

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

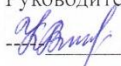
Министерство образования Самарской области

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области "Школа-интернат № 17 для обучающихся с
ограниченными возможностями здоровья городского округа Самара"**

ГБОУ школа-интернат № 17 г. о. Самара

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

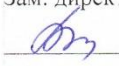
 Зуева К.В.

Протокол № 1

от «24» августа 2026г.

СОГЛАСОВАНО

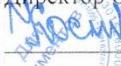
Зам. директора по УВР

 Патокина А.В.

«24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ОУ

 Коскова Г.А.

Приказ № 02-17-1/108

от «28» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 10760127)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-10 классов

Самара 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ:

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, адаптированная программа по литературе тем не менее отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в

- методических приёмах (способах кратковременных действий учителя и адекватных им действиях обучающихся, обеспечивающих достижение поставленных целей), используемых на уроках: из приемов устного изложения теоретического материала для слабовидящих детей предпочтительнее прием постановки проблемных ситуаций и эвристическая беседа; необходимыми приемами организации познавательной деятельности с целью формирования универсальных учебных действий (УУД) являются составление плана к статье учебника или лекции учителя, составление словаря изученной темы, представление содержания анализа произведения в виде схемы или таблицы; из приемов словесной коммуникации наиболее важными для слабовидящих являются разносторонняя оценка и установление или обнаружение указанной тенденции; огромное значение в классе слабовидящих имеет также индивидуальный подход;
- коррекционной направленности каждого урока (соблюдать офтальмологические и другие гигиенические рекомендации для оперативно-го контроля учебного процесса и для качественной реализации на уроке требований специальной педагогики; учитывать медицинские данные учащихся и рекомендации офтальмолога, что поможет организовать индивидуальный дифференцированный подход к учащимся, определить время и порядок смены различных видов деятельности на уроке, создать эргономически правильные условия учебно-познавательной деятельности ребенка и тем самым повысить эффективность работоспособности школьников; знать время и возраст частичной утраты зрения ребенком, особенности конкретного заболевания, временные параметры динамики снижения зрительных функ-

ций, что необходимо для правильного формирования предметно-образного мышления слабовидящих учащихся, т.к. от этого зависят объем и сохранность зрительных образов у учащихся);

- опоре на наглядность, широком использовании иллюстраций, предметных и сюжетных картин, демонстрации фрагментов художествен-

ных или мультипликационных фильмов, созданных по изучаемым художественным произведениям, фрагментов документальных фильмов, способствующих созданию у детей со зрительной депривацией правильных представлений.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- ограничивать непрерывную зрительную нагрузку 15 минутами, отдых между периодами зрительной работы должен составлять не менее 5 минут, если учебная работа связана с констатацией мелких деталей, с подробным прослеживанием процессов, с различением разнотеленных объектов, то учитель вправе сократить рекомендованное время для зрительной работы;
- включать освещение, создающее комфортную обстановку для восприятия зрительных объектов;
- при чтении, списывании, конспектировании, выполнении письменных заданий с цитированием использовать подставки для книг;
- проводить зрительную гимнастику не менее 1 раза в течение каждого урока.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- предъявлять их с соблюдением тифлопедагогических требований (достаточная освещенность, фон, статичное положение, возможность подойти на расстояние, удобное для восприятия и т.п.);
- комментировать восприятие (называть цвет, размер, положение в пространстве, форму, взаиморасположение объектов и т.п.);
- подбирать правильный размер наглядных пособий;
- использовать подходящие цвета при работе с наглядностью (в случае нарушения цветоразличения обращается внимание на обязательное контрастное изображение объектов и процессов в раздаточном дидактическом материале, особенно детализировку сигнальных признаков

предметов, их органов, особенностей строения с помощью контрастных цветов; для частично видящих и слабовидящих учащихся изображения должны иметь высокий контраст (60 - 100%) при цветонасыщенности от 0.7 до 1.0);

- обращать внимание на расстояние до наглядных объектов (предельно минимальные размеры объектов различения зависят от остроты центрального зрения и составляют (В.П. Жохов и др.):

о при остроте зрения 0,01 — 0,03 — 15 мм,

о при остроте зрения 0,04 — 0,08 — 5 мм,

о при остроте зрения 0,09 - 0,2 — 3 мм);

- использовать наглядные объекты, воздействующие и на другие анализаторы.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание адаптированная программа составлена в расчете на обучение детей с ОВЗ в основной школе в 5-10 классах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2			Библиотека ЦОК

	«Бородино»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).	3			Библиотека ЦОК

	Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	2			Библиотека ЦОК

	французского»				https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера				
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	и др.				
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Искандера и др.				
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.				
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Патерсон, Б. Кауфман и др.)				
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	КЭС	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Коррекционные задачи
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	1.1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a	Активация пассивного словаря учащихся при создании устного высказывания на заданную тему
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838	Развитие аналитико-синтетической деятельности, коррекция умения работать с текстом
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946	Коррекция умения выделять главное в рассказе учителя и статье учебника
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e	Обогащение словарного запаса
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02	Развитие аналитико-синтетической деятельности
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	1.3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a	Развитие памяти, внимания.
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки,	1	1.3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28	Развитие умения выделять существенные признаки обрядового фольклора

	скороговорки				
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	1.6 2.1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062	Формирование умения выделять главное в прочитанном при составлении конспекта.
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	1.6 1.7 2.1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170	Развитие умения аргументировать свое мнение при характеристике героя сказки
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	1.6 2.1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c	Развитие умения сравнивать героев
11	Поэзия волшебной сказки	1	1.6 2.1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418	Развитие умения выделять главное в прочитанном.
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	1.6 2.1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a	Коррекция выразительности речи
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	1.6 2.1 1.2 1.3 1.4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a	Развитие фонематического восприятия, умения видеть причинно-следственные связи
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	1.4 1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a	Расширение словаря учащихся

15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	1.4 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e	Развитие умения поиска дополнительного материала по заданной теме
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	1.4 1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc	Формирование умения задавать вопросы к прочитанному
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1	5.1 1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa	Развитие выразительности речи
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1	1.6 1.7 5.1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6	Развитие аналитико-синтетической деятельности
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	1.6 1.7 5.1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee	Развитие умения видеть причинно-следственные связи
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	1.6 1.7 5.1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc	Развитие умения узнавать языковые явления по заданным признакам

21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1	1.6 1.7 5.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a	Развитие долговременной памяти при заучивании наизусть
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	1.6 1.7 5.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354	Развитие умения работать с разными источниками информации
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4	Развитие языковедческих компетенций при анализе поэтического текста
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610	Развитие умения сопоставлять явления по основным признакам
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728	Развитие аналитико-синтетической деятельности
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840	Развитие умения составлять развернутое высказывание
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»:	1	1.6 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0	Актуализация полученных ранее знаний

	история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика		5.10		
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	1.7 5.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a	Развитие умения пользоваться словарем
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58	Обогащение словарного запаса, развитие языковедческих компетенций
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	1.4 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2	Развитие умения читать по ролям
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128	Развитие эмоциональной сферы.
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268	Коррекция грамматического строя речи

33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754	Развитие умения работать с разными источниками
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	1.2 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876	Формирование нравственных ценностей
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	1.2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e	Развитие языковедческих компетенций
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	1.2 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba	Развитие умения ориентироваться в тексте при составлении портрета героя
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	1.2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	Развитие умения работать с текстом, находить в нем информацию по теме
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	1.2		Развитие эмоциональной сферы
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380	Развитие навыков выразительного чтения
40	Н. А. Некрасов. Поэма	1	1.2	Библиотека ЦОК	Совершенствование образного мышления в

	«Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения		1.6 1.7	https://m.edsoo.ru/8a198498	процессе целостного восприятия лирического произведения
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	1.2 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce	Развитие умения выделять главное в прочитанном
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	1.2 1.6 6.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80	Актуализация полученных ранее знаний
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	1.2 1.6 6.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028	Развитие умения оценивать ответ товарищей, аргументировать свое мнение
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	1.2 1.6 6.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2	Развитие умения ориентироваться в тексте при составлении портрета героя
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	1.2 1.6 6.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a	Коррекция грамматического строя речи
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	1.2 1.6 6.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258	Развитие умения находить информацию по заданным признакам в тексте
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой.	1	1.2		Развитие умения видеть причинно-

	Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению		1.6 6.8		следственные связи
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1.4 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366	Развитие навыков самоконтроля, самопроверки
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e	Развитие эмоциональной сферы
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa	Развитие долговременной памяти при заучивании наизусть
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820	Коррекция выразительности речи

	А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»				
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2	Обогащение словарного запаса
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04	Развитие умения составлять письменное высказывание по образцу при анализе стихотворения
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30	Развитие логического мышления, развитие умения видеть красоту русской природы
55	Юмористические рассказы отечественных писателей	1	1.4 1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48	Развитие мимики и пантомимики при инсценировке отрывка наизусть

	XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор		1.7		
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	1.4 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60	Развитие умения видеть причинно-следственные связи
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050	Развитие языковедческих компетенций
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1	1.4 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154	Коррекция выразительности речи
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	1.6 1.7		Развитие умения аргументированно объяснять свой выбор
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая	1	1.4 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a	Развитие умения понимать чужую боль

	солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки				
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1	1.4 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2	Развитие умения видеть причинно-следственные связи
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918	Обогащение словарного запаса
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	1.4 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c	Актуализация ранее полученных знаний о сказках
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	1.6 1.7 1.8		Развитие умения оперировать литературными терминами
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	1	1.2 1.6		Развитие монологической речи

	Тема, идея, проблематика				
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1	1.2 1.6		Развитие умения работать с текстом, находить информацию по заданной теме
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	7.9 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452	Развитие связной речи.
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	7.9 1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574	Развитие умения ориентироваться в тексте при составлении портрета героя
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	1	7.9 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60	Коррекция выразительности речи, умения аргументировать свой выбор
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль.	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82	Развитие умения видеть причинно-следственные связи

	«Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени				
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4	Развитие умения логического построения рассказа
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	7.9		Развитие эмоциональной сферы учащихся
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	7.9 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98	Развитие аналитико-синтетической деятельности
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	7.9 1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146	Развитие умения логического построения рассказа
75	Произведения отечественных	1	7.7	Библиотека ЦОК	Расширение словарного запаса

	писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы		1.6 1.7	https://m.edsoo.ru/8bc27926	
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	7.7 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48	Развитие языковедческих компетенций
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1	1.2 1.4		Развитие умения работать с книгой для работы над характеристикой героя
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на	1	1.6 1.7		Развитие умения аргументированно объяснить свой выбор произведения

	тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе				
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1	1.6 1.7		Коррекция выразительности речи
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1	1.6		Обогащение словарного запаса
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1	1.7		Развитие умения видеть причинно-следственную связь
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1	1.6 1.7		Развитие аналитико-синтетической деятельности

83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1	1.4 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8	Коррекция выразительности речи
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1	1.7 1.8		Развитие долговременной памяти при заучивании наизусть
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	1.2 1.4 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32	Актуализация ранее полученных знаний о писателе
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36	Развитие умения сравнивать героев, давать оценку их поступкам
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1	1.6 1.7		Развитие навыков аналитического чтения
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	1.6 1.7		Развитие умения аргументированно объяснять свой выбор
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52	Развитие умения сравнивать и делать выводы

	выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы		1.2		
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a	Развитие аналитико-синтетической деятельности.
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 2.1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c	Развитие умения объяснять свою точку зрения, оценивать товарищей
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6	Коррекция грамматического строя речи

	выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме				
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1	1.6 1.7		Развитие аналитико-синтетической деятельности
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	1.6 1.7		Развитие умения работать с книгой, находить информацию по заданной теме

95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	1.6 1.7		Развитие умения сравнивать героев и делать выводы
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1.5 1.8 5.5 5.1 5.8 5.9 6.5 6.10 7.4 7.7 7.9 8.2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2	Развитие внимания, самоконтроля, самопроверки
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1	7.9 1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108	Расширение словарного запаса.

98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	1.6 1.7		Развитие умения логического построения рассказа
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	1.6 1.7		Коррекция выразительности речи
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	1	1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78	Развитие логической памяти
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a	Развитие аналитико-синтетической деятельности
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список	1	1.5 1.8 5.5		Развитие внимания, самоконтроля.

	рекомендуемой литературы		5.1 5.8 5.9 6.5 6.10 7.4 7.7 7.9 8.2		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102			

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол во часов	КЭС	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Коррекционные задачи
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1	1.1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	Развитие внимания, самоконтроля
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	8.1 1.4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04	Коррекция умения выделять главное в рассказе учителя и статье учебника
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	8.1 1.2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc	Развитие умения находить в учебнике информацию по заданной теме
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	8.1 1.2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a	Развитие умения аргументировать свой ответ
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	8.1 1.2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6	Актуализация полученных ранее знаний
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	1.3 1.7 2.2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c	Развитие аналитико-синтетической деятельности в процессе выделения признаков жанра в былине
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	1.3 1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc	Развитие монологической речи

	Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.		1.7 2.2		
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	1.3 1.6 1.7 2.2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be	Развитие фонематического восприятия, воображения
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	1.3 1.6 1.7 2.2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0	Развитие умения работать со словарем
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	1.3 1.6 1.7 2.2		Развитие умения узнавать языковые явления по заданным признакам
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	1.3 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706	Развитие памяти, внимания, обогащение словарного запаса
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о	1	1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e	Развитие умения развернуто отвечать на поставленный вопрос

	Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов				
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно- выразительные средства	1	1.7 1.8		Развитие умения искать в тексте информацию по заданным признакам
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1	1.4 1.8		Коррекция умения работать по словесной инструкции, выделять главное в рассказе учителя
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1	1.4 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52	Развитие умения сравнивать и делать выводы
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	1.7 1.8		Развитие аналитико-синтетической деятельности
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1	1.6 1.7 1.8 5.5		Развитие внимания, памяти, самоконтроля

			5.8		
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	3.2 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124	Развитие умения выделять основные признаки языкового явления
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1	3.2 1.6 1.7		Развитие фонематического восприятия
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	3.2 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354	Развитие умения работать с учебником , находить информацию по теме
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	3.2 1.6 1.7		Развитие внимания, самоконтроля
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4	Актуализация ранее полученных знаний о писателе

	временных лет"		5.5		
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1	5.5 1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a	Развитие долговременной памяти при заучивании стихотворений наизусть
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	1.6 1.7		Развитие умения аргументированно объяснять свой выбор
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1	1.6 1.7 5.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732	Развитие фонематического восприятия ,умения работать по образцу
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a	Развитие умения оперировать терминами
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976	Развитие умения развернуто отвечать на поставленный вопрос
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6	Развитие умения находить в учебнике информацию по заданной теме
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58	Развитие аналитической деятельности, связной речи

	второстепенных персонажей				
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70	Развитие словесно-логического мышления
5.1-31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	1.2 1.6 1.7		Развитие внимания, самоконтроля
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	5.5 5.8 5.9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092	Развитие умения развернуто отвечать на поставленный вопрос
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	1.6 1.7		Коррекция грамматического строя речи, выразительности
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1	5.10 1.6 1.8 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be	Актуализация ранее полученных знаний
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	5.10 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0	Развитие эмоциональной сферы учащихся
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес",	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420	Развитие умения находить языковые явления по заданным признакам

	"Листок". Художественные средства выразительности				
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538	Развитие умения работать по образцу
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc	Развитие долговременной памяти при заучивании наизусть
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0	Развитие воображения, словесно-логического мышления
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920	Коррекция выразительности речи
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	Развитие умения оперировать терминами, приводить примеры

42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	Развитие фонематического восприятия
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a	Коррекция выразительности речи
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6	Развитие аналитических способностей при анализе стихотворения
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	1.2 1.4 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8	Развитие умения выделять главное при анализе произведения
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a	Развитие умения находить в тексте информацию по заданной теме
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном	1	1.2 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac	Коррекция выразительности чтения

	произведении				
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	1.6 1.7 7.1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2	Развитие аналитико-синтетической деятельности
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	1.2 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba	Развитие умения построения развернутого ответа с привлечением текста
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0	Развитие умения аргументированно отвечать на поставленный вопрос
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	1.4 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8	Развитие внимания, самоконтроля
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	1.2 1.6 6.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924	Актуализация полученных ранее знаний
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e	Развитие умения отвечать на вопрос, опираясь на информацию в учебнике
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a	Развитие умения находить в учебнике информацию по теме
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2	Развитие аналитико-синтетической деятельности

56	Итоговая контрольная работа по теме	1	1.4 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036	Развитие внимания, памяти, самоконтроля
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1	1.4 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a	Актуализация полученных ранее знаний о писателе
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	1.6 1.7 7.9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee	Развитие умения оперировать терминами, приводить примеры
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824	Развитие аналитико-синтетической деятельности
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	1.6 1.7		Развитие умения аргументированно отвечать на поставленный вопрос
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	1.2 1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932	Развитие фонематического восприятия
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	1.2 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54	Коррекция выразительности речи

63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	1.6 1.7		Коррекция грамматического строя
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	1.4 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c	Развитие внимания, памяти, самоконтроля
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e	Развитие фонематического восприятия
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6	Развитие долговременной памяти в процессе заучивания стихотворений
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8	Коррекция выразительности речи

	отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»				
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e	Развитие аналитико-синтетической деятельности в процессе анализа стихотворений
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы,	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170	Развитие умения находить в тексте заданные языковые явления

	Д.С.Самойлова				
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288	Коррекция выразительности речи
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	1.4 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa	Развитие внимания, памяти.
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая	1	1.4		Развитие фонематического восприятия

	история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.				
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1	7.9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620	Обогащение словарного запаса
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	7.9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6	Развитие умения видеть причинно-следственные связи
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	7.9 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c	Развитие умения находить в учебнике ответ на вопрос
76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	7.9 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de	Развитие аналитико-синтетической деятельности
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1	1.6 1.7		Коррекция выразительности речи
78	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги	1	7.7 1.4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c	Развитие умения работать с разными источниками информации

	«Кирпичные острова»				
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1	7.7 1.4		
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	7.7 1.4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c	Развитие умения аргументированно отвечать на вопрос
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1	7.9		Обогащение словарного запаса
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1	7.9		Развитие умения выделять главное и второстепенное
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1	7.9 1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e	Развитие аналитико-синтетической деятельности
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c	Развитие умения аргументированно отвечать на вопрос
85	Литература народов	1	1.4	Библиотека ЦОК	Развитие долговременной памяти при

	Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика		1.6 1.7 1.8	https://m.edsoo.ru/8bc316d8	заучивании наизусть
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	1	1.4 1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0	Коррекция умения рисовать словесные картины
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a	Развитие умения выделять главное и второстепенное при работе со статьей учебника
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	1	1.6	Библиотека ЦОК	Коррекция выразительности речи

	(главы по выбору). Образ главного героя		1.7	https://m.edsoo.ru/8bc323b2	
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574	Обогащение словарного запаса
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e	Развитие аналитико-синтетической деятельности
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	1.6 1.7		Развитие умения выразительного пересказа
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	1.6 1.7		Развитие умения выделять главное и второстепенное
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея,	1	1.6 1.7		Коррекция грамматического строя

	проблематика				
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	1.6 1.7		Развитие аналитико-синтетической деятельности
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	1.6 1.7		Развития умения объяснять свой выбор
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	1.5 1.8 5.1 5.5 5.8 5.9 6.5 6.10 7.4 7.7 7.9 8.1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66	Развитие внимания, самоконтроля, самопроверки
97	Произведения современных	1	1.6	Библиотека ЦОК	Развитие умения строить монологическое

	зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика		1.7	https://m.edsoo.ru/8bc32fe2	высказывание по теме
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140	Развитие умения выделять главное и второстепенное
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1	1.6 1.7		Обогащение словарного запаса
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1	1.6 1.7		Развитие аналитико-синтетической деятельности
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	1.6 1.7		Развитие умения аргументированно объяснять свой выбор
102	Резервный урок. Итоговый	1	1.2	Библиотека ЦОК	Развитие умения объяснять свою точку

	урок за год. Список рекомендуемой литературы		1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 2.1	https://m.edsoo.ru/8bc3358c	зрения, оценивать ответы товарищей
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102			

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	КЭ С	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Коррекционные задачи
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1	1.1 1.2		Активизация пассивного словаря учащихся, актуализация ранее полученных знаний, развитие грамматического строя речи.
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	1.4 1.6 3.2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6	Обогащение словаря учащихся, развитие словесно-логического мышления а процессе конспектирования художественно текста.
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1	1.2 1.4 2.1 2.5		Активизация долговременной памяти учащихся в процессе повторения изученного о поэте.
4	А. С. Пушкин.	1	1.2		Обогащение словаря учащихся. Развитие

	Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности		1.7		умения выразительного чтения.
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	1.2 1.6 5.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae	Развитие умения сравнивать и обобщать. Обогащение словаря учащихся.
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1	1.2 1.4 1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c	Развитие умения применять ранее полученные знания в новой учебной ситуации, развитие умения анализа и синтеза.
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы.	1	1.2 1.7		Развитие восприятия художественного текста, его осмысления. Расширение словаря учащихся, логического мышления при

	Сюжет, проблематика произведения.				объяснении особенностей авторской речи.
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	1.6 1.7 1.8 5.5		Развитие умения подбирать аргументы к собственному высказыванию.
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1	1.6 3.2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0	Развитие умения строить связное речевое высказывание. Развитие умения навыков самопроверки.
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1	1.2 1.7 1.8 5.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310	Развитие логической памяти при заучивании наизусть, актуализация полученных ранее знаний при анализе стихотворения.
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства	1	1.2 1.6 5.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428	Развитие умения сравнивать и обобщать. Обогащение словаря учащихся.

	выразительности в художественном произведении				
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	1.4 5.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e	Обогащение словаря учащихся в процессе комментированного чтения, расширение представлений об истории России
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	1.2 1.6 1.7 5.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c	Развитие аналитико-синтетической деятельности при нахождении средств художественной выразительности
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860	Развитие восприятия художественного текста, его осмысления. Расширение словаря учащихся, логического мышления при объяснении особенностей авторской речи. Развитие умения подбирать аргументы к собственному высказыванию.
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и	1	1.2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60	Развитие логического мышления при обсуждении понятий <i>Родина, честь, долг</i> .

	фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения		1.6		
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	1.2 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e	Развитие восприятия художественного текста, его осмысления. Расширение словаря учащихся, логического мышления при объяснении особенностей авторской речи.
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	1.2 1.4 1.6		Развитие умения применять ранее полученные знания в новой учебной ситуации, развитие умения анализа и синтеза.
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	1.2 1.4 1.6		Развитие умения работать по плану, подбирать материал из художественного текста.
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	1.2 1.6 1.7 5.11		Развитие аналитико-синтетической деятельности при нахождении средств художественной выразительности
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	1.6 1.7		Развитие умения строить связное речевое высказывание. Развитие умения навыков самопроверки.

21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	1.2 1.6 1.7 6.2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8	Развитие чувственного опыта при анализе картин природы, словесно-логического мышления анализе роли описаний природы.
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	1.8 1.7		Развитие умения работать по плену, подбирать материал из художественного текста.
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	1.8 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba	Развитие творческого воображения, умения действовать «по образцу» в процессе самостоятельного сочинения стихотворения в прозе.
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	1.4 1.6 6.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c	Развитие умения составлять устный рассказ по учебной статье.
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	1.4 1.6 6.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544	Развитие аналитико-синтетической деятельности при анализе эпизода художественного произведения.
26	Л. Н. Толстой. Рассказ	1	1.2	Библиотека ЦОК	Развитие умения работать с художественным

	«После бала»: система образов		1.7 6.10	https://m.edsoo.ru/8bc3565c	текстом, быстро ориентироваться в нем.
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1	1.2 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774	Развитие умения строить монологическое учебное высказывание.
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1	1.2 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878	Развитие аналитико-синтетической деятельности при анализе эпизода лирического произведения.
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990	Развитие представлений об окружающем мире. Развитие эмоциональной сферы учащихся.
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1	1.4 1.6 1.7 6.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06	Расширение словаря учащихся устаревшими словами. Развитие монологической речи учащихся.
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика,	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c	Развитие умения строить связное речевое высказывание. Развитие умения навыков самопроверки.

	сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина				
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1	1.2 1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94	Развитие основных логических операций при сопоставлении исторических событий и их художественного осмысления.
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	1.2 1.6		Развитие умения работать с учебным видео материалом.
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1	1.6 1.7		Развитие навыков художественного пересказа.
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1.7		Развитие представление о мире и культуре разных народов. Развитие умения самопроверки и навыков самоконтроля
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	1.2 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a	Развитие умения работать в группе.

37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	1.2 1.4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520	Развитие умения отбирать материал по теме. Развитие монологической речи.
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656	Развитие умения строить монологическое высказывание по теме с опорой на литературный материал.
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1	1.4 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52	Развитие эмоциональной сферы учащихся.
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	1.4 1.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a	Развитие долговременной памяти учащихся.
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной	1	1.6 1.7		Развитие умения рассуждать, аргументировать свое мнение с опорой на читательский опыт.

	литературы)				
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1	7.7 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c	Развитие умения логического построения рассказа, вдумчивого чтения.
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	7.9 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae	Развитие словесно-логического мышления, коррекция грамматического строя речи.
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	1.6 1.7 7.4 7.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e	Совершенствование умения выразительного чтения.
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к	1	1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee	Развитие словаря учащихся, развитие умения объяснять лексическое значение слова.

	лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения				
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60	Совершенствование выразительного чтения для понимания замысла поэта.
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	1.2 1.6		Развитие умения пересказа художественного произведения.
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П.	1	1.2 1.6		Развитие монологической речи.

	Платонова				
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1	1.4 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc	Развитие нравственных качеств.
50	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	1.6 1.7		Развитие долговременной памяти учащихся.
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8	Развитие эмоциональной сферы учащихся.
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6	Развитие аналитических способностей при характеристике ИВС

	стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях		1.8		
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	1.6 1.7		Развитие аналитико-синтетической деятельности.
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	1.2 1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e	Развитие умения отбирать материал по теме. Развитие монологической речи.
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1	1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c	Развитие эмоциональной сферы учащихся, развитие нравственности.
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков	1	1.2 1.6		Развитие аналитико-синтетической деятельности. Развитие умения оценивать ответ товарища.

	второй половины XX — начала XXI века		1.7		
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c	Развитие навыков устной речи
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1	1.4 1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24	Развитие нравственных качеств.
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им	1	1.6 1.7		Развитие нравственных качеств. Развитие аналитико-синтетической деятельности.

	жизненного пути				
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4	Развитие умения навыков самопроверки.
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e	Развитие представление о мире и культуре разных народов.
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	1.4 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672	Развитие навыков вдумчивого чтения учебной статьи, поиска комментариев.
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64	Развитие навыков художественного пересказа.

64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	1.4 1.6 1.7		Развитие навыков вдумчивого чтения учебной статьи, поиска комментариев.
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c	Развитие навыков художественного пересказа. Развитие эмоциональной сферы учащихся.
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a	Развитие эмоциональной сферы учащихся.
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc	Развитие долговременной памяти учащихся.
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на	1	1.2		Развитие умения самопроверки и навыков

	следующий год. Список рекомендуемой литературы		1.4 1.6 1.7		самоконтроля
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	68			

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	КЭС	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Коррекционные задачи
	1 четверть				
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	1.1		Развитие творческой читательской самостоятельности учащихся, умения составлять план ответа научно-учебной статьи.
2	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	1.1		Актуализация установок к саморефлексии.
3	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанра.	1	1.2 1.4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	Развитие аналитической деятельности (умения отобрать нужный материал для ответа).
4	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	1.6 3.1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	Развитие аналитико-синтетической деятельности (умения выбрать из полученной информации основные факты, развитие умения классифицировать и обобщать полученные знания в виде плана).
5	Русская история в «Слове...»	1	1.6 3.1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	Формирование умения использовать для подготовки к ответу дополнительную литературу, обогащение словарного запаса.
6	Художественные особенности «Слова...». Самобытность	1	1.6 3.1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	Развитие умения выделять основные детали текста; актуализация изученных терминов в

	содержания, специфика жанра.				речевой памяти.
7	Специфика образов, языка.	1	1.2 1.7 3.1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	Совершенствование интонационной выразительности речи.
8	Проблема авторства «Слова...»	1	3.1		Развитие умения анализировать речевые приемы и дифференцировать слова автора от слов героя.
9	<i>Р./Р.</i> Подготовка к сочинению.	1	1.6 1.7 3.1		Формирование умения классифицировать и обобщать полученные знания в виде плана.
10	<i>Р./Р</i> Сочинение.	1	1.2 1.6 1.7 3.1		Развитие умения логически строить монологическое высказывание, понимать и устанавливать причинно-следственные связи.
11	ВН. ЧТ. «Повесть временных лет».	1	1.6 1.7 2.2		Формирование интереса к средневековой литературе, отработка полученных умений самостоятельного анализа текста.
12	Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.	1	1.5		Обогащение словарного запаса, актуализация пассивного словаря (классицизм, гражданский пафос, реформатор и др.). Развитие умения конспектировать.
13	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Реформатор русского языка и системы стихосложения.	1	1.4 1.5 1.8 4.1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48	Развитие навыков работы с дополнительными источниками, умения самостоятельно планировать свое высказывание.
14	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного	1	1.5 1.6 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48	Актуализация словарного запаса, использования литературных терминов при построении учебного высказывания.

	сияния». Особенности содержания и формы.				
15	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр. Прославление Родины, мира, науки и просвещения.	1	1.2 1.5 1.6 1.7 1.8 4.1		Обогащение словарного запаса, развитие умения работать с этимологическим словарем.
16	Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество.	1	1.5 4.3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc	Совершенствование умения составлять конспект научной статьи, плана лекции учителя.
17	Идея просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина.	1	1.6 1.7 4.3		Развитие интонационного богатства речи, словесно-логического мышления (анализ стихотворения).
18	Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судьям». Высокий слог и ораторские интонации в стихотворении.	1	1.6 1.7 4.3		Обогащение словарного запаса (<i>обличение, несправедливость, власть, гражданин, сатира, гуманизм, актуальность, проблематика</i>); развитие аналитико-синтетической деятельности.
19	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в литературе.	1	1.6 1.7 1.8 4.3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4	Развитие слухового восприятия, интонационного богатства речи, словесно-логического мышления.
20	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в	1	1.2 1.6		Развитие аналитико-синтетической деятельности (умения выделять основные факты из лекции учителя и текста

	Москву» (главы). Изображение российской действительности.				произведения).
21	Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	1.2 1.6		Развитие словесно-логического мышления, совершенствование умения строить монологическое высказывание.
22	Особенности повествования в «Путешествии...».	1	1.5 1.7		Развитие произвольного внимания, совершенствование умения построения учебного высказывания.
23	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке.	1	1.2 1.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584	Развитие слухового восприятия, внимания.
24	Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.	1	1.5 1.6 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692	Расширение словарного запаса через усвоение литературных терминов, относящихся к сентиментализму.
25	«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	1	1.2 1.6 1.7 4.4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692	Введение в словарь и актуализация в самостоятельной речи терминов <i>простолудин индивидуальность, демократические слои, чувства, частная жизнь, трогательность, жизнь вне цивилизации, стремление к естественности, к природе.</i> Построение речевых высказываний о социальном и общечеловеческом, их взаимосвязи, актуализация для развития личности понятий <i>нравственности, безнравственности.</i>
26	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые	1	1.5 1.6 1.7		Расширение представлений о внутреннем мире человека.

	черты русской литературы.		4.4		
27	Р./Р Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя».	1	1.2 1.5 1.6 1.7 4.4		Формирование умения классифицировать и обобщать полученные знания в виде плана.
	2 четверть				
1	Общая характеристика русской мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	1	1.1 1.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8	Совершенствование речевых операций по различению литературных направлений, их сравнению, осмысление понятий <i>единство идеального и материального</i> , понимание их противоборства как основы развития бытия.
2	Поэзия, проза драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	1	1.1 1.5		Введение в активный словарь понятий художественного метода: <i>культ избранной личности, самовыражение творца, дисгармония настоящей действительности, трагичность.</i>
3	В. А. Жуковский. Романтическая лирика начала 19 века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество(обзор).	1	1.2 1.5 5.2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec	Расширение терминологических понятий о романтизме, его особенностях, обогащение словаря.
4	«Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка.	1	1.6 1.7 5.2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48	Развитие эмоциональной сферы учащихся, аналитико-синтетической деятельности.
5	Отношение романтика к слову.	1	1.1 1.5 1.7		Совершенствование умения на основе личностных и творческих особенностей поэта определять идейно-эстетические признаки его

					поэзии, уметь характеризовать лирического героя.
6	Р./Р Обучение анализу лирического стихотворения на выбор.	1	1.2 1.7 1.8		Совершенствование умения по алгоритму, аналитико-синтетической деятельности.
7	«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1	1.2 1.4 5.3		Обогащение словаря учащихся, совершенствование интонационной выразительности речи.
8	Язык баллады. Фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	1.6 1.7 5.3		Совершенствование умения находить в тексте особенности языка баллады, определять их художественное значение.
9	К. Н. Батюшков. Своеобразие лирики Батюшкова.	1	1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328	Совершенствование умение определять идейно-эстетические признаки поэзии Батюшкова, совершенствование интонационной выразительности речи.
10	Е. А. Баратынский. Художественные особенности лирики Баратынского.	1	1.2 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328	Совершенствование умение определять идейно-эстетические признаки поэзии Баратынского, совершенствование интонационной выразительности речи.
11	К. Ф. Рылеев. Тематическое и художественное богатство лирики Рылеева.	1	1.2 1.7 1.8		Совершенствование умение определять идейно-эстетические признаки поэзии Рылеева, совершенствование интонационной выразительности речи.
12	А. С. Грибоедов Личность и судьба драматурга.	1	1.2 1.4 1.5 5.4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e	Развитие способности выделять главное в лекции учителя, в тексте, совершенствование умения конспектировать статью учебника.
13	«Горе от ума». Обзор содержания.	1	1.6 5.4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4	Совершенствование способности к сжатою пересказу, умения выделять основное событие,

	Чтение ключевых сцен. Композиция.				развитие выразительности речи.
14	Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	1	1.6 5.4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0	Совершенствование умения выбирать из текста необходимые доказательства, умения обобщать, сравнивать, классифицировать, совершенствование связной речи.
15	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	1.6 1.8 5.4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec	Совершенствование словесно-логического мышления, умения работать с дополнительной литературой.
16-17	Чацкий в системе образов комедии.	2	1.2 1.6 5.4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18	Формирование аналитико-синтетической деятельности, расширение активного словаря, самостоятельности мышления.
18	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1	1.2 1.6 5.4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	Совершенствование умения работать со словарем, умения устанавливать закономерности, логические связи в ряду событий, систематизировать и обобщать.
19	<i>Р./Р</i> Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода.	1	1.2 1.6 1.7 5.4		Актуализация словаря учащихся, развитие словесно – логического мышления, развитие построения письменного высказывания.
20	И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1	1.1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	Развитие умения выделять основные положения критической статьи, делать краткую запись.
21	<i>Р./Р</i> Подготовка к сочинению.	1	1.5 1.6 1.7 1.8 5.4		Развитие и совершенствование аналитико-синтетической деятельности, связной письменной речи, комбинаторных способностей.
	3 четверть				
1	А. С. Пушкин	1	1.1	Библиотека ЦОК	Совершенствование внимания, зрительного

	Жизнь и творчество Пушкина.			https://m.edsoo.ru/8bc421fe	восприятия, слухового восприятия и внимания, совершенствование умения выделять главное в статье учебника, дополнительной литературе.
2	Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	1.6 1.7 1.8 5.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	Совершенствование умения использовать полученную информацию при ответе, выразительности речи, развитие умения выделить главное и кратко записать.
3	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы служения Родине.	1	1.6 1.7 5.5		Развитие речевого слуха, коррекция орфоэпических недостатков, совершенствование аналитико-синтетической деятельности.
4	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	1.6 1.7 5.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	Развитие аналитико-синтетической деятельности, умения обобщать, классифицировать.
5	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	1.6 1.7 1.8 5.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618	Совершенствование умения использовать дополнительную литературу, словесно – логического мышления, самостоятельности анализа.
6	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» и др.	1	1.6 1.7 1.8 5.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c	Развитие образности речи, умение работать со словарем, формирование словесно-логического мышления.
7	<i>Р./Р</i> Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	1.6 1.7 1.8 5.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a	Совершенствование навыков работы по алгоритму, обогащение словарного запаса.
8	«Цыганы» как романтическая поэма.	1	1.4 1.6		Совершенствование умения кратко записать основные положения лекции учителя,

	Противоборство двух миров.		1.7 1.8 5.6		использовать полученную информацию при ответе.
9	Развитие реализма в лирике, прозе, поэмах, драматургии, в романе «Евгений Онегин».	1	1.4 1.5 5.7		Умения построить связные высказывания на основе статьи учебника, словаря, полученной от учителя информации, текста произведения.
10	Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел. Жанр романа в стихах. Композиция. Онегинская строфа. Сюжет.	1	1.4 1.8 5.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e	Совершенствование умения работать с разными источниками информации, строить причинно – следственные связи, связно и последовательно излагать материал.
11	Система образов романа.	1	1.6 1.7 5.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982	Совершенствование аналитико-синтетической деятельности, умения строить учебное высказывание.
12	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	1.2 1.6 1.7 5.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982	Коррекция умения составлять сравнительную план-характеристику, совершенствование аналитико – синтетической деятельности.
13	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	1	1.2 1.6 1.7 5.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a	Совершенствование умения классифицировать и обобщать, выделять главное в характерах героев.
14	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	1.2 1.6 1.7 5.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2	Совершенствование аналитико – синтетической деятельности (сравнение, классификация). Обогащение словаря, выразительности речи.
15	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	1.2 1.6 1.7		Развитие умения на основе полученных знаний, использования дополнительной литературы, работы с текстом строить связное

			5.7		высказывание по теме.
16	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	1.6 1.7 5.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c	Развитие аналитико-синтетической деятельности, самостоятельного отбора и анализа изучаемого материала.
17	Пушкинский роман в зеркале русской критики.	1	1.1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4	Совершенствование умения выделять основные положения критической статьи, развития связной речи.
18	Р./Р Подготовка у сочинению по роману Пушкина «Евгений Онегин».	1	1.2 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc	Развитие аналитико-синтетической деятельности, связной письменной речи.
19	ВН. ЧТ. «Моцарт и Сальери». «Проблема гения и злодейства».	1	1.4 1.6 1.7		Развитие умения самостоятельно анализировать прочитанное по данному плану.
20	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	1.1 1.2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea	Развитие основных свойств внимания, зрительного восприятия, выделение главного из полученной информации и ее использование при ответе.
21-22	Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»	2	1.2 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 5.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c	Совершенствовать умения строить высказывание, развитие выразительности речи.
23-24	Образ поэта – пророка в лирике. «Смерть поэта»,	2	1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca	Развитие аналитико-синтетической деятельности, образного мышления.

	«Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...» и др.		1.8 5.10		
25-26	Адресаты любовной лирики поэта и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	2	1.2 1.6 1.7 1.8 5.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e	Расширение словаря через усвоение литературных приемов.
27-28	Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.	2	1.6 1.7 1.8 5.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034	Обогащение словаря, развитие образности речи, аналитико-синтетического мышления.
29-30	Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова.	2	1.2 1.6 1.7 1.8 5.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264	Совершенствование монологического высказывания, эмоциональной сферы, связной письменной речи, совершенствование аналитико-синтетической деятельности.
	4 четверть				
1	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.	1	1.6 5.13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8	Совершенствование умения выделять из информации основные положения и кратко записывать их.
2	Роль автора и рассказчика в романе. Особенности композиции.	1	1.2 1.6 5.13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a	Развитие аналитико-синтетической деятельности логического мышления.
3	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений». В.Г. Белинский.	1	1.2 1.6 5.13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a	Совершенствование умения устанавливать причинно-следственные связи, классифицировать и обобщать.

4	Печорин и Максим Максимыч.	1	1.2 1.6 1.7 5.13		Совершенствование умения строить связные высказывания по словесной инструкции, развитие аналитико-синтетической деятельности.
5	Печорин и доктор Вернер.	1	1.2 1.6 1.7 5.13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52	Совершенствование умения сопоставлять и выявлять следствие и причину.
6	Печорин и Грушницкий.	1	1.2 1.6 5.13		Развитие умения сравнивать, классифицировать и обобщать.
7	Печорин и Вера. Печорин и Мэри.	1	1.2 1.6 5.13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0	Развитие эмоциональной сферы, словесно-логического мышления, умения работать с дополнительными источниками.
8	Печорин и «ундина».	1	1.2 1.6 1.7 5.13		Развитие выразительного чтения, образного мышления.
9	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	1	1.2 1.6 5.13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92	Совершенствование умения устанавливать причинно-следственные и пространственно-временные отношения, умения связно строить высказывание.
10	Спор о романтизме и реализме романа.	1	1.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	Расширение словарного запаса, стимулирование употребления в речи литературных терминов.
11	Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	1	1.1		Совершенствование умения выделять основные положения критической статьи, делать краткую запись, использовать полученную информацию при ответе.
	Р./Р Сочинение.	2	1.2		Совершенствование аналитико-синтетической

12-13			1.4 1.5 1.6 1.7 1.8		деятельности, словесно-логического мышления, связной письменной речи.
14-15	«Маскарад» как романтическая драма.	2	1.4 1.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8	Совершенствование умения строить высказывание по данному плану, находить нужную информацию в различных источниках.
	Из зарубежной литературы				
16-17	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Ее универсально-философский характер.	2	1.2 1.5 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2	Совершенствование приемов учебной деятельности.
18-19	ВН. ЧТ. Оноре де Бальзак Слово о писателе Повесть «Гобсек». Проблема истинных и мнимых жизненных ценностей	2	1.2 1.5 1.6 1.7		Совершенствование умения устанавливать причинно-следственные связи, классифицировать и обобщать.
21-22	Байрон. Поэма «Паломничество Чайльда Гарольда». Байронический герой в контексте времени.	2	1.2 1.5 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0	Развитие умения самостоятельно анализировать прочитанное по данному плану.
23-24	Итоговое повторение.	2	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2	Развитие интереса к чтению, эстетического вкуса, эмоциональной сферы, формирование нравственных качеств личности учащихся.

			1.7 1.8		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102			

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	КЭС	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Коррекционные задачи
	1 четверть				
1	Введение. Художественная литература как искусство слова. Общее понятие об историко-литературном процессе.	1	1.1 1.2 1.3 1.4		Актуализация полученных ранее знаний, применение их в новой учебной ситуации. Развитие умения записывать лекцию.
2-3	Анализ прозаического и стихотворного текста.	2	1.2 1.6 1.7 1.8		Актуализировать знания по теории литературы.
4	Обучение конспектированию лекции, написанию тезисов, статьи, лекции.				Развитие аналитического мышления.
5	Н. В. Гоголь. Личность и судьба писателя. Общая характеристика раннего творчества («Вечера на хуторе близ Диканьки»)	1	5.16 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146	Совершенствование умения конспектировать лекцию.
6-7	«Миргород». Особенности композиции сборника. Идиллия и сатира в повести «Старосветские помещики».	2	1.2 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146	Развитие умения анализировать прозаическое произведение.

8-9	Цикл «Петербургские повести». «Шинель» как центральная повесть цикла.	2	5.15 1.2 1.5 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146	Развитие умения аналитического чтения. Развитие умения составлять аналитические вопросы по тексту художественного произведения.
10	Образ «маленького человека» в произведениях А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.	1	5.15 1.2 1.6 1.7		Развитие умения использовать различные источники информации, строить аргументированное высказывание по теме урока.
11	<i>P/P</i> Сочинение по рассказам Н. В. Гоголя.	1	1.6 1.7		Развитие умения составлять письменное высказывание, совершенствование умения редактировать написанное. совершенствование навыков самопроверки и самоконтроля.
12	История создания и замысел поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	5.16 1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254	Развитие умения использовать различные источники информации.
13	Особенности жанра и композиции, многообразие тематики, смысл названия.	1	1.4 1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e	умения оценивать работу товарищей, оппонировать им.
14-17	Образы помещиков. способы и приемы типизации.	4	5.16 1.6 1.7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6	Развитие умения анализировать текст на морфологическом, фонетическом уровнях.
18	Деталь как средство создания образов.	1	1.2 1.6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa	Развитие умения работать в группе
19	<i>P/P</i> Сочинение – миниатюра «Художественная деталь и ее роль в создании образа Плюшкина».	1	1.2 1.6 1.7 5.15		Развитие умения писать сочинение - миниатюру, совершенствование умения редактировать написанное. совершенствование навыков самопроверки и самоконтроля.
20	Город NN. Образы чиновников.	1	5.16 1.2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae	Развитие умения вдумчивого аналитического чтения художественного произведения.

			1,6 1,7		
21-22	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	2	5,16 1,2 1,6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae	Развитие умения оценивать поступки героя с нравственной точки зрения. Развитие умения подробного пересказа.
23	Тематика и роль лирических отступлений в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	5,16 1,2 1,5 1,7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae	Совершенствование умения выразительного чтения, умения быстро ориентироваться в художественном тексте.
24-25	Русь «живая» и Русь «мертвая».	2	5,16 1,2 1,6 1,7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa	Развитие умения использовать различные виды информации.
26-27	<i>Р/Р</i> Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	2	1,2 1,5 1,7		Развитие умения составлять письменное высказывание, совершенствование умения редактировать написанное. совершенствование навыков самопроверки и самоконтроля.
	2 четверть				
1	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	1,1 1,2 1,4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c	Развитие умения выделять главное при конспектировании лекции.
2	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе.	1	6,7		Развитие умения составлять хронологическую таблицу по статье учебника.
3	Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести. Черты его внутреннего мира.	1	6,7 1,2 1,6 1,7		Развитие умения аналитического чтения.
4	Роль истории Настеньки в повести.	1	6,7 1,2 1,6		Развитие умения составлять развернутое учебное высказывание.

			1,7		
5	Петербург Достоевского.	1	6,7 1,2 1,6 1,7		Развитие умения развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
6	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1	6,7 1,2 1,5 1,6 1,7		Развитие умения выполнять тестовые задания.
7	А. Н. Островский. Слово о писателе.	1	6,1 1,2		Актуализация полученных ранее знаний по теории литературы (драма, ремарка, действие и т. д.)
8-10	Пьеса «Бедность не порок». Композиция пьесы. Основной конфликт комедии. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	3	6,1 1,2 1,4 1,5 1,6		Развитие умения использовать научную лексику при построении учебного высказывания, развитие умения видеть актуальность проблем, поднятых в пьесе.
11	Любим Торцов – главный герой пьесы. Роль народной песни.	1	6,1 1,2 1,6 1,7		Умение развернуто обосновывать суждение с опорой на текст.
12	И. С. Тургенев. Личность, судьба, творчество.	1	6,2		Развитие умения составлять сжатое высказывание на предложенную тему.
13-14	История любви как основа повести «Первая любовь». Психологизм и лиризм Тургенева. Идеальный замысел повести «Первая любовь». Образ героя-повествователя.	2	6,2 1,2 1,5 1,6 1,7		Развитие умения поиска нужной информации в источниках различного вида.

15	Роль XII главы в повести «Первая любовь».	1	6,2 1,2 1,6		Развитие умения выделять главное в художественном тексте.
16	Л. Н. Толстой. Личность писателя.	1	6,8		Развитие умения составлять развернутое высказывание
17-19	Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. «Юность». Психологизм прозы Л. Н. Толстого. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. Подлинные и мнимые ценности жизни.	3	6,8 1,2 1,4 1,6 1,7		Совершенствование умения задавать проблемные вопросы и отвечать на вопросы товарищей, оценивать ответы одноклассников.
20	Р/Р Приемы психологического самоанализа героя. Глава «Я проваливаюсь».	1	6,8 1,2 1,6 1,7		Развитие умения составлять письменное высказывание на заданную тему.
21	Урок контроля. Зачетная работа за первое полугодие.	1	1,5 1,6 1,7 6,2 5,16 6,7 6,1		Актуализация полученных ранее знаний, совершенствование навыков самопроверки и самоконтроля.
	3 четверть				
1	А. П. Чехов. Эпоха А. П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика.	1	6,10 1,2 1,4 1,5		Совершенствование умения работы с хронологической таблицей при развернутом устном ответе.
2-3	«Смерть чиновника».	2	6,10		Развитие умения аналитического чтения

	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора.		1,2 1,6 1,7		художественного текста.
4	Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1	6.10 1,2 1,6 1,7		Развитие аналитических способностей, совершенствование абстрактного мышления.
5	Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	6.10. 1,2 1,5 1,6 1,7		Расширение словаря учащихся, развитие умения работать с опорными схемами.
6	ВН.ЧТ. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	1	1,2 1,6 1,7		Развитие умения обобщать, развитие умения применять имеющиеся знания по теории л-ры в новой учебной ситуации.
7-8	Р/Р. Сочинение «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. И. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П.Чехова. По выбору учащихся.)	2	1,2 1,4 1,5 1,6 1,7 6.2 5.16 6.7 6.1		Развитие грамматического строя речи.

9-10	ВН. ЧТ. Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотворения различных жанров.	2	1,4 1,7 1,8		Развитие вербально-моторной памяти и логического мышления в процессе конспектирования.
11	Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	1	1,4 1,7 1,8		Развитие эмоциональной сферы учащихся, мимики, выразительного чтения поэтического текста.
12	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	7 1,2 1,4 1,5		Развитие умения сопоставлять материалы лекции и учебного текста.
13	Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.	1	7,1 1,2 1,4 1,5		Совершенствование умения составлять проблемные вопросы.
14	Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.	1	7,1 1,2 1,6 1,7		Совершенствование умения действовать по образцу, но в новой учебной ситуации.
15	ВН. ЧТ. Лирика Бунина.	1	7,1 1,4 1,5		Совершенствование выразительного чтения лирических произведений.
16	Русская поэзия серебряного века.	1	1,2 1,4 1,7 1,8		Развитие умения интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин.
17	Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Высокие	1	7,2 1,2		Совершенствование умения составлять хронологическую таблицу.

	идеалы и предчувствие перемен.		1,5		
18	Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	1,2 1,7 1,8		Совершенствование выразительного чтения лирических произведений.
19	Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. Основные мотивы лирики.	1	7.4 1,5 1,8		Совершенствование навыков самопроверки и самоконтроля в процессе работы со статьей учебника.
20	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина.	1	1,4 1,5 1,7 1.8		Развитие умения составлять связное высказывание при устном анализе лирического произведения.
21	Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина.	1	7.4 1.2 1.6 1.7 1.8		Совершенствование фонематического восприятия.
22	Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	1	7.3 1,2 1,5 1,7		Совершенствование логической памяти.
23	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.	1	7.3 1,2 1,4 1,5 1.8		Развитие умения вести диалог.
24	Маяковский о труде поэта.	1	7.3 1,6 1,7		Актуализация ранее полученных знаний в новой учебной ситуации.

			1,8		
25	Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце».	1	1,2 1,4		Совершенствование логического запоминания.
26	Система образов повести «Собачье сердце».	1	1,2 1,6 1,7		Совершенствование умения работать в группе.
27	Проблематика и художественные особенности повести «Собачье сердце».	1	1,2 1,6 1,7		Развитие умения систематизировать и обобщать.
28	Р/Р. Сочинение по повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».	1	1,2 1,5 1,6 1,7		Развитие грамматического строя речи, навыков самопроверки и самоконтроля.
29	Марина Ивановна Цветаева. Штрихи к творческому портрету	1	1,2		Совершенствование выразительного чтения поэтического текста.
30	Особенности поэтики Цветаевой.	1	1,2 1,7 1,8		Совершенствование фонематического восприятия.
	4 четверть				
1	Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Мотивы лирики.	1	1,4 1,7 1,8		Совершенствование умения задавать вопросы, вести диалог.
2	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	1,2 1,4 1,8		Развитие умения использовать различные синтаксические конструкции при устном ответе, расширение активного словаря.
3	Николай Алексеевич	1	1,2		Совершенствование использования

	Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.		1,7 1,8		индуктивного метода при анализе поэтического текста.
4	Философский характер лирики Заболоцкого.	1	1,2 1,4 1,5 1,7 1,8		Развитие умения использовать различные источники информации при анализе поэтического текста.
5	Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1	7,5 1,2		Развитие умения обобщать при составлении хронологической таблицы.
6	Художественные особенности рассказа «Судьба человека». Реализм Шолохова в рассказе- эпопее.	1	7,5 1,2 1,6 1,7		Совершенствование умения составлять связное высказывание.
7	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1	1,2 1,7 1,8		Совершенствование умения составлять письменное высказывание на основе учебной статьи.
8	Философская глубина лирики Пастернака.	1	1,2 1,4 1,7 1,8		Развитие умения работать в группе.
9	Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1	7,6 1,7 1,8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a	Совершенствование логического запоминания.
10	«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов	1	7,6 1,7		Развитие умения интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин.

	о войне.		1,8		
11	Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».	1	7,8 1,6 1,7 1,8		Развитие умения переводить визуальный ряд в вербальный.
12	Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	7,8 1,2 1,7		Развитие диалогической и монологической речи.
13-14	Романсы и песни на слова русских поэтов XIX и XX века.	2	7,10 1,7 1,8		Развитие умения использовать различные источники информации. Совершенствование эмоциональной сферы учащихся.
15	Тест по произведениям второй половины XIX и XX века.	1	1,2 1,4 1,5		Актуализация полученных ранее знаний, развитие умения самопроверки
16	Литература античности. Творчество Катулла и Горация .	1	1,2 1,5 1,7		Совершенствование основных логических операций.
17	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Ее универсально-философский характер.	1	1,4 1,5 1,6 1,7 1,8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2	Совершенствование приемов учебной деятельности.
18	Уильям Шекспир. Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. «Гамлет».	1	8,2 1,2 1,6 1,7 1,8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4	Совершенствование умения вести диалог.
19-20	Трагедия «Гамлет».	2	8,2		Совершенствование приемов учебной

	Проблематика, идейное содержание, система образов. Гамлет как вечный образ мировой литературы.		1,6 1,7 1,8		деятельности. Развитие умения аргументировано отстаивать свою точку зрения в споре.
21	Иоган Вольфганг Гёте. Слово о поэте. Эпоха Просвещения.	1	8,4 1,6 1,7 1,8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a	Совершенствование логического запоминания.
22-23	«Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла жизни.	2	8,4 1,2 1,6 1,7 1,8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2	Совершенствование монологической речи. Развитие умения вести диалог.
24	Заключительный урок по курсу литературы за 10 класс.	1	1,2 1,3 1,4 1,5 1,7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

