

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11» (МБОУ ДО г.о. САМАРА «ДШИ № 11»)

443066, Г. САМАРА,
УЛ. XXII ПАРТСЪЕЗДА, 16

ТЕЛ./ФАКС (846) 222-51-25
dshi11samara@yandex.ru

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов

Предметная область

ПО. МИ.01.00 Музыкальное исполнительство

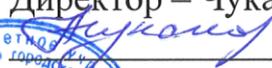
Программа по учебному предмету

ПО.МИ.01.1 Специальность и чтение с листа

(Фортепиано)

Обязательная часть

Самара 2025

Принята Педагогическим советом МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11»	«Утверждаю» Директор – Чуканов А.Н.  (подпись) Дата утверждения 05.06.2025
--	---



Разработчики:

Шигаева Светлана Николаевна

Попова Ольга Сергеевна

Мельникова Мария Владиировна

Петрова Елена Александровна

Рецензент: Председатель предметно-цикловой комиссии преподавателей фортепиано, преподаватель федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты российской Федерации (ФПОУ «КМИКИС» Минтруда России), высшая квалификационная категория

А.В.Стручков

РЕЦЕНЗИЯ

На Адаптированную дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства Для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов «**Фортепиано**»
МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11»

Авторы-составители: Попова О.С., Шигаева С.Н., Мельникова М.В., Петрова Е. А.

Адаптированная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» предназначенная для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму ее содержания, структуре и условиям реализации утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №162. Также нормативных документов разработанных и способствующих созданию условий для социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (утвержденным Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК – 641/09).

Отличительной особенностью программы является то, что это не отдельно взятая программа учебного предмета, по какой-либо дисциплине, а единая систематизированная программа, включающая в себя как общие разделы, касающиеся всего процесса обучения в целом, так и программы учебных предметов необходимые для ее реализации.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с глубокими нарушениями зрительного анализатора, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие. Учебная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Структура учебного материала соответствует принципам научности, последовательности, постепенного усложнения учебного материала, опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Преподавателями проделана большая научно-методическая работа, которая заслуживает высокой оценки.

Программа «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ, содержит все необходимые разделы: «Пояснительную записку», «Планируемые результаты освоения обучающимися ОП», «Учебный план», «График образовательного процесса», программы учебных предметов, «Систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися», «Программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ».

Программа каждого учебного предмета дает его развернутую характеристику, определяет место и роль в образовательном процессе, ставит конкретные и выполнимые цели и задачи, дает методические рекомендации по их решению и достижению. Направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта индивидуальной и коллективной практики музицирования, получение необходимых музыкально-теоретических знаний. Устанавливает формы и методы контроля результатов обучения для того, чтобы в конечном итоге, обучающийся получил полноценное, качественное

предпрофессиональное образование в области музыкального искусства по программе «Народные инструменты».

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов соответствует Федеральным государственным требованиям, может быть рекомендована для практического применения в образовательном процессе в ДШИ и ДМШ.

Рецензент:

Председатель предметно-цикловой комиссии преподавателей фортепиано, преподаватель федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России) (высшая квалификационная категория)

А.В.Стручков



*Подпись А.В. Стручкова заверено
специalistом по документационному обеспечению
Башиканова А.В. В 06.05.2025*



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемых Интернет-ресурсов*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа (АДОП) «Фортепиано», далее Программа «Фортепиано», разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», №273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом МО и Н РФ от 29.08.2013г. № 1008);
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (утвержденным МО и Н РФ от 29.03.2016 № ВК – 641/09).
- федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму ее содержания, структуре и условиям реализации утвержденными приказом № 162 от 12 марта 2012 года.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования является их неотъемлемым законодательно закрепленным правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закрепленными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273. Программа устанавливает

требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества детей к музыкальному образованию;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Учебный план по общеразвивающей программе «Фортепиано» рассчитан для обучающихся с заболеваниями органов зрения: близорукость (миопия), дальнозоркость (гиперметропия), атрофия зрительного нерва, дегенеративные и дистрофические изменения сетчатки и другие заболевания сетчатки, заболевания сосудистого тракта, патология хрусталика (врожденная катаракта), глаукома, помутнение роговой оболочки, косоглазие, нистагм и другими нарушениями здоровья.

Для тотально слепых детей и детей с глубокими нарушениями зрения, которые в общеобразовательной школе обучаются по рельефно-точечной системе Брайля, предполагается специальный учебный предмет «Чтение и разбор нот по системе Брайля» (объем недельной нагрузки 1 ч в 1-м классе и далее по 0,5 часа).

Условия коррекционного образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья на базе которого реализуется программа, позволяют осуществлять образовательную деятельность по предложенному учебному плану в полном объеме.

Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими глубокие нарушения зрения; учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности обучающихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутой обучаемости;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия в учебной деятельности.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с глубокими нарушениями зрительного анализатора, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие. Учебная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Образовательная программа направлена на обучение ребенка игре на инструменте, учитывая его музыкальные способности и на подготовку к возможной дальнейшей профессиональной деятельности (поступление в училище, в ВУЗ).

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Фортепиано» составляет 8 лет.

Срок реализации программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1-3 года в зависимости от класса обучения в общеобразовательной школе и предусматривает составление

индивидуального учебного плана для каждого обучающегося с ОВЗ, ребенка-инвалида.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 592 часа (1-й класс 32 учебные недели по 2 часа, 2-4 классы по 33 учебные недели по 2 часа, 5-8 классы по 33 учебные недели по 2,5 часа). Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 1185 часов; максимальная учебная нагрузка – 1777 часов.

При реализации программы «Фортепиано» на дополнительный год обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 99 часа (33 учебные недели по 3 часа в неделю). Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 198 часов (8 часов в неделю); максимальная учебная нагрузка – 297 часов.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в

творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

В течение всего периода обучения по учебному предмету «Специальность» предусмотрены консультации для обучающихся. Они проводятся в следующем объеме:

1 класс – 6 часов; 2-8 классы – по 8 часов в год (всего 62 часа); 9 класс (дополнительный год обучения) – 8 часов в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Специальность» (Фортепиано) – индивидуальная.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели

1. Создание коррекционно-развивающих условий, способствующих максимальному развитию личности и творческих способностей, удовлетворению образовательных потребностей каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, ребенка-инвалида;
2. Сохранение и поддержание его физического и психического здоровья;
3. Адаптацию к новым социальным условиям через реализацию индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы «Фортепиано»
4. Приобретение знаний и умений игры на фортепиано, формирование практических навыков.
5. Выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Знакомство и овладение детьми культурными ценностями, лучшими образцами классической и современной музыки.

Задачи

Обучать, развивать и воспитывать ребенка с хроническими заболеваниями – глубокими нарушениями зрения и сопутствующими заболеваниями – средствами музыкального искусства;

Обучающие:

1. Формировать мотивацию к познавательной деятельности и, в частности, к обучению в школе искусств, к самообразованию.
2. Познакомить обучающихся с инструментом фортепиано, его исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры.
3. Формировать навыки игры на музыкальном инструменте:
 - выработка правильной посадки и постановки рук пианиста;
 - формирование аппликатурного мышления;
 - развитие технических навыков, освоение различных приемов исполнения на фортепиано;
 - изучение средств музыкальной выразительности (динамика, штрихи, артикуляция);
 - формирование музыкально-образного мышления.
4. Развивать внутренний слух и умение интонировать.
5. Приобретать знания в области музыкальной грамоты, детям с глубокими нарушениями зрения освоить запись нот по рельефно-точечной системе Брайля.

Развивающие:

1. Создать условия для формирования творческих потребностей и их реализации.
2. Познакомить обучающихся с лучшими образцами классической, народной и современной музыкальной культуры.

3. Формировать на их основе художественный вкус у подрастающего поколения.
4. Развивать творческие способности.
5. Развивать эмоциональную сферу.
6. Развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к музыке.
2. формировать высокие эстетические нормы в отношениях с преподавателями и обучающимися.
3. Воспитывать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину.
4. Воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
5. Воспитывать культуру сценического поведения обучающихся, причем поведения не, только на сцене, но и до, и после выступления. Это и закалка духа, смелости, выносливости и терпеливости, преодоление собственных страхов, это умение сознательно брать на себя ответственность и принимать решения, и умение доводить дело до конца, умение быстро ориентироваться в новых ситуациях: все эти качества так необходимы будут в дальнейшей жизни взрослого человека.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, чтения нот по нотной системе Брайля для незрячих);
- репродуктивный метод (исполнение выученного материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Она должна содержать минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оснащены, пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
1	Организационные уроки	1		1
2	Знакомство с инструментом Посадка за инструмент	2	1	1
3	Упражнения на расслабление корпуса и рук, развитие координации, ориентировки на клавиатуре	7	4	3
4	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте. Работа над техническим развитием. Упражнения.	7	4	3
5	Слушание музыки в исполнении преподавателя	3		3
6	Подбор по слуху. Транспонирование	15	10	5
7	Теоретические знания. Изучение нотной грамоты	13	8	5
8	Чтение с листа, разбор нотных текстов по Брайлю	14	9	5
9	Технический материал: гаммы, арпеджио	15	9	6
10	Этюды	13	8	5
11	Пьесы	28	17	11
12	Ансамбли.	21	11	10
13	Подготовка к промежуточной аттестации	6	3	3

14	Зачет. Экзамен.	1		1
15	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	2	1	1
16	Классные часы (подготовка, участие)	2	1	1
17	Посещение концертов. Прослушивание изучаемого репертуара в аудио и видеозаписи.	10	10	
		160	96	64

2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
1	Организационные уроки	1		1
2	Работа над развитием технических навыков: упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды	18	12	6
3	Теоретические знания	8	5	3
4	Слушание музыки в исполнении преподавателя	4		4
5	Чтение с листа. Продолжение работы над освоением нотной системы Брайля	13	8	5
6	Подбор по слуху. Транспонирование.	13	8	5
7	Этюды	15	9	6
8	Пьесы	27	17	10
9	Ансамбли	16	8	8
10	Формирование музыкально-образного мышления	11	6	5
11	Изучение средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика. Овладение приемом педализации.	7	4	3
12	Повторение ранее изученного материала	12	7	5
13	Подготовка к промежуточной аттестации	5	3	2
14	Зачет	1		1
15	Классные часы(подготовка, участие)	3	2	1
16	Посещение концертов. Прослушивание изучаемого репертуара в аудио и видеозаписи.	10	10	
17	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	1		1
		165	99	66

3 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6	4	2
1	Организационные уроки	1		1
2	Работа над развитием технических навыков: упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды	16	11	5
3	Теоретические знания. Изучение терминов.	9	6	3

4	Слушание музыки в исполнении преподавателя	4		4
5	Чтение с листа. Продолжение работы над освоением нотной системы Брайля	13	9	4
6	Подбор по слуху. Транспонирование.	13	9	4
7	Этюды	18	12	6
8	Пьесы	25	17	8
9	Полифонические произведения	18	12	6
10	Произведения крупной формы	12	8	4
11	Ансамбли	14	9	5
12	Формирование музыкально-образного мышления	11	7	4
13	Изучение средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика. Овладение приемом педализации.	6	4	2
14	Повторение ранее изученного материала	13	8	5
15	Подготовка к промежуточной аттестации	6	4	2
16	Зачет	1		1
17	Классные часы (подготовка, участие)	3	2	1
18	Посещение концертов. Прослушивание изучаемого репертуара в аудио- и видеозаписи.	14	14	
19	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	1		1
		198	132	66

4 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6	4	2
1	Организационные уроки	1		1
2	Работа над развитием технических навыков: упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды	16	11	5
3	Теоретические знания. Изучение терминов.	9	6	3
4	Слушание музыки в исполнении преподавателя	4		4
5	Чтение с листа. Продолжение работы над освоением нотной системы Брайля	13	9	4
6	Подбор по слуху. Транспонирование.	14	9	5
7	Этюды	18	12	6
8	Пьесы	25	17	8
9	Полифонические произведения	18	12	6
10	Произведения крупной формы	15	10	5
11	Игра в ансамбле	9	6	3
12	Формирование музыкально-образного мышления	12	8	4
13	Изучение средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика. Овладение приемом педализации.	6	4	2
14	Повторение ранее изученного материала	13	8	5
15	Подготовка к промежуточной аттестации	6	4	2
16	Зачет	1		1

17	Классные часы (подготовка, участие)	3	2	1
18	Посещение концертов. Прослушивание изучаемого репертуара в аудио- и видеозаписи.	14	14	
19	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	1		1
		198	132	66

5 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	7,5	5	2,5
1	Организационные уроки	1		1
2	Работа над развитием технических навыков: упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды	19	13	6
3	Теоретические знания. Изучение терминов.	10	7	3
4	Слушание музыки в исполнении преподавателя	5		5
5	Чтение с листа. Продолжение работы над освоением нотной системы Брайля	16	11	5
6	Подбор по слуху. Транспонирование.	18	12	6
7	Этюды	19	13	6
8	Пьесы	31	21	10
9	Полифонические произведения	25	17	8
10	Произведения крупной формы	22	15	7
11	Игра в ансамбле	9	6	3
12	Работа над художественным образом	15	10	5
13	Изучение средств музыкальной выразительности.	9	6	3
14	Повторение ранее изученного материала	16,5	11	5,5
15	Подготовка к промежуточной аттестации	9	6	3
16	Зачет	1		1
17	Классные часы (подготовка, участие). Отчетный концерт.	5	3	2
18	Посещение концертов. Прослушивание изучаемого репертуара в аудио- и видеозаписи.	14	14	
19	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	3		3
		247,5	165	82,5

6 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	7,5	5	2,5

1	Организационные уроки	1		1
2	Работа над развитием технических навыков: упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды	19	13	6
3	Теоретические знания. Изучение терминов.	12	8	4
4	Слушание музыки в исполнении преподавателя	5		5
5	Чтение с листа. Продолжение работы над освоением нотной системы Брайля	16	11	5
6	Подбор по слуху. Транспонирование.	17	12	5
7	Этюды	19	13	6
8	Пьесы	31	21	10
9	Полифонические произведения	25	17	8
10	Произведения крупной формы	22	15	7
11	Ансамбли	11	7	4
12	Работа над художественным образом	15	10	5
13	Изучение средств музыкальной выразительности.	6	4	2
14	Повторение ранее изученного материала	16,5	11	5,5
15	Подготовка к промежуточной аттестации	9	6	3
16	Зачет	1		1
17	Классные часы (подготовка, участие). Отчетный концерт.	5	3	2
18	Посещение концертов. Прослушивание изучаемого репертуара в аудио- и видеозаписи.	14	14	
19	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	3		3
		247,5	165	82,5

7 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	8,5	6	2,5
1	Организационные уроки	1		1
2	Работа над развитием технических навыков: упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды	22	16	6
3	Теоретические знания. Изучение терминов.	11	8	3
4	Слушание музыки в исполнении преподавателя	5		5
5	Чтение с листа. Продолжение работы над освоением нотной системы Брайля	20	15	5
6	Подбор по слуху. Транспонирование.	18	13	5
7	Этюды	22	16	6
8	Пьесы	35	25	10
9	Полифонические произведения	29	21	8
10	Произведения крупной формы	28	20	8
11	Игра в ансамбле	13	9	4
12	Работа над художественным образом	17	12	5
13	Повторение ранее изученного материала	19,5	13	6,5
14	Подготовка к промежуточной аттестации	12	8	4

15	Зачет	1		1
16	Классные часы (подготовка, участие). Отчетный концерт.	6	4	2
17	Посещение концертов. Прослушивание изучаемого репертуара в аудио- и видеозаписи.	18	18	
18	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	3		3
		280,5	198	82,5

8 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	8,5	6	2,5
1	Организационные уроки	1		1
2	Работа над развитием технических навыков: упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды	22	16	6
3	Теоретические знания. Изучение терминов.	11	8	3
4	Слушание музыки в исполнении преподавателя	5		5
5	Чтение с листа. Продолжение работы над освоением нотной системы Брайля	19	14	5
6	Подбор по слуху. Транспонирование.	17	12	5
7	Этюды	22	16	6
8	Пьесы	35	25	10
9	Полифонические произведения	29	21	8
10	Произведения крупной формы	29	21	8
11	Ансамбли	14	10	4
12	Работа над художественным образом	17	12	5
13	Повторение ранее изученного материала	19,5	13	6,5
14	Подготовка к промежуточной аттестации	12	8	4
15	Зачет	1		1
16	Классные часы (подготовка, участие). Отчетный концерт.	6	4	2
17	Посещение концертов. Прослушивание изучаемого репертуара в аудио- и видеозаписи.	18	18	
18	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	3		3
		280,5	198	82,5

Дополнительный год обучения 9 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)
--------	----------------------------	-------------------------------

		Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	9	6	3
1	Организационные уроки	1		1
2	Работа над развитием технических навыков: упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды	22	16	6
3	Теоретические знания. Изучение терминов.	12	8	4
4	Слушание музыки в исполнении преподавателя	7		7
5	Чтение с листа. Чтение нотных текстов по Брайлю	20	14	6
6	Подбор по слуху. Транспонирование.	18	12	6
7	Этюды	24	16	8
8	Пьесы	36	25	11
9	Полифонические произведения	30	21	9
10	Произведения крупной формы	30	21	9
11	Игра в ансамбле	15	10	5
12	Работа над художественным образом	20	12	8
13	Повторение ранее изученного материала	20	13	7
14	Подготовка к промежуточной аттестации	13	8	5
15	Зачет	1		1
16	Классные часы (подготовка, участие). Отчетный концерт.	6	4	2
17	Посещение концертов. Прослушивание изучаемого репертуара в аудио- и видеозаписи.	18	18	
18	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	4		4
		297	198	99

2. Годовые требования по классам

Основной формой работы по учебному предмету «Специальность» является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с обучающимся. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого обучающегося, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах.

Урок включает в себя:

- Работу над развитием технических навыков (гаммы, упражнения).
- Проверку домашнего задания.
- Работу над музыкальным репертуаром: этюды, пьесы. Рекомендуется изучать на уроке не более 1-3 произведений.

- Определение основных направлений работы дома.

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники практически осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. В узком смысле слова развитию техники способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Основным условием продуктивной работы обучающегося над упражнениями и гаммами является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей.

Большое значение имеют упражнения для освоения различных приемов игры: положение руки при гаммаобразном движении, при игре арпеджио, интервалов, аккордов, применение 1-го пальца, использование традиционной и позиционной аппликатуры.

Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. Этюды подбираются на разные виды техники.

На начальном этапе обучения 1-2 классы акцент в подборе музыкального материала делается на изучение русских народных песен и танцев, песен детского фольклора. Помимо русской изучается музыка и других народов: украинская, белорусская, польская, чешская и др.

В программе также предусмотрено изучение переложений классической музыки и оригинальных сочинений для выбранного инструмента. Произведения с элементами полифонии лучше начинать изучать с исполнения народных песен в дуэте с педагогом (исполнение канона). В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Годовые и выпускные требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ. Они рассчитаны на обучающихся разной степени подготовленности, разработанных с учетом возраста, индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Давно замечено, что с потерей зрения у людей обостряется слух, активизируется память, повышается тактильная активность, но все это возникает не механически, а в процессе познавательно-трудовой деятельности. На активизацию компенсаторных процессов и направлена работа с незрячими и слабовидящими детьми.

Здесь важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся: нужно учитывать особенности музыкальных задатков, степень физического развития в целом и развитие двигательных функций, умение координировать и соразмерять движения в частности; уровень интеллектуального развития.

В соответствии с этими факторами осуществляется подбор музыкального материала, и устанавливаются годовые требования.

Программа рассчитана на обучающихся разной степени одаренности.

Обучающиеся со средними и хорошими музыкальными способностями, обладающие достаточной физической выносливостью (в частности рук, шеи, позвоночника), технически развитых, с хорошей умственной работоспособностью.

Обучающиеся, которые хотят заниматься музыкой, но музыкальные задатки у них средние или слабые, обладают скромными памятью и уровнем интеллектуального развития, медлительных от природы либо в силу субъективных причин (различных заболеваний, в том числе и зрения, ДЦП).

Для них в программу учебного предмета включены произведения небольшие по своему объему, с более простой фактурой изложения, удобные для запоминания. Уменьшен и упрощен технический материал.

Особая категория детей – обучающиеся с глубокими нарушениями интеллектуального развития. Работа с такой категорией детей носит развивающий и здоровьесберегающий характер.

Некоторые обучающиеся со скромными возможностями с течением времени развиваются, раскрепощаются, раскрываются и могут выполнять более сложную программу. У других возникает обратный процесс. Многие обучающиеся из спец. школы-интерната для слепых и слабовидящих детей

часто проходят курсы лечения, долгое время отсутствуют на занятиях, поэтому не всегда могут быстро включиться в работу и выполнять ее в полном объеме. Им нужно ее сокращать, либо облегчить на какое-то время. Для некоторой категории обучающихся предусмотрен щадящий режим работы, чтобы не вызвать обострений и ухудшений зрения и здоровья в целом.

1 класс

Задачи первого года обучения незрячих и слабовидящих детей.

Научить свободно ориентироваться на клавиатуре. На начальном этапе первостепенное значение имеют уровень развития слуха и ритма учащегося. Первоначальное задание, активизирующее слух, «игра с рук». Здесь зрительное восприятие не обособляется от слухового, а активно способствует его развитию. Чуть позже детям предлагается подбирать по слуху простые знакомые мелодии. В процессе подбора по слуху ребенок знакомится с клавиатурой, регистрами. Все мелодии транспонируются, играют от белых клавиш, изучаются простые аппликатурные формулы, длительности, применяется сочинение ритмических рисунков. Для исполнения и чтения с листа используются одноголосные пьесы, в которых мелодия передается из руки в руку, позднее пьесы, в которых партия одной из рук – выдержанные звуки или интервалы. Чтение с листа в ансамбле с преподавателем.

Учитывая возможности обучающегося, в течение года изучаются 8-12 фортепианных произведений: народные песни, пьесы различные по характеру, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли. Диапазон пьес небольшой, без широких скачков (незрячие дети боятся скачков, переносов кисти, смены пальцев).

Ведется работа по изучению нотной грамоты по плоскочечатному тексту и по рельефно – точечному шрифту Брайля (для слепых и слабовидящих учащихся).

Слушание музыки в исполнении преподавателя. Освоение штрихов non legato, legato, staccato (для многих учеников это составляет определенную трудность, особенно во время исполнения двумя руками). Упражнения в

пределах позиции руки, перенос руки через одну и более октав. Освоение исполнения интервалов (секунда, терция, квинта) и аккордов (трезвучие).

Требования по гаммам:

Мажорные гаммы с диезами в одну октаву каждой рукой отдельно. 2-3 мажорные гаммы в 2 октавы каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия каждой рукой отдельно без обращений в тех же тональностях.

Переводные требования

При переходе во второй класс обучающийся должен исполнить 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерные исполнительские программы для зачетных выступлений

Первый класс

1. Николаев А. Этюд
 2. «Ой за гаем, гаем» украинская народная песня
 3. Аренский А. «Журавель»
-
1. Черни К. Этюд № 32 (из сборника этюдов на различные виды техники «Музична Україна», 1971)
 2. Гуммель И. Экосез
 3. «Зайнька» (русская народная песня)
-
1. Гнесина Е. Этюд № 13
 2. Бетховен Л. Контрданс
 3. Перселл Г. Менуэт ля минор
-
1. Шитте Л. Этюд
 2. Хренников Т. Колыбельная
 3. Ильин И. Венгерская песня и вариация

Примерный репертуарный список

Этюды

- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. N 1-3, 7, 9-13, 15, 19.

- Фортепианная азбука. (по выбору)
- Малыш за роялем./ Сост. И. Лещинская и В Пороцкий.- Москва: «Советский композитор», 1986 (по выбору)
- Первые шаги маленького пианиста. /Сост. Г. Баранова, А. Четверухина.- Москва: «Музыка»,1995.
N 85, 91, 99, 107, 118,124,129, 133, 137, 145, 155, 158, 163, 164, 166, 170.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1 / Сост.С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. – Ленинград, 1963.
Этюды N 7-20, 22, 24-35, 37-45, 48, 50, 52-54.
- Фортепианная игра. /Ред. А. Николаев.- Москва: «Музыка», 1991.
Этюды (по выбору)
- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1 /Сост. М. Глушенко.- Ленинград: «Музыка», 1988.(по выбору)
- Черни К. (ред. Гермера) Избранные фортепианные этюды. Ч.1.- N 1 – 6
- «Этюды для фортепиано на разные виды техники». 1кл.- Киев: «Музична Україна», 1971. Этюды N 1-9, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 20, 21, 32, 34-36, 42, 44, 45, 53, 57, 59-65,71,73,75
- Шитте Л. Op.108. «25 маленьких этюдов» (по выбору)

Полифонические произведения

- Малыш за роялем /Авторы – сост. И. Лещинская и В Пороцкий.- Москва: «Советский композитор», 1986.
Барток Б. «Зеркальное отражение»
Моцарт Л. Пьеса
Гайдн И. Менуэт соль мажор
Ильин И. Пьеса
Гардорф Ф. Пьеса
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 1. - Москва: «Советский композитор», 1987.

- «Перепелочка» Белорусская народная песня
- Степовой Я. «Пчелка»
- Хренников Т. «Колыбельная»
- Голубев Е. «Колыбельная»
- Первые шаги маленького пианиста /Сост. Г. Баранова, А. Четверухина.- Москва: «Музыка», 1995.
- Аглинцева Е. Русская песня
- Крутицкий «Зима»
- Салютринская Т. «Ивушка»
- Литовко Ю. «Пастушок»
- Леденев Р. «Тихо все кругом»
- «Зайчик» (канон) Украинская народная песня
- Сейшас Ж. Менуэт
- Сборник пьес для фортепиано. / Сост. Н. Тахтарова.- Саратов: «Лицей», 1998.
- № 29-37, 39, 45, 49-51,53,55-61
- Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 1-2 кл.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.
- Сигмейстер Э. «Внизу в долине»
- Тюрк Д. Ариозо
- Хаслер Х. Менуэт
- Бенда Й. Менуэт
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1/ Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм.- Ленинград, 1963.
- Пьесы с элементами полифонии № 41-44,51,59,61,62,64,66-70,73-79,84-91

- Фортепианная игра /Сост. В. Натансон и А. Рощина.- Москва: «Музыка», 1991.
N 41,46.53-55,58.59,61,67,68,69,73,76,78,99,122,132
- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1/ Сост. М. Глушенко.- Ленинград: «Музыка», 1988.
Перселл Г. Менуэт ля минор
Тюрк Д. «Добродушный»
Моцарт Л. Менуэт фа мажор
Беркович И. обработка р. н. п. «Ах ты, зимушка- зима»
Беркович И. обработка р. н. п. «Утенушка луговая»
«Сохнет, вянет во полюшке травка». Русская народная песня
«Верхом на палочке» (канон) Немецкая народная песня

Пьесы

- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». – Москва: «Советский композитор», 1986. (по выбору)
- Гедике С. 20 маленьких пьес для фортепиано.-
№1 Песня;
№2 «Зайка»;
№5 Плясовая;
№13 Танец;
№17 Полька
- Дарвина О. «Образы»: 30 упражнений для начинающих.- Москва: «Композитор», 1998.(по выбору)
- Кабалевский Д. Соч. 39. Четырнадцать пьес из цикла «24 легкие пьесы» (по выбору)
- Литовко Ю. «Я Буду пианистом» (Первые шаги в музыке).- Санкт-Петербург: «Союз художников», 2001.(по выбору)

- Пьесы для фортепиано /Сост. К. Сорокин, Е. Комалькова. - «Кифара», 1994. № 1 – 14
- Первые шаги маленького пианиста. /Сост. Баранова, А. Четверухина. – Москва: «Музыка», 1995. (по выбору)
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1 /Сост. С. Ляховицкая. - Ленинград: «Музыка», 1982 (по выбору)
- Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 1-2 кл.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000. (по выбору)
- Соколова Н. «Ребенок за роялем». – Ленинград: «Музыка», 1983. (по выбору)
- Тахтарова Н. В. Сборник пьес для фортепиано. – Саратов: «Лицей», 1998.

Литкова И. «Кукла танцует»

Рыбицкий Ф. «Скакалка»

«Мой конь» Чешская народная песня

«Тыном-таном» Словенская народная песня

«Кукушечка» Швейцарская народная песня

«Петушок» Литовская народная песня

Соболева Н. «Вечерняя песня»

Лещинская Ф. «Лошадки»

Борисов Р. «Белые цапли»

- «Фортепианная игра» / Ред. А. Николаев. - Москва: «Музыка», 1991. (по выбору)
- Фортепиано. 1 класс / Ред. Милич.- Киев: «Музична Україна», 1986. (по выбору)
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс / Сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян. - Москва: «Музыка», 1976. (по выбору)

- Хереско Л. «Музыкальные картинки». - Москва: «Советский композитор», 1968.
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Бетховен Л. Украинская песня
Александров А. «Дождик накрапывает»
Рамо Ж. «Тамбурин»
- «Юный пианист». Вып. 1 /Составители Л. Ройзман и В. Натансон. – «Советский композитор», 1986.
№ 17 – 20, 23, 26, 27, 32, 34, 35, 39, 43, 50, 51, 67, 68

2 класс

В течение года обучающийся изучают 8-12 произведений (по усмотрению преподавателя):

- 1- полифоническое произведение;
- 5- пьес;
- 4- этюда;
- 2- ансамбля

Требования по гаммам:

Изучение гамм C-dur, G-dur, D-dur, A-dur; a-moll и e-moll. В прямом движении отдельными руками в 2 октавы.

Минорные гаммы исполняются в натуральном, гармоническом, мелодическом виде каждой рукой отдельно в 2 октавы; тоническое трезвучие с обращением каждой рукой отдельно.

Продолжается работа по изучению нотной грамоты по системе Брайля. Фактура произведений становится более плотной, звуковая ткань усложняется и уже включает в себя сочетания, образующие по вертикали 3-х – 4-хзвучные аккорды. Запись таких произведений достаточно сложна для начинающих: если в партии одной руки встречается аккорд или интервал,

взятый в гармоническом изложении, то по правилам рельефно-точечной системы записи указывается только обозначение интервалов, из которых он состоит и звук, от которого он выстроен. Чтение такого нотного текста требует от учащегося концентрации внимания и твердого знания теоретической составляющей годовой программы по сольфеджио.

Переводные требования

При переходе в третий класс обучающийся должен исполнить 1 этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные исполнительские программы

1. Беркович И. Этюд № 34

2. Сен-Люк Я. Бурре

3. Тетцель И. Прелюдия

1. К. Черни – Гермер Ч. 1 Этюд №23

2. Шуть А. «Маленькое ариозо»

3. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

1. Тигранян. Этюд

2. Бах И. С. Менуэт ре минор

3. Андре А. Сонатина соль мажор

4. Гладков Г. Колыбельная

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких пьес для фортепиано. № 31,33,43,48,50.
- Лекуппе Ф. Соч.17 «Азбука»: 25 очень легких этюдов для фортепиано. – Москва: «Музгиз», 1960.

Этюды N 1,2,4,5,6

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1 / Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.- Ленинград: «Музыка», 1973. № 44 - 54.
- Хрестоматия для фортепиано. 2-й класс. – Москва: «Музыка», 1983. (по выбору)
- Черни К. (ред. Гермера) Избранные фортепианные этюды. Ч.1. № 10, 11, 13 – 18, 20, 21, 23 – 29
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2-й класс. – Киев: «Музична Україна», 1971.

Этюды № 2,4,5,6,8,11,14,17,18,19,21,23-30,32,36,37,40,41,43,45,46,47,50,52

- Юный пианист. Вып.1 /Сост. Л. Ройзман и В. Натансон.- Москва: «Советский композитор», 1987(по выбору)

Полифонические произведения

- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.

Менуэт соль мажор

Менуэт ре минор

Волынка ре мажор

- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1-й кл. ДМШ /Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – Москва: «Музыка», 1983.

Чюрлионите И. Литовская народная песня

Балтин А. Маленький дуэт

Барток Б. Менуэт

Гендель Г. Менуэт

Голубев К. Колыбельная

- Педагогический репертуар ДМШ. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта. Ред. А. Руббах. - «Музгиз», 1961.

№ 6 Бурре

№ 7 Волынка

- Пьесы для фортепиано. 1-3 кл. ДМШ /Сост. К. Сорокин, Е. Комалькова.-«Кифара», 1994.
Гендель Г. Сарабанда ре минор
Гендель Г. Менуэт ми минор
Бах И. С. Ария фа мажор
Бах И. С. Ария до мажор
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей /Сост. С. Ляховицкая.-Ленинград: «Музыка», 1985 (по выбору)
- Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ /Сост. В. Натансон и Л. Рощина.- Москва, «Музыка», 1991
Бах И. С. Менуэт ре минор, Волынка
Караманов А. Канон
Моцарт В. Менуэт
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Гедике А. Сарабанда
- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1 /Сост. М. Глушенко.- Ленинград: «Музыка», 1988.
Гесслер И. Экосез
Сперонтес. Ария ре мажор
Циполи Д. Менуэт ре минор
Бах Ф. Э. Маленькая фантазия
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. Тетради 1и 2 /Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.- Москва: «Музыка», 1970.
Гедике А. Сарабанда № 107
Любарский Н. Песня № 117

Гольденвейзер А. «Зимушка» № 119

Моцарт В. Менуэт № 121

Корелли А. Сарабанда №122

- Юный пианист. Вып. 1 / Ред. Л. Ройзман и В. Натансон.- Москва: «Советский композитор», 1986.

Шуть В. Маленькое ариозо

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Касьянов А. Русская песня

Пьесы

- Гречанинов А. Соч. 123. «Бусинки». – Москва: «Музыка», 1983.
«На велосипеде» «Материнские ласки» «Грустная песенка»
- Майкапар С. Двадцать педальных прелюдий для фортепиано.
Прелюдии N 1, 2, 18.
- Мордасов Н. Джазовые пьесы для ф-но. (по выбору)
- Первые шаги маленького пианиста /Сост. Г. Баранова, А. Четверухина.-
Москва: «Музыка», 1995.

Шнитке А. «Наигрыш»

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Живцов А. «В пещере»

Брамс И. «Кузнец»

Абрамов А. «Марш веселых гномов»

Гладков Г. «Колыбельная»

- Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 1-2 кл.- Ростов-на-Дону:
«Феникс», 2000.

Роули А. «Китайский мальчик», «Волынщик»

Люлли Ж. Б. Менуэт

Куперен Ф. «Кукушка»

Балаж А. «Тяжело идти»

- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 1, 3 (по выбору)
- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1/ Сост. М. Глушенко. - Ленинград: «Музыка», 1988. (по выбору)
- Фортепиано: 2-й класс / Сост. Милич. – Киев: «Музична Україна», 1980.

Хачатурян А. «Скакалка»

Барток Б. Пьеса

- Чайковский П. соч. № 39 «Детский альбом».

«Старинная французская песенка»

«Марш деревянных солдатиков»

«Болезнь куклы»

Шуман Р. «Альбом для юношества».

Марш, «Первая утрата»

- Шостакович Д. «Альбом фортепианных пьес» (по выбору)

3 класс

В течение года обучающийся изучается 8-12 различных музыкальных произведений (по усмотрению преподавателя), в том числе 2-3 из них в порядке ознакомления:

- 1- полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы (по усмотрению преподавателя);
- 4 пьесы;
- 4 этюда;
- 2-ансамбля

Чтение с листа: для этого вида работы выбираются несложные пьесы, исполняемые отдельными руками сольно или в ансамбле с преподавателем.

Требования по гаммам:

изучение гамм C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur; a-moll, e-moll, d-moll (3 вида) в прямом движении в 2 октавы двумя руками. В противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно в изученных тональностях; тонические трезвучия с обращением в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

Переводные требования

При переходе в четвертый класс обучающийся должен исполнить этюд, полифоническое произведение или произведение крупной формы и пьесу.

Примерные исполнительские программы

1. Гнесина Е. Этюд № 32
 2. Барток Б. «Пьеса»
 3. Бах И. С. «Менуэт» G-dur
-
1. Черни К. Этюд D-dur соч. 599 №69
 2. Хачатурян А. «Вечерняя сказка»
 3. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» C-dur
-
1. Черни К. – Гермер. Ч.1. Этюд № 18
 2. Ребиков В. «Кукла в сарафане»
 3. Корелли А. «Сарабанда»

Примерный репертуарный список

Этюды

- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. N 31, 32
- Лак Т. Соч.172. Этюды (по выбору)
- Лешгорн А. Соч. 65. Этюды для начинающих (по выбору)

- Лемуан А. Соч. 37. «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 11, 12, 20-23.
- Черни К. (Ред. Гермера) Ч.1. Этюды N 17, 18, 21-23, 26, 28, 30
- Шитте Л. Соч. 68. Этюды N 2, 3, 6, 9
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3-й кл. ДМШ. - Киев: «Музична Україна», 1971.
Этюды N 5, 6, 7, 10, 13, 14, 22, 28, 29, 31, 33-36, 45, 48, 50.

Полифонические произведения

- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах.
Менуэт №3 до минор
Менуэт №12 соль мажор
Марш №16
Полонез №19
- Бах И. С. Маленькие прелюдии.
Прелюдии до мажор и соль минор
- Сборник полифонических пьес. 3-й кл. /Сост. и ред. Е. Орлова.- Москва: «Советский композитор»
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Лядов А.- Зилоти А. «Подблюдная»
Александров А. «Кума»
Бах И. С. Менуэт
Карташов Н. «Задумчивый разговор»
Арман Ж. Фугетта
Беркович И. «Хмель лугами»
Гедике А. соч.70. Инвенция
- Фортепиано: 3-й кл. /Ред. Б. Милич. - Киев: «Музична Україна», 1974.
Павлюченко С. Фугетта

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария

Бах Ф. Э. Менуэт фа минор

«Ой из-за горы каменной» Украинская народная песня

Пьесы

- Майкапар С. Детские пьесы для фортепиано. - Москва: «Советский композитор», 1969.
«Сиротка», Вальс, «Раздумье», Педальная прелюдия, Полька
- Майкапар С. 20 педальных прелюдий для фортепиано (по выбору).
- «Музыка Вены». /Сост. М. Якимчук. – Санкт – Петербург: «Лань», 1999.
Гайдн И. Аллегretto, Скерцо
Шуберт Ф. Три немецких танца
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 1, 2, 3 (по выбору)
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей (по выбору)
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2 / Сост. С. Ляховицкая – Ленинград: «Музыка», 1985. Отрывки из классической музыки.
Глинка М. «Персидский хор»
Гурилев А. «Матушка, Голубушка»
Чайковский П. «Танец лебедей»
- Фортепиано. 2-й кл. /Сост. Б. Милич. - Киев: «Музична Україна», 1970.
Жербин М. «Косолапый мишка»
Геворкян Ю. «Обидели»
Косенко В. Скерцино
Ребиков В. «Кукла в сарафане»
Ребиков В. «Паяц»
- Фортепиано. 3-й кл. /Сост. Б. Милич. - Киев: «Музична Україна», 1974.

Гречанинов А. Грустная песенка

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Корещенко А. «Жалоба»

Шостакович Д. Танец

Барток Б. Пьеса

- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – Санкт – Петербург: «Северный олень», 1994.

«Первые шаги»; «Упрямый бас»; Медленный вальс

- Чайковский П. «Детский альбом».

«Новая кукла»; Итальянская песенка; Немецкая песенка

4 класс

В течение года обучающийся изучает 8-12 различных музыкальных произведений (по усмотрению преподавателя), в том числе 2-3 в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведения крупной формы;
- 4- пьесы;
- 4- этюда;
- 2 ансамбля

Чтение с листа: для этого вида работы выбираются несложные пьесы, исполняемые двумя руками сольно или в ансамбле с преподавателем.

Требования по гаммам:

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе, a-moll, e-moll, d-moll, g-moll (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) двумя руками на 2 октавы. Минорные гаммы (3 вида) – отдельными руками в прямом движении на 2 октавы. Хроматические гаммы отдельно каждой

рукой или двумя руками (по усмотрению преподавателя), тонические трезвучия с обращениями; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в гаммах от белых клавиш.

Переводные требования

При переходе в пятый класс обучающийся должен исполнить этюд, полифоническое произведение или произведение крупной формы и пьесу.

Примерные исполнительские программы

1. Черни К. – Гермер. ч. 1 Этюд №38
 2. Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
 3. Моцарт Л. «Ария»
-
1. Гречанинов А. «Мой первый бал»
 2. Кулау Ф. Сонатина C-dur. ч. 1.
 3. Циполи Д. «Фугетта»
-
1. Чайковский П. «Мазурка»
 2. Бетховен Л. Сонатина F-dur ч.1
 3. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» №3. тетр. 1

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Соч. 61. Этюды (по выбору)
- Бертини А. Соч. 29. 28 избранных этюдов для фортепиано. № 4, 9.
- Педагогический репертуар для ДМШ. 4-й кл. /Ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - Москва: «Музыка», 1986.

Ляпунов А. Этюд N 1

Черни К. Соч. 139. Этюд N36

Черни К. Соч. 849. Этюд N16

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано.
Тетр. 1. № 3, 7, 8, 11
Тетр. 2. № 1, 2, 3
- Г. Гендель Г. 12 легких пьес. Куранта
- Фортепиано. 4 кл. /Ред. Милич. – Киев: «Музична Украина», 1968.
Глинка М. 3-х голосная фуга

Произведения крупной формы

- Клементи М. Шесть сонатин. Соч. 36.
Сонатина № 3 до мажор
Сонатина № 4 фа мажор
- Кулау Ф. Сонатины для фортепиано.
№ 1 (соч. 20 № 1), № 5 (соч. 55 № 2).
- Чимароза Д. Избранные сонаты.
№ 2 соль мажор, № 3 соль минор, № 5 ля минор, № 9 соль минор.
- Фортепиано. 3-й кл. /Ред. Б. Милич. - Киев: «Музична Украина», 1974.
Диабелли А. Сонатина № 1. Ч. 3
Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций

Пьесы

- Гречанинов А. Соч. 123. «Бусинки», «Мой первый бал», «В поле»
- Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. - Ленинград: «Советский композитор», 1990г.
«Шествие солдатиков»
«Тройка»
- «Музыка Вены». – Санкт-Петербург, 2000.
Моцарт В. 2 немецких танца, Вальс

Бетховен Л. 6 лендлеров, 7 немецких танцев

Ф. Шуберт Ф. 4 сентиментальных танца, Вальс

- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №3.
(по выбору)
- Сасько Г. «Мозаика». Фортепианные пьесы. - Киев: «Музична Україна», 1984.
«Синички за окном»
«Первый подснежник»
Ария
- Фортепиано. 3-й кл. /Сост. Б. Милич. - Киев: «Музична Україна», 1974.
Гедике А. Маленькая пьеса
Жилинский А. «Мышки»

5 класс

В течение года обучающийся изучает 8-12 различных музыкальных произведений (по усмотрению преподавателя), в том числе 2-3 в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведения крупной формы;
- 4 пьесы;
- 4 этюда;
- 2 ансамбля

Чтение с листа: для этого вида работы выбираются несложные пьесы, исполняемые двумя руками сольно или в ансамбле с преподавателем.

Требования по гаммам:

Мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе, A-dur, Es- dur, c-moll, fis-moll (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) двумя руками на 2 октавы. Минорные гаммы (3 вида) – отдельными руками в

прямом движении на 2 октавы. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой или двумя руками (по усмотрению преподавателя), тонические трезвучия с обращениями; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в гаммах от белых клавиш.

Переводные требования

При переходе в шестой класс обучающийся должен исполнить этюд, полифоническое произведение или произведение крупной формы и пьесу.

Примерные исполнительские программы

1. Гендель Г. Куранта F-dur
2. Прокофьев С. «Дождь и радуга» соч. 65 «Детская музыка»
3. Беренс Г. Этюд соч.61 №4

1. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями» d-moll
2. Чайковский П. соч. 39 Детский альбом «Мазурка».
3. Дюссек Я. Сонатина.G-dur

1. Моцарт Л. «Ария»
2. Косенко В соч.15. «Скерцино»
3. Кулау Ф. Соч.55. Сонатина. C-dur

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. соч. 61. Этюд N4

Александров А. Этюд N13

Черни К. (Ред. Гермера) Ч.1. Этюды N38, 41, 42, 43, 45, 46, 49, 50.

Ч.2. Этюды № 1, 4

Шитте Л. Соч. 108. Маленькие этюды. №24, 25

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4-й кл. ДМШ / «Музична Украина» (по выбору)

Полифонические произведения

Гедике А. 3-х голосная инвенция
Моцарт Л. Ария
Щуровский Ю. «Степная песня»
Бах И. С. Менуэт из французской сюиты
Циполи Д. Фугетта
Бах Ф. Э. Фантазия

Произведения крупной формы

Мелартин Э. Сонатина си бемоль мажор
Бетховен Л. Сонатина фа мажор 1 и 2 части
Щуровский Ю. Тема с вариациями
Фортепиано. 4-й кл. /Ред. Б. Милич. – Киев: «Музична Україна», 1971.
Грациоли Г. Соната
Медынь Я. Сонатина 3-я ч.
Дюссек Я. Сонатина 1-я часть
Щуровский Ю. Украинская сонатина 1-я ч.
Кулау Ф. Сонатина до мажор 1-я ч.

Пьесы

Кабалевский Д. «Клоуны»
Штогаренко А. «Мотылек»
Хачатурян А. Андантино
Майкапар С. Тарантелла
Шуман Р. «Сицилийская песенка»
Глинка М. «Чувство»
Фортепиано. 4-й кл. /Сост. Б. Милич. – Киев: «Музична Україна», 1974

Прокофьев С. «Сказочка»

Григ Э. Вальс

Беркович И. Украинская мелодия

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Пахульский Г. «В мечтах»

Шуман Р. «Охотничья песенка»

Аракишвили Д. «Грузинская лезгинка»

Дварионас Б. Вальс

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом.

Полька; «Русская песня»; Мазурка; Хорал; «Шарманщик поет»

6 класс

В течение года обучающийся изучает 8-12 различных музыкальных произведений (по усмотрению преподавателя), в том числе 2-3 в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведения крупной формы;
- 4 пьесы;
- 4 этюда;
- 2 ансамбля

Подбор по слуху знакомых произведений, транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых с учетом индивидуальных возможностей и потребностей ученика.

Требования по гаммам:

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) двумя руками на 4

октавы. Минорные гаммы (3 вида) – отдельными руками в прямом движении на 4 октавы. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой или двумя руками (по усмотрению преподавателя), тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в гаммах от белых клавиш.

Переводные требования

При переходе в седьмой класс обучающийся должен исполнить этюд, полифоническое произведение или произведение крупной формы и пьесу.

Примерные исполнительские программы

1. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями» d-moll

2. Косенко В соч.15. «Скерцино»

3. Лешгорн А. Этюд №4 соч.66.

1. Лядов А. Канон Соль мажор

2. Медынь Я. Сонатина 3-я ч

3. Прокофьев С. Утро соч. 65 № 1

1. Бах И.С. Ария из Французской сюиты до минор.

2. Гайдн Й. Соната-партита До мажор.

3. Григ Э. Ариетта соч. 12 «Лирические пьесы».

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61 и 88: № 4,8,12,19,23,25,30

Бертини А. 28 избранных этюда. Соч. 29 и 42: № 1,6,7,10,13,17

Лак Т. 20 избранных этюдов. Соч. 75 и 95: №1,3,4,11,12,19

Лешгорн А. Соч.136. Этюды № 2, 7, 13, 14

Лекупе Ф.соч. 20 этюды №8, 17

Педагогический репертуар ДМШ 5-й класс. Этюды для ф-но. Вып.1 /
Сост. и ред. В. Натансон. - Москва: «Музыка», 1968.

Косенко В. соч. 15 этюд №4

Кабалевский Д. соч. 27 этюд №1

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 5-й кл. ДМШ.
Этюды. Вып.1 / Сост. Н. Копчевский. - Москва: «Музыка», 1991.

Шмит Г. соч. 3 этюды №1, 2, 6

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции.

№ 1 до мажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор, №14 си-бемоль мажор

Бах И. С. Французские сюиты.

№ 2 до минор: Ария. Менуэт.

№ 6 ми мажор: Гавот. Полонез. Менуэт.

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги.

Двухголосная fuga до минор. Маленькая прелюдия Ми мажор.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 кл. ДМШ.

Полифонические пьесы. Вып.1 / Сост. Н. Копчевский. –

Москва: «Музыка», 1997.

Гендель Г. Алеманда соль минор

Кларк И. Жига

Лядов А. Соч. 34. Канон соль мажор

Мясковский Н. Соч. 43 № 2. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Циполи Д. Фугетты: ре минор, ля минор, ми минор

Произведения крупной формы

Педагогический репертуар ДМШ. 5кл. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 1. – Москва: «Музыка», 1968.

Бетховен Л. Легкая соната до мажор (сонатина)

Кремлев Ю. Соч. 2. Первая соната до мажор

Чимароза Д. Соната ля минор

Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 2 / Сост. И. Захаров. - Москва: «Музыка», 1969.

Грациоли Ж. Соната соль мажор

Клементи М. Соч. 37. Сонатина №1 ми бемоль мажор

Лукомский Л. Вариации фа минор

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 кл. ДМШ.

Произведения крупной формы. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. – Москва: «Музыка», 1982.

Вебер К. М. Сонатина до мажор

Гайдн И. Соната – партита до мажор

Сонатина соль мажор

Моцарт В. Сонатина ля мажор

Клементи Д. Сонатина до мажор

Пьесы

Григ Э. Соч. 12. «Ариэтта»

Соч. 38. Народная песня. Вальс. «Странник»

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано.-

Ростов – на – Дону: «Феникс», 1999.

«Давным – давно»

«Смелее, малыш»

«Танец»

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5кл. ДМШ.

Пьесы. Вып.1 / Сост. Н. Копчевский. – Москва: «Музыка», 1988.

Амиров Ф. Баллада

Барток Б. Три детские пьесы

Бах Ф. Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Соч. 119. Богатели № 19, 11

Гайдн И. Менуэт ре мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор

Гречанинов А. Соч. 112. № 80 «Отзвуки прошлого»

№ 11 «Скорбь»

Моцарт В. Три немецких танца

Прокофьев С. Соч. 65. «Детская музыка».

№1 «Утро». № 11«Вечер»

7 класс

В течение года обучающийся изучает 8-12 различных музыкальных произведений (по усмотрению преподавателя), в том числе 2-3 в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведения крупной формы;
- 4 пьесы;
- 4 этюда;
- 2 ансамбля
- 1 несложный аккомпанемент.

Подбор по слуху знакомых произведений, транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых с учетом индивидуальных возможностей и потребностей ученика.

Требования по гаммам:

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) двумя руками на 4 октавы. Минорные гаммы (3 вида) – отдельными руками в прямом движении на 4 октавы. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой или двумя руками (по усмотрению преподавателя), тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в гаммах от белых клавиш.

Переводные требования

При переходе в восьмой класс обучающийся должен исполнять этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу.

Примерные исполнительские программы

1. И.С.Бах. Ария из Французской сюиты до минор.
2. Чимароза Д. Соната ля минор
3. Прокофьев С. Утро соч. 65 № 1
4. Косенко В. Этюд соч. 15 № 4

1. И.С.Бах. Маленькая прелюдия Ми мажор.
2. М.Клементи. Сонатина Ре мажор соч.36 ч.І.
3. М. Глинка. Мазурка до минор
4. Лешгорн А. соч. 52 этюд №14

1. Н.Мясковский. «В старинном стиле» fuga.
2. В.Моцарт. Сонатина До мажор ч.І
3. Ф. Мендельсон Соч.30 № 3 Песня без слов

4. К.Черни. Этюд №3 соч.299 «Школа беглости».

Примерный репертуарный список

Этюды

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5-й кл. ДМШ

Этюды. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. - Москва: «Музыка», 1984.

Лешгорн А. соч. 52 этюд №14

Черни К. Соч. 299. Школа беглости. Этюды №1-4

Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч. 718. 24 этюда для левой руки. Этюды № 3,6,22

Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера

Ч. 2. Этюды № 9-12, 15-21,24-32

Шитте Л. Соч. 68. Этюды №11,12

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5-й кл. ДМШ. -

Киев: «Музична Украина», 1974. (по выбору)

К.Черни - Гермер. Этюды тетр.2 по выбору.

Г.Беренс. Этюды Соч.61, 88. По выбору.

Полифонические произведения

Педагогический репертуар ДМШ. 5кл. Хрестоматия для фортепиано.

Полифонические пьесы. Вып. 2 / Сост. и ред. Н. Копчевский. -

Москва: «Музыка», 1990.

Гендель Г. Сюита № 11 ре минор: Алеманда. Сарабанда. Жига

Кребс И. Бурре ми-бемоль мажор

Мартини Д. Ария до минор

Росси М. Куранта ля мажор

Фрескобальди Д. Токката ля минор

Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл. Полифонические пьесы для

Фортепиано. Вып. 3 / Сост. М. Соколова. – Москва: «Музыка», 1971.

Бах В. Ф. Аллегро ля мажор

Благой Д. Инвенция – дуэт ре минор

Гендель Г. Прелюдия ре минор

Сарабанда ре минор

Фуга соль мажор

Фортепиано. 5 класс. Ч. 1 / Сост. Милич Б. –

Киев: «Музична Україна», 1977.

Гендель Г. 12 легких пьес. Прелюдия соль мажор

Маттесон И. Сюита до минор. Фантазия. Ария. Менуэт

Щуровский Ю. Инвенция ля мажор

Произведения крупной формы

Педагогический репертуар ДМШ. 5кл. Сонатины и вариации для

фортепиано. Вып. 3 / Ред. И. Захаров.- Москва: «Музыка», 1972.

Скарлатти Д. Сонатина ре мажор
Николаева Т. Маленькие вариации (в классическом стиле) соль мажор
Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 5 / Сост. А. Батагова. – Москва: «Музыка», 1974.
(по выбору)
Роули А. Маленький концерт соль мажор
Фортепиано. 5 кл. Ч.1/ Сост. Милич Б. – Киев: «Музична Україна» 1977.
Вебер К. М. Анданте с вариациями соль мажор
Дюсек Я. Сонатина № 6. ми - бемоль мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни
Моцарт В. Сонатина № 6. до мажор
Гендель Г. Концерт фа мажор. Ч. 1
Р.Шуман. Соч. 118 Детская соната ч. I.
В.Клова. Концертино До мажор.
В.Моцарт. Соната №15 До мажор (K 545).
М.Клементи. Сонатины соч.36 №№4 - 6. Соч.38 №1 - 3.

Пьесы

Смирнова Т. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Ч.1. Тетр. 3.-
Москва, 1994.
Ивенс Л. «Тетушка Тисси»
Дворжак М. «Тип – топ - буги»
Фортепиано. 5кл. Ч.2 / Сост. Б. Милич. –
Киев: «Музична Україна», 1974.
Александров А. Русская народная мелодия
Глиэр Р. Романс
Кабалевский Д. Новелла
Косенко В. Юмореска
Майкапар С. Токката

Перголези Д. Аллегро

Фортепианная музыка для ДМШ. 5кл. Пьесы. –

Москва: «Советский композитор», 1970.

Амиров Ф. Вальс

Юдкевич А. «Ласточки»

Николаев А. «Сказка»

Раков Н. «Скерцино»

Р.Шуман. Соч. 124 «Фантастический танец».

Соч.68 Альбом для юношества: «Маленький романс», «Дед Мороз».

С.Прокофьев. Соч.65 Детская музыка: «Вечер»

П.Чайковский. Детский альбом соч.39: «Нянина сказка», «Сладкая грёза»,
«Баба Яга», «Шарманщик поет», «Песня жаворонка», «Утренняя молитва».

А.Грибоедов. Вальсы Ми мажор, Ляб мажор.

М.Глинка. Мазурки: до минор, ля минор.

А.Гладковский. Детская сюита: «Маленькая танцовщица», «Паяц».

Пахульский Г. «В мечтах»

Д.Шостакович. «Лирический вальс».

8 класс

В течение года обучающийся изучает 8-12 различных музыкальных произведений (по усмотрению преподавателя), в том числе 2-3 в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведения крупной формы;
- 4 пьесы;
- 4 этюда;
- 2 ансамбля
- 1 несложный аккомпанемент.

Подбор по слуху знакомых произведений, транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых с учетом индивидуальных возможностей и потребностей ученика.

Требования по гаммам:

Мажорные гаммы до 5-ти знаков включительно (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) двумя руками на 4 октавы. Минорные гаммы до 4-х знаков (3 вида) – отдельными руками в прямом движении на 4 октавы. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой или двумя руками (по усмотрению преподавателя), тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в гаммах от белых клавиш.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнять: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд, пьесу.

Примерные экзаменационные программы

1. Н.Мясковский. «В старинном стиле» fuga.
2. Ф.Кулау. Соч.55 №6 Сонатина До мажор ч.1.
3. М. Глинка. Мазурка до минор
4. А. Лешгорн Соч 66. Этюд № 14

1. И.С.Бах. Трёхголосная инвенция си минор.
2. Й.Гайдн. Соната №43 До мажор
- 3 П.Чайковский. соч.37: «Песня жаворонка»
4. К.Черни. Этюд № 21 соч.299 «Школа беглости».

1. И.С.Бах. Французская сюита до минор. Сарабанда.
2. Л.Бетховен. Лёгкая соната МиЪ мажор. Соч. 49

3. Р.Шуман. «Зима» соч.68 «Альбом для юношества».

4. С. Геллер соч. 45 этюд №18

Примерный репертуарный список

Этюды

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №7, 12, 14, 22

Равина А. соч. 60 этюд №22

Майкапар М. соч. 31 №6, стаккато прелюдия

Кабалевский Д. соч. 27 этюд №3

Равина А. соч. 50 этюд №5. Гармонический этюд ля минор

Геллер С. соч. 45 этюд №18

Черни К. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Полифонические произведения

И.С.Бах. «Двухголосные инвенции»: №№6,7,9,13 -15.

И.С.Бах. «Трёхголосные инвенции»: №№6,11,15.

И.С.Бах. Гавот в форме рондо.

И.С.Бах. Французская сюита №2 до минор: Сарабанда, Куранта, Ария, Менуэт.

Произведения крупной формы

Л.Бетховен. Лёгкая соната МиЪ мажор. Соч. 49 №1,2.

М.Клементи. Сонатины соч.36 №№4 - 6. Соч.38 №1 - 3.

К.М.Вебер. Соч.3 №3 Анданте с вариациями. Сонатина До мажор ч.1.

Й.Гайдн. Соната №43 До мажор (ред. Мартинсен), Лёгкая соната Соль мажор (все части).

Й.Гайдн. Сонатины Соль мажор, Ля мажор.

Пьесы

Р.Шуман. Соч.68 Альбом для юношества: «Воспоминание», «Отзвуки театра», «Всадник», «Зима», I, II, «Северная песня», «Песня матросов», «Незнакомец», «Пьеса».

Р.Шуман. Соч. 124 «Фантастический танец».

Соч. 68. «Альбом для юношества»: «Пьеса», «Песня матросов», «Северная песня»

С.Прокофьев. Соч.65 Детская музыка: «Утро», «Вальс», «Тарантелла», «Ходит месяц над лугами», «Игра в пятнашки», «Раскаяние».

П.Чайковский. Детский альбом соч.39: «Игра в лошадки», «Зимнее утро».

П.Чайковский. Времена года соч.37: «Песня жаворонка», «Подснежник», «Осенняя песня».

9 класс (дополнительный год обучения)

В течение года обучающийся изучает 8-12 различных музыкальных произведений (по усмотрению преподавателя), в том числе 2-3 в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведения крупной формы;
- 4 пьесы;
- 4 этюда;
- 2 ансамбля
- 1 несложный аккомпанемент.

Подбор по слуху знакомых произведений, транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых с учетом индивидуальных возможностей и потребностей ученика.

Требования по гаммам:

Все мажорные гаммы в прямом и в противоположном движении двумя руками на 4 октавы. Минорные гаммы до 4-х знаков (3 вида) – двумя руками в прямом движении на 4 октавы. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой или двумя руками (по усмотрению преподавателя), тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в гаммах от белых клавиш.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнять: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьесу.

Примерные экзаменационные программы

1. И.С.Бах. Трёхголосная инвенция си минор.
2. Л.Бетховен. Лёгкая соната МиЪ мажор. Соч. 49
3. Гурилев А. Полька-мазурка
4. С. Геллер соч. 45 этюд №18

1. Гендель Г. Каприччио соль минор
2. Чимароза Д. Соната до минор
3. Лешгорн А. соч. 66 Этюд № 24
4. Григ Э. Соч.31 «Элегия»

1. Бах И.С. Трёхголосная fuga №4 до мажор
2. Бетховен Л. Легкая сонатина фа минор. Ч. 1
3. Черни К. Соч. 299 Этюд № 22

4. Свиридов Г. «Грустная песенка»

Примерный репертуарный список

Этюды

К. Черни. Соч.299 Этюды №№5 - 8,12,14,15,18-22.

К. Черни - Гермер. Этюды тетр.2 по выбору.

А. Лешгорн. Этюды соч.66 №№6, 9,12,24,25.

Г. Беренс. Этюды Соч.61, 88. По выбору.

А. Бертини. Соч.29 Этюды №№1,3,14,23

С. Геллер. Соч. 45 Этюд №18

Полифонические произведения

Г. Гендель. Аллеманда из сюиты №2 фа минор, Аллеманда из сюиты №11 ре минор.

Г. Гендель. Каприччио соль минор.

Н. Мясковский. «В старинном стиле» fuga.

И.С.Бах. Трёхголосная инвенция си минор.

И.С. Бах. Трёхголосная fuga №4 до мажор

Произведения крупной формы

В. Моцарт. Соната №15 До мажор (К 545).

Ф. Кулау. Соч.55 №6 Сонатина До мажор ч.1.

И.С.Бах. Концерт фа минор ч.1, ре минор.

Ю. Лолунин. Концертино ля минор.

Л.Лукомский. Концерт Ля мажор ч.1.

Л.Бетховен. Лёгкая соната МиБ мажор. Соч. 49
Легкая сонатина фа минор. Ч. I

Д.Чимароза. Соната до минор

Пьесы

Э.Григ. «Поэтические картинки» №1,2., Соч. 12: «Листок из альбома» ми минор, Халлинг Ля мажор, Ре мажор, Соч.38 Халлинг соль минор, «Одинокий странник».

Ф.Мендельсон. Соч.72 Шесть детских пьес МиБ мажор, Ре мажор.

Ф.Мендельсон. «Песня венецианского гондольера», соч.30 №№6, 9.

А.Грибоедов. Вальсы Ми мажор, Ляб мажор.

А.Гурилев. Полька-мазурка

М.Глинка. Мазурки: до минор, ля минор, Фа мажор.

Нильсен К. «Часы с музыкой»

Гладковский А. Прелюдия (Ария)

Куперен Ф. Мелодия

Моцарт В. Менуэт си-бемоль мажор

Нихельман Х. Сарабанда

Ребиков В. Вальс соль мажор

Регер М. Соч.44 № 2 Бурлетта

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Приобретенные в процессе обучения знания, умения и навыки реализуются обучающимися во время проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации, в творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения, где они выступают с исполнением сольных или ансамблевых номеров.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- навыков владения основными приемами звукоизвлечения, умением правильно использовать их на практике;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний теоретических и исторических сведений о композиторах, эпохах;
- знаний музыкальных терминов и базовых цифровых обозначений;
- навыков рационального использования времени для подготовки домашнего задания;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательного учреждения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются

академические концерты, прослушивания и контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце I и III четвертей проводится текущая аттестация в форме контрольного урока.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов, которые проходят в виде технических зачетов и академических концертов. Зачеты, в рамках промежуточной аттестации, проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в конце каждого класса (2, 4, 6...14 семестры).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов (16 семестр):

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «плохо».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Сроки и даты проведения текущих контрольных уроков определяются преподавателем. Сроки и даты промежуточной аттестации для проведения контрольных уроков, зачетов и экзаменов определяются согласно школьному приказу о проведении промежуточной и итоговой аттестации.

Участие обучающихся с исполнением подготовленной программы в конкурсах или отчетных концертах отдела и школы может быть засчитано обучающимся за сдачу зачета или экзамена (с согласия администрации школы).

Содержание и форма каждого контрольного урока, зачета и экзамена разрабатывается преподавателем. При выборе содержания контрольных заданий учитывается специфика и сложность изученного материала.

Процедура решения вопросов, связанных с невыполнением учебного плана обучающимся по учебному предмету «Специальность» проводится администрацией школы на основании локального нормативного акта образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся»

Результаты оценки знаний обучающихся по учебному предмету «Специальность» документально фиксируются по формам и правилам, установленным Администрацией образовательного учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающихся включают:

- определение уровня освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценку умения обучающихся использовать практические навыки, полученные на занятиях по учебным предметам, предусмотренным учебным планом;

- оценку умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценку обоснованности изложения ответа.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные обучающегося и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение обучающихся одного и того же класса может быть различным, поэтому, их выступления на зачете, экзамене оцениваются по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется обучающимся 1-2 классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов, отражающих тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»; «1».

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно; «1» – плохо.

Оценка «5» – отлично ставится, если:

- обучающийся умеет раскрыть художественный образ произведений, и стилистические особенности музыкального материала, осмысленно использованы средства музыкальной выразительности;
- владеет определенными приемами звукоизвлечения характерными для данного музыкального инструмента, грамотно работает с аппликатурой;
- умеет собраться во время исполнения программы перед слушателями;
- свободно ориентируется в пройденном теоретическом материале,

использует специальную терминологию.

Оценка «4» – хорошо ставится, если:

- при исполнении музыкального произведения обучающийся допускает незначительные ошибки в наиболее сложных фрагментах пьесы, но при этом в целом не испытывает сложности, недостаточно раскрыт художественный образ;
- неуверенно владеет определенными приемами звукоизвлечения характерными для данного музыкального инструмента, не всегда грамотно работает с аппликатурой;
- допускает незначительные ошибки в пройденном теоретическом материале, не всегда точно использует специальную терминологию;
- на контрольные вопросы отвечает неуверенно, сбивчиво.

Оценка «3» – удовлетворительно ставится, если:

- обучающийся испытывает затруднения при исполнении программы: остановки, недоучен текст, не отработаны приемы звукоизвлечения характерные для данного музыкального инструмента и т.д.;
- исполняет программу не в полном объеме без уважительных причин;
- слабо владеет теоретическим материалом, нетвердо знает терминологию.

Оценка «2» – неудовлетворительно ставится, если:

- Обучающийся имеет значительные пропуски занятий по предмету без уважительной причины, вследствие чего демонстрирует очень низкий уровень при исполнении программы;
- Количество исполняемых обучающимся пьес составляет менее половины от предусмотренного программой объема или они не завершены (без уважительной причины);
- поверхностные знания теоретического материала.

Оценка «1» – плохо ставится, если:

- Обучающийся не может исполнить ни одной пьесы даже по нотам;
- Не может ответить ни на один дополнительный вопрос по

теоретическому материалу.

Допускается некоторое завышение оценки обучающимся, если они отсутствуют долгое время по уважительной причине, но стараются наверстать упущенное, активно работают на занятиях.

В случаях болезни обучающегося разрешается переносить сроки сдачи экзаменов на более позднее время, что заранее согласовывается с администрацией школы.

Результаты оценки знаний обучающихся по учебному предмету «Специальность» документально фиксируются по формам и правилам, установленным Администрацией образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

«Надо учить детей классической музыке» – говорил в одном из своих выступлений, величайший композитор XX века, Георгий Васильевич Свиридов. Особенно это важно для детей, обделенных природой! В этом случае, в творческой реабилитации детей преподаватель музыкальной школы способен оказать решающее воздействие на формирование идеалов, ценностей, духовного облика маленького гражданина России. Эта задача отодвигает на второй план традиционные требования совершенствования знаний, умений, навыков. Главная цель сегодняшнего специального музыкального образования и воспитания на начальном этапе – становление, прежде всего, личности. Особенно если речь идет об обучающихся с особыми возможностями здоровья и, в частности, имеющих нарушения зрения.

Современная педагогика имеет основания утверждать, что любые способности, в том числе и музыкальные, можно развить. Каждый ребенок имеет право обучаться музыке. Это основано на психологических доказательствах того, что любые способности развиваются, включая и

музыкальные. Задача педагога при выявлении музыкальных задатков не ранжирование по степени музыкальности, а отыскание индивидуального качественного своеобразия сочетания задатков, с целью выбора путей и методов их всестороннего, гармоничного развития.

В музыкальную школу берут практически всех детей, которые приходят. Среди них есть дети, изъявившие желание заниматься сами без чьей-либо подсказки – таких единицы; есть дети, которые пришли потому что друг или подруга уже учится; есть и такие которых привели родители, что бы ребенок был занят. На экзаменах проверяются слух, ритм, память. А ведь музыкальные способности – это лишь часть способностей, необходимых для обучения игре на инструменте. Не менее важны и общие способности ребенка: степень его обучаемости, предрасположенность к труду, устойчивость внимания, особенности темперамента, воображение, эмоциональная отзывчивость.

Вместе с тем обучение в музыкальной школе слепых и слабовидящих детей имеет ряд своих принципов и особых задач, направленных на воспитание, коррекцию и компенсацию нарушенных и недоразвитых функций у обучающихся, организацию дифференцированного обучения. Работая со слепыми и слабовидящими детьми, преподаватель выполняет следующие функции: учебно-воспитательную, коррекционно-развивающую, социально-адаптационную и профориентационную, реализация которых обеспечивает нормализацию развития детей, восстановление нарушенных связей между ними и окружающей их средой (социальной, природной).

Восприятие материала слепыми детьми по скорости, полноте и точности уступает в сравнении с нормальновидящими. Представления этих обучающихся об окружающем их реальном мире бедны, фрагментарны, а в ряде случаев искажены.

Известно, что при нарушении зрения возникает ряд вторичных отклонений в развитии детей. У них страдают познавательные процессы (восприятие, воображение), происходят изменения в физическом развитии и развитии двигательных функций (быстрота, точность, координация, темп движения, соразмерность двигательных актов и др.), ограничивается овладение социальным опытом, что предполагает проведение коррекционной работы с детьми.

Дети из интерната - это зачастую дети с ослабленным здоровьем, требующим бережного и внимательного отношения. У многих помимо заболеваний, вызванных потерей зрения наблюдаются и другие отклонения: хронические заболевания, различного рода психические расстройства, заболевания нервной системы, задержка психического развития более слабая физическая подготовка. Поэтому одной из главных задач зачастую становится в первую очередь развивающее обучение для большей части учеников, и лишь для отдельных – профессиональная ориентация.

Здесь важен индивидуальный подход к каждому ученику: нужно учитывать особенности музыкальных задатков, степень физического развития в целом и развитие двигательных функций, умение координировать и соразмерять движения в частности; уровень интеллектуального развития.

Специфика преподавания игры на фортепиано детям с неполноценным зрением, начинается с объяснения принципов посадки, постановки рук. В работе с незрячими и слабовидящими учениками нужно использовать метод осязательного показа и контроля, что помогает детям освоить приемы игры, компенсируя, таким образом, недостаток или отсутствие зрительного восприятия. Ребенок должен сам прикоснуться к руке, корпусу учителя. В работе надо использовать показ на клавиатуре инструмента ученика рукой преподавателя с наложением руки ученика. Педагог проигрывает какой-либо музыкальный материал, а рука ученика лежит сверху на его руке, стараясь, чтобы их пальцы совпадали. Так он лучше осваивает и осознает технику новых приемов. Педагог подсказывает, как правильно поставить пальцы,

более удобно пластично мягко повернуть кисть, подложить первый палец, распределить пальцы в исполнении интервалов, аккордов, показать работу кисти в аккордах.

Однако педагогу не следует акцентировать внимание незрячего учащегося на его физическом недостатке. Всякий раз, когда необходимо добиться от него понимания и усвоения какого-либо исполнительского навыка через осязательное восприятие преподаватель старается сделать это тактично.

Такая работа должна проводиться с самого первого занятия, начиная с момента, когда обучающийся входит в класс. Преподаватель должен его познакомить с обстановкой: показать, где находится стол с инструментами и стул, на котором он будет сидеть, куда удобнее положить нотную тетрадь, как организовать рабочее место (это помогает ребенку сориентироваться, быстрее привыкнуть к новой для него обстановке) и продолжается на протяжении всего периода обучения.

На начальном этапе обучения незрячих и слабовидящих детей игре на музыкальных инструментах очень важным является выработка первоначальных навыков владения инструментом: правильная посадка, раскрепощение и постановка рук, свободная ориентация на клавиатуре, координация движений, овладение нотной грамотой по системе Брайля. Все эти аспекты требуют к себе постоянного внимания и контроля со стороны преподавателя.

У многих обучающихся есть недостатки в физическом развитии, как следствие напряженная посадка, зажаты руки (плечи, кисть, пальцы), возникает боязнь потерять клавиши, и поэтому все движения скованы. Некоторые из них плохо ориентируются, не соразмеряют свои движения, поэтому плохо представляют расположение предметов, клавиш относительно друг друга. Чтобы помочь справиться с этими проблемами, можно использовать следующее упражнение.

– Сесть ровно, прямо, удобно, опустить руки вниз, встряхнуть всей рукой, дать ей свободно покачаться, не прилагая дополнительных усилий, представив, что с руки стряхиваем капельки воды.

– Медленно поднять руки вверх, потянуться и достаточно быстро через стороны опустить вниз, дать свободно покачаться без всяких усилий, постепенно запоминая разницу между напряженной рукой (положение вверх) и свободной, легкой ненапряженной (положение вниз).

– Руки поднять и вытянуть перед собой. Затем одна рука остается в горизонтальном положении, а другая в расслабленном состоянии падает вниз и качается подобно маятнику.

Упражнения можно повторять не только на первых занятиях, но и в дальнейшем, когда возникает ощущение усталости рук и плеч.

Еще один не простой для обучающегося этап – овладение нотной грамотой. Запись букв и цифр по системе Брайля во многом совпадает с нотными знаками, поэтому возникает путаница: ноты читают буквами, появляется много новых сложных знаков, когда один музыкальный знак записывается в двух-трех клетках по Брайлю.

Незрячие дети или с небольшим остатком зрения не могут смотреть в ноты и играть, они сразу заучивают нотный текст наизусть. Процесс поиска нужного места в учебнике или тетради, прочтения, осознания, анализа, запоминания, поиска на клавиатуре и воспроизведения разобранного довольно долог, особенно если обучающийся плохо ориентируется и координирует свои движения. Нужно сыграть разобранный нотный текст, затем повторить уже выученный с добавлением только что разобранного для того, чтобы услышать, составить более полное представление того, что же у него получается, запомнить мелодию в целом. Поэтому за урок иной раз удается разобрать 2, 3, 4, но не более 8 тактов (в младших классах). Запоминание произведения идет постепенно, произвольно. Незрячий обучающийся тратит много времени на запоминание произведения и, следовательно, у него остается меньше времени на его отработку. В своей

работе незрячий обучающийся идет от частного к целому. Дети боятся самостоятельно заниматься разбором, боятся ошибиться, не понять, перепутать знаки, поэтому какое-то время (а у некоторых это занимает год и более) эта работа проводится в основном на уроке при непосредственном контроле преподавателя, она отнимает много времени, требует усидчивости, внимания, терпения. Разбор нотного текста по системе Брайля это еще и развитие мышления (в силу особенностей записи и при наличии некоторой практики дети быстрее начинают строить интервалы, аккорды, что помогает в работе по сольфеджио, хотя сложнее следить за построением фраз, особенно на первых порах, разбираться с нотным материалом подголосочного склада, полифоническими произведениями).

Зрительное восприятие нотного текста постепенно вырабатывает графическое восприятие материала: ритмическая организация, фактура изложения, штрихи и т.д. при наличии некоторого навыка чтения нотного текста достаточно просмотреть текст, и исполнитель может воспроизвести увиденное не вчитываясь, а ориентируясь на зрительную память. Дети с ослабленным зрением, работающие по обычным сборникам, могут проделать это лишь частично. Нотный текст близко подносится к глазам, и ученик не может охватить глазом все, а лишь один-два такта, или просмотреть сначала партию одной руки, затем другой. Одновременно две партии охватить практически невозможно. У них начинается астинопия – быстро наступающее утомление глаз во время зрительной работы, особенно при малом расстоянии от глаза до объекта. Дети, обучающиеся по системе Брайля, разбирают музыкальный материал маленькими отрывками, причем запись не имеет определенных графических фигураций, нельзя увидеть движение мелодии. На первых порах нужно постоянно помогать разбираться с текстом, подсказывать, как движется мелодия или задавать вопросы, побуждающие найти ответ во внимательном прочтении текста, а чтобы лучше выработать чувство метроритма однотипных ритмических группировок – просчитать, прохлопать ритмический рисунок. Умение

работать с нотным текстом по системе Брайля приходит со временем, требует кропотливой работы. Но умение им владеть очень хорошо тренирует память, развивает аналитическое мышление, устойчивое внимание.

Нотная грамота осваивается постепенно: в начале обозначение нот, длительности звуков, обозначения партий правой и левой руки, окончание пьесы, обозначение аппликатуры, октавные знаки. Объясняется последовательность записи определенных знаков, деление на такты, правила переноса такта на новую строку. Преподаватель надиктовывает знаки, а обучающийся записывает их в тетрадь, подробно проговариваются используемые точки. Постепенно с появлением новых знаков – они заносятся в тетрадь. Не нужно стремиться за один урок дать все знаки. Лучше добавлять их постепенно, по мере необходимости.

Знакомить со знаками лучше тематическими группами. Например, если пьеса с интервалами – продиктовать все интервалы от секунды до октавы, обозначение аппликатуры – от 1-го до 5-го пальца. Так удобнее искать в тетради если возникает необходимость вспомнить какое-либо обозначение и в комплексном обозначении можно выявить определенную систему, способствующую более быстрому и логичному запоминанию.

Не все дети смогут грамотно переписывать пьесы даже под диктовку преподавателя после нескольких занятий тем более переписывать самостоятельно из учебника. Зачастую возникают «переколы» или зеркальное обозначение, что приводит к неправильному прочтению. Здесь все индивидуально, требует больших затрат времени.

В силу условий незрячий человек лишен возможности суммарного проигрывания произведений «с листа», и это отражается на начальной стадии работы учащихся – ознакомлении с произведением. Отличительной чертой ранней стадии работы в детской школе искусств для незрячих является заучивание произведения наизусть. В зависимости от индивидуальных качеств обучаемого ему необходимо предлагать выучить на память определённую часть произведения к данному уроку.

Некоторые выдающиеся педагоги-исполнители, считают необходимым начинать работу над произведением с его заучивания на память с любым ребенком. На сколько же возрастает это требование при работе с особыми детьми! Заучивать пьесу небольшими отрывками, опираясь не только на слуховую и мышечную память, но и аналитически запоминая строение музыкальной ткани, характер движения голосов, расположение аккордов и т.п. К такой работе над произведением следует приступать сразу после предварительного ознакомления обучающегося с произведением.

У одних эти процессы идут интенсивно, у других менее продуктивно (но не с меньшим интересом).

Общая цель начального этапа обучения незрячих детей: научить свободно ориентироваться на клавиатуре, освоить нотную грамоту по системе Брайля, учиться разбирать пьесы по ней и уверенно их исполнять.

Параллельно идет работа над развитием исполнительского аппарата, увеличивается объем и усложняется технический материал, осваиваются гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности.

В программу включаются произведения с интервалами и аккордами, несложные пьесы подголосочного склада, с более сложным ритмическим рисунком.

Для обучающихся с более низкими музыкальными и психологическими возможностями рекомендуется подбирать программу из знакомых, легко запоминающихся пьес небольшого объема с простой фактурой аккомпанемента. Они медленнее осваивают программу, у них слабее развивается аналитическое мышление, исполнительский аппарат.

Ко времени перехода детей в средние классы (4-5) появляется ряд новых проблем, ставятся новые задачи. На развитие личности ребенка в этот период очень сильно влияют поведение окружающих, их высказывания, отношение к нему. Для детей в переходном возрасте интересно и хорошо все, что модно сейчас, сию минуту, что можно услышать по радио в Fm диапазоне. Здесь нужно находить новые способы работы. Для одних детей

это активная концертная деятельность, для других убедительным становится посещение концерта, где он видит и слышит инструмент. Обязательно включение в работу пьес современных композиторов.

«В подростковый период происходит интенсивное развитие склонностей, способностей, профессиональных намерений. При этом важно учитывать, что формирование компенсаторных механизмов у слабовидящих подростков сопряжено не столько с активизацией поврежденного органа или компенсацией его функции другим органом, сколько с целенаправленным формированием активной личности». (В. П. Ермаков).

Подбор программы

У учащихся возрастает количество уроков и объем домашнего задания (средние классы в общеобразовательной школе также наиболее загруженный период обучения). Возрастает также сложность и объем музыкальных произведений. Поэтому даже те, кто хочет и может заниматься, испытывают большую нагрузку. А учитывая особенности работы с нотным текстом по системе Брайля это приводит к большой загруженности учащихся, быстрой утомляемости, нехватке времени на качественное выполнение работы в полном объеме. И как следствие потеря интереса к занятиям.

В средних и старших классах возникает много проблем технического плана.

Увеличивается объем и сложность пьес появляются новые формы музыкальных произведений (если для начальной школы характерны пьесы двухчастной или простой трехчастной формы, небольшие по объему вариации) то теперь это сложная трехчастная форма, пьесы крупной формы, полифония, вариации на темы русских народных песен. Незрячие и слабовидящие учащиеся учат все сразу наизусть. Память у них развивается, но умение анализировать, находить повторения, секвенции, и другие элементы построения пьес, облегчающие запоминание музыкальных произведений еще слабо развиты, особенно у детей, которые занимаются по

«облегченному» варианту программы. Много времени уходит на разбор программы и мало остается на ее отработку. Работа проходит часто только на уроке без домашней подготовки. Поэтому накопление технических навыков идет медленно, снижается темп освоения произведений по сравнению с тем, что был ранее. На определенном этапе это неизбежно. Здесь нужно очень вдумчиво подходить к подбору музыкального материала с учетом всех индивидуальных особенностей каждого ученика в отдельности. При подборе этюда для наиболее сильных учащихся можно давать соответствующий его уровню или даже чуть сложнее «на вырост» так как это все же упражнение пусть повозится. А средним и слабым – на класс или два ниже небольшой по объему, но яркий и емкий, четко отражающий вид отрабатываемого технического приема. Пусть он будет чуть проще, но быстро выучится, не утомляя внимания ребенка. Что даст возможность сконцентрироваться на других произведениях.

Подбор пьес также зачастую обуславливается этим принципом. Для сильных учащихся пьесы соответствующие их классу, если память хорошая и умеет сконцентрироваться во время урока, и успевает выполнить большой объем работы то это постоянное усложнение программы введение в программу полифонии, крупной формы, вариаций на тему народной музыки большего объема и разнообразных по использованию технических приемов.

Включение в программу современной музыки эстрадного плана. Такая музыка интересна для учащихся по своему звучанию, она насыщена интересной необычной гармонией, в ней много ритмических фигураций, необычная фактура изложения партии левой руки. Но это и вызывает трудности при разборе особенно по системе Брайля. К тому же нет сборников с современной нотной литературой, записанной по Брайлю и нужно либо писать под диктовку, либо преподаватель заранее сам переписывает пьесу. На это уходит много времени во время занятия или после уроков.

Для средних учащихся также включается в программу полифония, но на 1-2 класса ниже. Так как сейчас у многих более развит гармонический слух, и мышление почти не подготовлено для такой музыки. Поэтому идет постепенное усложнение. Для слабых учащихся включение полифонии становится возможным только в старших классах.

Усложнять программу средним учащимся нужно постепенно, не сильно увеличивая ее объем. Длинные пьесы долго разбираются, мало времени остается на отработку и, в конце концов, они, еще не дойдя до хорошего уровня исполнения уже надоедают ученику, снижая, таким образом, интерес к работе.

Технический материал требует корректировки с учетом занятий по сольфеджио. Учащиеся должны проигрывать гаммы, арпеджио, кадансовые обороты в той тональности, в которой они работают на уроке. Тогда они лучше ориентируются в тональностях, надежнее запоминают ключевые знаки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – участием в концертной деятельности учебного заведения, посещением концертов, прослушиванием музыкальных записей и музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что в процессе работы над репертуаром будет использоваться различная степени завершенности работы над произведениями: некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для самостоятельной работы, третьи — с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана.

Основной задачей, стоящей перед педагогом, является воспитание в ученике интереса к музыке, интереса к музыкальным занятиям. С другой стороны, следует развивать кругозор обучающегося, охватывая как можно

больше музыкальных произведений, приучая ребенка к бережному отношению к тексту, к тщательной работе над каждой деталью, воспитывая требовательность к своему исполнению.

Значительным фактором в процессе музыкального воспитания ребенка и развития его исполнительских навыков является подбор педагогического репертуара. Основой его должна быть музыка, отличающаяся содержательностью, яркой художественной образностью, мелодической, ритмической, гармонической выразительностью, которая одновременно является учебным материалом, дающим возможность последовательно осуществлять всестороннее музыкальное и пианистическое развитие обучающегося.

Работа над музыкальным произведением

Процесс преподавания музыки в детских школах искусств детям с ослабленным зрением ведется по общей методике. Задача педагогов, занимающихся в детских школах искусств с учащимися с неполноценным зрением, заключается в том, чтобы из всего многообразия методов работы выбрать наиболее приемлемые в условиях специфики данных образовательных учреждений.

При работе с незрячими учащимися нельзя опираться только на слуховые впечатления, т.к. на начальном этапе обучения музыкальный слух недостаточно развит у ряда учащихся (он развивается в процессе обучения). Более того, поскольку музыкальный слух – есть, прежде всего, форма эстетического восприятия действительности можно предположить, что у незрячих он будет развиваться медленнее, чем у зрячих, т.к. у них эстетическое восприятие действительности страдает из-за полного или частичного отсутствия и редуцированности зрительных образов, оказывающих на человека более сильное эмоциональное воздействие. Известно, что человек, лишенный зрения, недополучает из окружающего мира до 85% информации.

Особо важная роль в компенсации дефектов зрения и обусловленных ими пробелов в чувственном познании принадлежит воссоздающему воображению. С его помощью незрячий человек на основе словесных описаний и имеющихся зрительных, осязательных, слуховых и других образов формируют образы объектов, недоступных для непосредственного отражения.

У потерявших зрение на основе сохранившихся зрительных представлений воображение развито лучше, ярче образы, чем у незрячих от рождения. Наличие остаточного зрения еще больше расширяет возможности в этом виде психической деятельности.

В работе над музыкальным произведением преподаватель должен как можно ярче и образнее словесно нарисовать картину, портрет, не боясь делать сравнения, описания и даже противопоставления.

Начиная работу над новым произведением нужно дать прослушать его в записи или проиграть на инструменте, затем поговорить об этой пьесе. Если она программная выяснить, на сколько точно ученик представляет то, о чем идет речь. Зачастую образ у незрячего ребенка мало выразительный, нужно постараться его обогатить, рассказать, может быть показать то, о чем идет речь, вспомнить другие пьесы с подобным или противоположным образом.

Более яркие образы получаются в песне, где можно оттолкнуться от текста, они же легче и быстрее запоминаются.

Сложнее если произведение не программное, но и здесь можно найти свои особенности: лад, гармония, мелодическая линия особенности штрихов, динамика. К некоторым пьесам хорошо самим придумать подтекстовки на музыкальную фразу, мелодическую фигурацию, что помогает передать музыкальное изложение (развитие, кульминация, спад, расставить логически обоснованные акценты, выделить интонации «вопрос-ответ»).

После знакомства с произведением следует выгрывание в него. Работа с незрячими детьми требует особой кропотливости в расстановке

аппликатуры, в правильном исполнении штрихов и динамических оттенков. После того, как произведение выучено наизусть, всё же рекомендуется обучающимся вновь и вновь обращаться к нотному тексту.

После выгравания в произведение и изучения объективных данных о нем педагог проигрывает это произведение учащимся или предлагает им прослушать его в записи. Такие прослушивания нередко дают эмоциональный толчок к дальнейшей работе над произведением.

Отрабатывать пьесу нужно начинать в медленном темпе. Чтобы она ровно звучала или вся целиком или отдельная ее часть. Постепенно, когда ученик запомнит и выграется в текст, увеличивать темп. Переход к требуемому музыкой темпу осуществлять постепенно. Иногда же, после предварительной отработки, рекомендуется пробовать играть в настоящем темпе, чтобы ученик почувствовал характер пьесы, услышал к чему надо стремиться, проверил свой запас техники. Работа над произведением состоит из трех этапов. Первый этап – разбор пьесы по кусочкам частям, выучивание их наизусть. Второй этап – работа над пьесой целиком от начала до конца в медленном темпе по возможности без остановок. Так незрячий ученик может составить представление о пьесе целиком. Третий этап – отработка пьесы, подготовка к концертному выступлению: здесь выделяются трудные места, которые не получаются. Над ними нужно поработать отдельно. Зачастую дети, разобрав пьесу, играют ее много раз подряд от начала до конца с одинаковыми остановками и ошибками не зная, как от них избавиться. Игра в медленном темпе нужна на всех этапах работы над произведением, вплоть до концертного периода.

Для успешного ведения урока необходимо найти наиболее эффективные формы передачи знаний обучаемому, формы, которые соответствовали бы целям эстетического воспитания и, вместе с тем, индивидуальным особенностям учащегося.

Каждый урок, являясь законченным звеном в цепи других уроков, должен иметь свои методические особенности, вытекающие из постоянного

и глубокого изучения индивидуальности учеников. Особое место в процессе ведения уроков в детской школе искусств занимают методы направляющих указаний, попутных замечаний, поправочных остановок.

Делая направляющие указания, педагог ставит перед учащимися определенные задачи в отношении исполнения всего произведения. Такие указания могут быть более подробными, чем на уроке в массовых школах, ибо, проигрывая произведение, незрячий школьник не связан с одновременным прочтением нотного текста. Попутные замечания должны быть краткими и своевременными, чтобы учащийся, не прекращая игры, успевал их выполнять. В условиях работы с незрячим учащимся попутные замечания в форме жестов невозможны. Часто преподаватель даёт указания, которые требуют с его стороны вмешательства в техническую работу рук учащегося. Можно нажать на палец над той клавишей, на звуке которой надо сделать акцент, либо удержать палец учащегося на клавише, когда нужно извлечь протяжный звук, на фоне которого проходят подголоски, либо напомнить о скачке, помогая перенести руку.

Попутные замечания нередко осуществляются путем подыгрывания или подпевания (особенно второстепенных голосов, которые учащийся хуже слышит, пропевание или проигрывание партии баса, чтобы ученик учился слушать не только мелодию, но и партию баса их сочетание). Чтобы складывалось общее представление о звучании пьесы преподаватель играет невыученную партию, не замедляет и не ускоряет темп.

Попутные замечания не следует делать при первом проигрывании пьесы во время проверки домашней работы. Вначале надо выслушать ученика полностью. Он хочет показать, что работал, чего достиг, даже если не все удалось, пусть доиграет до конца. Затем проанализировать его исполнение, начав с наиболее удачных моментов, а затем остановиться на том, что не получается, над чем будет вестись работа.

В целом, работа над произведением включает в себя три этапа. **Первый этап** - это разбор музыкального произведения: изучение нотного

текста, проигрывание музыкальных отрывков отдельно каждой рукой, подбор удобной аппликатуры, соединение каждого отрывка двумя руками. На этом этапе проигрываются небольшие частички пьесы. В нотной записи по системе Брайля они обозначены порядковыми цифрами, поэтому для удобства их так и называют по номерам (первая цифра, вторая и т. д.). В старших классах часто используются пьесы, в которых аппликатура не проставлена, поэтому преподаватель вместе с учащимся подбирает наиболее удобный для исполнения вариант. В основном ее предлагает педагог, но в отдельных случаях и учащемуся предлагается предложить свой вариант аппликатуры. Это относится к часто встречающимся гаммо- и арпеджиобразным движениям. Самостоятельный подбор аппликатуры позволяет учащемуся на практике применить ряд типичных аппликатурных формул, изученных как технические упражнения, учит самостоятельному мышлению. На данном этапе работы с произведением также обращается внимание на те элементы в пьесе, исполнение которых вызовет трудности и работать над ними нужно начать уже сейчас.

Второй этап – сыграть всю пьесу в медленном темпе целиком, т.е. собрать все отдельные «цифры» в единое музыкальное произведение. Это особенно важный момент для незрячих исполнителей, так как они не могут охватить всей пьесы целиком, а только по кусочкам. Поэтому, когда весь материал разобран, появляется возможность услышать, осознать, понять все целиком. Здесь нужно добиваться единого темпа на протяжении всего времени звучания пьесы, так как более легкие места всегда хочется ускорить, а на трудных постоять, сыграть с остановками.

Третий этап тесно связан со вторым. Работа над всей пьесой целиком, и над отдельными ее отрывками, представляющими трудность исполнения.

Вначале занятия нужно проиграть всю пьесу целиком от начала до конца, обратить внимание на наиболее сложные для исполнения участки. Выделить их из контекста произведения.

Одним из сложных моментов исполнения всегда является **стыковка частей**. Это и смена позиции, изменение фактуры изложения, переносы кисти и т.д. Для этого берутся один-два такта в конце первой части и один-два такта в начале следующей, и они многократно повторяются в медленном темпе.

В многочастных произведениях надо обращать внимание на **окончание частей**, дослушивание их до конца, если длительность того требует и спокойный переход без суеты к следующей части. Обязательно выдерживать паузы, предусмотренные в конце частей. Учащиеся во время исполнения их часто игнорируют, спеша перейти к следующей части. Обязательно просчитать такт, до конца выдержав длительность или паузу, сделать цезуру и перейти к следующему отрывку.

Скачки и переносы руки. У незрячих учащихся достаточно долго наблюдается психологический барьер перед исполнением скачков. Они стараются не переносить пальцы, кисть, а «переползать» по клавишам, пытаются дотянуться до нужной, не теряя предыдущую. Некоторые, прежде чем начать играть после скачка пытаются вначале предварительно нажать послушать туда или нет, попали пальцы и лишь, затем продолжить играть далее. Поэтому очень часто трудно добиться правильной артикуляции при правильно исполняемом тексте, нарушается целостность изложения материала. Здесь нужно многократное повторение скачка. Со временем у учащихся вырабатывается предслышание звуков, рука механически запоминает расстояние на клавиатуре, появляется свобода игрового аппарата. На переносы руки и скачки обращается внимание уже на первом этапе работы над произведением. Избавиться от этого недостатка в ряде случаев очень трудно, несмотря на все упражнения. Это связано с особенностями пространственного мышления ребенка со слабым зрением, особенностями ориентирования в пространстве.

Неоправданно укороченные шестнадцатые длительности в ритмических фигурациях особенно на начальном этапе освоения

произведения в медленном темпе. Ученику кажется, раз шестнадцатая, значит играть надо очень быстро, он часто не следит за метроритмом. Здесь нужен счет, и, хотя бы, некоторые понятия об относительности темпа.

Работа над трудным элементом произведения. В технически трудных местах нужно осознать, что именно не получается, и вместо многократного повторения текста выявить сложные элементы. Затем на их основе создать упражнения и на них отрабатывать те или иные приемы исполнения.

При работе над технически сложными местами особая роль должна отводиться проигрыванию в медленных темпах. Такие занятия полезны для выработки автоматизированных движений пальцев.

Гаммаобразные пассажи, выходящие за пределы одной позиции и арпеджио. Гораздо легче осваивать эти элементы в пьесах, если есть натренированность рук на упражнениях. От регулярной работы над гаммами и арпеджио исполнительский аппарат обретает хорошую техническую форму и гораздо лучше готов к исполнению большинства встречающихся подобного рода пассажей. К сожалению, учащиеся не часто уделяют должное внимание работе над техническим материалом.

Вопрос овладения техникой является значимой частью воспитания пианиста. Технический рост пианиста невозможен без систематической работы над гаммами и этюдами, которая должна стать предметом пристального внимания педагога.

Необходимые технические навыки — пальцевая беглость, свободная координация рук, умение выбрать и правильно применить рациональную аппликатуру, разнообразные приемы звукоизвлечения — приобретаются путем тщательной систематической работы над различными видами конструктивного материала — гаммами, аккордами, арпеджио — основными техническими формулами. Гаммы, аккорды и арпеджио всех видов являются основой развития технического мастерства. Они «одинаково полезны как

начинающему, так и весьма продвинутому ученику и даже опытному, искусному исполнителю», — замечает К. Черни.

Решение музыкальных и пианистических задач органично сливается в традиционно изучаемых этюдах К. Черни, А. Шитте, Г. Беренса, А. Лемуана и др. Этюдов рекомендуется играть много и выбирать их на все виды фактуры, учитывая физиологические особенности ребенка.

Работа над мелкой техникой (часть пьесы излагается ровными длительностями восьмыми, или шестнадцатыми). Вначале это медленное проигрывание от начала до конца без остановок всей части. Когда текст более-менее запомнился, и его можно сыграть не останавливаясь, не допуская ритмических неточностей, нужно приступать к игре различными штрихами. Сначала это legato и staccato. Для учащихся с хорошими техническими возможностями это переменный штрих (два legato, два staccato и наоборот), ритмические изменения. Для детей со слабыми способностями достаточно первых двух вариантов. Им сложно справиться с более разнообразными вариантами. Постепенно прибавляется темп. Отрабатываемого отрывка. Он доводится до максимально возможного на сегодняшний день, затем обязательно медленное проигрывание с нарочитым подчеркиванием сильной доли и всех особенностей, указанных в нотном тексте. Это позволяет снова сконцентрировать внимание на каждом звуке в отдельности, на особенностях аппликатуры, не дает заигрывать произведение.

Исполнение интервалов и аккордов имеет свои особенности. Нужно строго относиться к одновременной атаке всех звуков аккорда, чтобы не было арпеджирования или «кваканья». А также к одновременному снятию всех звуков аккорда одновременно.

Чтобы работа стала наиболее интересной и творческой необходимо научить ребенка фантазировать, находить подходящие образы, окрашивать их в нужные цвета.

Основная задача воспитания и обучения незрячих учащихся заключается в сочетании всестороннего развития личности с учетом индивидуальных способностей каждого ученика.

Главное условие успешной работы с учащимися – пробуждение и формирование интереса к занятиям. Он помогает преодолевать трудности, превращает познание в творческий и радостный процесс.

К каждому ребенку нужно найти свой особенный подход и тогда работа даже с самыми слабыми немзыкальными детьми будет иметь успех. Он не будет очень ярким и быстрым, но для этого конкретного человека он будет огромным, он будет получать удовольствие от того, чему научился.

Опыт работы показывает, что обучение игре на музыкальных инструментах доступно детям с нарушениями зрения и о возможности, более того, необходимости их обучения в детской школе искусств надо говорить на самом высоком уровне. Но оно должно основываться на индивидуальном подходе к формированию специфического музыкального мышления детей-инвалидов. И об этом нужно задумываться не только учителям и преподавателям, в класс которых порой попадает незрячий ребенок. Разработка специальных методических пособий и психолого-педагогических рекомендаций – дело очень важное и существенное для сегодняшней педагогики. Ведь приобщение к инструментальному исполнительству может стать не только будущей профессией, но и способствует реабилитации детей-инвалидов. А что может быть важнее этого? Человек, включенный в творчество, начинает ощущать себя полноценной личностью, способной преодолеть собственные физические недостатки.

Хотелось бы заметить, что отсутствие зрения не представляет собой непреодолимой преграды на пути к овладению специальностью музыканта, хотя и затрудняет учебный процесс.

Работа над полифонией

В репертуарный план каждого обучающегося на фортепиано включаются полифонические произведения уже с первых месяцев занятий на

инструменте. Изучение полифонической музыки оказывает активное воздействие на формирование навыков одновременного слышания мелодической и гармонической ткани произведений этого жанра. На примере самых легких пьес обучающийся начинает постигать музыкальную ткань полифонического произведения. Переход от одноголосных мелодий к многоголосию должен осуществляться постепенно при достаточно прочном закреплении пройденного материала. Полифония — неотъемлемый пласт музыкальной культуры эпохи барокко. Задача педагога — дать ему возможность понять глубину и красоту музыки композиторов той эпохи.

В наше время вся окружающая нас музыка звучит с гармоническим аккомпанементом или вообще в сопровождении ударных инструментов, дети не слышат полифонического звучания. Поэтому современные дети не знают, не умеют слушать полифоническую музыку, они ее не понимают и часто не хотят играть.

Для того чтобы начать работу над полифонией вначале ведется разговор о том, что полифония - это многоголосье, т.е. сочетание двух, трех и более мелодий, звучащих одновременно. Мелодии (как и люди) ведут между собой беседу, спорят, договариваются, перекликаются, задают вопросы и отвечают на них. Вначале текст надо хорошо выучить отдельно каждой рукой, представив каждую отдельную партию как голос одного человека. Затем преподаватель и ученик играют вместе, время от времени меняясь партиями. Совместное музицирование в данном случае помогает хорошо выграться в каждую партию, учит слушать не только себя, но и собеседника, позволяет более внимательно продумать динамику и штрихи каждой партии. Затем, когда ученик хорошо освоил каждую партию в отдельности — можно приступать к объединению обеих партий.

Выразительное и певучее исполнение одноголосных песенных мелодий начального периода обучения в дальнейшем переносится на исполнение 2-х голосов в легких полифонических пьесах. Это обработки народных песен одноголосного склада, близкие и понятные детям по своему содержанию. На

этом материале ученики осваивают такой прием имитации. С первых шагов овладения полифонией ученика необходимо приучить к ясности поочередного вступления голосов, так и к четкости их проведения и окончания, а также добиваться контрастного динамического воплощения и различения тембра каждого голоса.

Психологические трудности, иногда возникающие в работе с музыкой Баха из-за многоплановости ее полифонической фактуры, несоизмеримы с той неоценимой пользой, которую эта работа дает в конечном результате.

Работа над пьесами (кантилена)

Владение кантиленой — наиболее яркая демонстрация учеником степени освоения различных приемов звукоизвлечения, звуковедения, «умения петь» на инструменте. С первых шагов обучения пианиста следует направлять воспитание его слуха на качество извлечения звука, слышание его протяженности, преодоление ударности звучания инструмента, добиваясь певучести.

Для обогащения звучания фактуры необходимо научить ученика пользоваться педалью. Рекомендуется развивать этот навык как можно раньше, исходя из физических возможностей ученика, постепенно совершенствуя и усложняя различные приемы педализации.

Исполнение кантилены — один из сложнейших разделов в педагогической работе, так как учить «петь» ученика приходится на ударном по своей природе инструменте. Пьесы кантиленного склада рекомендуется включать в программы академических концертов как можно раньше.

Работа над произведениями крупной формы

Важным этапом в процессе воспитания пианиста является знакомство с произведениями крупной формы. В работе над произведениями крупной формы основное внимание следует направить на осмысление формы, а также на формирование волевых исполнительских качеств, позволяющих сохранить целостность произведения, воплотить авторский замысел.

Вариационный цикл как один из видов крупной формы наиболее доступен для освоения на начальном этапе. Знакомство с ним происходит на примере простейших вариаций, где за изложением основной темы следует ряд вариаций. Рондо как часть сонатной формы обладает своеобразной «круговой» композицией. Постепенно оно превращается в рондо-сонату, что весьма близко к сонате.

Центральной задачей в обучении исполнению крупной формы является овладение учеником формой сонатного Allegro. Основные исполнительские навыки, которыми должен овладеть ученик: понимания 3-х частей структуры (экспозиция, разработка, реприза), быстрая слуховая реакция на частые смены образных состояний, осмысление тонального плана экспозиции и репризы как основы слухового охвата цельности формы, объединение мелкой ритмической пульсации в единой ритмической целостности.

Основные этапы работы над сонатной формой:

- объяснить части сонатного Allegro, их название и роль в форме;
- разобрать тональный план, характер тем, их роль в произведении, показать их изменения в процессе развития;
- изучить конфликт тематического материала, найти кульминацию;
- разучить по тематическим партиям, частям, сопоставляя характер, ритм, пульс;
- проигрывать произведение целиком, добиваясь органичного исполнения.

Включение **современной музыки** в репертуар обучающихся преследует цель приобщить ученика к современному музыкальному языку, создавая значительный образный контраст с классическим репертуаром, позволяет с раннего возраста ощутить разнообразие стилей. Кроме того, в пьесах современных композиторов встречаются многие своеобразные

пианистические приемы, связанные со спецификой музыкального языка XX века. Нередко у ученика даже в стадии разбора этих сочинений появляются новые краски в звучании, большая свобода во фразировке, а это в свою очередь оказывает благотворное влияние на освоение и интерпретацию музыки других стилей. Знакомство ученика со звуковыми гармонически и ритмически сложными последовательностями способствует развитию у него интеллектуально творческого начала.

Приобретение сценического опыта - один из важнейших моментов в воспитании учащегося. Выступления ребёнка ни в коем случае не должны ограничиваться обязательными академическими концертами и переводными экзаменами. Педагог обязан использовать для приобретения учеником сценического опыта все доступные формы выступлений перед публикой: классные вечера, контрольные уроки, разнообразные концерты, конкурсы и т.д.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Организация занятий и домашней работы

Работая с детьми из интерната, приходится считаться с тем, что это закрытое учреждение со своим распорядком дня, расписанием уроков, планом внеклассной работы, поэтому свою работу преподавателям нужно вести с учетом всего выше перечисленного. Занятия в музыкальной школе начинаются после основных занятий общеобразовательной школы, а это вторая половина дня. Преподавателю необходимо хорошо знать распорядок дня интерната, чтобы грамотно и удобно для всех сторон выстроить свою

работу, учитывать окончание уроков каждого ребенка, так как у всех разное количество занятий от 5-6 до 8 и более. Если их мало – можно взять ученика пораньше, если занятий много - то ребенок уже устал и ставить урок музыки сразу не всегда целесообразно, ученик отвлекается, медленно без желания и интереса работает. Желательно дать ему отдых, поставить урок позднее или в другой день. Дети обедают в две смены поэтому, зная расписание – можно подобрать того ученика, у которого в это время свободное время. Во второй половине дня у многих учащихся младшего и среднего звена есть факультативные занятия, время прогулки, на которую они выходят всей группой, время для подготовки домашнего задания (самоподготовка). С ними тоже надо считаться. Во время самоподготовки вся группа сидит в классе и готовит уроки под присмотром воспитателя. Не каждого ученика можно взять на урок музыки в это время. Слабые учащиеся, которые долго готовят уроки, неорганизованные, не могут быть заняты в это время. Особенно это касается учащихся младших классов. Да и без контроля воспитателя они зачастую не могут сделать уроки (как без помощи родителей дома). Дети есть дети, и они тоже должны отдыхать, не все хотят заниматься во время прогулки. Это всего лишь от 30 минут до 1 часа в день, когда они могут подышать воздухом, побегать, поиграть в подвижные игры, которые так необходимы растущему организму для нормального развития. Сейчас в интернате очень большая нагрузка у детей младших и средних классов за счет факультативных занятий. Это развивающие занятия (моторика, развитие зрительного восприятия, мимика, лечебная физкультура, ритмика, конструирование и т.д.) занятия, безусловно, нужные для детей с нарушением зрения, но целый день за партой очень сильно утомляет их. Есть еще и кружковая работа, подготовка к различным мероприятиям в интернате. Детей стараются занять, развить, обучить всем необходимым навыкам. Поэтому в своей работе преподавателям приходится считаться со всеми этими нюансами для составления расписания и успешной работы.

Одной из проблем является подготовка домашнего задания. Дети из

интерната не всегда могут самостоятельно выстроить свой распорядок дня, они привыкают работать всей группой, а самостоятельная работа заставляет думать самому. Да и нет условий для самостоятельной работы, отсутствуют инструменты и отдельные помещения для работы. Занятия на инструменте в классе при всей группе не всегда возможны: некоторые стесняются играть при всех, другие заняты чтением, заучиванием стихов и т.д. им мешает музыка. Нужно искать место, где возможно без помех позаниматься.

Так называемые «приходящие» дети те, чьи родители забирают после уроков домой также зачастую приходят неподготовленными. Они много времени тратят на то чтобы добраться домой (от 30 минут до 1 часа и более) и на подготовку уроков общеобразовательной школы, а на музыку нет времени. Поэтому очень часто вся работа ведется на уроке: разбирается новый материал, закрепляется и отрабатывается старый, повторяются уже выученные произведения, ведется работа над техническим развитием исполнительского аппарата.

Заболевания органов зрения.

Здесь перечислены наиболее распространённые, есть ряд более редких и сложных заболеваний, встречаются и комплексные заболевания как органов зрения, так и других органов.

Близорукость (миопия) – один из вариантов нарушения оптической системы глаза, при котором снижена острота зрения вдаль

Дальнозоркость (гиперметропия) возникает вследствие несоответствия преломляющей силы длине оси глаза, которая оказывается меньше обычной.

Атрофия зрительного нерва – является следствием заболеваний, сопровождающихся отеком, воспалением, сдавливанием, повреждением, дегенерацией волокон зрительного нерва или питающих его сосудов.

Дегенеративные и дистрофические изменения сетчатки имеют, как правило, длительное прогрессирующее течение, вызывают изменение всех

зрительных функций: снижение остроты зрения, нарушение цветоощущения, ослабление сумеречного зрения.

Заболевания сосудистого тракта проявляются воспалительными процессами и аномалиями развития сосудистого тракта.

Патология хрусталика (врожденная катаракта) – помутнение хрусталика.

Глаукома – хроническое заболевание глаз, характеризующееся повышенным внутриглазным давлением с развитием трофических расстройств в сетчатке и диске зрительного нерва, обуславливающих снижение зрительных функций.

Помутнение роговой оболочки происходит вследствие воспалительных процессов, дегенеративных изменений, травм нередко приводит к стойкому понижению зрения.

Заболевания сетчатки возникают вследствие нарушения кровообращения, патологического изменения сосудов, пигментной дистрофии, новообразований.

Косоглазие характеризуется отклонением одного из глаз от общей точки фиксации.

Нистагм – самопроизвольное колебательное движение глазных яблок (дрожание глаз).

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1985.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973.

4. Басова Н. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д., 1999.
5. Василькова Ю., Василькова Т. Социальная педагогика. – М.: Изд. центр «Академия», 2000.
6. Вопросы музыкальной педагогики. /Сост. В. И. Руденко – М., 1986
7. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4.// Сборник статей. – М., 1982.
8. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 5// Сборник статей. – М., 1984.
9. Всеобщая декларация прав человека.
10. Достал Я. О начальном обучении менее способных детей. // Ребенок за роялем./Ред. – сост. Я. Достал. – М., 1981
11. Закон Российской Федерации «Об образовании».
12. Крюкова В. Музыкальная педагогика.// Сборник статей. – Ростов – на –Дону, 2002
13. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано./ М. 1992
14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 кл., 3-4кл./Киев, 1997
15. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
16. Музыкальный энциклопедический словарь. Главный редактор Г. В. Келдыш. – М.: «Советская энциклопедия», 1990.
17. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры./М. 1988
18. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. 2-е изд., испр. и доп. – М.: АСТ, 2005.
19. Тимакин Е. Воспитание пианиста./ М. 1984
20. Фейгин М. Музыкальный опыт учащихся. //Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. – М., 1971.
21. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
22. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
23. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков./Л. 1985

24. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей – детской школе искусств.

25. Юдовина-Гальперина Т. Музыка и здоровье. Ранняя диагностика функциональных заболеваний. – СПб.: «Союз художников», 2002.

Сборники по нотной системе Брайля

1. Альбом сонатин для фортепиано. /Выпуск 3 - М., 1985.
2. Бетховен Л. Избранные произведения. - М., 1987.
3. Бетховен Л. Классики юношества. - М., 1985.
4. Ганон Ш. Пианист-виртуоз. - М., 1986.
5. Гиндин Л., Карафинка И. Этюды для фортепиано, учебный репертуар для 3,4,5,6,7.-М., 1986. •
6. Глинка М. Сочинения для фортепиано. - М., 1989.
7. Гребнев В. Сборник романсов и песен русских композиторов для голоса и фортепиано. - М., 1986.
8. Гречанинов А. Детский альбом. - М., 1988.
9. Копчевского И. Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс. Пьесы. -М., 1980.
10. Любомудрова Н., Сорокин К. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3-4 класс - М.1986.
11. Любомудрова Н., Сорокин К. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 класс. - М., 1985.
12. Милич Б. Учебный репертуар для учащихся первого класса ДМШ. - Киев, 1986.
13. Николаев А. Школа игры на фортепиано. - М., 1986.
14. Русские народные танцы. - М., 1986.
15. Сборник пьес из самоучителя игры на фортепиано. - М., 1987.
16. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. - М., 1988.

17. Сорокин К. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 класс.-М., 1989.
18. Чайковский П. Времена года. - М., 1989.
19. Чайковский П. Детский альбом. -М., 1987.
20. Шопен Ф. Вальсы. - М., 1986.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ

Внеаудиторная работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются, в том числе, созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (фестивалей, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, реализующими общеразвивающие образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации в котором располагается образовательное учреждения;
- эффективное управление образовательным учреждением.

Образовательное учреждения имеет право осуществлять международное сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности в соответствии с законодательством Российской Федерации и международными договорами Российской Федерации.

Творческая деятельность

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся детской школы искусств это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества ребенка, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат.

Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: классных и школьных; выступления перед родителями, товарищами в школе или в детском саду; участие в конкурсах и фестивалях – дает возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку,

своего слушателя, а, следовательно, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, расширению рамок репертуара юных музыкантов.

- Проведение традиционных творческих отчетов (отчетные концерты отдела, школы);
- участие обучающихся ОНИ в концертной и культурно-просветительской деятельности ОУ;
- участие обучающихся и преподавателей в проектной деятельности ОУ.

Подтверждением результативности образовательного процесса служат успешные выступления обучающихся в конкурсах и фестивалях.

Методическая работа

Преподаватели обеспечивают высокую эффективность образовательного процесса, систематически занимаются повышением своей квалификации, осуществляют творческую и методическую работу.

Образовательное учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусств, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

Учебная работа обучающихся (аудиторная и самостоятельная) сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету:

- разработка и представление на методических заседаниях отдела народных инструментов методических сообщений, разработок, докладов;
- подготовка и проведение открытых уроков преподавателями отдела;

- организация консультативной помощи молодым педагогам;
- участие в педагогических советах ОУ;
- посещение открытых уроков ведущих педагогов, семинаров, творческих мастерских руководителей хоровых коллективов;
- методические выступления в других ОУ в рамках обмена педагогическим опытом;
- Участие преподавателей в конкурсах профессионального мастерства;
- Посещение курсов повышения квалификации.

Культурно-просветительская деятельность

Детская школа искусств всегда старается учитывать культурные потребности населения, оперативно на них реагировать, окружать вниманием и предоставлять воспитательные средства культуры и искусства не только детям, принятым в школу искусств, но и их друзьям, соседям, учащимся образовательных школ, воспитанникам детских садов и других детских учреждений.

- концерты в других ОУ дополнительного образования;
- концерты для обучающихся СОШ с целью пропаганды музыкального образования и исполнительства на народных инструментах;
- концерты-лекции и тематические концерты в детских домах, домах ветеранов, библиотеках и других учреждениях.

Работа с родителями

Особое внимание обращается на связь с родителями (законными представителями) – как основу сохранения контингента и

повышения качества успеваемости обучающихся. Преподаватели проводят следующую работу:

- Диагностика удовлетворенности ОУ;
- Родительские собрания;
- Открытые мероприятия (цель – ознакомление родителей с новыми программами по предмету, методикой преподавания, требованиями преподавателя). Такие мероприятия позволяют избежать многих конфликтов, вызванных незнанием и непониманием родителями специфики учебной деятельности;
- Индивидуальные тематические консультации (обмен информацией, дающей реальное представление о школьных делах и поведении ребенка, его проблемах).

Примерная тематика консультаций для родителей:

1. Ребенок не хочет учиться. Как ему помочь?
2. Плохая память ребенка. Как ее развить?
3. Тревожность детей. К чему она может привести?
4. Застенчивый ребенок. Проблемы застенчивости и пути ее преодоления.
5. Талантливый ребенок в семье.

Творческая практика обучающихся и выпускников школы реализуется на уровне мероприятий различного уровня: от небольших классных, до школьных отчетных концертов, а также участия в творческих культурно-просветительских программах на различных концертных площадках города. Это способствует развитию ранней профессиональной подготовки обучающихся, повышению уровня их творческой активности. Школа имеет лауреатов и дипломантов международных, всероссийских, региональных и

областных конкурсов. Выпускники поступают в средние специальные учебные заведения.

Список интернет-ресурсов для внеклассной работы обучающихся

- <https://virartech.ru/metro.php> Онлайн МЕТРОНОМ - бесплатное приложение для смартфона / Windows
- <https://nsportal.ru/music/ru/> Онлайн-тренажёр (web-приложение) по сольфеджио. Теория музыки для начинающих. Упражнения на развитие музыкального слуха для учащихся музыкальных школ.
- <https://virartech.ru/games.php> Обучающие музыкальные онлайн-игры от компании Вирартек
- <https://thecellist.ru/violonchel/> Архив, где можно бесплатно скачать ноты для струнных инструментов, сборники, произведения различных композиторов, сольные примеры, ансамбли, этюды, файлы с минусами, методическую литературу и книги
- <http://www.iroski.ru/> Архивный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
- <https://rfartcenter.ru/> Портал Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования
- <http://www.art-in-school.ru/> Международный центр «Искусство и образование», образовательные журналы по искусству
- <http://nsportal.ru/> Образовательная социальная сеть
- <http://www.compozitor.spb.ru/> Изд-во «Композитор «Санкт-Петербург»
- https://solncesvet.ru/book_work/71345/ Международный педагогический портал. Психологическая поддержка юных музыкантов на конкурсах и фестивалях.
- <https://sias.ru/publications/books/> Электронная библиотека Государственного института искусствознания МК РФ
- <https://imti.sias.ru/> Электронный научный журнал «Искусство музыки: теория и история» Государственного института искусствознания МК РФ
- <https://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова (ноты, аудиозаписи, самоучители, библиотека)

Электронные образовательные ресурсы для использования в дистанционном обучении

1. Инфоурок <https://infourok.ru>
2. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru>
3. Информационно-методический портал «Допобразование» <http://dopedu.ru>
4. Российская электронная школа. Музыка <https://resh.edu.ru/subject/6/>
5. Библиотека нот и музыкальной литературы <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
6. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
7. Издательский дом «Музыка — П. Юргенсон» <https://www.musica.ru>

Образовательные сайты

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования <http://school-collectio.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральный институт развития образования (ФИРО) <http://www.firo.ru/>

Перечень Интернет-ресурсов

1. Музыкальные ступеньки <http://musicsteps.spb.ru/>
2. Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/>

3. «Теремок» - Музыкальная страничка-
<http://www.teremos.ru/music/music.php>
4. Великие композиторы
<http://www.greatcomposers.ru/index.php?go=Content&id=119>
5. Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик»
<http://www.nutcracker.tv/>
6. Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>
7. МХК Материалы к урокам <http://miro101.ru/index.php>
8. Русская классическая музыка. Зарубежная классическая музыка. Теоретические сведения о композиторах и произведениях
<http://school-collection.edu.ru/>
9. Музыкальный материал как дополнение к урокам <http://fcior.edu.ru/>

Официальные и персональные сайты исполнителей

1. Эмиль Гилельс <http://shkolagilelsa.narod.ru/index/0-19>
2. Сайт Святослава Рихтера <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
3. Денис Мацуев <http://matsuev.com/>

*Официальные сайты учреждений культуры
и образовательных учреждений*

1. Самарская государственная филармония <http://www.filarm.ru/>
2. Самарский академический театр оперы и балета <http://opera-samara.net/>
3. Самарское музыкальное училище <http://shatalov63.ru/>
4. Самарская государственная академия культуры и искусств <http://smrgaki.ru/>
5. <http://www.ushenin.com/>