.

Программа направлена на развитие общекультурного и музыкального кругозора обучающихся, воспитание эстетического вкуса и формирование базовых представлений в области музыкального искусства

Содержание программы соответствует структурным нормативам и включает пояснительную записку, содержательную часть, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки, контрольно-оценочные средства, методическое обеспечение и список литературы.

Цель и задачи учебного предмета «Беседы о музыке», направленность и ориентированность программы раскрывают содержание образовательного процесса, осуществляемого по данной программе.

Особое внимание в программе уделено использованию элементов тифлопедагогики и работе с тактильными макетами (макеты музыкальных инструментов). Музыкальный материал, предлагаемый для использования в ходе занятий включает в себя признанные шедевры отечественной и западноевропейской музыкальной культуры охватывая период от эпохи Барокко до современности.

Исходя из вышеизложенного, данную дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу учебного предмета «Беседы о музыке» МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств №11» можно рекомендовать к использованию в образовательном процессе ДШИ и ДМШ.

Рецензент:

Почетный работник СПО РФ, председатель предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональные дисциплины», преподаватель федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России) (высшая квалификационная категория)

Подпись Т. А. Тунаевой

специальность по документационному обеспечению



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета и методическое обеспечение учебного процесса

- *Учебно-тематический план*
- *Методические комментарии*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на разных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*
-

V. Методические рекомендации:

VI. Список литературы и средств обучения

- *Учебно-методическая литература*
- *Средства обучения*
- *Интернет-ресурсы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета *«Беседы о музыке»* разработана:

– в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 28.02.2025 с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

– с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г., №191-01-39/06-ГИ к Федеральному закону от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831), с изменениями, утв. Приказом от 30 сентября 2020 года N 533;

– Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»), и адаптирована для обучения незрячих и слабовидящих детей с учетом их возрастных, типологических и индивидуальных особенностей, а также особых образовательных потребностей.

Данная программа *«Беседы о музыке»* направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося, на формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного слушателя.

«Беседы о музыке» – эта учебная дисциплина, способствующая расширению общего кругозора обучающихся, формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, а также знакомит с лучшими произведениями отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Учебный предмет *«Беседы о музыке»* является составной частью дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства *«Основы инструментального музицирования (фортепиано, скрипка, баян)»*, *«Основы музицирования. Вокал»*, а также иных программ художественно-эстетической направленности или предмета по выбору (при соответствующей адаптации).

Как учебный предмет историко-теоретической подготовки *«Беседы о музыке»* взаимосвязан с другими учебными предметами: *«Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»*, с учебными предметами исполнительской подготовки.

Актуальность программы обусловлена тем, что ее освоение позволяет расширить образовательные возможности детей с нарушениями зрения в области музыкального искусства, способствует формированию ценностных эстетических ориентиров, развитию общекультурного уровня обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы *«Беседы о музыке»* заключается в создании особой развивающей среды, способствующей социально-психологической возможностям здоровья, раскрытию и реализации творческого потенциала личности учащегося, проявлению индивидуальности в условиях коллектива, социума.

Срок реализации учебного предмета

Учебный план по общеразвивающей программе «*Беседы о музыке*» рассчитан на обучающихся с заболеваниями органов зрения: близорукость (миопия), дальнозоркость (гиперметропия), атрофия зрительного нерва, дегенеративные и дистрофические изменения сетчатки и другие заболевания сетчатки, заболевания сосудистого тракта, патология хрусталика (врожденная катаракта), глаукома, помутнение роговой оболочки, косоглазие, нистагм и другими нарушениями здоровья.

Условия ГБОУ школы-интерната № 17 для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями г.о. Самара, на базе которого реализуется общеразвивающая программа, позволяют осуществлять образовательную деятельность по предложенному учебному плану в полном объеме.

Согласно «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г., №191-01-39/06-ГИ с целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ составляет 3 года (2 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы продолжительность учебных занятий со второго по четвёртый год обучения составляет 17 недель в год. Общая трудоемкость учебного предмета «*Беседы о музыке*» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 51 час – аудиторные занятия, 51 час –

самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Годы	I		II		III		IV	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество недель	—	—	18	16	18	16	18	16
Аудиторные занятия (час.)	—	—	9	8	9	8	9	8
Самостоятельная работа (час.)	—	—	9	8	9	8	9	8
Максимальная учебная нагрузка (час.)	—	—	18	16	18	16	18	16

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 8 человек).

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель предмета

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке, как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи предмета

- заложить основы аналитического восприятия музыкального материала и осознания некоторых закономерностей музыкального языка;
- развитие интереса к классической музыке;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- развитие ассоциативно-образного мышления

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме

контрольного урока.

Методы обучения

«Беседы о музыке» должны стать важным предметом при обучении на начальном этапе в ДШИ, так как оно помогает интериоризации, вхождению ребенка в мир музыки, созданию единого культурного пространства: музыка – литература – изобразительное искусство.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, беседа, дискуссия, рассказ;
- *наглядные*: демонстрация (музыкальных произведений в записи и в «живом» исполнении, слайдов), иллюстраций, макетов (демонстрация приемов работы);
- *практические*: творческие задания, прослушивание и узнавание музыкальных произведений, художественно-стилистический анализ музыки, тестирование, упражнения (письменные, устные).

А также широко используются методы стимулирования и мотивации учебной деятельности (подбор ассоциаций, образов, осмысление художественных впечатлений, анализ жизненных ситуаций и др.); методы контроля и самоконтроля.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой, в том числе в шрифте

Брайля, увеличенном адаптированном масштабе для незрячих и слабовидящих обучающихся. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для получения образования детьми с ОВЗ категории нарушениями зрения (слабовидящие)» в школе созданы специальные условия, в числе которых:

- наличие тактильно-осязательных, зрительных ориентиров, обозначающих маршруты следования в образовательном учреждении;
- обеспечение образовательной организации, создание безопасной среды для свободного самостоятельного передвижения слабовидящих детей в образовательной организации.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета *«Беседы о музыке»*, оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами с ограничителями (для незрячих детей) и противоскользящей поверхностью, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными и тактильными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином

произведении искусства.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем образовательной программы «Беседы о музыке» по годам обучения, распределение учебного времени по разделам и темам дисциплины. Тематический план не исключает перспективную корректировку его со стороны преподавателей и их творческой инициативы в процессе реализации образовательной программы «Беседы о музыке».

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Аудит. занятия	Внеаудит. занятия
1.	<i>Окружающий мир и музыка.</i>	2	1	1
1.1.	В мире искусств	1	0,5	0,5
1.2	В мире звуков	1	0,5	0,5
2	<i>Мир природы в музыке великих композиторов</i>	8	4	4
2.1	Времена года в музыке	7	3,5	3,5
2.2	Времена суток в музыке	1	0,5	0,5
3	<i>Музыкальные портреты</i>	6	3	3
3.1	Животные, птицы, рыбы: их музыкальное воплощение	2	1	1
3.2	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	3	1,5	1,5
4.	<i>Музыка и сказка: от древности до современности</i>	10	5	5
4.1	Легенды и мифы о музыке и музыкальных инструментах	3	1,5	1,5
4.2	Герои сказок, приданий и мультфильмов	7	3,5	3,5
5.	<i>Разнообразная палитра музыкальных жанров</i>	8	4	4
5.1	Марш и его разновидности	2	1	1
5.2	Танцевальные и вокальные жанры в музыке	10	5	5
	<i>Контрольный урок.</i>	1	0,5	0,5
	Всего	34	17	17

Планируемые результаты к концу первого года

Должны отражать первоначальные знания и представления о специфике музыки, как виде искусства, об особенностях музыкально-образного

содержания, об элементах музыкального языка и выявлении их роли в создании образа. Обучающиеся должны накопить опыт восприятия музыкальных произведений, словарный запас для бесед о музыке; освоить понятие «музыкальный жанр» и уметь его идентифицировать; овладеть некоторой специальной терминологией, умением передавать свое эмоционально-образное впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения) после прослушивания музыкальных произведений; проводить межпредметные связи при знакомстве с тематическим материалом на занятиях теоретического цикла.

2 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Аудит. занятия	Внеаудит. занятия
1.	<i>История русского народа в обрядах и песнях</i>	14	7	7
1.1	Времена года в народном календаре	2	1	1
1.2	Зимние народные обряды и песни. Масленица	2	1	1
1.3	Весна. Обряды и песни. Веснянки.	2	1	1
1.3	Летние праздники, обряды и песни	2	1	1
1.4	Осень. Жатва. Обряды и песни.	2	1	1
1.5	Удивительный мир детского фольклора: От колыбельки до детского сада	4	2	2
1.6	Фольклорное творчество в произведениях русских композиторов	2	1	1
2.	<i>Его величество - оркестр: многоликий и великий</i>	18	9	9
2.1	Народный оркестр	2	1	1
2.2	Симфонический оркестр	8	4	4
2.3	Оркестр камерный и духовой	2	1	1
2.4	Эстрадно-джазовый оркестр	3	1.5	1.5
2.5	Клавесин. Орган	2	1	1
	<i>Контрольный урок.</i>	1	0,5	0,5
	Всего	34	17	17

Планируемые результаты к концу второго года

Второй год обучения позволяет говорить о дальнейшем накоплении

опыта восприятия и развитии навыков анализа музыкальных произведений, полученных на первом году обучения, расширении словарного базиса.

Учащиеся должны:

- получить представление о понятии «фольклор», осознание взаимосвязи жизни человека и музыкального творчества.
- знать музыкальные инструменты (как краски в палитре музыки) и виды оркестров.

3 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Аудит. занятия	Внеаудит. занятия
1.	<i>Великие голоса великих людей</i>	8	4	4
1.1	Женские и детские певческие голоса	4	2	2
1.2	Мужские певческие голоса	4	2	2
2.	<i>Ансамбли и хоры</i>	6	3	3
3.	<i>Выразительность и изобразительность</i> Средства музыкальной выразительности	6	3	3
4	<i>Музыкальные формы в вокальной и инструментальной миниатюре</i>	6	3	3
5.	<i>Музыка в театре</i>	6	3	3
5.1	Этот пленительный танец –балет.	2	1	1
5.2	Опера. Оперетта. Мюзикл. Типы арий.	4	2	2
5.3	Театральная музыка самарских композиторов	1	0,5	0,5
6	<i>Подготовка к итоговой аттестации</i>	1	0,5	0,5
7	<i>Контрольный урок.</i>	1	0,5	0,5
	Всего	34	17	17

Планируемые результаты к концу третьего года

- научиться анализу средств музыкальной выразительности и их взаимодействию, нацеленных на понимание художественного образа;
- расширить представление о музыкальных жанрах, и составах исполнителей
- освоить понятие певческий голос, уметь идентифицировать тембры,

выстраивать аналитическую цепочку «тембр-репертуар»

– получить первичные основы анализа некоторых музыкальных форм, уметь выделять основные их элементы при работе с нотным текстом и при слуховом восприятии музыкального произведения

– систематизировать представление о мировом музыкальном пространстве: ведущих театрах и выдающихся исполнителях, композиторах-представителях разных стран, в том числе и Самарского региона.

1 год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка.

Аудиторные занятия. План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Что такое искусство? Виды искусства. 3. Музыка в контексте различных видов искусств и жизни человека. 4. Звук и его свойства. 5. Звуки музыкальные и немзыкальные. 6. Создаем шумовой оркестр

Музыкальный материал: **П.И. Чайковский** «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом», Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»; **Г. Струве** «Я хочу услышать музыку»; записи шумовых оркестров по выбору преподавателя.

Наглядные иллюстрации по каждому виду искусства

Тема 2. Мир природы в музыке великих композиторов

Аудиторные занятия. План беседы: 1. Изобразительные возможности музыки: образы и явления природы в музыкальных произведениях. 2. Роль литературного компонента в музыкальных произведениях. Понятие программность. 3. Различные времена суток в музыке.

Музыкальный материал: **А. Вивальди** «Четыре времени года»; **П.И Чайковский** «Времена года»; **Э. Григ** «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»; **С.С Прокофьев** «Ходит месяц над лугами»; **В.А. Гаврилин** «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Тема 3. Музыкальные портреты

Аудиторные занятия. План беседы: 1. Какие животные, птицы, рыбы нам знакомы? 2. Знакомство с новыми представителями фауны, их отличительными чертами и музыкальными средствами, способствующими их воплощению. 3. Определение понятия характер и настроение человека, их отличительные черты и музыкальные средства, способствующие их воплощению.

Музыкальный материал: **К. Сен-Санс** «Карнавал животных»; **Г. Галынин** «Медведь»; **Д.Д. Шостакович** «Медведь»; **Ф. Рыбицкий** «Кот и мышь»; **Д.Б. Кабалевский** «Ежик», «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; **Э. Тамберг** «Кукуют кукушки»; **Ж. Металлиди** «Воробушкам холодно»; **С.С. Прокофьев** «Болтуня»; **Г.В. Свиридов** «Упрямец»; **С.М. Слонимский** «Ябедник»; **Т. Смирнова** «Шалун», «Жалоба»; **А. Гречанинов** «Жалоба»; **Д. Благой** «Хвастунишка»; **Р. Шуман** «Веселый крестьянин».

Тема 4. Музыка и сказка. От древности до современности

Аудиторные занятия 1. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. 2. Что мы еще знаем о легендах и преданиях других стран. 3. Сюжеты забытых сказок. Любимые персонажи сказок и мультфильмов. 4. Музыкальные иллюстрации к сказкам и мультфильмам. Кого они описывают?

Музыкальный материал: **А.С. Даргомыжский** «Баба-яга, или Волга на паш Riga»; **П.И. Чайковский** «Баба-Яга», Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; **А.К. Лядов** «Баба-яга» «Кикимора», «Волшебное озеро»; **М.П. Мусоргский** «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; **Э. Григ** «Кобольд», «В пещере горного короля»; **С.М. Слонимский** «Марш Бармалея»; **Н.А. Римский-Корсаков**

«Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); **Р. Шуман** «Дед Мороз».

Тема 5. Разнообразная палитра музыкальных жанров

Аудиторные занятия. 1. Закономерности изучаемых жанров. 2. Наиболее известные европейские танцы и разновидности маршей. 3. Ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки. 4. Романс, песня. Жанровые сходства и различия. 5. Примеры использования изучаемых жанров в мировом музыкальном искусстве.

Музыкальный материал: **С.С. Прокофьев** «Марш»; **И.О. Дунаевский** «Марш футболистов»; **П.И. Чайковский** «Марш деревянных солдатиков», Полька (из цикла «Детский альбом»); **М.И. Глинка** «Марш Черномора», «Ария Руслана» из оперы «Руслан и Людмила», «Полька»; **Н. Римский-Корсаков** «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»; **Ф. Шопен** «Соната b-moll» 3-я часть, «Полонез A-dur», «Мазурка B-dur»; **Ф. Мендельсон** «Свадебный марш» из балета «Сон в летнюю ночь»; **Я. Сибелиус** «Грустный вальс»; **В.А. Моцарт** Менуэт; **Л. Боккерини** «Менуэт»; **А.И. Хачатурян** «Лезгинка» из балета «Гаянэ»; **Ф. Шуберт** Песни «Форель», «Ave, Maria» и др.; **Романсы русских композиторов** (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский); **Ж. Бизе** «Ария Микаэлы» из оперы «Кармен»; **А.С. Даргомыжский** «Ария Русалки» из оперы «Русалка»; **М.П. Мусоргский** «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов».

2 год обучения

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства. Главная задача — воспитать интерес к истории своего края, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Тема 1. История русского народа в обрядах и песнях

Аудиторные занятия. 1. Для чего нужен календарь? Виды календарей. 2. Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам. 3. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. 4. Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках. 5. Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни. 6. Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки. Его использование в музыкальных произведениях композиторов.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни, колыбельные песни, потешки, прибаутки (всё по выбору преподавателя); **Н.А. Римский-Корсаков** Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», «Сцена Колядования», хор девушек «Завью венки на все святки...», Сцена завиванья венков из оперы из оперы «Майская ночь»; **П.И. Чайковский** «Концерт №1 для ф-но с оркестром III часть.

Тема 2. Его величество оркестр – многоликий и великий

Аудиторные занятия. 1. Возникновение оркестра народных инструментов. 2. В.В. Андреев – его роль в популяризации русских народных инструментов. 3. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. 4. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров. 5. Дирижер и дирижерская палочка. 6. Возникновение симфонического оркестра. Выдающиеся исполнители. 7. Характеристика групп. 8. Тембры и устройство инструментов. 9. История пополнения оркестра различными инструментами. 10. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар. 11. Устройство старинных клавишных инструментов. Характер тембра. Назначение инструментов.

Звуковые диапазоны и выразительные возможности

Музыкальный материал: **И.С. Бах** «Скерцо» из «Сюиты №2»; **С.С. Прокофьев** симфоническая сказка «Петя и волк»; **С. Ваво** «Песенка об оркестре»; **В. Кобекин** «Репка»; **Б. Бриттен** «Путеводитель по оркестру»; **К. Сен-Санс** «Рондо-каприччиозо», «Карнавал животных» (фрагменты); **П.И. Чайковский** «Вальс цветов», «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик», «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», Симфония №5 III часть; **В. Моцарт** «Tuba mirum» из «Реквием», «Маленькая ночная серенада»; **Н.А. Римский-Корсаков** «Рассказ Царевича-календара» из сюиты «Шехеразада», «Концерт для кларнета и духового оркестра»; **Марчелло** «Концерт для гобоя с оркестром»; **Р. Воан-Уильямс** «Концерт для тубы с оркестром»; клавишинная музыка **Д. Скарлатти**, **Ж.Ф. Рамо**, **Ф. Куперена**; органые хоральные прелюдии **И. С. Баха**, **Г.Ф. Генделя**; **Б. Агапкин** марш «Прощание славянки»; старинные вальсы в исполнении духового оркестра; записи эстрадных оркестров **Л. Утесова**, **О. Лундстрема**; **Р.К. Щедрин** Интродукция из балета «Кармен-сюита».

3 год обучения

Тема 1. Великие голоса великих людей

Аудиторные занятия. 1. Певческий голос – один из самых сложных музыкальных инструментов. 2. Характеристика певческих тембров. 3. Соотношение певческого тембра и репертуара. 4. Великие исполнители XX – XXI века Краткие биографические сведения. Путь к мировой славе. 5. Ведущие оперные театры мира.

Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано колоратурное: **В. Моцарт** «Ария царицы Ночи» из оперы «Волшебная флейта» в исполнении Э. Груберовой; **А. Алябьев** «Соловей» в исполнении Н. Обуховой; **Н.А. Римский-Корсаков** опера «Снегурочка» «Ариозо Снегурочки»; **И. Штраус**

«Сказки Венского леса». Сопрано лирическое: романсы, арии из опер и оперетт в исполнении Г. Вишневской и Х. Герзмава. Сопрано лирико-драматическое: **П.И. Чайковский** опера «Евгений Онегин» «Пускай погибну я...» из «Сцены письма»; **Ж. Бизе** «Ария Виолетты» из оперы «Травиата» в исполнении А. Нетребко; арии и романсы в исполнении Л. Казарновской. Меццо-сопрано: **Ж. Бизе** «Хабанера Кармен» из оперы «Кармен» в исполнении Е. Образцовой; **М.П. Мусоргский** «Песня Марфы» из оперы «Хованщина» в исполнении И. Архиповой. Колоратурное меццо-сопрано: арии из опер и ораторий **Г.Ф. Генделя** и **А. Вивальди** в исполнении Я. Дьяковой. Контральто: **М.И. Глинка** «Ария Ратмира» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Т. Синявской. Тенор-альтино: **Н.А. Римский-Корсаков** «Ариозо Звездочета» из оперы «Золотой петушок». Тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева; **П.И. Чайковский** «Ария Германа» из оперы «Пиковая дама» в исполнении В. Атлантова; **Дж. Верди** «Песенка герцога» из оперы «Риголетто» в исполнении Л. Паваротти. Баритон: **В. Моцарт** «Каватина Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»; **Ж. Бизе** «Куплеты Тореадора» из оперы «Кармен» в исполнении Дм. Хворостовского; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева Бас: **А.П. Бородин** «Ария Игоря» и «Ария Кончака» из оперы «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. Бас-профундо: арии в исполнении М. Михайлова.

Тема 2. Ансамбли и хоры

Аудиторная работа. 1. Ансамбли вокальные и инструментальные: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет и квинтет. 2. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Музыкальный материал: **В. Моцарт** «Дуэт Графини и Сюзанны» из оперы «Волшебная флейта»; **М.И. Глинка** Трио «Не томи, родимый» из оперы «Жизнь за царя»; «Квартет оцепенения» из оперы «Руслан и Людмила»; **А.С. Даргомыжский** «Терцет» из оперы «Русалка»; **А.П. Бородин** хоры «Мы

к тебе, княгиня...», «Мужайся, княгиня», хор поселян; **П.И. Чайковский** «Хор мальчиков и девочек» из оперы «Пиковая дама»; **Ж. Бизе** «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»; **В. Гаврилин** «Вечерняя музыка» из симфонии-действия «Перезвоны»; а также произведения для ансамблей **Й. Гайдна**, **В. Моцарта**.

Тема 3. Выразительность и изобразительность.

Аудиторная работа. 1. Слагаемые музыкального языка. 2. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Интонация. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи. 3. Влияние средств музыкальной выразительности на художественный образ произведения

Музыкальный материал: **Ф. Шопен** «Ноктюрн Es-dur»; **Ф. Шуберт** «Ave, Maria»; **Р. Шуман** цикл «Детские сцены»; **М.И. Глинка** «Речитатив Сусанина» из оперы «Жизнь за царя»; «Речитатив Руслана» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; **М.П. Мусоргский** цикл «Картинки с выставки»; **П.И. Чайковский** «Детский альбом».

Тема 4. Музыкальные формы в вокальной и инструментальной музыке.

Аудиторная работа. 1. Закономерности строения музыкального произведения. 2. Период, как основа музыкальной формы. Виды периодов. 3. Куплетная форма. 4. Простая двух- и трёхчастная форма. 5. Сложная трёхчастная форма. 6. Форма рондо. 7. Вариации.

Музыкальный материал: **Л. Бетховен** «Соната №8, II часть»; **Ф. Шопен** «Прелюдии»; **М.П. Мусоргский** «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»; **П.И. Чайковский** «Сладкая грёза» из «Детского альбома»; **В. Калинин** «Грустная песенка»; **С.В. Рахманинов** «Сирень»; **И.О. Дунаевский** «Песенка о веселом ветре», «Песенка о капитане»; **С.М. Слонимский** «Концерт для фортепиано с оркестром №2» II часть; **В. Шаинский** «Песенка крокодила Гены» в обработке У. Ютилы.

Тема 5. Музыка в театре

Аудиторные занятия. 1. Все грани искусства балета. 2. От пуантов до па. 3. Основные движения артистов в балете. 4. Прима, премьеры, кордебалет – кто это? 5. Главные имена и шедевры балетной музыки. 6. Опера. Оперетта. Мюзикл. Из века XVI в век XXI. 7. Приемственность и инновации жанров. Их сходство и различие. 8. Союз композиторов в Куйбышеве: от истоков до наших дней. 9. Самарские композиторы в жизни театров нашего города

Музыкальный материал.

Г. Пёрселл «Ария Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»; **В. Моцарт** «Сцена Фигаро и Сюзанны» из оперы «Свадьба Фигаро»; **М.И. Глинка** «Монолог и ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя»; **А.С. Даргомыжский** «Ария Русалки» из оперы «Русалка»; **П.И. Чайковский** фрагменты из балетов, **Ж. Бизе** «Ария Микаэлы» из оперы «Кармен»; **Дж. Россини** «Ария Фигаро» из оперы «Севильский цирюльник»; **И.О. Дунаевский** оперетта «Белая акация» (фрагмент); **Р. Коччанте** «Notre-Dame de Paris» (фрагмент); **Л. Вохмянин** «Кошкин дом» (фрагменты); **М. Левянт** музыка к постановкам Самарского академического театра драмы им. М. Горького.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы по предмету *«Беседы о музыке»* обучающиеся *будут знать:*

- основные понятия (музыкальный язык, виды и жанры музыки, программная музыка т.д.);
 - музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов, изученных по программе;
 - особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- получат первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

приобретут опыт:

- восприятия элементов музыкального языка
- восприятия изученных музыкальных произведений

- анализа изученных музыкальных произведений
- понимания содержания музыкального произведения и уметь пересказывать о нем свои эмоциональные впечатления;

будут иметь навыки:

- анализа музыкального произведения – формы, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- восприятия музыкального произведения, уметь выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- самостоятельной работы с различными способами подачи информации;

научатся:

- излагать свои мысли о прослушанном произведении в устной и письменной форме;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Приобретенные в процессе обучения знания, умения, навыки реализуются обучающимися в творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, во время проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся, а также должны помочь учащимся в их занятиях по специальности и другим предметам, расширить их музыкальный кругозор.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Критерии оценок

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой;

- уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений;
- умение оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка осуществляется дифференцированно, с учетом музыкальных способностей (обучающиеся с хорошими, средними или слабыми музыкальными данными) и стартовой готовности ребенка.

Виды аттестации по предмету «Беседы о музыке»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала - это устные опросы и проверки выполнения заданий, музыкальная викторина, самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам

Качество подготовки обучающихся оценивается по следующей шкале: 5 (отлично) – содержательный ответ точные эмоциональные музыкальные впечатления , 4 (хорошо) – есть 2-3 неточности в ответе, 3 (удовлетворительно) – поверхностный ответ с 3-4 ошибки.

Контрольные уроки проводятся в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Беседы о музыке».

Примерные требования к контрольному уроку после первого года обучения.

1. Вспомнить название прослушанного произведения.
2. Дать краткую характеристику известному музыкальному фрагменту.
3. Изобразить на инструменте предложенный музыкальный образ (гром, дождь, заяка)
4. Определить жанр прослушанного произведения

Примерные требования к контрольному уроку после второго года обучения.

1. Вспомнить название прослушанного произведения.
2. Дать краткую характеристику известному музыкальному фрагменту.
3. Привести пример обрядового или детского фольклора с полным изложением (спеть колядку, рассказать потешку)
4. Определить на слух тембр музыкального произведения в предложенном музыкальном фрагменте.

Примерные задания итогового контрольного урока после третьего года обучения

1. Назовите известные вам жанры вокальной музыки.
2. Чем отличается песня от романса?
3. Что такое «ария»?
4. Назовите известные вам жанры инструментальной музыки.
5. По плану (жанр, характер, мелодия, лад, темп, динамика) рассказать о характере музыки предложенных произведений.
6. Исправить ошибки в тестовых заданиях. «Детский альбом» - М. Мусоргский, балет «Спящая красавица» - Э.Григ и т. д.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков восприятия изученных музыкальных произведений;
- навыков анализа изученных музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- понимания содержания музыкального произведения и умения

пересказывать свои эмоциональные впечатления;

- умения пользоваться терминологией.

которые качественно оцениваются.

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями: музыкальными терминами, принципами построения формы.
- Показано умение применять знания при выполнении практических заданий.
- Свободное владение пройденным музыкальным материалом.
- Ответ самостоятельный без наводящих вопросов.

Оценка «4» (хорошо)

- Менее полное овладение сведениями. Ошибки в определении музыкальной формы и др.
- Неточности в узнавании музыкального материала.
- Ответ уточнен или откорректирован преподавателем.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Отсутствие полных знаний и четких представлений: незнание музыкальных терминов, плохая ориентация в построении музыкальной формы.
- Плохое владение музыкальным материалом.

Представленный перечень контрольных вопросов представляет собой одну из форм итоговой аттестации обучающихся по предмету «Беседы о музыке», позволяющий оценить объем приобретенных знаний по всему пройденному курсу в его разноплановости и многообразии.

Необходимо отметить актуальность другого подхода к проведению итоговой аттестации: проектная деятельность обучающихся с представлением сообщений и рефератов на выбранную ими тематику (в рамках всего курса обучения). Проектная деятельность дает практическую возможность к раскрытию всего усвоенного объема знаний, применяя весь арсенал современных возможностей образовательного процесса (учебная литература, интерактивные руководства, прослушивание и просмотр аудио и видео материалов, обширнейшие возможности привлечения к процессу образования средств современной глобальной компьютеризации, обучения на основе

огромной информативной базы сети Интернет), что в итоге позволяет рассматривать результаты данной аттестации как один из аспектов развития у учащихся навыков самостоятельной работы, расширения общего и музыкального кругозора, воспитания широко образованной личности на основе лучших образцов мировой музыкальной культуры и искусства.

Примерные темы рефератов итоговой аттестации

1. Песни о Великой Отечественной войне.
2. П.И. Чайковский – создатель русского классического балета.
3. Детский альбом П.И. Чайковского: история создания.
4. Героические страницы России в музыке.
5. Времена года в музыке, литературе, живописи.
6. Классическая музыка в мультипликации.
7. Музыка в отечественном кинематографе (на примере 2-3 фильмов).
8. Моя музыкальная Самара
9. Я – юный музыкальный критик (эссе концертной программы или культурного мероприятия по выбору учащегося)
10. Мой любимый музыкальный исполнитель (в рамках предметного курса)
11. История музыкального инструмента
12. Мой любимый композитор (в рамках предметного курса)

Итоговая аттестация в форме, проведенная в форме реферата, предполагает следующие критерии оценки:

Оценка «5» (отлично)

- материал подобран корректно и раскрывает содержание выбранной темы.
- при раскрытии темы видна аналитическая составляющая и личное отношение обучающегося
- содержание материала четко структурировано

Оценка «4» (хорошо)

- в целом материал раскрывает содержание темы, но с некоторыми отклонениями

- недостаточно выражена аналитическая составляющая.
- имеются незначительные отклонения в структурном изложении материала

Оценка «3» (удовлетворительно)

- подобранный материал слабо раскрывает содержание выбранной темы, подобран некорректно
- Работа носит тотально плагиативный характер, аналитическая составляющая сведена к минимуму
- структурное оформление хаотично

Допускается использование оценки «3» (удовлетворительно) при слабых музыкальных данных учащегося и особой ситуации здоровья при соответствующем медицинском обосновании

V. Методические рекомендации

Освоение образовательной программы «Беседы о музыке» осуществляется на учебных занятиях. Тип занятий следует определить как комбинированный, так как в каждом из них обычно представлено несколько дидактических целей и основные виды учебно-практической деятельности:

- беседа с детьми по пройденному материалу;
- изучение нового материала, его закрепление;
- проверка усвоения знаний и навыков.

Преобладающая форма работы с обучающимися – это уроки-беседы, в которых диалоги преподавателя и учеников сопровождаются краткими объяснениями, рассказами, прослушиванием музыкальных произведений, практическими заданиями.

Беседа может включать в себя: сведения о музыке как виде искусства, о композиторах, о создании, исполнении и жанровой принадлежности музыкального произведения, об исполнителях.

Полезно сопровождать беседы о музыке показом репродукций картин

известных художников и произведений архитектуры, дающих представление о жизни, обычаях людей той эпохи, в которую было создано произведение, об искусстве тех времён, чтением фрагментов из художественной литературы.

Необходимо с первых занятий создавать на уроках живую, творческую атмосферу, находить гибкую форму общения с детьми, создавая положительный эмоциональный фон. При работе с незрячими обучающимися преподавателю необходимо взять на себя роль тифлопедагога, заменяя подробными пояснениями отсутствие визуального ряда для формирования комфортного психологического климата у незрячих обучающихся. Возможно использование тактильных макетов (например макеты музыкальных инструментов). Преподавателю важно добиваться, чтобы каждый обучающийся активно работал на протяжении урока, стремиться преодолеть неравномерность в усвоении знаний отдельными учениками индивидуализацией обучения. Следует учить не только внимательно слушать музыку, воспринимать ее эмоционально, но и размышлять о музыке, говорить о музыке. Целесообразно придерживаться принципа «от слухового восприятия музыки к осмысленному восприятию музыки». Так как в центре каждого урока всегда стоит собственно звучащая музыка и эмоциональный отклик на неё учащихся, важно использовать полноценный в художественном отношении и педагогически целесообразный музыкальный материал: это произведения народного и классического искусства различных жанров, стилей, национальных композиторских школ.

Если в группе есть ребенок, недавно потерявший зрение, преподавателю необходимо учитывать при прослушивании музыкальных произведений допустимый динамический уровень громкости, в связи с обостренным слуховым восприятием таких обучающихся

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

– обучающиеся слушают музыкальное произведение, а затем дают

характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

– до прослушивания музыкального произведения преподаватель обсуждает с обучающимися, какие средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в названии или программе.

После прослушивания произведения ученики находят подтверждение или опровержение собственным предположениям. При этом обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. Предлагается использовать следующую схему беседы о музыкальном произведении: «Какие чувства передаёт музыка?» – «О чем рассказывает музыка?» – «Как рассказывает музыка?», то есть от настроений, чувств, выраженных в музыке, к различению изобразительных моментов (если они имеются), и, далее средств музыкальной выразительности, с помощью которых создан данный музыкальный образ.

Для развития словарного запаса, каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Всячески поощряться должны разнообразные, оригинальные, нестандартные словесные толкования образно-смысловой стороны музыки при стремлении к большей четкости в определении элементов синтаксиса, формы, жанра.

При использовании такой формы как «Музыкальная викторина» необходимо учитывать различную скорость письма по плоскочечной системе и по системе Брайля у незрячих детей. Для достижения оптимального темпа выполнения заданий в смешанных группах необходимо подбирать более протяженные музыкальные фрагменты либо увеличивать протяженность пауз между фрагментами.

Каждый раз беседу следует начинать с определения характера произведения в целом (или его частей) и расширением определений, применяемых учениками. Таким образом, происходит рационально-

логическое освоение музыкального материала, от образно-эмоционального восприятия к аналитически осмысленному. Переход от накопления слуховых впечатлений к их осмыслению должен быть плавным, поэтому программа предусматривает дозированное введение информационных данных о музыке.

В содержании «Беседы о музыке» следует различать знания информативные (имена, названия, факты, события, даты) и понятийные (термины, словосочетания, которые в обобщенном виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления). Если знания информативные должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в памяти учащихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти определяют качество усвоения предмета в целом. Одной из основных задач современного образования является нравственно-патриотическое воспитание детей, поэтому с первых уроков необходимо средствами музыкального искусства приобщать обучающихся к истокам народной культуры своей страны. Важно знакомить с образцами народного музыкального творчества, с обработками народных мелодий, с произведениями композиторов-классиков, формируя мировоззрение учащихся, воспитывая уважение к истории, традициям своей Родины.

Формы самостоятельных заданий. Домашние задания должны быть небольшими по объему, ограничены повторением и закреплением пройденного (рисунки, поделки, выбор из подготовленного дидактического материала). Возможны также различные формы внеклассной работы, например, посещение музыкальных спектаклей и концертов, экскурсии в музеи музыкальной культуры, тематические лекции-концерты, в том числе проведенные силами самих учащихся, совместная работа с преподавателем по созданию видео-журналов

VI. Список литературы и средств обучения

Учебно-методическая литература

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: «Советский композитор», 1984.
2. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. СПб.: «Композитор», 1998, вып. 6.
3. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: «Музыка», 1998.
5. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
6. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
7. Великие музыканты Западной Европы. Хрестоматия для учащихся. Сост. Григорович В. – М., 1982.
8. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
9. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие. СПб.: «Композитор», 2013
10. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 — 2 годы обучения. М., 1996.
11. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып.4. Сост. Г. Науменко. 1986.
12. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
13. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
14. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
15. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. В.1. – М.: Калинин В.В., 2009
16. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. В.2. – М.: Калинин В.В., 2011

- 17.Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. В.2. – М.: Калинин В.В., 2009
- 18.Калинина Г. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
- 19.Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. М., 2003.
- 20.Кечкина И.Г. Беседы о музыке: Учебно-методическое пособие для студентов дневного и заочного отделений музыкально-педагогического факультета. – Самара: СГПУ, 2003.
- 21.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
22. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
- 23.Оперные либретто. Т.І. Сост. Панкратова В., Полякова Л. – М., 1978.
- 24.Оперные либретто. Т.ІІ. Сост. Сабина М., Цыпин Г. – М., 1979.
- 25.Первозванская Т.Е. Мир музыки: Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. Звуковое приложение на CD – Спб.: Композитор, 2006.
- 26.Первозванская Т.Е. Мир музыки: Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. Звуковое приложение на CD – Спб.: Композитор, 2006.
- 27.Первозванская Т.Е. Мир музыки: Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. Звуковое приложение на CD – Спб.: Композитор, 2006.
28. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977.
- 29.Попова О.С. Методическая работа « О психологической готовности педагога-музыканта к рационально-позитивному общению с родителями учащихся с ОВЗ»
- 30.Методическая работа «Интегрированные уроки, как способ знакомства учащихся с частичной или полной потерей зрения с музыкальными инструментами в рамках курса «Слушание музыки», и «Музыкальная литература»
- 31.Методическая работа «Особенности преподавания музыкально-

теоретических дисциплин на инклюзивном отделении «ДШИ №11»

32. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран 5 кл. – М., 2004.
33. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. – М., 2003.
34. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996.
35. Садовский М.Р. Я буду музыкантом. – М.: Гамма-пресс, 2022.
36. Смирнова Л. Русская музыкальная литература 6-7 класс. – М., 2004.
37. Сорокотягин А. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения. – Феникс, 2009.
38. Ткаченко А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Настя и Никита, 2022.
39. Тэтчелл Д. Детская музыкальная энциклопедия. – Астрель, 2003.
40. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
41. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
42. Царева Н. Слушание музыки. Методическое пособие. – М., 2002.
43. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Беседуем с маэстро Контрапунктом: Учебник для 2 класса детских музыкальных школ и школ искусств - М.: «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС» , 2002
44. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Рассказы тетушки ферматы: Учебник для 3 класса детских музыкальных школ и школ искусств - М.: «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС» , 2005
45. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Учебник для 1 класса детских музыкальных школ и школ искусств - М.: «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС» , 2002
46. Чебунина И. Волшебный мир оперы. Новосибирск, 2000.
47. Чебунина И. Тесты по музыкальной литературе. Новосибирск, 2007.
48. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
49. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе,

Средства обучения

аудио пособия:

Беседы о музыке и творчестве композиторов

История развития музыкального искусства в странах Европы и в США

Авторские аудиопособия для учащихся 1 класса по предмету «Слушание музыки» на тему:

«Сказочные образы в музыке»

«Виды маршей»

Видеотека:

Ж. Бизе. «Кармен».

А. Бородин. «Князь Игорь».

Дж. Верди. «Аида».

Дж. Верди. «Риголетто».

Дж. Верди. «Травиата».

«М.И. Глинка» - фрагменты х/ф о композиторе.

М. Глинка. «Жизнь за царя».

М. Глинка. «Руслан и Людмила».

«Инструменты симфонического оркестра» - видеофильм.

В.А. Моцарт. «Волшебная флейта».

В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро».

М. Мусоргский. «Борис Годунов».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» - исполняет симфонический оркестр Московской консерватории п/у В.Ашкенази.

«Мусоргский» - х/ф о композиторе.

М. Мусоргский. «Хованщина».

«Портрет С.Рахманинова».

«Последняя симфония П.И.Чайковского» - д/ф.

С. Прокофьев. «Золушка»
С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта».
Н. Римский-Корсаков. «Садко».
Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка».
Р. Роджерс. «Звуки музыки».
Дж. Россини. «Севильский цирюльник».
«Русская балалайка» - видеофильм.
«Судьбы скрещенье. М.Мусоргский и А.Пушкин» - док. фильм.
А. Хачатурян. «Спартак».
П. Чайковский. «Евгений Онегин».
П. Чайковский. «Иоланта».
П. Чайковский. «Лебединое озеро».
П. Чайковский. «Пиковая дама».
П. Чайковский. «Спящая красавица».
П. Чайковский. «Щелкунчик».
«Франц Шуберт» - музыкальный видеофильм.
Видеоматериалы циклов передач «Академия занимательных наук» и
«Абсолютный слух», «Оперные голоса в двух словах», «Видеть музыку»
Образовательные видеопроекты Л.К. Карпенской по предмету «Слушание
музыки» для учащихся 1–3 классов.

Интернет-ресурсы

1. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала
<https://music.edusite.ru>
2. Классическая музыка. <http://www.classic-music.ru>.
3. «Теремок» - Музыкальная страничка -
<http://www.teremoc.ru/music/music.php>
4. Международный телевизионный конкурс юных музыкантов
«Щелкунчик» <http://www.Nutcracker.tv/>

5. Образовательный сайт истории музыки www.belcanto.ru
6. Выпуски видеожурналов МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11» «Во славу Отечеству» и «Между временем и пространством: удивительные исторические сюжеты»,

*Официальные сайты учреждений культуры
и образовательных учреждений Самарской области*

Министерство культуры	culture.gov.ru
Самарская государственная филармония	http://www.filarm.ru/
Самарский академический театр оперы и балета	http://opera-samara.net/
Самарское музыкальное училище	http://shatalov63.ru/
Самарская государственная академия культуры и искусств	http://smrgaki.ru/

Раздаточный дидактический материал

Авторский: (составлен преподавателем МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11»
Поповой О.С)

Наглядные пособия, используемые на уроках сольфеджио (ритмические
карточки по Брайлю для незрячих детей, масштабированные ритмические
карточки для слабовидящих детей;

Типовой:

Тетради для письма по Брайлю; прибор для письма в шрифте Брайля;
репродукции картин художников согласно тематическому плану занятий,
Портреты композиторов, тактильные копии музыкальных инструментов.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11»
(МБУ ДО г.о. САМАРА «ДШИ № 11»)

443066, Г. САМАРА,
УЛ. XXII ПАРТСЪЕЗДА, 16

ТЕЛ./ФАКС (846) 222-51-25
dshi11samara@yandex.ru

Адаптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Основы музицирования. Вокал»

Народный вокал

ПРОГРАММА

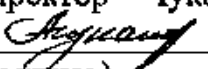
по учебному предмету

«Народное творчество»

Для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-
инвалидов (нарушения зрения)

Срок реализации программы 4 года

Самара 2025

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11» дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор – Чуканов А.Н.  (подпись)  Дата утверждения 05.06.2025г.
---	--

Разработчики:

преподаватели

Орнштейн Полина Анатольевна

Жадаева Екатерина Анатольевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Этапы обучения;*
- *Учебно-тематический план;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

1. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

<i>Срок обучения</i>	<i>4 года (1-4 классы)</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>262 часа</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>136 час</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>136 час</i>

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

4. Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей

учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

5. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего

уровня развития обучающегося;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.

Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всемижанровыми группами песенного и инструментального фольклора.
--------------------------	----------	--------	---

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	4
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	4
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.	4
4.	Музыкально-фольклорные игры.	6
5.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святков, Рождества; колядования и ряжения; масленица.	4
6.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	4
7.	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний.	4
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	4
	Всего:	34

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	4
2.	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадебка».	4
3.	Народный календарь – зимние обряды. Темы: калядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	4
4.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	4
5.	Музыкально-фольклорные игры.	4
6.	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица»	4
7.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.	4
8.	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	2
	Всего:	34

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.	4
2.	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	4
5.	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».	4
6	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	4
7.	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе.	4
8.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	2
	Всего:	34

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвижение, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник».	4
2	Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	4
4	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармони.	4
5	Народный календарь – зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	4
6	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.	4
7	Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма	2
8	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.	4
9	Фольклорные традиции своего региона.	4
	Всего:	34

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может

быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

Критерии оценки

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества ответа является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и

с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен.

Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать

методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить

необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Список рекомендуемой учебной литературы

Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993

Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре.

Вып. 1-10. – М., 1991-1994

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986

Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992

Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002

Некрылова А. Круглый год. – М., 1991

Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005

Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. – М., 1987
Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. –

М., 1985

Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996

Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
Наumenко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996

Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001

Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

Методическое обеспечение программы

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программа «Народное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программа «Музыкальный Фольклор» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуально-групповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Развитие отдельного ребенка, отношения между детьми не стоят на месте, изменения происходят непрерывно. Обучаясь и взрослея, начинающий певец приобретает необходимые знания, умения и навыки, происходит становление его как исполнителя, музыканта, а главное – человека.

Обучающиеся должны

Знать:

- особенности русских народных песен;
- понятия «темп» и «ритм»;
- элементарные дирижерские жесты и правильное следование им (внимание, вдох, начало пения, его окончание).
- особенности народного певческого искусства;
- праздники «Народного календаря»;
- основные элементы народно-сценических танцев (на примере русских народных танцев и танца одного из народов России).
- особенности народного певческого искусства;
- праздники «Народного календаря»; - элементы сценического мастерства: мышечная свобода и раскрепощенность, предлагаемые обстоятельства;
- основные элементы народно-сценических танцев;
- особенности исполнения народных песен.

Уметь:

- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- взаимодействовать с партнером;
- спеть выразительно, осмысленно фразу песни;
- правильно дышать: уметь делать спокойный вдох, не поднимая плеч;
- выступать в концерте;
- выполнять упражнения для постановки вокального голоса в народной

манере исполнения;

- продемонстрировать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов народных танцев;
- играть в народные игры и водить хороводы;
- объяснять назначение праздников народного календаря;
- исполнять русские народные песни с хореографическим дополнением;
- показать основные элементы русских народных танцев;
- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, стараться тянуть звук;
- правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их произношения;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь соло выразительно и осмысленно фразу из простой песенки с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- петь чисто и слаженно в унисон с ансамблем.

Методические материалы

Реализация адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программа «Музыкальный Фольклор» обеспечивается наличием следующей учебно- методической документации:

- рабочие учебные программы по предметам
- журналы учебных занятий по предметам
- дневники учащихся
- нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи.

Материально- техническое обеспечение программы

Материально-технические условия ДШИ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных

общеразвивающей программой, разработанной ДШИ. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ имеются в наличии:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- наличие концертного зала;
- аудио- и видеоаппаратура.
- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи.
- музыкальные инструменты (баян, фортепиано, бубен, ложки, трещётки, рубель, кугиклы, свирель, жалейка).
- костюмы (девочки – рубаху, сарафан, ленты; мальчики – рубаха, кушак, сапоги)
- декорации (домик, плетень, лавки, стол, самовар, корзинка, сценическая бутафория).
- аудио и видео аппаратура, компьютер, медиапроектор.

Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Собрание материалов по фольклору и этнографии (технологии формирования): методическое пособие / Сост., науч. ред., авт. проекта А. В. Кулёв; авт. коллектив А. В. Кулёв, С. Р. Кулёва, И. С. Теленков, 2-е изд., доп. — М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. — 80 с.
2. Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. — М.:

Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. — 208 с.

3. Русская традиционная хореография: региональные исследования и актуализация: сборник научно-методических статей и материалов / Сост. В. В. Григорьева, А. И. Шилин; ред. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. — М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. — 224 с.

4. Чеботарев К. В. Звуковые фольклорно-этнографические материалы: фиксация, обработка и систематизация: методическое пособие. — М: Издательские решения, 2020. — 54 с.

5. IV Всероссийский конгресс фольклористов: Тула, 1–5 марта 2018 г.: сб. науч. ст. в 3 т. Т. 2: Многообразие фольклорных традиций: история и современность / Сост. В. Е. Добровольская, А. Б. Ипполитова; ред. А. Б. Ипполитова. — М.: ГРДНТ имени В. Д. Поленова, 2019. — 416 с.

6. III Всероссийский конгресс фольклористов (Москва, 3–7 февраля 2014 г.): Сб. науч. ст. В 5 т. Т. 4: Российская фольклористика в XXI веке. Перспективы развития / сост. В. Е. Добровольская, А. Б. Ипполитова; ред. А. В. Лобанова. — М., 2019. — 544 с.

7. Библиография журнала «Живая старина»: 1994–2018. — М.: Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова, 2018. — 176 с.

8. III Всероссийский конгресс фольклористов (Москва, 3-7 февраля 2014 г.): сб. науч. в 5 т. Т.3: Народная хореография: проблемы изучения и сохранения / Сост., науч. ред. А.И. Шилин; ред. А.В. Лобанова. — М.: РОСКУЛЬТПРОЕКТ, 2017. — 224 с.

9. Собрание материалов по фольклору и этнографии (технологии формирования): методическое пособие / Сост., науч. ред., автор проекта А.В. Кулёв; авторский коллектив А.В. Кулёв, С.Р. Кулёва, И.С. Теленков. — М: РОСКУЛЬТПРОЕКТ, 2017. — 56 с.

10. Обработки, аранжировки и расшифровки русских народных песен и духовных стихов, авторские сочинения и переложения для народного хора: репертуарный сборник / Ред.-сост. Д.В. Морозов, предисловие Е.А. Дороховой, ред. В.Е. Добровольская. — М: РОСКУЛЬТПРОЕКТ, 2017. — 63 с. (Из репертуара Народного хора РАМ им. Гнесиных. Вып. 1).
11. Фольклор Большой Волги: сборник научных статей / Сост. В.Е. Добровольская, И.В. Дынникова, А.Б. Ипполитова, М.В. Строганов. — М.: РОСКУЛЬТПРОЕКТ, 2017. — 520 с.
12. Описание объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации: научно-методическое пособие / Сост. Д.В. Морозов (отв. редактор), Е.А. Дорохова, К.С. Маликова, О.А. Пашина, М.В. Строганов. — М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2016. — 152 с.
13. Фольклорное движение в современном мире: сборник статей. -М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2016. - 232 с.
14. Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 17: Фольклорные традиции в поликультурных зонах России: сб. научных статей. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2015. — 400 с.
15. Традиции. Фольклор. Дети. Приобщение детей и юношества к ценностям традиционной культуры на примере декоративно-прикладного искусства: сборник статей, программ и методических материалов/сост. А.Г. Кулешов. М.:Государственный республиканский центр русского фольклора,2015.- 248с
16. Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 16: Мультифольклорное пространство Поволжья: сб. научных статей / Сост. В.Е. Добровольская, А.Б. Ипполитова, М.В. Строганов. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2014. — 320 с.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Организация творческой деятельности учащихся при реализации программы «Народные инструменты» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства. Комфортная, творческая, развивающая образовательная среда школы включает: - организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.); - организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.); - организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, в том числе профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства. Творческая и культурно-просветительская деятельность школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе создаются учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы и др.). Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности обучающихся включает в себя: - участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного); - участие в деятельности творческих коллективов. При реализации образовательных программ в области искусств в школе осуществляется методическая работа,

направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в школе создается методический совет. Требования к методической работе, порядок оценки ее результатов определяются уставом или локальным нормативным актом школы. Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого мероприятия), концерта, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие обучающихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом). Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах. Через посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, оперного театра, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами и детскими школами искусств и образовательными организациями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учащихся на текущий учебный год разрабатывается на методической объединении и утверждается на педагогическом совете школы.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11 » (МБУ ДО г.о. САМАРА «ДШИ № 11»)

443066, Г. САМАРА,
УЛ. XXII ПАРТСЪЕЗДА, 16

ТЕЛ./ФАКС (846) 222-51-25
dshi11samara@yandex.ru

Адаптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«Основы инструментального музицирования»,
«Основы музицирования. Вокал»

ПРОГРАММА
по учебному предмету

Предмет по выбору «Фортепиано для всех»

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-
инвалидов (нарушения зрения)

Самара 2025

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11» дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор – Чуканов А.Н.  (подпись) дата утверждения 05.06.2025г.
---	--



Разработчики:

Шигаева Светлана Николаевна

Панкратова Марина Борисовна

Рецензенты:

Председатель предметно-цикловой комиссии преподавателей фортепиано;
 преподаватель федерального казенного профессионального образовательного
 учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых»
 Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (ФКПОУ
 «КМКИС» минтруда России) (высшая квалификационная категория) А.В.
 Стручков

РЕЦЕНЗИЯ

На Адаптированную дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «**Основы инструментального музицирования**», «**Основы музицирования. Вокал**» для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов

Программа «**Фортепиано для всех**»

МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11»

Авторы-составители: Шигаева С.Н., Панкратова М.В.

Программа учебного предмета «Фортепиано для всех» для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, разработана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ (далее – Рекомендации).

Программа учебного предмета «Фортепиано для всех» – предмет по выбору, его включение в программу актуально в связи с тем, что фортепиано как универсальный инструмент помогает обучающимся любых специализаций овладевать предметами теоретического цикла, а также дает возможность получить представление о полифонии и гармонической структуре произведения.

Программа разработана для занятий с детьми, имеющими глубокие нарушения зрения; учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности обучающихся.

Программа «Фортепиано для всех» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ, содержит все необходимые разделы.

Пояснительная записка отражает актуальность включения в курс обучения в ДШИ учебного предмета «Фортепиано для всех», цели, задачи, условия реализации программы в соответствии со сроками обучения. Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала, а также аудиторной и самостоятельной нагрузки обучающихся по годам обучения.

В содержании учебного предмета приведены годовые требования по прохождению технического и музыкального материала, переводные требования, обширные репертуарные списки. В разделе требования к уровню подготовки обучающихся перечисляются знания, умения навыки, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа.

Формы и методы контроля, система оценок – это пункт, в котором подробно раскрыты цели, виды, формы, содержание аттестации обучающихся, приведены система и критерии оценок, даны контрольные требования на разных этапах обучения.

Методические указания содержат рекомендации педагогам для наилучшей организации учебного процесса. Списки литературы содержат обширное перечисление репертуарных сборников, методической литературы и интернет-ресурсов.

Все пункты программы раскрыты полно, содержательно. Структура учебного материала соответствует принципам научности, последовательности, постепенного усложнения и углубления учебного материала, опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов. Преподавателем проделана большая научно-методическая работа, которая заслуживает высокой оценки.

Программа учебного предмета «Фортепиано для всех» для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент:

Председатель предметно-цикловой комиссии преподавателей фортепиано, преподаватель федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России) (высшая квалификационная категория)

А.В.Стручков



Подпись А.В.Стручкова завершено
Специальное по документированию
Башмакова А.В. 26.05.2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Формы проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Примерные программы для зачетных выступлений*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации*

VI. Список литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*
- *Перечень Интернет-ресурсов*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано для всех» разработана:

- в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 28.02.2025 с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);
- с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г., №191-01-39/06-ГИ к Федеральному закону от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831), с изменениями, утв. Приказом от 30 сентября 2020 года N 533;
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»), и адаптирована для обучения незрячих и слабовидящих детей с учетом их возрастных, типологических и индивидуальных особенностей, а также особых образовательных потребностей.

Данная программа разработана для занятий с обучающимися, имеющими глубокие нарушения зрения и учитывает их физические, возрастные, индивидуальные особенности.

Фортепиано – наиболее демократичный инструмент, интерес к которому не ослабевает даже сейчас, во время широкого распространения технических средств воспроизведения музыки. Обучаясь игре на фортепиано, обучающиеся изучают музыкальное наследие прошлого и знакомятся с музыкальными достижениями современности.

В учебные планы ДШИ для обучающихся отдела «Народные инструменты» включен предмет «Фортепиано для всех» как один из приоритетных. Занятия по программе этого предмета для обучающихся являются актуальными в связи с тем, что фортепиано как универсальный инструмент помогает им овладевать предметами теоретического цикла, такими как «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», «Беседы о музыке», «Хоровое пение», а также дают возможность получить представление о полифонии и гармонической структуре произведения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано для всех» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-18 лет.

При желании обучающегося и/или родителей программа может иметь пролонгированный характер, возможен переход обучающегося на обучение по предпрофессиональной программе. Таким образом, создаются возможности индивидуализации режима и темпа освоения образовательных программ для детей, в том числе имеющих ограничения по здоровью.

Сведения о затратах учебного времени

Годы	I		II		III		IV		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	–	–	18	16	18	16	18	16	
Аудиторные занятия (час.)	–	–	18	16	18	16	18	16	51
Самостоятельная работа (час.)	–	–	18	16	18	16	18	16	51
Максимальная учебная нагрузка (час.)	–	–	36	32	36	32	36	32	102

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя следующие виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, посещение филармонии, оперного театра, музеев, концертных залов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано для всех» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 час. Из них: 51 час – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Фортепиано для всех» – индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2-х человек).

Мелкогрупповое занятие используется при изучении ансамблей, открытых занятиях, знакомстве с репертуаром, проведении репетиций и концертов. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и форм проведения занятий и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. В связи с этим рекомендуется

разнообразие форм организации занятий: урок-игра, урок-репетиция, урок-концерт, урок-беседа и др.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

1. Развитие личности обучающегося, формирование эстетических потребностей и устойчивого интереса к музыкальному искусству и самостоятельному ансамблевому музицированию.
2. Знакомство и изучение инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано

Задачи программы:

образовательные задачи:

- создавать условия для овладения общими представлениями о фортепианном исполнительстве и основных приемах игры на инструменте;
- формировать навыки публичного выступления;
- обучать первоначальным навыкам чтения с листа и ансамблевого исполнительства;
- расширять музыкальный кругозор обучающегося.

развивающие задачи:

создавать условия для развития

- эмоциональной отзывчивости на музыку и другие произведения искусства;
- активности, самостоятельности, познавательного интереса обучающихся;
- музыкального слуха, памяти, творческого воображения;
- рефлексивных действий, способности к анализу и оценке собственной деятельности.

воспитательные задачи:

- формировать интерес к фортепианному музицированию;

- воспитывать положительные качества личности: целеустремленность, организованность, самообладание;
- формировать коммуникативные умения и навыки;
- воспитать у обучающихся творческого отношения к исполнению фортепианных произведений и фортепианных партий в соответствии с принципами ансамблевого исполнения;
- способствовать формированию адекватной самооценки обучающихся, их самоуважения, открытости, оптимизма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета используются следующие **методы обучения**:

- методы стимулирования и мотивации (интереса к учению, чувства долга и ответственности в учении), в том числе методы проблемного обучения;
- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практические (освоение приемов игры на инструменте, упражнение);

- методы совместной и самостоятельной работы;
- игровые методы (игры-предположения, игры-беседы, игры-загадки, соревнования, викторины);
- методы контроля, самоконтроля, взаимоконтроля.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Она должна содержать минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано для всех» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оснащены пианино, пюпитром, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Годовые требования

Первый год обучения

В течение года обучающиеся проходят

4-6 разнохарактерных пьес (обработки народных песен, пьесы песенного и танцевального характера)

1 ансамбль

Гамма C-dur в одну октаву отдельными руками, гамма в противоположном движении, аккорды в виде тонического трезвучия с переносом через октаву.

На первом этапе ведется работа над организацией игрового аппарата, освоением штрихов non legato, legato, staccato, осваиваются аппликатурные формулы и простейшие исполнительские приемы, изучается нотная запись в басовом ключе и на дополнительных линейках. Учащиеся исполняют одноголосные мелодии, мелодии с простейшим аккомпанементом.

Примерные исполнительские программы

1. Рамо Ж. Тамбурин.

Разбаева Г. Колыбельная. (анс.)

2. Русская народная песня «Как по лугу».

Глинка М. Полька. (анс.)

Примерный репертуарный список

Этюды

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. № 1-3, 7, 9-13, 15, 19.

Фортепианная азбука. (по выбору)

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов. Тетр. 1. (по выбору)

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих. № 1-3.

Малыш за роялем. /Сост. И. Лещинская и В. Пороцкий. – М: «Советский композитор», 1986. (по выбору)

Фортепианная игра. / Ред. А. Николаев. – Москва: «Музыка», 1991. (по выбору)

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1 /Сост. М. Глушенко. – Ленинград: «Музыка», 1988. (по выбору)

Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды. № 1-7.

Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов. (по выбору)

Пьесы

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. – Москва: «Советский композитор», 1986. (по выбору)

Гедике А. Соч. 36. 20 маленьких пьес для фортепиано. № 1 Песня. № 2 «Заинька». № 5 Плясовая. № 17 Полька.

Дарвина О. «Образы». 30 упражнений для начинающих. – Москва: «Композитор», 1988. (по выбору)

Кабалевский Д. Соч. 39. Четырнадцать пьес из цикла «24 легкие пьесы». (по выбору)

Литовко Ю. Я буду пианистом (Первые шаги в музыке). – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2001. (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1./Сост. С. Ляховицкая. – Ленинград: «Музыка», 1982.

Русская народная песня «Как на тоненький ледок».

Русская народная песня «Пойду ль я».

Украинская народная песня «Журавель».

Грузинская народная песня «Сулико».

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».

Польская народная песня «Охотничья шуточная».

Белорусская полька «Янка».

Белорусская народная песня «Бульба».

Русская народная песня «Заинька».

Польская народная песня «Висла». и другие по выбору педагога.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс./
Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – Москва: «Музыка», 1976.
(по выбору)
Хереско Л. Музыкальные картинки. – Москва: «Советский композитор»,
1968.
Кабалевский Д. «Маленькая полька».
Александров А. «Дождик капает».
Рамо Ж. «Тамбурин».
Юный пианист. Вып. 1. / Сост. Л. Ройзман и В. Натансон. – Москва:
«Советский композитор», 1986. № 17 – 20, 23, 26, 27, 32, 34, 35, 39, 43, 50, 51,
67, 68.

Ансамбли

№ 1 «Снежок», № 2 «Колыбельная для Барби», № 4 Колыбельная, № 6
Романс, № 7 «Прогулка верхом на лошадке», № 8 «Аве Мария».
«Брат и сестра». Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки. 1 Ч./ Ред. В.
Натансон. – Москва, 1961.
Словацкая плясовая.
Французская народная песня.
Итальянская народная песня «Санта Лючия».
Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли и ансамблики./ Сост.
Алешина Е. Никитина, О. Житнухина. – Санкт-Петербург: «Союз
художников», 2000.
Чайковский П. «Вальс цветов».
Моцарт В. Отрывок из трио № 5.
Шуберт Ф. «В путь».
«Зимний вечер». Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ./ Сост. Л.
Фигуровская. – Новосибирск: «Арт-Классик», 2000.
Яковлев М. «Зимний вечер».
Кюи Ц. «Пьеса на пяти клавишах».

Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша». Обр. В.Пороцкого.
Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. 1-2 классы ДМШ./ Сост. В. Дулова. – Санкт-Петербург: «Союз Художников», 2000.
Черчилль Ф. Вальс.
Градески Э. «Маленький поезд».
Спадавеккиа А. «Добрый жук».
Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи».
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1./ Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм – Ленинград: «Музыка», 1973.
Русская народная песня «Исходила младешенька».
Гайдн Й. Отрывок из симфонии.
Калинников В. «Киска».
Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
Вебер К. Вальс.
Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима». Обр. Н. Римского-Корсакова.
Моцарт В. «Весенняя».
Прокофьев С. «Кошка».

Второй год обучения

В течение года обучающиеся проходят

4-5 разнохарактерных пьес

1-2 этюда

1-2 ансамбля

Чтение с листа одноголосных мелодий и мелодий с простейшим аккомпанементом.

Гаммы C-dur и a-moll в прямом движении в 2 октавы отдельными (двумя) руками; аккорды – тоническое трезвучие с обращением отдельными руками.

Примерные исполнительские программы

1. Любарский Н. «Курочка».
Гайдн И. Отрывок из симфонии. (анс.)
2. Польская народная песня «Висла».
Русская народная песня «Как пошли наши подружки». (анс)

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких пьес для фортепиано. № 31, 33, 43, 48.
Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов. Тетр.2. (по выбору)
Лекуппе Ф. Соч. 17. «Азбука». 25 очень легких этюдов для фортепиано. – Москва: «Музгиз», 1960. Этюды № 1, 2, 4, 5, 6.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для фортепиано. Ч. 1. /Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. – Ленинград: «Музыка», 1973. № 44 – 54.
Хрестоматия для фортепиано. 2-й класс. – Москва: «Музыка», 1983. (по выбору)
Черни К. (Ред. Гермера Г.) Избранные фортепианные этюды. Ч. 1; № 10, 11, 13 -18, 20, 23 – 28.
Школа игры на фортепиано. Ч. 2./ Ред. А. Николаева. – Москва, 1974. Этюды № 1- 5.

Пьесы

Альбом для начинающего пианиста. «Калинка»./ Сост. А. Бакулов. – Москва: «Кифара», 1994.
Гречанинов А. «Первые слезы».
Гедике А. Соч. 36. № 21 Танец, № 23 Мазурка, № 31 Веселая песня, Соч. 46. № 2 Танец, № 8 Русская песня.л
Гречанинов А. Соч. 123. «Бусинки». – Москва: «Музыка», 1983.
«На велосипеде».
«Материнские ласки».

Маленькому любителю музыки./ Ред. С. Ляховицкая. – Москва, 1992.

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит».

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку».

Французская народная песня.

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек».

Грузинская народная песня «Сулико».

Маленький пианист. Пособ. (по выбору)

Первые шаги маленького пианиста./ Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. – Москва: «Музыка», 1995.

Шнитке А. Наигрыш.

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Абрамов А. «Марш веселых гномов».

Гладков Г. Колыбельная.

Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 1-2 кл. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.

Роули А. «Китайский мальчик», «Волынщик».

Люлли Ж. Менуэт.

Куперен Ф. «Кукушка».

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 1. (по выбору)

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен для фортепиано в 4 руки.

«Уж ты, зимушка».

«Под яблонью».

«Во поле береза стояла».

«Музыка для детей». Фортепианные пьесы. Вып. 1./ Сост. К. Сорокин. – Москва: «Советский композитор», 1987.

Бетховен Л. Немецкий танец D-dur.

Равель М. «Павана спящей красавицы».

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1./ Сост.С.Ляховицкая и Л. Баренбойм. – Москва, 1962.

Глинка М. Полька, Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин».

Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица».

Русская народная песня «Под яблонью зеленою» .

Русская народная песня «Я на горку шла».

Русская народная песня «Эй, ухнем!»

Русская народная песня «Светит месяц».

Шостакович Д. «Шарманка».

Гречанинов А. «На зеленом лугу».

Стравинский И. Анданте.

Школа игры на фортепиано./ Ред. А. Николаев. – Москва, 1974.

Балакирев М. «На Волге».

Векерлен Ж. Пастораль.

Глинка М. «Ходит ветер у ворот».

Третий год обучения

В течение года обучающиеся проходят

4-5 разнохарактерных пьес

2 этюда

2 ансамбля

Чтение с листа пьес двумя руками с простым аккомпанементом.

Мажорные и минорные гаммы с 1 ключевым знаком двумя руками в 2 октавы, аккорды и короткие арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Примерные исполнительские программы

1. Гедике А. «Заинька» Русская народная песня.

Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи».

2. Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Вебер К. Вальс. (анс.)

Примерный репертуарный список

Этюды

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. № 31, 32.

Лак. Т. Этюды. Соч.172. (по выбору)

Лешгорн А. Соч. 65. Этюды для начинающих. (по выбору)

Лемуан А. Соч. 37. «50 характерных прогрессивных этюдов». № 4, 5, 11, 12, 20-23.

Черни К. (ред. Гермера) Ч. 1. Этюды № 20-29.

Шитте Л. Соч. 68. Этюды № 2, 3, 6.

Шитте Л. Соч. 108. (по выбору)

Шитте. Л.Соч. 160. № 20-24.

Школа игры на фортепиано./ Ред. А. Николаев. – Москва, 1974 Ч. 2. Этюды 6-11.

Пьесы

Майкапар С. Детские пьесы для фортепиано. – Москва: «Советский композитор», 1974.

«Сиротка», Вальс, «Раздумье», Педальная прелюдия, Полька.

Майкапар С. 20 педальных прелюдий для фортепиано. (по выбору)

Музыка Вены./Сост. М. Якимчук. – Санкт-Петербург: «Лань», 1999.

Гайдн Й. Аллегретто, Скерц

Шуберт Ф. Три немецких танца.

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 1, 2, 3. (по выбору)

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей. (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2./ Сост.С. Ляховицкая. – Ленинград: «Музыка», 1985.

Отрывки из классической музыки.

Глинка М. «Персидский хор».

Гурилев А. «Матушка-голубушка».

Чайковский П. «Танец лебедей».
Жербин М. «Косолапый мишка».
Геворкян Ю. «Обидели».
Косенко В. Скерцино.
Ребигов В. «Кукла в сарафане», «Паяц».
Гречанинов А. Грустная песенка.
Корещенко А. «Жалоба».
Шостакович Д. Танец.
Барток Б. Пьеса.
Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – Санкт-Петербург:
«Северный олень», 1994.
«Первые шаги», «Упрямый бас».
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом.
Старинная французская песенка.
Итальянская песенка.
«Болельщик куклы».
Немецкая песенка.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества.
Марш, «Первая утрата», «Смелый наездник», «Веселый крестьянин».

Ансамбли

«Брат и сестра». Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки./Ред. В. Натансон.
– Москва, 1982.
Глинка М. Польша.
Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин».
Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2/ Сост. А. Бакулов. –
Москва: «Кифара», 1995.
Русская народная песня Балакирев М. «Уж вы гуси».

Чайковский П. Три русские народные песни: «Стой, мой милый хоровод», «Уж ты поле мое», «На море утушка купалася».

Шуберт Ф. Детский марш, Экосез.

Сборник русских народных песен в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова.

«Уж ты, зимушка».

«Во поле туман затуманился».

«Сидел Ваня».

«Ходила младешенька».

Чайковский П. «Колыбельная в бурю».

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».

Школа игры на фортепиано./Ред. А. Николаев. – Москва, 1994.

Русская народная песня «На море утушка купалася».

Бетховен Л. Марш.

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка».

Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000. По выбору

Играем в 4 руки на фортепиано. Вып. 1./Изд. В. Катанского. – Москва, 2000.

Бетховен Л. «Турецкий марш».

Шуберт Ф. Серенада.

Шуман Р. Экспромт № 4.

Глинка М. «Марш Черномора».

Глинка М. Краковяк.

Играем в 4 руки на фортепиано. Вып. 2./Изд. В. Катанского. – Москва, 2000.

Штраус И. (отец) «Радецки-марш».

Штраус И. (сын) Полька.

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учебный предмет «Фортепиано для всех» входит в вариативную часть учебного плана как предмет по выбору общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства». Освоение содержания программы «Фортепиано для всех» дает возможность расширения и углубления подготовки детей, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений, навыков.

Минимум содержания по предмету должен сформировать у учащихся следующие знания, умения, навыки:

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умение аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- освоение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Успешное освоение программы «Фортепиано для всех» предполагает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся: контрольные уроки, зачеты, концертные выступления.

Проверка исполнения гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения.

1-2-й годы обучения

1 полугодие – академическое выступление

2 полугодие – концерт

3-й год обучения

1 полугодие – академическое выступление

2 полугодие – прослушивание, итоговый концерт

Критерии оценки

В процессе реализации программы в области музыкального искусства «Фортепиано для всех» целесообразно использование разнообразных систем оценки. При этом необходимо учитывать следующие требования:

- комплексный подход к оценке результатов образования;
- использование накопительной системы оценивания (портфолио), характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений;
- оценка динамики образовательных достижений обучающихся;
- включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
- различие оценки (словесной характеристики любых действий) и отметки (знака за решение учебной задачи).
- использование контекстной информации об условиях и особенностях реализации образовательных программ при интерпретации результатов педагогических измерений.

Так, использование накопительной системы оценивания позволит мотивировать детей на разнообразные формы музыкальной деятельности и учитывать при оценивании индивидуальных образовательных достижений такие аспекты самостоятельной работы обучающихся, как: домашнего задания, посещение филармонии, оперного театра, музеев, концертных залов,

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности класса и школы.

Критериями оценки исполнительских умений обучающихся на академических выступлениях по программе «Фортепиано для всех» являются:

Оценка «5» – отлично ставится, если:

- раскрыт художественный образ произведения и осмысленно используются средства музыкальной выразительности;
- обучающийся владеет определенными приемами звукоизвлечения, характерными для данных музыкального инструментов, использует грамотную аппликатуру;
- умеют собраться во время исполнения программы перед слушателями.

Оценка «4» – хорошо ставится, если:

- при исполнении музыкального произведения обучающийся допускает незначительные ошибки в наиболее сложных эпизодах произведения, недостаточно раскрыт художественный образ;
- неуверенно владеют определенными приемами звукоизвлечения, характерными для данного музыкального инструмента, не всегда используется грамотная аппликатура.

«Зачет» (без оценки)

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

Цели и задачи курса «Фортепиано для всех» определяют содержание обучения, его формы, методы и репертуар.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса индивидуальные и мелкогрупповые занятия, самостоятельная домашняя подготовка обучающихся. Основной организационной формой является урок.

Оценка психологических и физических особенностей обучающегося влияет на определение конкретных педагогических задач и методов работы с ним.

Эффективность учебного процесса зависит от систематичности занятий, а также от организации уроков. На уроке нужно добиваться внимания, активности, инициативы обучающегося. Преподаватель должен продумывать каждый урок с целью рационального использования рабочего времени. Задания должны быть конкретными и ясными. Проверка их обязательна.

Одна из основных задач, стоящих перед педагогом – воспитание навыков самостоятельной работы дома. Сюда входит, прежде всего, умение грамотно разбирать текст музыкального произведения. Для воспитания навыков самостоятельной работы над произведением обучающемуся можно давать практические домашние задания: продумать штрихи, аппликатуру, характер музыки, педаль. Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям обучающегося.

Воспитание вкуса юного музыканта, интереса к многообразию форм и содержания музыкальных произведений, изучение лучших образцов зарубежной и русской классики, современной музыки – задачи, стоящие перед преподавателем при выборе репертуара. Необходимо также постоянно следить за новинками фортепианной литературы. Богатая фортепианная литература поможет наметить разнообразные программы для каждого обучающегося. При составлении индивидуального плана следует заранее наметить, какие из произведений будут исполняться на уроке, зачете, концерте. Это поможет лучше спланировать и организовать повседневные занятия. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию обучающегося в классе обязательного фортепиано.

Большое значение для результативности обучения имеет развитие навыков чтения с листа, что вносит разнообразие в учебный процесс.

Первоначально для чтения с листа рекомендуется использовать легкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение несложных пьес двумя руками. Произведения должны быть небольшими, с малым количеством знаков, в медленном или умеренном темпе. По мере развития обучающихся и усвоения ими навыков чтения нот выбор произведений постепенно усложняется. Плановые занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, позволяющий бегло читать ноты с целью более широкого знакомства с музыкой.

Изучение гамм, аккордов и арпеджио надо рассматривать не только как инструктивный материал, способствующий развитию технического аппарата обучающихся, но и как начало практического освоения ими той или иной тональности. Изучение гамм рекомендуется начинать со второго года обучения.

Важный момент – игра этюдов на различные виды техники. Обучающиеся не только получают сумму элементарных технических навыков, но и овладевает элементами фактуры различных стилей фортепианной литературы.

Значительная роль на уроках фортепиано отводится ансамблевой игре.

Систематическое занятие этими видами совместного музицирования дает обучающемуся навык совместной игры, а также развивает способность слышать партнера. Особого внимания требует организация темпоритма. Строгая ритмическая дисциплина каждого из партнеров способствует сохранению единого темпа. Целесообразно проработать партии с каждым из участников ансамбля отдельно, тщательно изучая ритмическую структуру, добиваясь точного выполнения ритмического рисунка. Преподаватель может взять на себя роль второго участника ансамбля. Он организует исполнение, контролирует его метроритмическую сторону, помогает обучающемуся осознать значение своей партии. Начинать игру в ансамбле можно с первого года обучения.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

Пьесы

1. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких пьес для фортепиано.
2. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.
3. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов. Тетр. 1.
4. Лак. Т. Этюды. Лешгорн А. Соч. 65. Этюды для начинающих.
5. Лекуппе Ф. Соч. 17. «Азбука». 25 очень легких этюдов для фортепиано. –
6. Лемуан А. Соч. 37. « 50 характерных прогрессивных этюдов».
7. М.: Музгиз, 1960.
8. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих.
9. «Малыш за роялем». /Сост. И. Лещинская и В. Пороцкий. – М.: «Советский композитор», 1986.
10. Фортепианная игра. / Ред. А. Николаев. – М.: «Музыка», 1991.
11. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1 /Сост. М. Глушенко. – Л.: «Музыка», 1988.
12. Шитте Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для фортепиано. Ч. 1. /Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. – Л.: «Музыка», 1973.
13. Шитте Л. Соч. 68.
14. Шитте Л. Соч. 108.
15. Шитте. Л. Соч. 160.
16. Школа игры на фортепиано. / Ред. А. Николаев. – Москва, 1974.
17. Хрестоматия для фортепиано. 2-й класс. – М.: «Музыка», 1983.
18. Черни К. (Ред. Гермера Г.) Избранные фортепианные этюды. Ч. 1.
19. Школа игры на фортепиано. Ч. 2. / Ред. А. Николаева.- Москва, 1974.
20. Альбом для начинающего пианиста. «Калинка»./ Сост. А. Бакулов. – М.: «Кифара», 1994

21. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1986.
22. Гедике А. Соч. 36. 20 маленьких пьес для фортепиано.
23. Дарвина О. «Образы». 30 упражнений для начинающих. – М.: «Композитор», 1988.
24. Кабалевский Д. Соч. 39. Четырнадцать пьес из цикла «24 легкие пьесы».
25. Литовко Ю. «Я буду пианистом». (Первые шаги в музыке). – СПб.: «Союз художников», 2001.
26. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1./Сост. С. Ляховицкая. – Л.: «Музыка», 1982.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс./ Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: «Музыка», 1976.
- Хереско Л. Музыкальные картинки. – М.: «Советский композитор», 1968.
28. Юный пианист. Вып. 1. / Сост. Л. Ройзман и В. Натансон. – М.: «Советский композитор», 1986.
29. Гречанинов А. «Первые слезы»
30. Гречанинов А. Соч. 123. «Бусинки». – М.: «Музыка», 1983.
31. Маленький пианист. Пособ.
32. Первые шаги маленького пианиста./ Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. – М.: «Музыка». 1995.
33. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 1-2 кл. – Ростов-н/Д.: «Феникс», 2000.
34. Майкапар С. Детские пьесы для фортепиано. – М.: «Советский композитор», 1974.
35. Майкапар С. 20 педальных прелюдий для фортепиано.
36. Музыка Вены./Сост. М. Якимчук. – СПб.: «Лань», 1999.
37. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 1, 2, 3.
38. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей.

- 39.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2./ Сост.С. Ляховицкая. – Л.: «Музыка», 1985.
- 40.Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб.: «Северный олень», 1994.
- 41.Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом.
- 42.Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества.

Ансамбли

1. «Брат и сестра». Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки. 1 Ч./ Ред. В. Натансон. – Москва, 1961.
2. Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли и ансамблики./ Сост. Алешина Е. Никитина, О. Житнухина. – СПб.: «Союз художников», 2000.
3. «Зимний вечер». Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ./ Сост. Л. Фигуровская. – Новосибирск, «Арт-Классик», 2000.
4. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. 1-2 классы ДМШ./ Сост. В. Дулова. – СПб.: «Союз Художников», 2000.
5. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1./ Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. – Л.: «Музыка», 1973.
6. Балакирев М. 30 русских народных песен для фортепиано в 4 руки.
7. «Музыка для детей». Фортепианные пьесы. Вып. 1./ Сост. К. Сорокин. – М.: «Советский композитор», 1987.
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1./ Сост.С.Ляховицкая и Л. Баренбойм. – Москва, 1962.
9. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2/ Сост. А. Бакулов. – М.: «Кифара», 1995.
- 10.Сборник русских народных песен в обработке М. Балакирева, Н. Римского –Корсакова, А. Лядова.
- 11.Школа игры на фортепиано./Ред. А. Николаев. – Москва, 1994.
- 12.Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. – Ростов-н/Д.: «Феникс@? 2000.

13. Играем в 4 руки на фортепиано. Вып. 1, 2./Изд. В. Катанского. – Москва, 2000.

Методическая литература

1. Ныркова В. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей.
2. История и методические принципы. – Москва: «Музыка», 1988
3. Программа педагогических училищ по фортепиано для специальности «Дошкольное воспитание». – М.: «Просвещение», 1972.
4. Программа педагогического института по фортепиано. – М.: «Просвещение», 1973.
5. Программа по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей в системе школа – училище – ВУЗ. – Москва, 1997.
6. Подбор по слуху: Методическая разработка для преподавателей и студентов// Сост. В. Н. Батишева. – Самара, 1995.
7. Фортепиано. Программа курса и методические рекомендации студентам Специальности «Народное художественное творчество» // Самарская Государственная Академия культуры и искусств. – Самара, 2000.
8. Хаккарайнен М. А. К вопросу об индивидуализации процесса обучения в классе дополнительного инструмента. // Профессиональная направленность инструментального обучения будущих учителей музыки: Межвузовский сборник научных трудов. – Самара, 1992.

Интернет-ресурсы

1. Музыкальные ступеньки <http://musicsteps.spb.ru/>
2. Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/>
3. «Теремок» - Музыкальная страничка-
<http://www.teremoc.ru/music/music.php>
4. Великие композиторы
<http://www.greatcomposers.ru/index.php?go=Content&id=119>
5. Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>

6. Международный телевизионный конкурс юных музыкантов

«Щелкунчик» <http://www.nutcracker.tv/>

7. Детское образование в сфере искусства России. <http://www.classon.ru/>

8. МХК Материалы к урокам <http://miro101.ru/index.php>

*Официальные сайты учреждений культуры
и образовательных учреждений*

1. Самарская государственная филармония <http://www.filarm.ru/>

2. Самарский академический театр оперы и балета <http://opera-samara.net/>

3. Самарское музыкальное училище <http://shatalov63.ru/>

4. Самарская государственная академия
культуры и искусств <http://smrgaki.ru/>

5.Московская консерватория <http://www.mosconsv.ru/ru/default.aspx>

Образовательные сайты

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
(ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru/>

10.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов для
учреждений общего и начального профессионального образования
<http://school-collection.edu.ru/>

11.Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

12.Федеральный институт развития образования (ФИРО)
<http://www.firo.ru/>

Официальные и персональные сайты исполнителей

1. Эмиль Гилельс <http://shkolagilelsa.narod.ru/index/0-19>

2. Сайт Святослава Рихтера <http://www.sviatoslavrichter.ru/>

3. Денис Мацуев <http://matsuev.com/>

4. Сайт Владимира Горовица <http://web.telia.com/~u85420275/index.htm>

5. Сайт Московской консерватории – фортепианный дуэт Ирина
Силиванова – Максим Пурьжинский
<http://www.mosconsv.ru/ru/groups.aspx?id=22239>

6. Фортепианный дуэт Бахчиев — Сорокина

<http://www.belcanto.ru/sorokina-bakhchiev.html>

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11 » (МБУ ДО г.о. САМАРА «ДШИ № 11»)

443066, Г. САМАРА,
УЛ. XXII ПАРТСЪЕЗДА, 16

ТЕЛ./ФАКС (846) 222-51-25
dshi11samara@yandex.ru

Адаптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Основы инструментального музицирования»,

«Основы музицирования. Вокал»

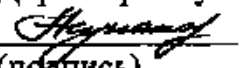
ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Предмет по выбору. Баян»

Для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-
инвалидов (нарушения зрения)

Самара 2025

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11» дата рассмотрения _____	«Утверждаю» Директор – Чуканов А.Н.  (подпись) дата утверждения 05.06.2026г.
---	--

Разработчик:

Петрова Елена Александровна



Рецензент:

Заслуженный работник социальной защиты населения РФ, председатель предметно-цикловой комиссии по классам баяна, аккордеона; преподаватель федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (ФКПОУ «КМКИС» минтруда России) (высшая квалификационная категория) Е.Е. Баранов

РЕЦЕНЗИЯ

На Адаптированную дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «**Основы инструментального музицирования**», «**Основы музицирования. Вокал**» для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов

Программа «**Предмет по выбору. Баян**»

МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11»

Автор-составитель: Петрова Е.А.

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Баян» для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, разработана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ (далее – Рекомендации).

Включение программы учебного предмета «Предмет по выбору. Баян» в курс обучения актуально в связи с тем, что баян как универсальный инструмент помогает обучающимся любых специализаций овладевать предметами теоретического цикла, а также дает возможность получить представление о полифонии и гармонической структуре произведения.

Программа разработана для занятий с детьми, имеющими глубокие нарушения зрения; учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности обучающихся.

Программа «Предмет по выбору. Баян» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ, содержит все необходимые разделы.

Пояснительная записка отражает актуальность включения в курс обучения в ДШИ учебного предмета «Фортепиано для всех», цели, задачи, условия реализации программы в соответствии со сроками обучения. Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала, а также аудиторной и самостоятельной нагрузки обучающихся по годам обучения.

В содержании учебного предмета приведены годовые требования по прохождению технического и музыкального материала, переводные требования, обширные репертуарные списки. В разделе требования к уровню подготовки обучающихся перечисляются знания, умения навыки, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа.

Формы и методы контроля, система оценок – это пункт, в котором подробно раскрыты цели, виды, формы, содержание аттестации обучающихся, приведены система и критерии оценок, даны контрольные требования на разных этапах обучения.

Методические указания содержат рекомендации педагогам для наилучшей организации учебного процесса. Списки литературы содержат обширное перечисление репертуарных сборников, методической литературы и интернет-ресурсов.

Все пункты программы раскрыты полно, содержательно. Структура учебного материала соответствует принципам научности, последовательности, постепенного усложнения и углубления учебного материала, опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов. Преподавателем проделана большая научно-методическая работа, которая заслуживает высокой оценки.

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Баян» для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент:

Заслуженный работник социальной защиты населения РФ, председатель предметно-цикловой комиссии по классам баяна, аккордеона; преподаватель федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России) (высшая квалификационная категория)

С.А. Башикова



Подпись С.А. Башикова заверено.
Специальным образом заверено
Башикова С.А. 06.05.2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль в
образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Баян» разработана:

– в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 28.02.2025 с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

– с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г., №191-01-39/06-ГИ к Федеральному закону от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831), с изменениями, утв. Приказом от 30 сентября 2020 года N 533;

– Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»), и адаптирована для обучения незрячих и слабовидящих детей с учетом их возрастных, типологических и

индивидуальных особенностей, а также особых образовательных потребностей.

Данная программа разработана для занятий с обучающимися, имеющими глубокие нарушения зрения и учитывает их физические, возрастные, индивидуальные особенности и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутой обучаемости;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с глубокими нарушениями зрительного анализатора, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие. Учебная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Современный баян – инструмент универсальный. На нем можно исполнять обработки народных песен и танцев, переложения и транскрипции классической и эстрадной музыки. Он может выступать как аккомпанирующий инструмент, входить в состав различных оркестров и ансамблей, а также быть самостоятельным солирующим инструментом концертной эстрады.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору. Баян» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Годы	I		II		III		IV		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	–	–	18	16	18	16	18	16	
Аудиторные занятия (час.)	–	–	9	8	9	8	9	8	51
Самостоятельная работа (час.)	–	–	9	8	9	8	9	8	51
Максимальная учебная нагрузка (час.)	–	–	18	16	18	16	18	16	102

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору. Баян» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 51 час – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Предмет по выбору. Баян» – индивидуальная.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- Познакомить обучающихся с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- сформировать навыки игры на музыкальном инструменте;
- приобрести знания в области музыкальной грамоты;
- приобрести знания в области истории музыкальной культуры;
- сформировать понятия о музыкальных стилях и жанрах;
- оснастить обучающихся системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитывать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
- воспитывать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Она должна содержать минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Предмет по выбору. Баян» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оснащены баянами, пюпитром, пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	2	1	1
			Выполнение домашнего задания	
1	Знакомство с инструментом	0,5		0,5
2	Посадка за инструмент	1	0,5	0,5
3	Постановка рук	2	1	1
4	Освоение навыка ведения меха	2,5	1,5	1
5	Овладение первоначальными навыками игры на инструменте	4	2	2
6	Овладение навыком игры отдельно каждой рукой	4	2	2
7	Освоение навыка игры двумя руками	5	3	2
9	Технический материал: гаммы	4	2	2
11	Пьесы	14	6	8
12	Народные песни и танцы	16	7	9
13	Освоение штрихов legato, non legato, staccato	6	3	3
14	Чтение с листа	4	2	2
15	Подготовка к контрольному уроку	1	1	
16	Контрольный урок	1		1
			Посещение учреждений культуры	
17	Филармония	1	1	
18	Другие концертные мероприятия	1	1	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения	
19	Классные часы (подготовка, участие)	1	1	
		68	34	34

**Учебно-тематический план
2-й год обучения**

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	2	1	1
			Выполнение домашнего задания	
1	Технический материал: гаммы, арпеджио, аккорды	4	2	2
4	Этюды	6	3	3
6	Пьесы	11	5	6
7	Народные пьесы и танцы	17	8	9
9	Изучение средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика, артикуляция	4	2	2
10	Повторение ранее изученного материала	4	2	2
11	Развитие творческой фантазии	12	6	6
12	Чтение с листа	5	2	3
13	Подготовка к контрольному уроку	1	1	
14	Контрольный урок	1		1
			Посещение учреждений культуры	
15	Филармония	1	1	
16	Другие концертные мероприятия	1	1	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения	
17	Классные часы (подготовка, участие)	1	1	
		68	34	34

**Учебно-тематический план
3-й год обучения**

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	2	1	1
			Выполнение домашнего	

			задания	
1	Технический материал: гаммы, арпеджио, аккорды	4	2	2
3	Этюды	6	3	3
6	Пьесы	10	4	6
7	Народные пьесы и танцы	17	8	9
9	Изучение средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика, артикуляция	4	2	2
10	Повторение ранее изученного материала	4	2	2
	Работа над художественным образом	4	2	2
11	Развитие творческой фантазии	10	5	5
12	Чтение с листа	4	2	2
13	Подготовка к контрольному уроку	1	1	
14	Контрольный урок	1		1
			Посещение учреждений культуры	
15	Филармония	1	1	
16	Другие концертные мероприятия	1	1	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения	
17	Классные часы (подготовка, участие)	1	1	
		68	34	34

Годовые требования

Основной формой работы по учебному предмету «Предмет по выбору. Баян» является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с обучающимся. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого обучающегося, обеспечивает дифференцированный подход к обучению.

Урок включает в себя:

- Работу над развитием технических навыков (гаммы, упражнения).
- Проверку домашнего задания.

- Работа над пьесами
- Развитие творческих способностей: чтение нот с листа, подбор по слуху
- Определение основных направлений работы дома.

Рекомендуется изучать на уроке не более 2-3 произведений.

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники практически осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями.

Акцент в подборе музыкального материала делается на изучение русских народных песен и танцев, песен детского фольклора. Помимо русской изучается музыка и других народов: украинская, белорусская, польская, чешская и др.

В программе также предусмотрено изучение переложений классической музыки и оригинальных сочинений для выбранного инструмента. В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Давно замечено, что с потерей зрения у людей обостряется слух, активизируется память, повышается тактильная активность, но все это возникает не механически, а в процессе познавательно-трудовой деятельности. На активизацию компенсаторных процессов и направлена работа с незрячими и слабовидящими детьми.

Здесь важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся: нужно учитывать особенности музыкальных задатков, степень физического развития в целом и развитие двигательных функций, умение координировать и соразмерять движения в частности; уровень интеллектуального развития.

В соответствии с этими факторами осуществляется подбор музыкального материала, и устанавливаются годовые требования.

Программа рассчитана на обучающихся разной степени одаренности.

Обучающиеся со средними и хорошими музыкальными способностями, обладающие достаточной физической выносливостью (в частности рук, шеи, позвоночника), технически развитых, с хорошей умственной работоспособностью.

Обучающиеся, которые хотят заниматься музыкой, но музыкальные задатки у них средние или слабые, обладают скромными памятью и уровнем интеллектуального развития, медлительных от природы либо в силу субъективных причин (различных заболеваний, в том числе и зрения, ДЦП).

Для них в программу учебного предмета включены произведения не больше по своему объему, с более простой фактурой изложения, удобные для запоминания. Уменьшен и упрощен технический материал.

Особая категория детей – обучающиеся с глубокими нарушениями интеллектуального развития. Работа с такой категорией детей носит не образовательный а развивающий и здоровьесберегающий характер (психотерапия).

Некоторые обучающиеся со скромными возможностями с течением времени развиваются, раскрепощаются, раскрываются и могут выполнять более сложную программу. У других возникает обратный процесс. Многие обучающиеся из спец. школы-интерната для слепых и слабовидящих детей часто проходят курсы лечения, по долгу отсутствуют на занятиях, поэтому не всегда могут быстро включиться в работу и выполнять ее в полном объеме. Им нужно ее сокращать, либо облегчить на какое-то время. Для некоторых

предусмотрен щадящий режим работы, чтобы не вызвать обострений и ухудшений зрения и здоровья в целом.

1-й год обучения

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Гамма C-dur, отдельно каждой рукой.

4-6 пьес, различных по характеру.

Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.

Подбор по слуху не сложных мелодий. Развитие творческой фантазии.

Переводные требования

Для контрольного урока в конце учебного года – исполнение 2-х разнохарактерных пьес (можно по нотам).

Примерные исполнительские программы

1. Кочурбина. М. Мишка с куклой танцуют полечку.

Русский народный танец «Полянка».

2. Иванов Аз. Польшка.

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая».

3. Дербенко Е. Простая песенка

Белорусский народный танец «Янка».

Примерный репертуарный список

Этюды

Этюды из сборников под №№7, 13, 14, 52.

Произведения зарубежных композиторов

Моцарт В. Аллегretto.

Кросс Р. Коломбина.

Бетховен Л. Немецкий танец.

Произведения отечественных композиторов

Кабалевский Д. Маленькая полька. Колыбельная.

Магиденко М. Петушок.

Блага В. Чудак.

Красев М. Елочка.

Бекман.Л. В лесу родилась елочка.

Кочурбина. М. Мишка с куклой танцуют полечку.

Иванов Аз. Полька.

Чайкин. Н. Украинская полька.

Филиппенко А. Мы на луг ходили. По малину в сад пойдем.

Савелов В. Грустная песенка.

Бухвостов В. Маленький вальс.

Бажилин Р. Старинный танец.

Дербенко Е. Простая песенка

Брызгалин В. Гармошка.

Филипп И. Колыбельная.

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Василек».

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».

Белорусская народная песня «Перепелочка».

Русская народная песня «Я на горку шла».

Чешская народная песня «Доброй ночи».

Детская песенка «Едет воз».

Русская народная песня «Как пошли наши подружки».

Русская народная песня «Картошка».

Русская народная песня «Не летай, соловей».

Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима».

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

«Партизанская». Мелодия Атурова, в обработке А. Александрова.

Русская частушка

Детская песенка «Лошадка».

«Колядка».

Детская песенка «Каравай».

Русская народная песня «Камаринская».

Русская народная танец «Во кузнице».

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая».

Белорусский народный танец «Янка».

Тирольский вальс.

Украинская народная песня «Ой под вишней».

Русский народный танец «Полянка».

2-й год обучения

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Гаммы C-dur, G-dur, F-dur. Гаммы a-moll, e-moll, d-moll (три вида) отдельно каждой рукой. Короткие арпеджио. Аккорды.

1-2 этюда, 6-8 пьес, различных по характеру.

Чтение с листа не сложных пьес.

Подбор по слуху не сложных мелодий и аккомпанемента к ним.

Развитие творческой фантазии.

Переводные требования

Для контрольного урока в конце учебного года – исполнение 2-х разнохарактерных пьес (можно по нотам).

Примерные исполнительские программы

1. Чайкин Н. Полька.

Чешская народная песня «Аннушка».

2. Моцарт В. Полонез.

Русская народная песня «Как под яблонькой».

3. Бредис С. Вальс.

Русская народная песня «Во кузнице». Обр. Д. Самойлова.

Примерный репертуарный список

Этюды

Этюды из сборников под №№8, 9, 13, 14, 15, 33, 52, 55, 58.

Произведения зарубежных композиторов

Верди Дж. Хор из оперы «Травиата».

Шуберт Ф. Лендлер.

Гольденвейзер. А. Песенка.

Барток Б. Диалог.

Моцарт В. Полонез.

Произведения отечественных композиторов

Бирич М. Лягушонок.

Супрунов Г. Кукольный вальс.

Тазов П. Танец.

Филиппенко А.. Веселый музыкант.

Чайкин Н. Полька. Танец снегурочки.

Блантер М. Катюша.

Литовко Ю. Гамма-вальс, Пословица.

Аглинцева Е. Русская песня.

Книппер Л. Полюшко-поле.

Спадавеккиа А. Добрый жук.

Денисов Э. Игра в трезвучия.

Бредис С. Полька. Вальс. Раз и два.

Коробейников А. Утро.

Левитин Ю. Марш.

Савелов В. Вариации на тему Р.Н.П. «Ах вы, сени мои, сени»

Кравченко И. Вариации на тему Р.Н.П. «Не летай соловей».

Иванюта А. Марш.

Пономаренко Г. Ивушка.

Хренников Т. Речная песенка. Колыбельная.

Обработки народных песен и танцев

Французская народная песня «Олень».

Украинская народная песня «Бандура».

Чешская народная песня «Аннушка».

Украинская народная песня «Ніч яка місячна»².

Русская народная песня «Как по морю, морю синему».

Русская народная песня «Я на камушке сажу».

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая».

Русская народная песня «Вставала ранешенько».

Русская народная песня «Коробейники».

Русская народная песня «Светит месяц».

Русская народная песня «Как под яблонькой».

Русская народная песня «Когда б имел золотые горы».

Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился».

Русская народная песня «Сел комарик на дубочек». Обр. Ю. Литовко.

Белорусская народная песня «Савка и Гришка». Обр. А. Коробейникова.

Русская народная песня «Во кузнеце». Обр. Д. Самойлова.

3-й год обучения

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Мажорные гаммы до 2-х знаков в тональности, Гаммы a-moll, e-moll, d-moll (три вида) двумя руками вместе. Короткие арпеджио. Аккорды.

1-2 этюда, 6-8 разнохарактерных пьес.

Чтение с листа не сложных пьес.

Подбор по слуху не сложных мелодий и аккомпанемента к ним.

Развитие творческой фантазии

Итоговые требования

Для зачета – исполнение 2 разнохарактерных пьес.

Примерные исполнительские программы

1. Моцарт В. Колыбельная.
Ливенская полька.
2. Чайкин Н. Вальс.
Русская народная песня «Я на горку шла». Обр. А. Шлепнева.
3. Савелов. В. Непоседа.
Украинская народная песня. «Сусидка». Обр. Н. Ризоля.

Примерный репертуарный список

Этюды

Этюды из сборников под №№8, 9, 14, 15, 15, 17, 18, 33, 53, 55, 56, 58, 60.

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Сурок.

Делиб Л. Вальс.

Моцарт В. Весенняя песня. Колыбельная. Немецкий танец.

Шуберт Ф. Экосез. Вальс №1.

Шума Р. Смелый наездник.

Кригер И. Менуэт. a-moll.

Моцарт Л. Менуэт. d-moll.

Нефе Х.-Г. Аллегретто. C-dur.

Штейбельт Д. Адажио. a-moll.

Брамс И. Венгерский танец №5.

Лехтинен Р. Летка-енка.

Произведения отечественных композиторов

Иванов В. Юмореска.

Майкапар С. Вальс.

Шилова О. Веселое путешествие.

Колесов Л. Фокстрот в квинте. Песенка дождя. Веселый дятел.

Баснер В. С чего начинается Родина?

Литовко Ю. Вальс «Воспоминание».

Самойлов Д. Полифонические миниатюры №1, 2, 3, 4.

Бредис С. Грустная мелодия. Полифоническая миниатюра. С-dur.
Романс.

Бланк С. Тирольская полька.

Савелов. В. Непоседа.

Коробейников А. Катин вальс. Грациозный танец. Мелодия.

Прокудин В. Волжский наигрыш.

Кабалевский Д. Токатина. Клоуны.

Дербенко Е. Пейзаж.

Мясков К. Прелюд е -moll.

Корецкий Н. Украинская танцевальная.

Гречанинов А. Вальс.

Мотов В. Хоровод.

Чайкин Н. Вальс.

Коняев С. Задорный наигрыш.

Обработки народных песен и танцев

Украинская народная песня Ой, лопнул обруч.

Русская народная песня А я по лугу.

Русская народная песня Как у нашего соседа.

Украинская народная песня Ехал казак за Дунай.

Словацкая полька.

Белорусский народный танец Янка».

Русский народный танец «Барыня».

Грузинский народный танец «Лезгинка».

Польский народный танец «Краковяк». Обр. Н. Чайкина.

Русская народная песня «Василек». (Канон)

Русская народная песня «Козлик». (Канон)

Русская народная песня «А я по лугу». (Канон)

Русская народная песня «Со вьюном я хожу». (Канон)

Русская народная песня «Во кузнеце». Обр. Д. Самойлова.
Русская народная песня «Я на горку шла». Обр. А. Шлепнева.
Украинская народная песня «Сусидка». Обр. Н. Ризоля.
Польская народная песня «Кукушка». Обр. Н. Ризоля
Русская народная песня «Как из улицы в конец». Обр. А. Коробейников.
Венгерский народный танец «Чардаш».
Украинская народная песня «Солнце низенько».
Русский народный танец «Подгорка».
Ливенская полька.
Русская народная песня «Ах, Настасья». Обр. Аз. Иванова.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Приобретенные в процессе обучения знания, умения и навыки реализуются обучающимися во время проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации, в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Обучающиеся, освоившие программу, должны получить следующие знания, умения и навыки:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- навыков владения основными приемами звукоизвлечения, умением правильно использовать их на практике;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, проводится во 6-м и 8-м полугодиях.

По окончании курса обучения в 10-м полугодии проводится дифференцированный зачет. Контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Качество подготовки оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

Сроки и даты проведения контрольных уроков определяются преподавателем. Сроки и даты зачетов определяются согласно школьному приказу о проведении промежуточной и итоговой аттестации. Оценка выставляется за каждый контрольный урок или зачет и учитывается как показатель текущей и итоговой успеваемости. Участие обучающихся в классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы может быть засчитано за сдачу зачета.

По состоянию здоровья обучающийся может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Предмет по выбору. Баян» включают:

Оценка «5» – отлично ставится, если:

- обучающийся исполняет программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок;
- владеет определенными приемами звукоизвлечения характерными для данного музыкального инструмента, умеет работать с аппликатурой.

Оценка «4» – хорошо ставится, если:

- обучающийся допускает незначительные ошибки, недостаточно раскрывает художественный образ исполняемого произведения;
- неуверенно владеет определенными приемами звукоизвлечения характерными для данного музыкального инструмента, работает с аппликатурой неграмотно;

Оценка «3» – удовлетворительно ставится, если:

- обучающийся испытывает затруднения при исполнении программы: остановки, недоучен текст, неотработанные приемы звукоизвлечения характерные для данного музыкального инструмента и т.д.;
- программа исполнена не музыкально.

Допускается некоторое завышение оценки обучающимся, если они отсутствуют долгое время по уважительной причине, но стараются наверстать упущенное, активно работают на занятиях. Результаты оценки знаний обучающихся по учебному предмету «Предмет по выбору. Баян» документально фиксируются по формам и правилам, установленным Администрацией образовательного учреждения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: познакомить обучающихся с основами игры на баяне, (особенностями клавиатуры, постановки рук, звукоизвлечения, меховедения), расширить его кругозор в области музыкального искусства, продолжить самостоятельные занятия музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей выбранного инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, оригинальных сочинений для баяна. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания,

умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые он может применять при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

От педагога требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения. Задача педагога – помочь обучающемуся понять характер музыкального выражения мыслей и чувств автора произведения. Это и рассказ о творчестве композитора, целостная характеристика произведения, выразительное исполнение и последующий анализ музыкально-образной речи. Очень важным моментом правильных взаимоотношений учителя и ученика является дисциплина: вовремя начатый урок, аккуратное ведение дневника, требовательность, манера поведения в классе. Важна выработка комплекса требований к обучающемуся по всем учебным предметам, необходимо учитывать и согласовывать курсы смежных музыкальных дисциплин.

Повседневная, кропотливая домашняя работа обучающегося во многом обеспечивает его профессиональный рост. Преподаватель должен научить рационально использовать время самоподготовки, для чего важен режим, расписание домашних занятий.

Первым помощником педагога являются родители обучающегося. Полезно регулярно проводить для них классные собрания-концерты, беседы об истории возникновения народных инструментов, о профессиональном исполнительстве на них.

Большое воздействие на обучающегося оказывает похвала или порицание. Нужно с большим тактом относиться к результатам занятий

юного музыканта. Задание по своей сложности и объему должно быть выполнимо.

Организация начальных игровых навыков

Особенно важным является первый год обучения. Развитие первоначальных навыков игры на баяне – самый ответственный этап для обучающегося. Но именно от качества усвоения первоначальных навыков зависит его дальнейшее музыкальное воспитание. Важно выбрать такую форму занятий, чтобы трудное и неинтересное стало для обучающегося занимательным, казалось несложным, хорошо усваивалось. Каждый новый навык необходимо отрабатывать отдельно. Для успешного развития важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, приспособляемость к игре на нем, освоение наиболее рациональных движений, свободные и раскрепощенные осанка, руки. Преподаватель должен воспитывать у обучающегося культуру игровых движений, которая неразрывно связана с правильными мышечными ощущениями, координацией движений правой и левой рук, вырабатывать ощущения кончиков пальцев, внимательно следить за постановкой рук и пальцев, техникой ведения меха, приемами звукоизвлечения. Если на начальном этапе эти моменты не зафиксированы, то сформировать их в дальнейшем значительно сложнее.

Основной акцент падает на работу в классе, так как при самостоятельных занятиях дома у обучающихся могут закрепиться неправильные игровые навыки. Он может выполнять преимущественно те задания, при которых не нужен инструмент: осваивать нотную грамоту, разучивать тексты песенок, делать упражнения на раскрепощение рук, координацию движений. Обращаться к инструменту можно при усвоении отдельных постановочных элементов.

Длительность ежедневных домашних занятий на начальном этапе обучения составляет не более 30 мин. (после 10 минут желательно делать

перерыв, так как баян – инструменты достаточно тяжелые и на первых порах ребенок быстро устает физически). В дальнейшем длительность занятий постепенно увеличивается.

Органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений. Педагог должен учить осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание обучающегося на его важнейших компонентах: форме, ладе, тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации, фактуре изложения, исполнительских ремарках. Зрительное восприятие и умственный анализ текста постепенно должны сокращаться до минимума. Обучающегося следует приучать к просматриванию нотного текста на несколько тактов вперед. Лучший способ прочно усвоить навык чтения – систематическая практика.

Большое значение уделяется развитию творческих навыков – подбор по слуху, сочинение собственных пьесок, создание вариаций на избранную тему

Большую роль в развитии обучающегося играет репертуар. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты обучающегося: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Репертуар должен включать произведения для расширения знаний, дальнейшего развития владения инструментом, закрепление навыков, полученных ранее. Продуманный и умело подобранный репертуар – мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата обучающихся.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Задачи усложняются по мере музыкального развития детей. Недопустимо завышение требований к обучающемуся, включение в индивидуальный план

необоснованно сложных произведений, за исключением отдельных произведений из репертуара следующего класса.

Развитие творческой фантазии

Умение подбирать мелодию по слуху необходимо каждому музыканту. Подбор мелодии по слуху, ее гармонизация, транспонирование имеет большое значение для развития необходимых практических навыков.

Начинать эту работу следует с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, массовых песен. Структура мелодий не должна представлять трудности для обучающихся. В дальнейшем эта работа должна усложняться: подбор аккомпанемента, транспонирование, варьирование. Эта работа ускоряет развитие слуха, в том числе и гармонического, создает предпосылки к развитию исполнительской техники.

Следующим этапом может стать сочинение:

вначале можно досочинить окончание мелодии (1, 2 или несколько тактов);

сочинить окончание аккомпанемента;

к имеющемуся аккомпанементу сочинить мелодию;

сочинить мелодию на определенные слова, например, «колыбельная» или на заданную тему: марш, вальс, полька.

Работа должна проходить систематически в виде классных и домашних занятий с последующим контролем.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. «В мире танца». Выпуск 1. Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона или баяна. Детская музыкальная школа. Сост. Г. Бойцова. – М.: «Музыка», 2004.
2. «В мире танца». Выпуск 2. Полонезы, краковяки, мазурки. Переложение для аккордеона или баяна. Детская музыкальная школа. Сост. Г. Бойцова. – М.: «Музыка», 2005.
3. «В мире танца». Выпуск 3. Польки, галопы. Переложение для аккордеона или баяна. Детская музыкальная школа. Сост. Г. Бойцова. – М.: «Музыка», 2005.
4. «В мире танца». Выпуск 4. Вальсы. Переложение для аккордеона или баяна. Детская музыкальная школа. Сост. Г. Бойцова. – М.: «Музыка», 2006.
5. «Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ред.-сост. В. В. Ушенин. – Ростов н/Д, «Феникс», 2012.
6. «Пчелка». Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1 класс ДМШ. Сост. Ю. Зуева, А. Ручин. – Новосибирск, «Классик-А», 2002.
7. «Пчелка». Юному аккордеонисту. Хрестоматия педагогического репертуара для 2 класса ДМШ. Сост. Ю. Зуева, А. Ручин. – Новосибирск, «Арт-классик», 1999.
8. «Соловейко». Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 2 класс ДМШ. Сост. Ю. Зуева, А. Ручин. – Новосибирск, «Классик-А», 2002.
9. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен. Сост. ред. И. Ильинский. – М.: Изд. В. Катанского, 2002.
10. Баканов В. Альбом баяниста и аккордеониста. Пьесы для детей и юношества. – М.: «Дека-ВС». 2007.
11. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: «Музыка», 1987.

- 12.Баян 1 класс. Учебный репертуар ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, «Музыкальная Украина», 1985.
- 13.Баян 1-3 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 2001.
- 14.Баян 2 класс. Учебный репертуар ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, «Музыкальная Украина», 1985.
- 15.Баян 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М.: «Кифара», 1994.
- 16.Баян 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, «Музыкальная Украина», 1986.
- 17.Бредис С. «Хорошее настроение». Сборник пьес для баяна (аккордеона) 2-4 классы ДМШ. – Ростов н/Д, «Феникс», 2001.
- 18.Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон. Выпуски 1, 2, 3. – Курган, «Мир Нот», 2002.
- 19.Завальный В. «Музыкальная мозаика». Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Сост. и исп. Ред. Родин В. – М.: «Кифара», 2002.
- 20.Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. «Музыкальный калейдоскоп». – М.: «ВЛАДОС-ПРЕСС», 2004.
- 21.Кантилена. Баян, аккордеон. 1-5 классы ДМШ. Ред.-сост. А. Судариков. – М.: «Композитор», 2003.
- 22.Колесов Л. Медленные ритмы эстрады в музыкальной школе. – М.: 2004.
- 23.Колесов Л. Эстрада в музыкальной школе. – М.: 1998.
- 24.Колесов Л. Эстрадные миниатюры в музыкальной школе. – М., 2000.
- 25.Марши русской армии в переложении для баяна (аккордеона) В. Чирикова. – СПб.: «Композитор», 2008.
- 26.Народные мелодии для баяна (аккордеона). Ред. Л. Жирков. – СПб.: «Композитор», 1998.
- 27.Онегин А. Школа игры на баяне. Переиздание. – М.: «Музыка», 1990.
- 28.Петров Е. «Белоснежка и семь гномов». Восемь портретов для баяна. – СПб.: «Композитор», 2002.

- 29.Полифонические пьесы для баяна. 1-3 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 1997.
- 30.Популярные старинные вальсы. Переложение для баяна. Сост. С. Чапкий. – Киев, «Музыкальная Украина», 1988.
- 31.Судариков А. 16 уроков баяниста (аккордеониста). Методическое пособие. – М.: «Композитор», 1999.
- 32.Судариков А. Альбом для детей. Баян или аккордеон. – М.: «Музыка», 2005.
- 33.Судариков А. Музыкальные образы детства. Для баяна или аккордеона. – М.: «Композитор», 2009.
- 34.Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. – М.: «Музыка», 1971.
- 35.Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. В. Грачев. – М.: «Музыка», 1986.
- 36.Чайкин Н. «Детский альбом» для баяна (аккордеона). – СПб.: «Композитор», 2005.
- 37.Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Учебный репертуар ДМШ. Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, «Музыкальная Украина», 1985.
- 38.Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Мотов, А. Суханов. – М.: «Композитор», 1993.

Методическая литература

1. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: «Музыка», 1987.
2. Выготский Л .С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
3. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. Правая клавиатура. Одноголосие. – СПб.: «Союз художников», 1998.
4. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1971.

5. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Учебное пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне). – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Методическое пособие для педагогов ДМШ, училищ ССМШ, музучилищ, вузов. – М.: «Музыка», 2004.
7. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). – М.: «Кифара», 2002.
8. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: «Музыка», 1990.
9. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. 2-е изд., испр. и доп. – М.: АСТ, 2005.
10. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху на основе наиболее типичных гармонических схем (методические рекомендации для преподавателей ДМШ). – М., 1998.
11. Ризоль Н., Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна. – Киев, «Музыкальная Украина», 1989.
12. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2003.
13. Судариков А. 16 уроков баяниста (аккордеониста). Методическое пособие. – М.: «Композитор», 1999.
14. Судариков А. Школа беглости. Учебное пособие. Баян, аккордеон. – М.: «Композитор», 2001.
15. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982.
16. Юдовина-Гальперина Т. Музыка и здоровье. Ранняя диагностика функциональных заболеваний. – СПб.: «Союз художников», 2002.

Интернет ресурсы

<http://roman-bazhilin.narod.ru/index1.htm>

<http://a-v-belousov.narod.ru/index.html>

<http://tula-bayan.narod.ru/index.htm>

<http://www.usheinin.com/>

<http://bayanac.narod.ru/index.html>

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11 » (МБУ ДО Г.О. САМАРА «ДШИ № 11»)

443066, Г. САМАРА,
УЛ. XXII ПАРТСЪЕЗДА, 16

ТЕЛ./ФАКС (846) 222-51-25
dshi11samara@yandex.ru

Адаптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Основы инструментального музицирования»

«Основы музицирования. Вокал»

для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-
инвалидов

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Чтение и разбор нотного текста по рельефно-точечной системе Брайля»

Для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-
инвалидов (нарушения зрения)

Самара 2025

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о. Самара
«ДШИ №11»

дата рассмотрения

«Утверждаю»
Директор – Чуканов А.Н.

Чуканов А.Н.



дата утверждения 05.06.2025.

Разработчик:

Петрова Елена Александровна

Рецензенты:

преподаватель федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (ФКПООУ «КМКИС» минтруда России) (высшая квалификационная категория) А.Л. Осадчий

РЕЦЕНЗИЯ

На Адаптированную дополнительную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» «Основы инструментального музицирования», «Основы Музицирования. Вокал» для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов
«Чтение и разбор нотного текста по рельефно-точечной системе Брайля»
МБУ ДО г.о. Самара «ДЦИИ №1»

Автор-составитель: Пётрова Е.А.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов учебный предмет «Чтение и разбор нотного текста по рельефно-точечной системе Брайля» составлена в соответствии с требованиями нормативных документов к организации специально организованной учебной деятельности данной категории обучающихся.

Программа разработана для занятий с детьми, имеющими глубокие нарушения зрения; учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности обучающихся. Она построена на принципах индивидуального подхода, доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости обучающихся, последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному).

Актуальность программы состоит в том, что восприятие материала слепыми детьми по скорости, полноте и точности уступает нормативным, следовательно, им требуется больше времени на выполнение того же объема работы, нужен отдельный специальный учебный предмет, позволяющий обучающимся полноценно осваивать рельефно-точечную нотную грамоту и развивать практические навыки работы с ней.

Учебно-тематический план содержит сведения о затратах учебного времени, последовательность изучения нотной грамоты по системе Брайля. Методические указания содержат рекомендации педагогам по организации учебной работы с нотным текстом, записанным рельефно-точечной системой Брайля. Список рекомендуемой методической литературы включает наиболее полные и удобные в использовании издания по данной тематике.

Программа учебного предмета «Чтение и разбор нотного текста по рельефно-точечной системе Брайля» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств обучающей детей с ОВЗ, детей-инвалидов.

Рецензент:

Председатель федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (ФКП ОУ «КМКИС» Минтруда России) (высшая квалификационная категория)

О.Е.А.О.
Пётрова Е.А.
Согласовано по учебно-методическому комплекту
Башкирова Л.В. 21.01.2025



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение и разбор нотного текста по рельефно-точечной системе Брайля» разработана:

– в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 28.02.2025 с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

– с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г., №191-01-39/06-ГИ к Федеральному закону от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831), с изменениями, утв. Приказом от 30 сентября 2020 года N 533;

– Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»), и адаптирована для обучения незрячих и слабовидящих детей с учетом их возрастных, типологических и

индивидуальных особенностей, а также особых образовательных потребностей.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования является их неотъемлемым законодательно закрепленным правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закрепленными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Данная программа разработана для занятий с обучающимися, имеющими глубокие нарушения зрения и учитывает их физические, возрастные, индивидуальные особенности и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутой обучаемости;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному).

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с глубокими нарушениями зрительного анализатора, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности.

Актуальность данной программы состоит в том, что восприятие материала слепыми детьми по скорости, полноте и точности уступает его

нормальнозрящим, следовательно, им нужно больше времени на выполнение того же объема работы.

При нарушении зрения возникает ряд вторичных отклонений в развитии детей. У них страдают познавательные процессы (восприятие, воображение), происходят изменения в физическом развитии и развитии двигательных функций (быстрота, точность, координация, темп движения, соразмерность двигательных актов и др.), ограничивается овладение социальным опытом, что предполагает проведение коррекционной работы с детьми.

Такая работа требует дополнительных временных затрат. Целесообразно ввести в программу специальный учебный предмет, позволяющий научить грамотной работе с нотным текстом, записанным рельефно-точечной системой Брайля.

Образовательная программа направлена на обучение ребенка игре на инструменте, учитывая его музыкальные способности и на подготовку к возможной дальнейшей профессиональной деятельности (поступление в училище, в ВУЗ).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы по учебному предмету «Чтение и разбор нотного текста по Брайлю» составляет 4 года. Вводится в курс обучения в 1 классе. **Сведения о затратах учебного времени**

Годы	I		II		III		IV		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	18	16	18	16	18	16	18	16	
Аудиторные занятия (час.)	9	8	9	8	9	8	9	8	68
Самостоятельная работа (час.)	9	8	9	8	9	8	9	8	68
Максимальная учебная нагрузка (час.)	18	16	18	16	18	16	18	16	136

Объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Чтение и разбор нотного текста по Брайлю» составляет 68 часов (по 0,5 часа в неделю).

Программа по учебному предмету «Чтение и разбор нотного текста по Брайлю» взаимодействует с программой по учебному предмету «Специальность», является ее продолжением и дополнением в силу особенностей развития детей-инвалидов и детей с ОВЗ. См методические рекомендации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Чтение и разбор нотного текста по Брайлю» – индивидуальная.

Цели и задачи учебного предмета

Цель

Создание коррекционно-развивающих условий, способствующих максимальному развитию личности и творческих способностей, удовлетворению образовательных потребностей каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, ребенка-инвалида;

Задачи

- Приобрести знания в области музыкальной грамоты;
- Освоить запись нот по рельефно-точечной системе Брайля;
- Приобрести навык и умение работы с нотным текстом, записанным рельефно-точечной системой Брайля;
- Обучать, развивать и воспитывать ребенка с хроническими заболеваниями – глубокими нарушениями зрения и сопутствующими заболеваниями – средствами музыкального искусства;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на инструменте.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (разбор нотного текста по системе Брайля);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение обучающегося с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение обучающимся исполненных преподавателем упражнений, сложных мест, музыкального материала);

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока

позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета – «Специальность», «Чтение и разбор нотного текста по Брайлю».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Чтение и разбор нотного текста по Брайлю» она должна содержать минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Чтение и разбор нотного текста по Брайлю» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., быть оснащены инструментами в соответствии с изучаемым инструментом по специальности (вокал народный, эстрадный; фортепиано, скрипка, баян), пюпитром, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

1-й год обучения по программе

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	
	Всего часов в неделю	0,5	0,5	
1	Изучение нотной грамоты по системе Брайля	5	5	
2	Разбор нотного текста	10	10	
3	Повторение пройденного материала	1,5	1,5	
4	Контрольный урок	0,5	0,5	
		17	17	34

2-4-й годы обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	
	Всего часов в неделю	0,5	0,5	
1	Изучение нотной грамоты по системе Брайля	3	3	
2	Разбор нотного текста	13	13	
3	Повторение пройденного материала	0,5	0,5	
4	Контрольный урок	0,5	0,5	
		17	17	34

Последовательность изучения нотной грамоты по системе Брайля

Знакомство с шеститочием.

Запись нот:

Основа – восьмые ноты.

Четвертные – прибавление 6-й точки;

Половинные – прибавление 3-й точки;

Целые – прибавление 3-й и 6-й точек одновременно.

Обозначение партий правой и левой рук, знак окончания пьесы.

Обозначение смены меха (для баяна).

Обозначение скрипичного ключа (для сольфеджио).

Тактовая черта – пропуск клетки.

Октавные знаки, правила расстановки.

Размер $2/4$, (запись дроби пониженными цифрами).

Паузы. Цезура.

Аппликатура.

Знаки альтерации, правило записи.

Размер $3/4$, $4/4$ (запись дроби пониженными цифрами).

Басовый ключ. (Связь с обозначением левой руки).

Репризы, виды реприз.

Знак слова – пишется перед знаками обозначающимися буквами.

Динамические оттенки – pp, p, mp, mf, f, ff.

Крецендо диминуэндо – различные способы записи.

Ключевые знаки, правило записи, (отличие от плоскопечатного текста).

Нота с точкой.

Интервалы. Обозначение, правила записи.

Аккорды. Правила записи и строения. Составляются из интервалов. В партии правой руки строятся сверху вниз, в партии левой руки – снизу вверх.

Лиги. Фразировочные и лиги держания.

Знаки артикуляции, стаккато.

Шестнадцатые, уточнитель длительностей.

Вольты, порядок записи.

Знаки сокращения нотной записи. Семиле, особенности его применения. Сеньо, дель сеньо, фонарь.

Объединители для записи многоголосья (неаккордовое изложение)

Большой объединитель (для объединения отдельных голосов в единое звучание на весь такт)

Малый объединитель и тактоделитель (для объединения голосов в части такта).

Фермата.

Темпы, характер исполнения.

Мелизмы.

Группы особого деления, триоли.

Обозначения педали для фортепиано.

Порядок распо

Педагогу необх

- русский алфа

- латинский ш

- арабские и р

K L M N O P Q R S T



U V W X Y Z



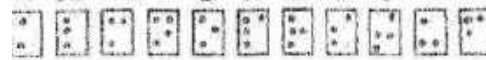
Русский алфавит

Латинский алфавит

А Б В Г Д Е Ж З И И



К Л М Н О П Р С Т У Ф



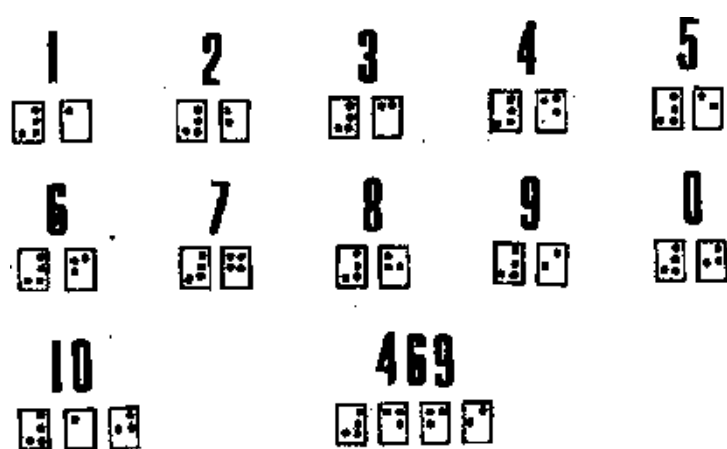
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я



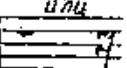
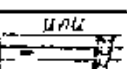
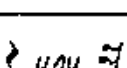
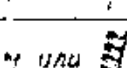
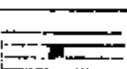
A B C D E F G H I J



Арабские цифры



цифровой знак, т. е. признак арабской цифры)

Ноты								Паузы	
Длительность	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си	Длительность	
 или 									
 или 									
 или 									
 или 									
Бревис									

ия
ны
но
ые

Запись нот начинать объяснять с обозначения восьмых нот. Это наиболее удобно. Чтобы не объяснять каждую ноту отдельно предлагается вспомнить запись цифр от 4 до 9 + 0.

До – 4, ре – 5, ми – 6, фа – 7, соль – 8, ля - ,9, си – 0.

Учащиеся к моменту обучения в ДШИ обычно уже знают алфавит, умеют читать, знают цифры. Поэтому объяснение нот на основе цифр легко запоминается, редко возникает путаница.

Преподаватель предлагает записать ноты под диктовку или обучающийся сам записывает их, но вслух проговаривает точки, которыми обозначается та или иная нота.

Запись нот под диктовку: до – 145, ре – 15, ми – 125, фа – 1245, соль – 125, ля – 24, си – 245..

Чтение специальных карточек (которые готовятся отдельно как раздаточный материал) на которых выписаны только восьмые ноты.

Далее объясняется запись остальных длительностей. К основной ноте она же восьмая добавляются точки.

Четвертные – прибавляется 6-я точка;

Половинные – прибавляется 3-я точка;

Целые – прибавляются 3-я и 6-я точки одновременно.

Более мелкие длительности объясняются позднее по мере появления их в нотном тексте.

Октавные знаки

При записи нот по брайлю невозможно дать обозначение для каждой ноты, поэтому принято перед нотой ставить так называемые октавные знаки.

	субконтрактава
	контроктава
	большая октава
	малая октава
	первая октава
	вторая октава
	третья октава
	четвертая октава
	пятая октава

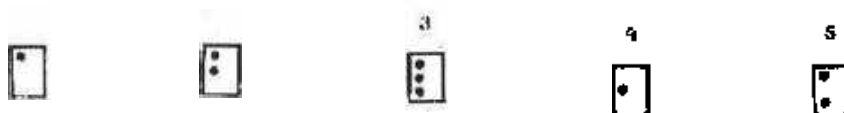
Паузы



Аппликатура

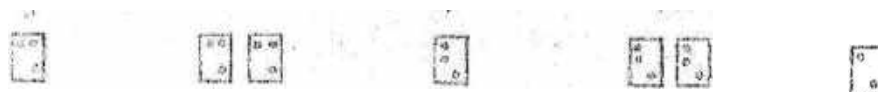
Записывается сразу после ноты.

1-й палец 2-й палец 3-й палец 4-й палец 5-й палец



Знаки альтерации

Диез дубль диез бемоль дубль бемоль бекар



Случайные знаки пишутся перед нотой и перед октавным знаком если он есть

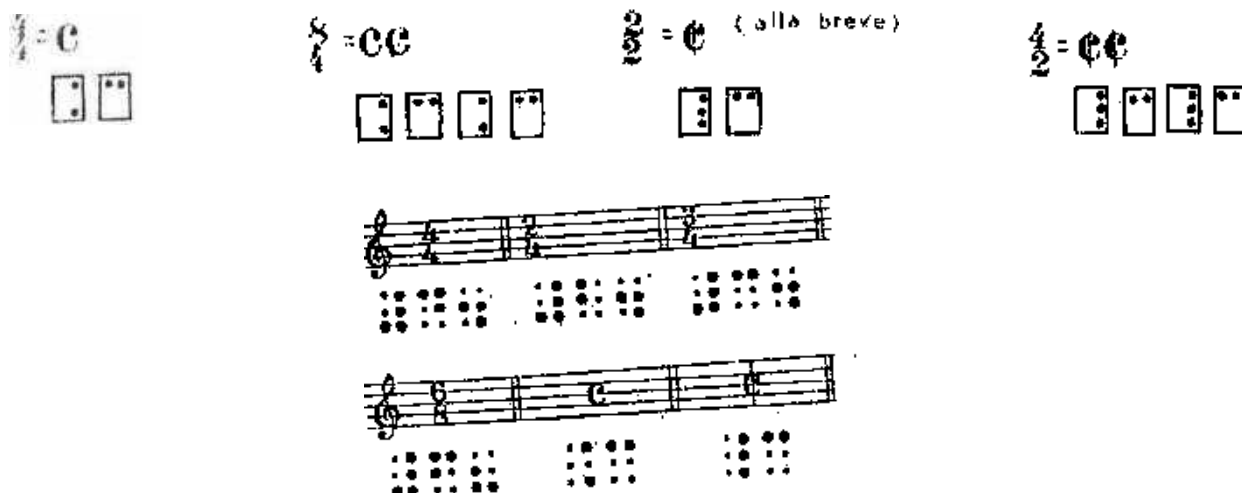
Ключевые знаки

Записываются после слов означающих характер исполнения.



Запись размера

Размер пишется после слов означающих характер исполнения и ключевых знаков если они есть.



Реприза

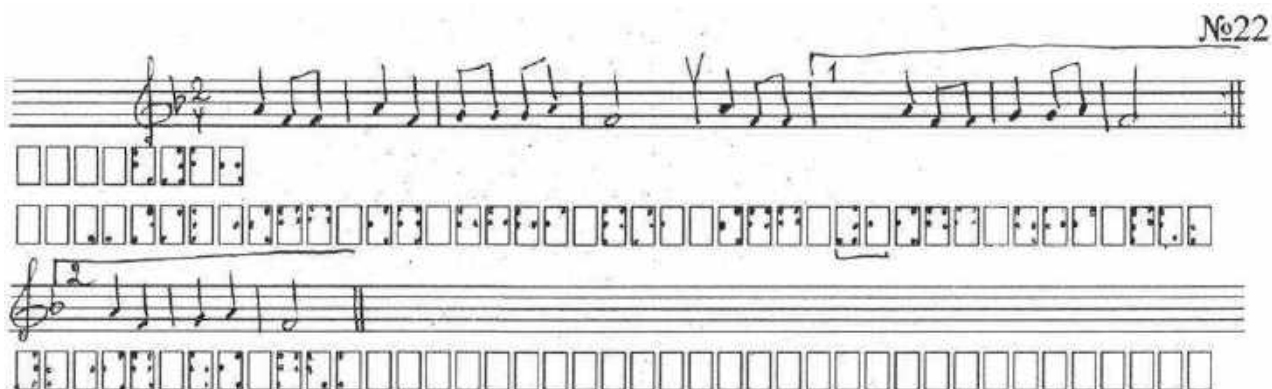


Интервалы

ку нужны для составления созвучий по системе Брайля.



Вольты



Объединители



большой
объединитель

ногоголосья (неаккордовое изложение)



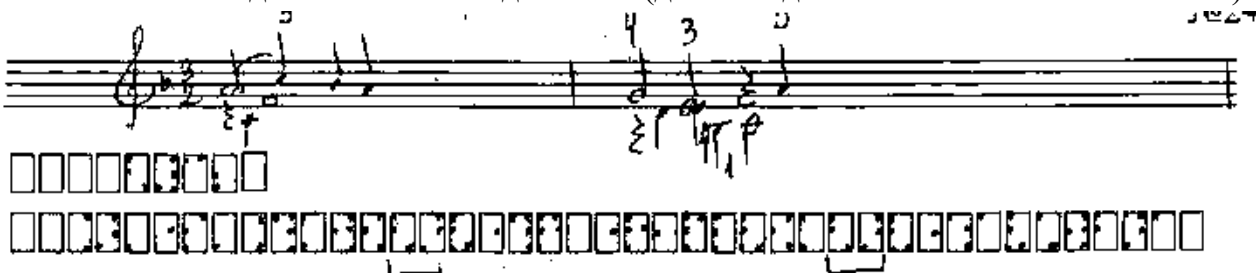
малый
объединитель



тактоделитель

Большой объединитель (для объединения отдельных голосов в единое звучание на весь такт).

Малый объединитель и тактоделитель (для объединения голосов в части такта).



Здесь приведены наиболее часто использующиеся знаки. Подробно с нотной системой брайля можно познакомиться в специальной литературе, см.

«Список рекомендуемой методической литературы».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Приобретенные в процессе обучения знания, умения и навыки реализуются обучающимися на занятиях по учебным предметам связанным со знанием нотной грамоты (учебные предметы «Специальность», Сольфеджио», «Фортепиано» и т.д.).

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

- знать нотную грамоту по рельефно-точечной системе Брайля;
- уметь прочесть и разобрать нотный текст по Брайлю;
- уметь записать нотный текст по Брайлю

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по программе учебного предмета «Чтение и разбор нотного текста по Брайлю»: текущая, промежуточная.

Текущий контроль проводится в форме контрольных уроков, где обучающиеся демонстрируют ЗУН полученные за определенный период обучения (полугодие) и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании курса обучения по учебному предмету «Чтение и разбор нотного текста по Брайлю».

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет, проводимый в виде опроса, ответов на контрольные вопросы, чтение нотного текста с подробным разбором нотных знаков.

Зачет проводится на завершающем учебный год занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Чтение и разбор нотного текста по Брайлю».

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация проводится в 14-м полугодии.

Содержание и форма каждого контрольного урока и зачета разрабатывается преподавателем. При выборе содержания контрольных заданий учитывается специфика и сложность изученного материала.

Текущая и промежуточная аттестация

Класс	Формы контроля	
	I полугодие	II полугодие
1 класс	Текущий контроль	Контрольный урок
2 класс	Текущий контроль	Контрольный урок
3 класс	Текущий контроль	Контрольный урок
4 класс	Текущий контроль	Зачет

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе «Народные инструменты» учебный предмет «Чтение и разбор нотного текста по Брайлю» включают:

- определение уровня освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценку умения обучающегося использовать практические навыки, полученные на уроках по учебному предмету;
- оценку умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

Оценка «5» – отлично ставится, если:

- знает нотную грамоту, записанную по Брайлю;

- разбирает нотный текст без ошибок, понимает значение нотных знаков, не путается в них;
- свободно ориентируется в нотном тексте;

Оценка «4» – хорошо ставится, если:

- знает нотную грамоту, записанную по Брайлю, но испытывает затруднения при ответе на вопрос;
- разбирает нотный текст с не большими ошибками, понимает значение нотных знаков, но может незначительно путаться в них;
- достаточно свободно ориентируется в нотном тексте;

Оценка «3» – удовлетворительно ставится, если:

- слабо знает нотную грамоту, записанную по Брайлю;
- разбирает нотный текст с ошибками, не всегда понимает значение нотных знаков, путается в них;
- слабо ориентируется в нотном тексте;

Оценка «2» – неудовлетворительно ставится, если:

- очень слабо знает нотную грамоту, записанную по Брайлю;
- разбирает нотный текст с ошибками, не понимает значение нотных знаков, путается в них;
- плохо ориентируется в нотном тексте;

Оценка «1» – плохо ставится, если:

- не знает нотную грамоту, записанную по Брайлю;
- не может разбирать нотный текст, не понимает значение нотных знаков;
- не ориентируется в нотном тексте;

Допускается некоторое завышение оценки обучающимся, если они отсутствуют долгое время по уважительной причине, но стараются наверстать упущенное, активно работают на занятиях.

Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения по данному учебному предмету, обучающиеся должны познакомиться и получить ряд практических навыков работы с нотным текстом по брайлю.

В качестве основных методов и форм контроля знаний обучающихся предусматриваются практические задания:

- Прочитать нотный текст, разобраться в обозначениях, воспроизвести его на инструменте.
- Записать нотный текст под диктовку или переписать его из учебника.

Объем музыкального материала вынесенного на зачет или контрольный урок должен соответствовать требованиям программы по учебному предмету «Специальность».

Методическое обеспечение учебного процесса

Восприятие материала слепыми детьми по скорости, полноте и точности уступает его нормальнозрящим. Представления этих обучающихся об окружающем их реальном мире бедны, фрагментарны, а в ряде случаев искажены.

Известно, что при нарушении зрения возникает ряд вторичных отклонений в развитии детей. У них страдают познавательные процессы (восприятие, воображение), происходят изменения в физическом развитии и развитии двигательных функций (быстрота, точность, координация, темп движения, соразмерность двигательных актов и др.), ограничивается овладение социальным опытом, что предполагает проведение коррекционной работы с детьми.

Дети из интерната это зачастую дети с ослабленным здоровьем, требующим бережного и внимательного отношения. У многих помимо заболеваний вызванных потерей зрения наблюдаются и другие отклонения: хронические заболевания, различного рода психические расстройства,

заболевания нервной системы, задержка психического развития более слабая физическая подготовка. Поэтому одной из главных задач зачастую становится в первую очередь развивающее обучение для большей части учеников, и лишь для отдельных – профессиональная ориентация.

Здесь важен индивидуальный подход к каждому ученику: нужно учитывать особенности музыкальных задатков, степень физического развития в целом и развитие двигательных функций, умение координировать и соразмерять движения в частности; уровень интеллектуального развития.

Не простой для обучающегося этап – овладение нотной грамотой. Запись букв и цифр по системе Брайля во многом совпадает с нотными знаками, поэтому возникает путаница: ноты читают буквами, появляется много новых сложных знаков, когда один музыкальный знак записывается в двух-трех клетках по Брайлю.

Незрячие дети или с небольшим остатком зрения не могут смотреть в ноты и играть, они сразу заучивают нотный текст наизусть. Процесс поиска нужного места в учебнике или тетради, прочтения, осознания, анализа, запоминания, поиска на клавиатуре и воспроизведения разобранного довольно медлителен, особенно если обучающийся плохо ориентируется и координирует свои движения. Нужно сыграть разобранный нотный текст, затем повторить уже выученный с добавлением только что разобранного для того, чтобы услышать, составить более полное представление того, что же у него получается, запомнить мелодию в целом. Поэтому за урок иной раз удастся разобрать 2, 3, 4, но не более 8 тактов (в младших классах). Запоминание произведения идет постепенно, произвольно. Незрячий обучающийся тратит много времени на запоминание произведения и, следовательно, у него остается меньше времени на его отработку. В своей работе незрячий обучающийся идет от частного к целому. Дети боятся самостоятельно заниматься разбором, боятся ошибиться, не понять,

перепутать знаки, поэтому какое-то время (а у некоторых это занимает год и более) эта работа проводится в основном на уроке при непосредственном контроле преподавателя.

К сожалению, преподаватели приходящие работать со слепыми и слабовидящими детьми бывают не готовы к такой работе, бояться непривычной нотной записи, считая ее чем-то уж очень заумным, сложным. Они не могут научить тому, чего не знают сами. И ведут работу, обучая детей «игре с рук». Такая работа имеет смысл только с отдельными учащимися, которые в силу ряда субъективных причин не могут работать с нотным текстом, записанным по системе Брайля. Но в целом она не целесообразна. К тому же не научив работать ученика с нотным текстом с первых занятий, потом это сделать гораздо сложнее: дети не хотят возиться с нотами, так как это отнимает много времени, требует усидчивости, внимания, терпения. Разбор нотного текста по системе Брайля это еще и развитие мышления (в силу особенностей записи и при наличии некоторой практики дети быстрее начинают строить интервалы, аккорды, что помогает в работе по сольфеджио, хотя сложнее следить за построением фраз, особенно на первых порах, разбираться с нотным материалом подголосочного склада, полифоническими произведениями).

Зрительное восприятие нотного текста постепенно вырабатывает графическое восприятие материала: ритмическая организация, фактура изложения, штрихи и т.д. при наличии некоторого навыка чтения нотного текста достаточно просмотреть текст и исполнитель может воспроизвести увиденное не вчитываясь, а ориентируясь на зрительную память. Дети, обучающиеся по системе Брайля, разбирают музыкальный материал маленькими отрывками, причем запись не имеет определенных графических фигураций, нельзя увидеть движение мелодии. На первых этапах нужно постоянно помогать разбираться с текстом, подсказывать, как движется мелодия или задавать вопросы побуждающие найти ответ во внимательном

прочтении текста, а чтобы лучше выработать чувство метроритма однотипных ритмических группировок – просчитать, прохлопать ритмический рисунок. Умение работать с нотным текстом по системе Брайля приходит со временем, требует кропотливой работы. Но умение им владеть очень хорошо тренирует память, развивает аналитическое мышление, устойчивое внимание.

Нотная грамота осваивается постепенно: в начале обозначение нот, длительности звуков, обозначения партий правой и левой руки, окончание пьесы, ведение меха, обозначение аппликатуры, октавные знаки. Объясняется последовательность записи определенных знаков, деление на такты, правила переноса такта на новую строку. Преподаватель надиктовывает знаки, а обучающийся записывает их в тетрадь, подробно проговариваются используемые точки. Постепенно с появлением новых знаков – они заносятся в тетрадь. Не нужно стремиться за один урок дать все знаки. Лучше добавлять их постепенно, по мере необходимости.

Знакомить со знаками лучше тематическими группами. Например: если пьеса с интервалами – продиктовать все интервалы от секунды до октавы, обозначение аппликатуры – от 1-го до 5-го пальца. Так удобнее искать в тетради если возникает необходимость вспомнить какое-либо обозначение и в комплексном обозначении можно выявить определенную систему способствующую более быстрому и логичному запоминанию.

Не все дети смогут грамотно переписывать пьесы даже под диктовку преподавателя после нескольких занятий тем более переписывать самостоятельно из учебника. Зачастую возникают «переколы» или зеркальное обозначение, что приводит к неправильному прочтению. Здесь все индивидуально, требует больших затрат времени.

Нужно чтобы у каждого ученика была отдельная тетрадь или несколько первых страниц в тетради для записи пьес, где ученик вел бы систематическую запись нотных обозначений. Эта тетрадь обычно

сохраняется на весь период обучения, постоянно пополняясь новыми записями.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

39.Список рекомендуемой методической литературы

1. Шамина З, Клевезаль Г. запись нот по системе Брайля. Москва, государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1962.
2. Шамина З., Клевезаль Г., Смирнов Г. нотная система Брайля. (Руководство по изучению записи и чтения нот рельефно-точечного шрифта). Издание 10-е, переработанное. Москва, «Просвещение»,1979. (Б), (в 8 книгах)
3. Шустова Т. нотная грамота. Пособие для начинающих незрячих музыкантов. Москва, центр творческого развития при МГП ВОС и ИПТК «Логос» ВОС, 1993. (Б), (два альбома)

**Информация об использовании при реализации
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Основы музицирования. Вокал»**

электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В случае возникновения особых обстоятельств программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий. К таким обстоятельствам относятся:

- обучение в Детской школе искусств в активированные дни, во время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям;
- необходимость организации индивидуальных занятий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся на дому по состоянию здоровья или обучающихся, длительно отсутствующих на занятиях по уважительной причине.

Для дистанционного обучения формируется специальное расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом по каждому предмету, предусматривающее сокращение времени проведения урока до 30 минут.

Формы дистанционного обучения

Видеоурок – проходит в реальном режиме времени в прямом видеоконтакте с преподавателем.

Индивидуальная консультация – отличается предварительной подготовкой вопросов, где учитываются индивидуальные особенности обучающихся, предлагаются проблемы и пути поиска решений.

Консультация может проводиться индивидуально по телефону, электронной почте, иных платформ с поддержкой голосовой и видеосвязи.

Чат-занятия – учебные занятия, которые проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия – дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Они отличаются возможностью более длительной (многодневной) работы и асинхронным характером взаимодействия обучающихся и преподавателей.

Занятия по индивидуальным предметам проводятся online, либо с последующей обратной связью – просмотр видеозаписи преподавателем и

последующей индивидуальной консультации с анализом и постановкой дальнейших задач.

Занятия по групповым предметам могут проводиться в режиме online в различных формах. Учебный материал должен быть доступен обучающемуся, предоставлен, по возможности, в нескольких видах, например: по Internet, электронной почте, в виде аудио и видео-заданий и т.д.

В структуру учебного материала включаются следующие содержательные компоненты: изложение материала, включая необходимые иллюстрации; инструкции по его освоению, вопросы и тренировочные задания; домашние (контрольные) задания и пояснения к их выполнению.

Техническое обеспечение учебного процесса

Необходимым минимальным условием является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудио-видеоконференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры. Также на компьютере должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения.

В учебном процессе могут использоваться системы Rutube, Max.

В работе с использованием дистанционных образовательных технологий в работе с обучающимися можно использовать смартфоны, телефонные устройства. Требования к скорости доступа в сеть Интернет носят рекомендательный характер, но они должны соблюдаться в целях беспрепятственного и своевременного освоения обучающимися дополнительных образовательных программ.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ

Внеаудиторная работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются, в том числе, созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (фестивалей, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, реализующими общеразвивающие образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации в котором располагается образовательное учреждения;
- эффективное управление образовательным учреждением.

Образовательное учреждения имеет право осуществлять международное сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности в соответствии с законодательством Российской Федерации и международными договорами Российской Федерации.

Творческая деятельность

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся детской школы искусств это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества ребенка, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат.

Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: классных и школьных; выступления перед родителями, товарищами в школе или в детском саду; участие в конкурсах и фестивалях – дает возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а, следовательно, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, расширению рамок репертуара юных музыкантов.

- Проведение традиционных творческих отчетов (отчетные концерты отдела, школы);
- участие обучающихся ОНИ в концертной и культурно-просветительской деятельности ОУ;

- участие обучающихся и преподавателей в проектной деятельности ОУ.

Подтверждением результативности образовательного процесса служат успешные выступления обучающихся в конкурсах и фестивалях.

Методическая работа

Преподаватели обеспечивают высокую эффективность образовательного процесса, систематически занимаются повышением своей квалификации, осуществляют творческую и методическую работу.

Образовательное учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусств, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

Учебная работа обучающихся (аудиторная и самостоятельная) сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету:

- разработка и представление на методических заседаниях отдела народных инструментов методических сообщений, разработок, докладов;
- подготовка и проведение открытых уроков преподавателями отдела;
- организация консультативной помощи молодым педагогам;
- участие в педагогических советах ОУ;
- посещение открытых уроков ведущих педагогов, семинаров, творческих мастерских руководителей хоровых коллективов;
- методические выступления в других ОУ в рамках обмена педагогическим опытом;
- Участие преподавателей в конкурсах профессионального мастерства;

- Посещение курсов повышения квалификации.

Культурно-просветительская деятельность

Детская школа искусств всегда старается учитывать культурные потребности населения, оперативно на них реагировать, окружать вниманием и предоставлять воспитательные средства культуры и искусства не только детям, принятым в школу искусств, но и их друзьям, соседям, учащимся образовательных школ, воспитанникам детских садов и других детских учреждений.

- концерты в других ОУ дополнительного образования;
- концерты для обучающихся СОШ с целью пропаганды музыкального образования и исполнительства на народных инструментах;
- концерты-лекции и тематические концерты в детских домах, домах ветеранов, библиотеках и других учреждениях.

Работа с родителями

Особое внимание обращается на связь с родителями (законными представителями) — как основу сохранения контингента и повышения качества успеваемости обучающихся. Преподаватели проводят следующую работу:

- Диагностика удовлетворенности ОУ;
- Родительские собрания;
- Открытые мероприятия (цель — ознакомление родителей с новыми программами по предмету, методикой преподавания, требованиями преподавателя). Такие мероприятия позволяют избежать многих конфликтов, вызванных незнанием и непониманием родителями специфики учебной деятельности;

- Индивидуальные тематические консультации (обмен информацией, дающей реальное представление о школьных делах и поведении ребенка, его проблемах).

Примерная тематика консультаций для родителей:

1. Ребенок не хочет учиться. Как ему помочь?
2. Плохая память ребенка. Как ее развить?
3. Тревожность детей. К чему она может привести?
4. Застенчивый ребенок. Проблемы застенчивости и пути ее преодоления.
5. Талантливый ребенок в семье.

Творческая практика обучающихся и выпускников школы реализуется на уровне мероприятий различного уровня: от небольших классных, до школьных отчетных концертов, а также участия в творческих культурно-просветительских программах на различных концертных площадках города. Это способствует развитию ранней профессиональной подготовки обучающихся, повышению уровня их творческой активности. Школа имеет лауреатов и дипломантов международных, всероссийских, региональных и областных конкурсов. Выпускники поступают в средние специальные учебные заведения.

Электронные образовательные ресурсы
для использования в дистанционном обучении

1. Инфоурок

<https://infourok.ru>

2. Единый национальный портал дополнительного образования детей

<http://dop.edu.ru>

3. Информационно-методический портал «Допобразование»

<http://dopedu.ru>

4. Региональная информационная система «Электронное дополнительное образование»

<https://edo.edu-penza.ru>

5. Энциклопедия искусства

<http://www.artprojekt.ru/>

6. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

<http://music.edu.ru>

7. Библиотека нот и музыкальной литературы

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>

8. Проект «Орфей» музыкальное образование и культура в сети Интернет

<http://www.math.rsu.ru/orfey>

9. Классическая музыка

<http://www.muzzal.ru/index.htm>

10. Энциклопедия русской живописи

<http://www.artcyclopedia.ru/>

11. Классическая музыка

<http://www.classic-music.ru>

12. Электронные образовательные ресурсы для ДМШ и ДШИ

<https://www.musica.ru>