

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области "Школа-интернат № 17 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья городского округа Самара"
ГБОУ школа-интернат № 17 г.о. Самара

A. 

на А.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Косков Г.А.

Приказ № 02-17-1/108

от 28.08.2026 г.

Приказ № 02-17-1/108
от 28.08.2026 г.

(ID 10517291)

для обучающихся 1-4 классов

Самара, 2026

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») (далее соответственно — программа по литературному чтению, литературное чтение) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению для слабовидящих обучающихся по варианту 4.2.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения (включая коррекционные задачи), место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные (в том числе специальные) результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования, специальные предметные результаты за уровень начального общего образования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО)¹, Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ФГОС НОО ОВЗ) (вариант 4.2 ФАОП НОО для слабовидящих обучающихся), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Литературное чтение — один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Учебный предмет «Литературное чтение» для слабовидящих обучающихся обладает высоким коррекционно-развивающим потенциалом. Коррекционно-развивающий потенциал предмета «Литературное чтение» обеспечивает преодоление следующих специфических трудностей, обусловленных нарушениями зрения:

- трудности в овладении чтением;
- несформированность или искаженность представлений о предметах и явлениях окружающего мира, ведущая к вербализму знаний и формализму представлений;
- трудности перевода кратковременной информации в долговременную память, вызванная не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью для обучающихся объектов запоминания и обозначающих их понятий, о которых они могут получить только обедненные фрагментарные представления, значительно ограничивающая объем и время хранения в памяти терминов, стихотворных и прозаических текстов для чтения наизусть, содержание художественных произведений, научно-учебных текстов;
- низкая техника чтения, препятствующая пониманию прочитанного, выявлению авторской позиции;
- недоразвитие связной устной и письменной речи, затрудняющее выполнение разных видов пересказов, ответов на вопросы, письменных творческих работ;
- несформированность произвольного поведения, которая ведет к расторможенности, быстрой переключаемости внимания, хаотичности восприятия, необходимости постоянной смены видов деятельности или, наоборот, к заторможенности, инертности, низкому уровню переключаемости внимания, задержкам внимания на второстепенных объектах;
- возникновение у ряда обучающихся астенических состояний, характеризующихся значительным снижением мотивации к обучению, избыточным нервным напряжением, повышенной утомляемостью, при которых сложно читать и анализировать высокие по объему литературные произведения.

Преодоление указанных трудностей необходимо осуществлять на каждом уроке учителю в процессе специально организованной коррекционной работы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих общеобразовательных задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Коррекционные задачи:

- формирование навыка чтения;
- формирование умений и навыков работы с электронной и аудио книгой;
- формирование умения ориентироваться в тексте, в том числе напечатанном укрупненным шрифтом со специально адаптированными иллюстрациями;
- развитие зрительного, осязательно-зрительного и слухового восприятия;
- развитие навыков зрительного, осязательно-зрительного и слухового анализа;
- развитие осязания и мелкой моторики;
- развитие и коррекция произвольного внимания;
- развитие и коррекция памяти;
- развитие и коррекция образного мышления;
- развитие связной устной и письменной речи;
- преодоление вербализма речи и формализма представлений;
- развитие и коррекция монологической и диалогической речи;
- обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий;
- развитие и коррекция описательной речи;
- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
- развитие навыков вербальной коммуникации;
- формирование умений применять невербальные способы общения;
- коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выразить свои чувства;
- формирование умения ориентироваться в микропространстве с помощью зрения;

- формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д., развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные (в том числе специальные) результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования, специальные предметные результаты за уровень начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов).

Обучение грамоте направлено на формирование у слабовидящих обучающихся навыка чтения и основ письма, развитие речевых умений, обогащение и активизацию словаря, совершенствование фонематического слуха, развитие зрительного восприятия и зрительного анализа, навыков зрительной ориентировки в микропространстве (на плоскости стола, кассе букв, в книге, тетради и др.), грамматико-орфографической пропедевтики.

Задачи обучения грамоте решаются на уроках обучения чтению и письму. Обучение письму реализуется параллельно с обучением чтению с учетом принципа координации устной и письменной речи. Содержание обучения грамоте обеспечивает решение основных трех задач его периодов: *добукварного* (подготовительного), *букварного* (основного) и *послебукварного* (заключительного).

Добукварный (подготовительный) период является введением в систему языкового и литературного образования. Его содержание направлено на создание мотивации к учебной деятельности, развитие интереса к самому процессу чтения. Особое внимание на этом этапе уделяется выявлению начального уровня развития устных форм речи у каждого обучающегося, особенно слушания и говорения, приобщению к учебной деятельности, приучению к требованиям школы, развитию предметных представлений об окружающем мире.

Введение в мир языка начинается со знакомства со словом, его значением, с осмыслением его номинативной функции в различных коммуникативно-речевых ситуациях, с различением в слове его содержания (значения) и формы (фонетической и графической). У обучающихся формируются первоначальные представления о

предложении, развивается фонематический слух и умение определять последовательность звуков в словах различной звуковой и слоговой структуры. Они учатся осуществлять звуковой анализ слов с использованием схем-моделей, делить слова на слоги, находить в слове ударный слог, «читать» слова по следам звукового анализа, ориентируясь на знак ударения и букву ударного гласного звука. На подготовительном этапе формируются первоначальные представления о гласных и согласных (твердых и мягких звуках), изучаются первые пять гласных звуков и обозначающие их буквы.

Введение в мир языка предполагает активизацию зрительного восприятия, а также полноценное слуховое восприятие слабовидящего обучающегося, которое требует овладения умениями выделять звуки из окружающей действительности и различать их, соотносить звук с предметом, локализовать звук (по силе, направлению, удалённости, близости).

Слабовидящие обучающиеся овладевают умениями узнавать и различать предметы по цвету, форме, величине, соотносить их с рисунками, самостоятельно оперировать сенсорными эталонами (цвет, форма, величина). В добукварный (подготовительный) период отрабатываются умения ориентировки на парте (каждая вещь имеет своё постоянное место), умение ориентировки в первой учебной книге и её страницах, умение ориентировки в рассыпной кассе букв.

Букварный (основной) период охватывает изучение первых согласных звуков и их буквенных обозначений; последующих гласных звуков и букв, их обозначающих; знакомство с гласными звуками, обозначающими два звука; знакомство с буквами, не обозначающими звуки. Специфика данного периода заключается в непосредственном обучении чтению, усвоению его механизма. Первоклассники осваивают два вида чтения: орфографическое (читаю, как написано) и орфоэпическое (читаю, как говорю); работают со слоговыми таблицами и слогами слияниями.

Послебукварный (заключительный) период предполагает постепенный переход к чтению целыми словами, формирование умения читать про себя, развитие и совершенствование процессов сознательного, правильного, темпового и выразительного чтения слов, предложений, небольших текстов. Обучающиеся знакомятся с речевым этикетом (словесные способы выражения благодарности, приветствия, прощания и т.п.) на основе чтения и разыгрывания ситуаций общения. Обучение элементам фонетики, лексики и грамматики ведется параллельно с формированием коммуникативно-речевых умений и навыков, с развитием творческих способностей обучающихся. В этот период обучающиеся начинают читать литературные тексты и включаются в проектную деятельность по подготовке к празднику «Прощание с азбукой», в ходе которого происходит осмысление полученных в период обучения грамоте знаний.

На протяжении периода обучения чтению проводится работа по развитию деятельности сохранных анализаторов в тесной связи с развитием речи и мышления обучающихся.

В 1-х классах проверяется сформированность слогового способа чтения; осознание общего смысла читаемого текста при темпе чтения не менее 20–30 слов в минуту (к концу учебного года); понимания значения отдельных слов и предложений.

После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения в 1 дополнительном классе отводится 132 часа, в 1-3 классах - по 136 часов (4 часа в неделю, в 4 классе – 102 часа), всего – 642 часа.

Получение слабовидящими обучающимися, осваивающими вариант 4.2 ФАОП начального общего образования, начального общего образования в пролонгированные сроки обучения (5 лет) определяет необходимость перераспределения учебного материала предмета «Литературное чтение» по годам обучения. Приоритетным является равномерное распределение содержания учебного материала по годам обучения, однако

особенности психофизического развития контингента слабовидящих обучающихся на уровне начального общего образования могут стать обоснованием для реализации вариативного подхода к перераспределению учебного материала.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для слабовидящих обучающихся (вариант 4.2 ФАОП НОО) разработана с пролонгацией программного содержания учебного предмета в 1 классе. Учебный материал, изучаемый в 1 классе, перераспределяется на 1 дополнительный и 1 класс. Данный вариант обеспечивает дополнительное время на обучение грамоте и адаптационный период, необходимый для детей с низким уровнем школьной готовности, не посещавших дошкольную образовательную организацию, а также детей с ЗПР.

Пролонгация сроков освоения слабовидящими обучающимися учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования осуществляется в соответствии со следующими принципами и подходами:

- концентрический принцип. В содержании учебного предмета представлены разделы и темы, которые на каждом году обучения расширяются, дополняются и изучаются на более углубленном уровне;

- резервность планирования учебного материала. Материал, который должен быть запланирован на учебный год, планируется из расчета – учебный год + одна учебная четверть;

- связь учебного материала с жизнью. Основу этого принципа составляет конкретизация учебного материала. Распределение учебного материала должно осуществляться с учетом сезонности, связи с конкретными событиями, явлениями и фактами (праздники, знаменательные даты, общественно значимые явления, сезонные виды деятельности людей), общим укладом жизни. Свободным является перенос тем, изучение которых не носит сезонный характер;

- обеспечение возможности интеграции учебного материала. Материал, при освоении которого обучающиеся испытывают трудности, может быть дополнительно изучен на последующих годах обучения посредством логического объединения с другим материалом;

- пропедевтическая направленность обучения. Предполагается выделение времени на подготовку к освоению новых сложных разделов и тем;

- обеспечение прочности усвоения знаний. Каждая четверть должна начинаться с повторения и закрепления учебного материала, изученного в предыдущей четверти.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ (С ПРОЛОНГАЦИЕЙ 1-ГО КЛАССА)

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ КЛАССЕ

Часы, отведённые на изучение литературного чтения в 1 дополнительном классе для слабовидящих обучающихся, предполагают изучение раздела «Обучение грамоте».

Адаптация к школе и учебному предмету. Освоение социальной роли первоклассника. Формирование учебного поведения на уроке. Знакомство с учебными принадлежностями, используемыми при обучении грамоте и освоении учебного предмета. Ориентировка на рабочем месте. Развитие предметных представлений. Обучение обращению с книгой и развитие навыков работы с ней.

«Азбука» - первая учебная книга. Речь устная и письменная. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. Выявление слов, значение которых требует уточнения. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове, определение количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.

Особенности гласных звуков. Особенности согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Словообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи). Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).

Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.

Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).

Универсальные учебные действия

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения; понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных

действий способствует формированию умений:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие); соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы; участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю; проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения; с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 1 КЛАССЕ

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.

Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, ЛМ. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Л. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме

(не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Универсальные учебные действия

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения; понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного); различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ); анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию; сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие); соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы; участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме; пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план; объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю; проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения; с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление):

наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аухает...», И.В. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа

авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов (снять). Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений ИВА. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», СОВ. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Универсальные учебные действия

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов

доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение); характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение); анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе; анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

соотносить иллюстрации с текстом произведения; ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка; по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги; пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему; пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение; обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения; описывать (устно) картины природы; сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки; участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения; удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста; контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения; проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

выбирать себе партнёров по совместной деятельности; распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 3 КЛАССЕ

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии, Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский

баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений), Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета.

Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Кипплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, КИ. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Универсальные учебные действия

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения; анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя; конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность; сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики; исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение); подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности; выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения; формулировать вопросы по основным событиям текста; пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица); выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения; оценивать качество своего восприятия текста на слух; выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие; в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом; осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 4 КЛАССЕ

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «Родине большой и малой» (отрывок), С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былыне: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былыне и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравей» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! . . . Люблю тебя как сын.. » и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунук», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист..», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалёва и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Универсальные учебные действия

Изучение литературного чтения в 5 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсечного оценивания); читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста; анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста; характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии); составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность; исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей; характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое); выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию

умений:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам; пересказывать текст в соответствии с учебной задачей; рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях; оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений; сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга; определять цель выразительного исполнения и работы с текстом; оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев; осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия; ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Специфические универсальные учебные действия:

- осмысление слабовидящими обучающимися «образа Я» как творца речевой деятельности;
- смыслообразование через прослеживание судьбы героя и ориентацию в системе личностных смыслов обучающегося;
- самоопределение и самопознание на основе сравнения «образа Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;
- чувство любви к своей Родине; нравственная оценка через выявление содержания и значения действий персонажей;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- нравственно-этического оценивание через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей;
- понимание контекстной речи на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей;
- моделирование (воссоздание) образов героев, картин событий и поступков персонажей на основе получения вербальной информации;
- произвольное и выразительное построение контекстной речи с учётом целей коммуникации, особенностей слушателя, в том числе с использованием аудиовизуальных средств;
- установление логической причинно-следственной последовательности событий и действий героев произведения;
- построение плана литературного произведения с выделением существенной и дополнительной информации;
- структурирование знаний;
- формулирование собственного мнения и позиции;

- смысловое восприятие художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- взаимодействие с партнерами в системе координат «слабовидящий-зрячий», «слабовидящий-слабовидящий» при обсуждении прочитанных произведений и др.
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве интернета;
- осуществление чтения необходимой информации плоскочастным шрифтом об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов икт;
- адекватное использование нарушенного зрения и всех анализаторов для формирования компенсаторных способов действия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Специальные личностные результаты:

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;
- готовность к осознанному овладению жизненными компетенциями и надпрофессиональными навыками, необходимыми для дальнейшего профессионального самоопределения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:*

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам; находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:*

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий*:

выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий*:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий*:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий*:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения совместной деятельности*:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы; планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Специальные метапредметные результаты:

- использовать нарушенное зрение и все анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять зрительный, осязательно-зрительный и слуховой способы восприятия материала;
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;

- осуществлять зрительную предметную, пространственную и социально-бытовую ориентировку, обладать мобильностью;
- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;
- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (С ПРОЛОНГАЦИЕЙ 1-ГО КЛАССА)

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 1дополнительном классе обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов; владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов предложения и доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения; читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

1 КЛАСС

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов; владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания); читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения); понимать содержание прослушанного

(прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста; пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения; составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму; сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений); ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму; обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания); читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма); понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни); владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный); описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь; между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении; осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений); сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы; ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный); характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить

монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия; пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по

самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений); использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), с учетом их доступности слабовидящим для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Специальные предметные результаты:

- сформированность навыка чтения;
- умение работать с электронной и аудио книгой.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (С ПРОЛОНГАЦИЕЙ 1-ГО КЛАССА)

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (132 ЧАСА)

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	Добукварный (подготовительный) период (30 часов)	«Азбука» - первая учебная книга. Речь устная и письменная. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. Выявление слов, значение которых требует уточнения. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове, определение количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	Рассказ (устное изложение небольших по объему материалов); беседа (диалог между педагогом и обучающимися, «диалогический способ обучения»); объяснение (истолкование педагогом новых понятий и явлений); Наблюдение, демонстрация, использование ТСО. Работа с книгой, упражнение, сюжетно-ролевые игры, моделирование. Метод проблемного обучения (постановка проблемы (проблемной ситуации, проблемного вопроса) и поиск решений этой проблемы через анализ подобных ситуаций (вопросов, явлений)). Методы стимулирования и положительной стимуляции в обучении. Методы контроля и самоконтроля Ориентировка в «Азбуке». Называние и показ элементов учебной книги. Самостоятельный рассказ учителю и одноклассникам, как правильно обращаться с учебной книгой. Ответы на вопросы учителя. выделение предложения из речи. Определение признаков предложения как единицы речи. Показ модельного способа обозначения предложения на схеме. Членение речи на предложения. Понимание условного характера обозначений. Воспроизведение заданного учителем образца интонационного выделения звука в слове. Группировка слов по первому (последнему) звуку, по наличию близких в артикуляционном отношении звуков. Подбор слов с заданным звуком. Поэтапный контроль своей работы, оценка процесса и результата выполнения задания. Произнесение слов по слогам, определение количества слогов. Деление слова на слоги при слуховом восприятии и при акцентировании хлопками. Применение способа определения ударного слога. Обозначение ударения на схеме-модели. Классификация слов по количеству слогов и месту ударения. Анализ: деление слов на слоги, определение количества слогов в слове. Подбор слов с заданным количеством слогов.

			Подбор слов с заданным ударным звуком. Контроль: нахождение и исправление ошибок, допущенных при делении слов на слоги, в определении ударного звука. Сравнение: соотнесение звука и соответствующей ему буквы. Определение гласных звуков (по потоку воздуха на ладони). Выделение гласных звуков в словах. Обозначение гласного звука на схеме-модели. Выделение согласных звуков в словах Дифференциация гласных и согласных звуков. Проведение слоگو-звукового анализа слов.
2	Букварный (основной) период (90 часов)	Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Слоγοобразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи). Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и	Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы. Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения, подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию. Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения/текста). Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении. Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением Работа в парах: тренировка в выразительном чтении. Объяснение работы гласной буквы как показателя твердости или

		выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	мягкости предшествующего согласного. Характеристика функции букв, обозначающих гласные буквы в открытом слоге: букв гласных как показатель твердости-мягкости предшествующих согласных звуков. Дифференциация букв, обозначающих близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки, и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство. Объяснение функции букв ь и ъ знаков. Соотнесение всех изученных букв со звуками. Сравнение, группировка и классификация всех изученных букв. Анализ звукового состава слов, сопоставление его с буквенной записью. Чтение слогов, слов, предложение с изученными буквами. Воспроизведение алфавита. Осознание алфавита как определенной последовательности букв. Чтение слогов с изменением буквы гласного. Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи. Сравнение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы. Анализ: нахождение слова, соответствующего названию предмета. Соединение начала и конца предложения с опорой на смысл предложения. Подбор пропущенных в предложении слов, ориентируясь на смысл предложения. Завершение незаконченных предложений с опорой на общий смысл предложения. Слушание текста в чтении учителя. Называние героев рассказа. Ответы на вопросы по содержанию. Объяснение смысла пословиц. Чтение предложений и небольших текстов с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Сравнение двух видов чтения: орфографическое и орфоэпическое – по целям. Орфоэпическое правильное чтение. Составление текста по серии сюжетных картинок. Описание случаев из собственной жизни, своих наблюдений, переживаний. Пересказ содержания текста с опорой на вопросы учителя. Восстановление алфавитного порядка слов. Анализ текста: -осознание смысла прочитанного, -ответы на вопросы по прочитанному тексту; нахождение содержащейся в тексте информации;
--	--	--	---

			-определение основной мысли прочитанного произведения. Выразительное чтение текста: -использование интонации, -силы голоса, -темпа речи. Участие в учебном диалоге, оценка процесса и результата решения коммуникативной задачи. Включение в групповую работу, связанную с общением. Познавательные Вопросы учителю и одноклассникам. Обоснование собственного мнения. Контроль выполнения учебной задачи. Ответы на вопросы. Оценка своей работы.
3	Резерв 12 часов		

1 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (15 часов)	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С. Я. Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»). Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося). Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка «Два лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Петух и собака», «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик», В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок) и др. (не менее 4 произведений по выбору). Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста. Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса — добрая, а волк — умный. Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям. Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий.

			Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок). Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки). Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание. Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений). Группировка книг с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление. Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя. <table><tr><td>Народные (фольклорные) сказки</td><td>Литературные (авторские) сказки</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки		
Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки						
	Произведения о детях и для детей (20 часов)	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание	Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Подари, подари...», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет». Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать				

		заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста. Выразительное чтение по ролям диалогов героев. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения. Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму. Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях. Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план. <table><tr><td>Фамилия автора</td><td>Заголовок</td><td>Жанр</td><td>Тема</td><td>Герои</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы. Проверка работы по готовому образцу. Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление). Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка. Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений).	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои					
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои									
	Произведения о родной природе (15 часов)	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф.	Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики). Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (3–4 по выбору). Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного										

		Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края.	и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»). Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания. Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...», С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...», С. А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И. П. Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес».
		Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений). Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. Шишкин «Рожь», В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан «Осень» и др. Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2). Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка. Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения. Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя).
	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить,	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения,

	(10 часа)	потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	расстановка ударений при выразительном чтении. Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений). Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения. Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать). Драматизация потешек. Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение.
	Произведения о братьях наших меньших (15 часов)	Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Ковалёва «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?». Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения. Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить». Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (3–4 по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могутинов «Убежал», Б. В. Заходер «Ёжик»,

Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны».

Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя).

Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова.

Работа с текстом произведения: характеристика героев.

Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Например, В. Д. Берестов «Лягушата», В. В. Бианки «Голубые лягушки», М. С. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. В. Сапгир «Кошка», загадки о животных.

Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных.

Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков.

Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям).

Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои

Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных.

Составление выставки книг по изучаемой теме.

Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есеновского «Моя небольшая

		Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны». Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя). Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Работа с текстом произведения: характеристика героев. Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Например, В. Д. Берестов «Лягушата», В. В. Бианки «Голубые лягушки», М. С. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. В. Сапгир «Кошка», загадки о животных. Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных. Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков. Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям). <table><tr><td>Фамилия автора</td><td>Заголовок</td><td>Жанр</td><td>Тема</td><td>Герои</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных. Составление выставки книг по изучаемой теме.	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои					
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои								
	Произведения о маме (12 часа)	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.).	Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есеновского «Моя небольшая									

		Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестова «Любили тебя без особых причин...», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора). Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря. Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним. Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения. Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту. Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы. Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов. <pre> graph TD A[Произведения о родной природе] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] </pre> Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору). Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму.
	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (12 часа)	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание	Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова

		в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	«Кулиники-пулиники», «Я палочкой волшебной...», В. В. Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилка», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака. Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря. Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке. Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка). Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»). Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента.
	Библиографическая культура (работа с детской книгой) (10 час)	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.

Резерв: 27 часов

2 КЛАСС (136 часов)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 ч в неделю).

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся								
1	О нашей Родине (6 часов)	Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).	Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну...», З. Н. Александровой «Родина». Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе. Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли? Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений). Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др. Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы. <table border="1" style="margin: 10px auto; width: 60%;"> <tr> <th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th></tr> <tr> <td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество). Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								

			выбору). Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.). Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга».
2	Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и	Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе). <pre> graph TD A[Малые жанры фольклора] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] </pre> Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения. Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору). Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок». Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов. Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов. Чтение загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица). Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок. Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору). Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея,

		культуры.	герои. Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказки, характеристика особенностей каждой на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору). Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки. Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов. Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный). Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий). Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айога» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка). Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях. Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки.
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (8 часов)	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт

		природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.	«Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Осень». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием
--	--	---	--

			средств выразительности: сравнений, эпитетов. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени.
4	О детях и дружбе (12 часов)	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплатка», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совість», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее 4 произведений). Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста. Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения. Работа в группах: сравнение предложенных текстов

			художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата. <table border="1"> <tr> <td>Автор</td><td>Заголовок</td><td>Жанр</td><td>Тема</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица. Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе. Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму.	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								
5	Мир сказок (12 часов)	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее 4 произведений). Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра. Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев,								

			сюжетов, осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина). Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками. Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме. Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров. <pre> graph TD A[Сказки] --> B[Фольклорные (народные)] A --> C[Литературные (авторские)] B --> D[Волшебные] B --> E[Бытовые] B --> F[О животных] </pre> Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе.
6	Звуки и краски родной природы в разные	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,

	времена года (зима) (12 часов)	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	«Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Деревья в лесу». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору). Чтение произведений новогодней тематики (например, С. В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора. Рассмотрение репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?».
--	--	--	---

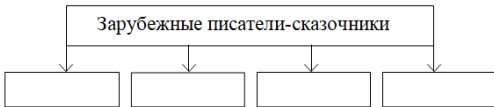
			Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе.
7	О братьях наших меньших (18 часов)	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др. Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе. Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К. Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ», В. В. Вересаев «Братишка», В. А. Осеева «Почему», В. В. Чаплина «Нюрка», М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б. С. Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С. В. Образцов «Дружок», Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее пяти авторов). Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам.

		Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения. Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу. Пересказ (устно) текста произведения от лица героя. Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная. Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения). Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений). Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев. Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация). Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму. Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике. Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки.
--	--	---

			Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка „Животные — герои произведений“», представление его в классе.
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 часов)	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?». Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.

			Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе.
9	О наших близких, о семье (13 часов)	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец «Март» (по выбору). Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение. Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка. Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому

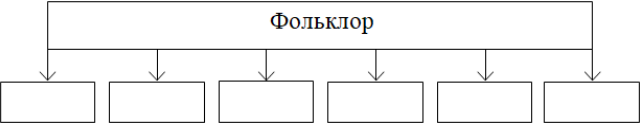
			содержанию прочитанного произведения. Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы. <table border="1"> <tr> <th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют», С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму. Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам. Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны.	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								
10	Зарубежная литература (11 часов)	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору). Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой								

			части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой.  <pre> graph TD A[Зарубежные писатели-сказочники] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] </pre> Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели». Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики).
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (2 часа)	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом. Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития. Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям. Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий. Составление списка прочитанных книг. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.
Резерв: 8 часов			

3 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 ч в неделю).

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	О Родине и её истории (6 часов)	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение 1–2 авторов по выбору). Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору).

			Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина» (по выбору). Составление выставки книг на тему Родины и её истории.
2	Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения. «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры».  <pre> graph TD A[Фольклор] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] A --> G[] </pre> Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни. Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок. Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи. Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости

			художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей.
		Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.	Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». <pre> graph TD A[Сказки] --> B[Фольклорные] A --> C[Литературные] B --> D[Волшебные] B --> E[Бытовые] B --> F[О животных] </pre> Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору). Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная). Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении. Работа с текстом произведения: составление характеристики

			героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Пересказ (устно) содержания подробно. Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания. Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями. Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование. Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось.
		Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение. Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка. Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторских произведений: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня». Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения.

		Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, старевшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.	Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на тему родной природы. Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служение родной земле и защита родной земли. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца). Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скак». Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.
--	--	---	---

			Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.
3	Творчество А. С. Пушкина (9 часов)	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе

			Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения. <table><tr><td>Автор</td><td>Заголовок</td><td>Главные герои</td><td>Чудеса</td><td>Превращения</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина». Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.	Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения					
Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения									
4	Творчество И. А. Крылова (4 часа)	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание басен И. А. Крылова (не менее 2, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?». Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль. Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям. Дифференцированная работа: знакомство с историей										

			возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей. <table><tr><td>Автор</td><td>Заголовок</td><td>Герои</td><td>Мораль</td><td>Форма записи</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен. Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг.	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи					
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи									
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 часов)	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору). Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,										

			созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста. Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...». Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века».
6	Творчество Л. Н. Толстого (10 часов)	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору). Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление

			цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». <pre> graph TD A[Произведения Л. Н. Толстого] --- B[Рассказы] A --- C[Сказки] A --- D[Басни] </pre> Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого». Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого».
7	Литературная сказка (9 часов)	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-

			Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 часов)	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.). Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы,	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой

		антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.	поляной», «Ландыш» (по выбору). Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др. Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины). Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе». Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов».
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 часов)	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений. Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В.	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя, удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»). Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-

		Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов. Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных. Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.
10	Произведения о детях (18 часов)	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя, удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая

		рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны. Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее 1-2 авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др. Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Анализ заголовка. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.
--	--	---	---

			Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания).
11	Юмористические произведения (6 часов)	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения. Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее 2 произведений). Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным

			критериям. Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе.
12	Зарубежная литература (10 часов)	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Кипплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения 1–2 авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Кипплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк».

			Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 часа)	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом. Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека. Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове. Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», редактирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря. Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации). Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой

			друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору). Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения.
Резерв: 10 часов			

4 КЛАСС (102 ЧАСА)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (3 часа в неделю).

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	О Родине, героические страницы истории (10 часов)	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края², народов России). Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее 4 по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй». Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли». Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями. Чтение произведений о героях России. Например, С.Т.Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества,

² Учитываются региональные особенности, используются произведения писателей, проживающих в данном регионе.

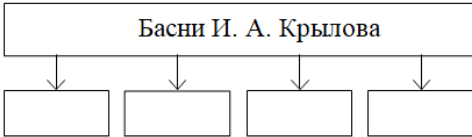
			подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений). Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня). Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронт» и др. Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг». Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения. Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору). Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты). Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края.
2	Фольклор (устное народное творчество) (8 часов)	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление	Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения. Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в

	представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).	соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения. Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!», составление монологического высказывания. Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью). Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Сказки О животных Бытовые Волшебные Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях. Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений. Составление номинативного плана. Пересказ (устно) содержания подробно. Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений
--	--	---

			и других средств выразительности. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров. Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе.
		Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.	Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения). Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула». Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). Пересказ былины от лица её героя. Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы. Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусяры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений. Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов.
3	Творчество	Картины природы в лирических	Разговор перед чтением: понимание общего настроения

	А. С. Пушкина (8 часов)	произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	лирического произведения. Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!», «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору). Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения. Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С.
--	---	--	--

			Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Сказки А. С. Пушкина Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.										
4	Творчество И. А. Крылова (4 часа)	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова. Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее 3 по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?». Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы. <table><tr><td>Автор</td><td>Заголовок</td><td>Герои</td><td>Мораль</td><td>Форма записи</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»). Дифференцированная работа: «чтение» информации,	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи					
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи									

			представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите».  Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен. Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации.
5	Творчество М. Ю. Лермонтова (4 часа)	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова. Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др. Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.
6	Литературная сказка (9 часов)	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С.	Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок. Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю.

		Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (2-3 сказки по выбору). Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре. Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок». Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно
--	--	--	--

			прочитанному произведению. Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе.
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (5 часов)	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее 5 авторов по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.
8	Творчество Л. Н. Толстого (5 часов)	Расширение представлений о творчестве Л.Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни,	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?»,

		быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.	аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаша» и др. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее 3 произведений). Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепаша» и «Русак». Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого». Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н.
--	--	---	--

			Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого.
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (5 часов)	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебедушка» (по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников». Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному

			образцу.
10	Произведения о животных и родной природе (10 часов)	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?». Чтение вслух и про себя произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не 2 двух произведений по выбору). Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений).

			Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.
11	Произведения о детях (10 часов)	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.) Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее 3 авторов). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация

			начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания). Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях.
12	Пьеса (5 часов)	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.	Чтение вслух и про себя пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору). Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?». Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене. Чтение по ролям. Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода. Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля. Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля.
13	Юмористическое произведение (6 часов)	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. Герои юмористических произведений. Средства выразительности	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?». Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет

		текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	рассказа? Почему?». Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее 2 произведений по выбору). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского. Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов.
14	Зарубежная литература (8 часов)	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного

			плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (5 часов)	Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки». Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы. <pre> graph TD A[Темы очерков] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] </pre> Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических

			произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения.
--	--	--	---

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 дополнительный класс (132ч.)

№	Тема урока	Кол-во часов	КЭС	Электронные ресурсы	Коррекционные задачи
Добукварный период (26 ч)					
1	«Азбука» - первая учебная книга.	1	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Развитие языкового анализа и синтеза Формирование звуко-буквенного и фонетического анализа слова.
2 3	Здравствуй, школа! Письменная и устная речь. Предложение.	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://uchi.ru/	
4	Кто любит трудиться, тому без дела не сидится. Предложение и слово.	1	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Развитие слухового восприятия, внимания, памяти. Выработать ассоциативную связь между звуком и графической формой буквы. Формировать дифференцированные зрительные образы букв (печатные и письменные).
5 6	Люби всё живое. Слово и слог.	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
7 8	Не нужен и клад, когда в семье лад. Слог. Ударение.	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://uchi.ru/	Формирование прочной связи между зрительным и двигательными образами букв.

9 10	Согласие крепче каменных схем. Звуки в окружающем мире и речи.	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://uchi.ru/	
11 12	Край родной, навек любимый. Гласные и согласные звуки.	УОНЗ	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
	Край родной, навек любимый. Гласные и согласные звуки.	2			
13 14	Век живи, век учись. Как образуется слог?	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
15 16	Повторение – мать учения.	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
17	Азбука - к мудрости ступенька. Звук [а]. Буквы А, а; их функции.	1	1.1 1.2	https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://uchi.ru/	Выработать ассоциативную связь между звуком и графической формой буквы. Развитие слогового анализа и синтеза. Ориентировка в микропространстве (книга, строка).
18	Азбука - к мудрости ступенька. Звук [а]. Буквы А, а; их функции.	1			
19 20	Кто скоро помог, тот дважды помог. Звук [о]. Буквы О, о. Их функция в слоге-слиянии.	2	1.1 1.2 .	https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://uchi.ru/	

21 22	Нет друга - ищи, а нашёл – береги. Звук [и]. Буквы И, и; их функция в слогe – слиянии.	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://uchi.ru/	зрительные образы букв (печатные и письменные) Формирование простейших умений полноценно воспринимать на слух и в собственном чтении художественную литературу в эмоциональном, образном и логическом единстве. Стимулирование познавательной активности (интерес к книгам).
23 24	Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Звук [ы]. Буква ы. Её функция в слогe-слиянии.	2	1.2	https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://uchi.ru/	

25 26	Ученье – путь к уменью. Звук [у]. Буквы У, у; их функция в слогe – слиянии. Ученье – путь к уменью. Звук [у]. Буквы У, у; их функция в слогe – слиянии.	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://uchi.ru/	
Букварный период (88 ч)					
27 28	Труд кормит, а лень портит. Звук [н], [н'], Буквы Н, н.	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://uchi.ru/	Развитие звуко-буквенного анализа. Формирование простейших умений полноценно воспринимать на слух и в собственном чтении художественную литературу в эмоциональном, образном и логическом единстве. Формировать дифференцированные зрительные образы букв (печатные и письменные).

29 30	Старый друг лучше новых двух. Звук [с], [с'], Буквы С, с.	2	1.2	https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://uchi.ru/	
31 32	Каков мастер, такова и работа. Звук [к], [к'], Буквы К, к.	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
33	А. С. Пушкин Сказки. Звук [т], [т'].	1	1.2 1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://uchi.ru/	Развитие звуко-буквенного анализа. Формирование простейших умений полноценно воспринимать на слух и в собственном чтении художественную литературу в эмоциональном, образном
34	А. С. Пушкин Сказки. Звук [т], [т'].	1			
35 36	Звук [т], [т']. Буквы Т, т.	2			

37 38	К. И. Чуковский. Сказки. Звуки [л], [л'], Буквы Л, л.	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://uchi.ru/	и логическом единстве. Формировать дифференцированные зрительные образы букв (печатные и письменные) Формирование навыков саморегуляции. Стимулирование познавательной активности (интерес к книгам).
39 40	А. С. Пушкин. сказка о рыбаке и рыбке. Согласные звуки[р], [р'], Буквы Р, р.	2	1.2	https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://uchi.ru/	Нравственное и эстетическое воспитание детей на основе формирования образных представлений, отношения к прочитанному

41 42	Век живи, век учись. Согласные звуки[в], [в'], Буквы В, в.	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
43 44	Русская народная сказка. Звуки [й'э], ['э]. Буквы Е, е.	2	1.2	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
45	Красуйся, град Петров! Звуки	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
46	[п], [п'], Буквы П, п. Красуйся, град Петров! Звуки [п], [п'], Буквы П, п.	2			

47 48	Москва – столица России. Согласные звуки [м], [м'], Буквы М, м.	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://uchi.ru/	Выработать ассоциативную связь между звуком и графической формой буквы.
49 50	Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках.	2			Развитие слогового анализа и синтеза.
51 52	О братьях наших меньших. Согласные звуки [з], [з'], Буквы З, з.	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://uchi.ru/ https://uchi.ru/	Ориентировка в микропространстве (книга, строка).
53 54	Закрепление умения чтения предложений с буквами З, з.	2			Формирование однаправленности считывания слева направо.

55 56	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Звуки [б], [б']. Буквы Б, б.	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://uchi.ru/	Совершенствование зрительного восприятия. Формирование навыков саморегуляции Развитие фонематического восприятия. Формировать дифференцированные зрительные образы букв (печатные и письменные). Формирование простейших умений полноценно воспринимать на слух и в собственном чтении художественную литературу в эмоциональном, образном и логическом единстве.
57 58	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление букв Б – П.	2	1.2	https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://uchi.ru/	
59 60	Терпение и труд всё перетрут. Звуки [д], [д']. Буквы Д, д.	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Отработка умения делить на слоги

61	Буквы Д,д (закрепление). Сопоставление букв д – т в словах и словах.	1	1.2 1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	трудные по смыслу и слоговой структуре слова.
62	Буквы Д,д (закрепление). Сопоставление букв д – т в словах и словах.	1			
63 64	Россия – Родина моя. Звуки [й'а], [а]. Буквы Я, я. Двойная роль букв Я,я.	2	1.2	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
65 66	Сад, садовые растения. Чтение текстов с буквой Я. .	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
67 68	Не делай другим того, чего себе не пожелаешь. Звуки [г], [г']. Буквы Г,г.	2	1.2	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Развития умения формулировать ответ, опираясь на вопросы учителя.

69 70	Закрепление знаний о буквах Г,г. Смысловая связь в предложении.	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Стимуляция звукового восприятия, внимания, памяти.
71 72	Делу время, а потехе час. Звук [ч']. Буква Ч. Правописание сочетаний ча – чу.	2	1.2	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Формирование умения переключать внимание. Развитие логического запоминания. Совершенствование наглядно-образного мышления.
73 74	Буква Ч (закрепление).	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Расширение словарного запаса. Расширение речевой практики.
75 76	Красна птица опереньем, а человек уменьем. Буква Ъ как показатель мягкости согласных звуков.	УОНЗ	1.2 1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Совершенствование устной речи.
	Красна птица опереньем, а человек уменьем. Буква Ъ как показатель мягкости согласных звуков.	2			Расширение объёма произвольной механической памяти.

77 78	Мало уметь читать, надо уметь думать. Звук [ш]. Буквы Ш,ш.	2	1.2	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Формирование норм употребления языка.
79 80	Буква Ш (закрепление)	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Развитие произвольной слуховой/зрительной памяти. Расширение словарного запаса.
81 82	Где дружбой дорожат, там враги дрожат. Звук [ж]. Буквы Ж,ж.	2	1.2	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Расширение речевой практики. Совершенствование устной речи.
83 84	Буквы Ж,ж, сочетания ЖИ-ШИ (закрепление)	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Расширение объёма произвольной механической памяти. Формирование норм употребления языка. Развитие произвольной слуховой/зрительной памяти. Расширение словарного запаса.

85 86	Буквы Ё, ё. Люби всё живое. Звуки [й'о], [о]. Буквы Ё, ё.	2	1.2	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Расширение речевой практики. Совершенствование устной речи. Расширение объёма произвольной механической памяти. Формирование норм употребления языка.
87 88	Жить – Родине служить. Звук [й']. Буква й.	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Развитие произвольной слуховой/зрительной памяти. Расширение словарного запаса.

89 90	Без труда хлеб не родится никогда. Звуки [х], [х']. Буквы Х, х. Чтение текстов о животных.	2	1.2	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
91 92	Закрепление знаний о буквах Х,х. Чтение текстов морально- этического характера.	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
93 94	С. Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке» Звуки [й'у], [у]. Буквы Ю, ю.	2	1.2 1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
95 96	Буквы Ю,ю. Закрепление.	2			
97 98	Делу время, потехе час. Звук [ц]. Буква Ц,ц.	2	1.2	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	

99 100	.Звук [ц]. Буква Ц,ц. Закрепление.	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
101 102	Как человек научился летать. Звук [э]. Буква Э,э.	2	1.2 1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
103 104	Гласный звук [э]. Буква Э,э. Закрепление.	2			
105 106	Русская народная сказка «По щучьему велению». Звук [щ']. Буквы Щ,щ.	2	1.2	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
107 108	Звук [щ']. Буквы Щ,щ. Закрепление.	2	1.1 1.2	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
109 110	Играют волны, ветер свищет... Звуки [ф], [ф']. Буквы Ф, ф.	2	1.1 1.2	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
111	Бог не в силе, а в правде.	2	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	

112	Буквы ь и ъ.				
			1.2 1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
113	Доброе дело – великое счастье. Оработка техники чтения.	1			
114	Русский алфавит. Повторение.	1	1.2	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
Послебукварный период (28 ч)					
115	В. Д. Берестов «Читалочка». Е. И. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Повторение изученного в букварный период.	1	1.1 1.2 1.3	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Нравственное и эстетическое воспитание детей на основе формирования образных представлений, отношения к прочитанному. Формирование простейших умений полноценно воспринимать на слух и в собственном чтении художественную литературу в эмоциональном, образном и логическом единстве.
116	В. Д. Берестов «Читалочка». Е. И. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Повторение изученного в букварный период.	1			
117	К. Д. Ушинский. «Наше Отечество»	1	1.1 1.2 1.3	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Ориентировка в микропространстве (книга, строка).
118	Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские»	1	1.2 1.3	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
119	В. Н. Крупинин. «Первый букварь»	1	1.1 1.2 1.3.	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
120	А. С. Пушкин: Отрывок из «Сказки о мёртвой царевне...»	1	1.1 1.2 1.3	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Совершенствование зрительного восприятия.
121	Л. Н. Толстой. Рассказы для	1	1.1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Формирование однонаправленности

	детей.		1.2 1.3		считывания слева направо.
122	Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно».	1	1.1 1.2 1.3.	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Формирование навыков саморегуляции.
123 124	Сказка К. И. Чуковского «Телефон»	2	1.1 1.2 1.3.	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Развитие звуко-буквенного анализа.
125	К. И. Чуковский «Путаница».	2			
126	В. В. Бианки «Первая охота»	УОНЗ	1.1 1.2 1.3	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Развитие слогового анализа и синтеза.
127	С. Я. Маршак «Угомон», «Дважды два».	1	1.1 1.2 1.3	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	
128	М. М. Пришвин «Предмайское утро», «Глоток молока».	1	1.1 1.2 1.3.	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Стимулирование познавательной активности (интерес к книгам). Расширение словарного запаса.
129	А. Л. Барто: «Помощница», «Зайка».	1	1.1 1.2 1.3	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Расширение речевой практики. Совершенствование устной речи.
130	А. Л. Барто: «Игра в слова».	1			Расширение объёма произвольной механической памяти.
131	С. В. Михалков: «Котята». Б. В. Заходер «Два и три». В. Д. Берестов: «Пёсья песня», «Прощание с другом».	1	1.1 1.2 1.3.	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Формирование норм употребления языка. Развитие произвольной слуховой/зрительной памяти.
132	Презентация проекта «Живая Азбука». Конкурс чтецов.	1	1.1 1.2 1.3	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	

1 класс (136ч.)

№ урока	Изучаемый вопрос программы (тема урока)	Кол-во часов	КЭС	ЭОР	Коррекционные задачи
1	Жили-были буквы. Знакомство с новым учебником «Литературное чтение». В. Данько «Загадочные буквы»	1	1.5.3. 1.5.4. 1.5.5. 1.1.1.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие фонематического восприятия -развитие умения воспринимать на слух чтение другого лица Развитие словесно-логического мышления -развитие умения понимать и устанавливать смысловые и причинно-следственные связи в произведении
2,3	И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква "А"»	2	1.2.4. 1.1.2.	Дистанционное образование для школьников и детей в	-развития умения формулировать ответ, опираясь на

				интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	вопросы учителя
4	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	-обучение составлению связного высказывания
5,6	Саша Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б», нет»	2	1.2.1. 1.2.3.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	-умение выделить характеристики героев, их поступков и выразить свое отношение к ним
7,	Г. Сапгир «Про медведя».	1	1.2.4.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	-формирование умения контролировать свое чтение
8	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	https://uchi.ru/	-формирование умения отделять область знания и незнания (при первичном восприятии текста)
9,10	М. Бородицкая «Разговор с пчелой». И. Гамазкова «Кто как кричит?»	2	1.2.3. 1.7.8.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	-формирование умения контролировать свое чтение -отработка умения делить на слоги трудные по смыслу и слоговой структуре

					слова.
11	И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука»	1	1.2.4.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие словесно-логического мышления
12	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	-формирование умения отделять область знания и незнания (при первичном восприятии текста)
13.14	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть»	2	1.12.4.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	-умение выделить характеристики героев, их поступков и выразить свое отношение к ним
15	Из старинных книг.	1	1.5.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие словесно-логического мышления
16	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	https://uchi.ru/	-формирование умения отделять область знания и незнания (при первичном восприятии текста)
17,18	Разноцветные страницы	2	1.11.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие словесно-логического мышления
19	Проверим себя и свои достижения.	1	1.13.	Дистанционное образование для	Развитие словесно-логического

	Обобщение			школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	мышления
20	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	-формирование умения отделять область знания и незнания (при первичном восприятии текста)
21,22, 23	Наши проекты «Город букв»	3	1.13. 1.13.5.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	
24	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	-формирование умения контролировать свое чтение
25,26	Сказки, загадки, небылицы. Е. Чарушин «Теремок»	2	1.13.2.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	развития умения формулировать ответ, опираясь на вопросы учителя Развитие словесно-логического мышления -развитие умения понимать и устанавливать смысловые и причинно-следственные связи в

					произведении -умение выделить характеристики героев, их поступков и выразить свое отношение к ним
27	Русская народная сказка «Рукавичка»	1	1.11.1. 1.13.2.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	-умение выделить характеристики героев, их поступков и выразить свое отношение к ним
28	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	-формирование умения контролировать свое чтение
29	Русская народная сказка «Рукавичка»	1	1.11.1. 1.13.2.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	-умение выделить характеристики героев, их поступков и выразить свое отношение к ним
30.31	Загадки, песенки, потешки	2	1.11.1.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	-формирование умения контролировать свое чтение
32	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме	-формирование умения отделять область знания и незнания (при

				Учи.ру (uchi.ru)	первичном восприятии текста)
33.34	Небылицы. Русские народные потешки. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни»	2	1.11.1. 1.13.2.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	-формирование умения контролировать свое чтение
35	«Дом, который построил Джек» английская народная песенка.	1	1.11.1.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	-формирование умения отделять область знания и незнания (при первичном восприятии текста)
36	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	-обучение составлению связного высказывания
37.38, 39	А. С. Пушкин «Ветер, ветер...», «Ветер по морю гуляет...», «Белка песенки поёт...»	3	1.12.4.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	-формирование умения контролировать свое чтение
40	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	-обучение составлению связного высказывания
41.42	Сказка «Петух и собака»	2	1.12.5.	Российская электронная школа	-умение выделить характеристики

				(resh.edu.ru)	героев, их поступков и выразить свое отношение к ним
43	К.Ушинский «Гусь и журавль»	1	1.12.5.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	-умение выделить характеристики героев, их поступков и выразить свое отношение к ним
44	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	-формирование умения контролировать свое чтение
45	К.Ушинский «Жалобы зайки»	1	1.12.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	-умение выделить характеристики героев, их поступков и выразить свое отношение к ним
46.47	Разноцветные страницы	2	1.11.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	-обучение составлению связного высказывания
48	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	-формирование умения контролировать свое чтение
49.50	Проверим себя и	2	1.13.	Российская	-обучение

	свои достижения. Обобщение			электронная школа (resh.edu.ru)	составлению связного высказывания
51	Апрель, апрель! Звенит капель А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Весна», «Ласточка примчалась...»	1	1.12.4.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие словесно- логического мышления -формирование умения отделять область знания и незнания (при первичном восприятии текста) -умение выбирать ключевые фразы в произведении и составлять рассказ, опираясь на них
52	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	-умение выделить характеристики героев, их поступков и выразить свое отношение к ним
53	Т. Белозёров «Подснежник». С. Маршак «Апрель»	1	1.12.4.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	-развитие умения понимать и устанавливать смысловые и причинно- следственные связи в произведении

54,55	Токмакова «Ручей». Л.Ульяницкая «Фонарик», Л.Яхтин	2	1.12.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	-умение выделить характеристики героев, их поступков и выразить свое отношение к ним
56	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	-развитие умения понимать и устанавливать смысловые и причинно-следственные связи в произведении
57	Е.Трутнева «Когда это бывает?»	1	1.12.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	-формирование умения контролировать свое чтение
58	И. Токмакова «Весна»	1	1.12.	https://uchi.ru/	-формирование умения контролировать свое чтение
59	Наши проекты. Составляем азбуку загадок.	1	1.11. 1.13.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	-умение выбирать ключевые фразы в произведении и составлять рассказ, опираясь на них
60	Вн. Чтение	1	1.6.1.	https://uchi.ru/	-формирование

			1.6.2.		умения контролировать свое чтение
61	Наши проекты. Составляем азбуку загадок.	1	1.11. 1.13.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	-умение выбирать ключевые фразы в произведении и составлять рассказ, опираясь на них
62	В.Берестов «Воробушки», Р.Сеф «Чудо»	1	1.12.4.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	-формирование умения контролировать свое чтение
63	К.Ушинский «Лёд тронулся»	1	1.12.7.	https://uchi.ru/	-обучение составлению связного высказывания
64	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	-формирование умения контролировать свое чтение
65,66.	Разноцветные страницы.	2	1.11.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Формирование произвольной деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции

67	Проверим себя и свои достижения. Обобщение	1	1.13.	https://uchi.ru/	Формирование произвольной деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции
68	Вн. Чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	-формирование умения контролировать свое чтение
69	И в шутку и всерьёз. И. Токмакова «Мы играли в хохотушки».	1	1.12.4.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие пространственной ориентации Развитие словесно-логического мышления (формирование умения понимать и задавать вопрос, понимать и устанавливать смысловые аналогии, причинно-следственные связи)
70	Я. Тайц «Волк»	1	1.12.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Обогащение, уточнение и систематизация словаря.

71	Г. Кружков «Рры!»	1	1.12.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Формирование аналитико-синтетической деятельности (выделение существенных признаков предметов и явлений).
72	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие устойчивости и переключаемости внимания.
73.74	Н. Артюхова «Саша-дразнилка»	2	1.12.	https://uchi.ru/	Обогащение, уточнение и систематизация словаря.
75	К. Чуковский «Федотка».	1	1.12.4.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Формирование произвольной деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции
76	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие устойчивости и переключаемости внимания.

77	К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет»	1	1.12.4.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Формирование аналитико-синтетической деятельности (выделение существенных признаков предметов и явлений).
78	О. Григорьев «Стук», И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка»	1	1.11. 1.12.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Формирование произвольной деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции
79	И. Пивоварова «Кулиники -пулиники».	1	1.12.1.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Обогащение, уточнение и систематизация словаря.
80	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие устойчивости и переключаемости внимания.
81.82. 83	К. И. Чуковский «Телефон»	3	1.12.4.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Формирование аналитико-синтетической деятельности

					(выделение существенных признаков предметов и явлений.
84	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	https://uchi.ru/	Обогащение, уточнение и систематизация словаря.
85	М.Пляцковский «Помощник»	1	1.12.4.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Формирование произвольной деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции
86	Из старинных книг. К.Ушинский	1	1.5.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Формирование аналитико-синтетической деятельности (выделение существенных признаков предметов и явлений.
87	Разноцветные страницы	1	1.11.	https://uchi.ru/	Обогащение, уточнение и систематизация словаря.
88	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Российская электронная школа	Развитие устойчивости и

				(resh.edu.ru)	переключаемости внимания.
89.90	Проверим себя и свои достижения. Обобщение	2	1.13.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Формирование произвольной деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции
91	Я и мои друзья. Ю. Ермолаев «Лучший друг».	1	1.11.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Формирование умения отделять область знания и незнания (при первичном восприятии текста) -умение выделить характеристики героев, их поступков и выразить свое отношение к ним
92	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	https://uchi.ru/	Обучение составлению связного высказывания
93	Е. Благинина «Подарок»».	1	1.12.4.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие умения формулировать ответ, опираясь на вопросы учителя
94	В. Орлов «Кто первый?»	1	1.11.	Дистанционное образование для школьников и детей в	Умение выделить характеристики героев, их поступков

				интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	и выразить свое отношение к ним
95	С. Михалков «Бараны»	1	1.12.4.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Обогащение, уточнение и систематизация словаря.
96	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	https://uchi.ru/	Формирование произвольной деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции
97,98	Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». В. Орлов «Если дружкой дорожить...»	2	1.11. 1.12.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Умение выделить характеристики героев, их поступков и выразить свое отношение к ним
99	И. Пивоварова «Вежливый ослик».	1	1.11. 1.12.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Обогащение, уточнение и систематизация словаря.
100	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	https://uchi.ru/	Формирование произвольной деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции

101	Я.Аким «Моя родня»	1	1.12.4.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Умение выделить характеристики героев, их поступков и выразить свое отношение к ним
102, 103	Наши проекты «Наш класс – дружная семья»	2	1.11.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Формирование произвольной деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции
104	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Формирование умения контролировать свое чтение
105, 106, 107	С. Маршак «Хороший день»	3	1.12.4.	https://uchi.ru/	Развитие умения воспринимать на слух чтение другого лица
108	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Формирование произвольной деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции
109	По М.Пляцковскому	1	1.12.4.	Российская	Развитие умения

	«Сердитый дог Буль»			электронная школа (resh.edu.ru)	воспринимать на слух чтение другого лица
110	Ю.Энтин «Про дружбу»	1	1.12.	https://uchi.ru/	Умение выделить характеристики героев, их поступков и выразить свое отношение к ним
111	Из старинных книг. Д.Тихомиров.	1	1.5.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие умения воспринимать на слух чтение другого лица
112	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	https://uchi.ru/	Формирование произвольной деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции
113	Разноцветные страницы	1	1.11.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Формирование произвольной деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции
114, 115	Проверим себя и свои достижения. Обобщение	2	1.13.	Дистанционное образование для школьников и детей в	Развитие умения формулировать ответ, опираясь на

				интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	вопросы учителя
116	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	https://uchi.ru/	Развитие фонематического восприятия
117	О братьях наших меньших. С. Михалков «Трезор».	1	1.12.4.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие умения воспринимать на слух чтение другого лица -формирование умения контролировать свое чтение
118	Р. Сеф «Кто любит собак...»	1	1.12.4.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Формирование умения контролировать свое чтение
119	В.Осеева «Плохо»	1	1.6.	https://resh.edu.ru	умения работать по инструкции
120	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	https://uchi.ru/	Формирование произвольной деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции
121, 122	И.Токмакова «Купите собаку»	2	1.11. 1.12.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме	Формирование умения контролировать свое чтение

				 Учи.ру (uchi.ru)	
123	М.Пляцковский «Цап-царап»	1	1.12.4.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие фонематического восприятия
124	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие фонематического восприятия
125	Г.Сапгир «Кошка»	1	1.12.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Формирование умения работать по инструкции
126	В.Берестов «Лягушата»	1	1.12.4.	https://resh.edu.ru	Развитие фонематического восприятия
127	В.Лунин «Никого не обижай»	1	1.12.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Формирование умения работать по инструкции
128	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие умения воспринимать на слух чтение другого лица, формирование умения контролировать свое чтение
129	С.Михалков «Важный совет»	1	1.12.4.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Формирование умения работать по инструкции

130	Д.Хармс «Храбрый ёж»	1	1.12.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Умение выделить характеристики героев, их поступков и выразить свое отношение к ним
131	Н.Сладков «Лисица и ёж»	1	1.12.7.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Умение выделить характеристики героев, их поступков и выразить свое отношение к ним
132	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие умения воспринимать на слух чтение другого лица, формирование умения контролировать свое чтение
133	Из старинных книг. С.Аксаков «Гнездо»	1	1.5.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Умение выделить характеристики героев, их поступков и выразить свое отношение к ним
134	Разноцветные страницы	1	1.11.	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Формирование произвольной деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции
135	Проверим себя и свои достижения. Обобщение	1	1.13.	Дистанционное образование для школьников и детей в	Формирование умения работать по инструкции

				интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	
136	Вн. чтение	1	1.6.1. 1.6.2.	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие умения воспринимать на слух чтение другого лица, формирование умения контролировать свое чтение

2 класс (136ч.)

№	Тема урока	Кол-во часов	КЭС	ЭОР	Коррекционные задачи
	Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч)				Развитие фонематического восприятия -развитие умения воспринимать на слух чтение другого лица
1	Знакомство с учебником по литературному чтению.	1	1.5.4	https://uchi.ru/	
	Самое великое чудо на свете (4ч)				
2	Самое великое чудо на свете	1	1.5.1	https://uchi.ru/	Развитие фонематического восприятия -развитие умения воспринимать на слух чтение другого лица -формирование умения контролировать свое чтение -отработка умения делить на слоги трудные по смыслу и
3	Книги, прочитанные летом.	1	1.11.4	https://uchi.ru/	
4	Р. Сеф «Читателю».	1	1.11.4	https://uchi.ru/	
5	Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека».	1	1.13.5	https://uchi.ru/	
	Устное народное творчество (15 ч)				
6	Устное народное творчество	1	1.12.5	https://uchi.ru/	
7	Пословицы и поговорки.	1	1.12.6	https://resh.edu.ru/	

					слоговой структуре слова Развитие словесно-логического мышления -формирование умения отделять область знания и незнания (при первичном восприятии текста) -развитие умения понимать и устанавливать смысловые и причинно-следственные связи в произведении -умение выделить характеристики героев, их поступков и выразить свое отношение к ним -обучение составлению связного высказывания -развития умения формулировать ответ, опираясь на вопросы учителя развития умения формулировать ответ, опираясь на вопросы учителя
8	Русские народные песни.	1	1.12.6	https://resh.edu.ru/	
9	Потешки и прибаутки.	1	1.12.6	https://resh.edu.ru/	
10	Считалки и небылицы	1	1.12.6	https://resh.edu.ru/	
11	Загадки.	1	1.12.6	https://resh.edu.ru/	
12	Русская народная сказка. «Петушок и бобовое зёрнышко».	1	1.12.7	https://resh.edu.ru/	
13	Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1	1.12.7	https://resh.edu.ru/	
14	Русская народная сказка. «Лиса и тетерев».	1	1.12.7	https://resh.edu.ru/	
15	Русская народная сказка . «Лиса и журавль»	1	1.12.7	https://resh.edu.ru/	
16	Русская народная сказка «Каша из топора»	1	1.12.7	https://uchi.ru/	
17	Русская народная сказка «Гуси-лебеди».	1	1.12.7	https://uchi.ru/	
18	Русская народная сказка «Гуси-лебеди».	1	1.12.7	https://uchi.ru/	
19	Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете».	1	1.13.2	https://uchi.ru/	
20	Проверка знаний и оценка своих достижений по разделу «Самое великое чудо».	1	1.13.2	https://uchi.ru/	
Люблю природу русскую (8ч)					
21	Люблю природу русскую	1	1.13.3	https://uchi.ru/	
22	Осенние загадки.	1	1.12.6	https://uchi.ru/	
23	Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт «Поспевает брусника...».	1	1.1.1	https://uchi.ru/	

24	Ф.Тютчев .Чтение наизусть. А. Плещеев «Осень наступила...», А. Фет «Ласточки пропали».	1	1.1.2	https://uchi.ru/	-развитие умения понимать и устанавливать смысловые и причинно-следственные связи в произведении -умение выделить характеристики героев, их поступков и выразить свое отношение к ним -обучение составлению связного высказывания -развития умения формулировать ответ, опираясь на вопросы учителя -умение выбирать ключевые фразы в произведении и составлять рассказ, опираясь на них Формирование навыков саморегуляции. Стимулирование познавательной активности (интерес к книгам). Формирование простейших умений полноценно воспринимать на слух и в собственном чтении художественную литературу в эмоциональном, образном и логическом единстве. Нравственное и эстетическое воспитание детей на основе
25	Стихи об осени А. Толстого, С. Есенина, В. Брюсова, И. Токмаковой.	1	1.1.1	https://uchi.ru/	
26	С Есенин .Чтение наизусть. В. Берестов «Хитрые грибы», «Грибы».	1	1.1.1	https://uchi.ru/	
27	М. Пришвин «Осеннее утро».	1	1.1.1	https://resh.edu.ru/	
28	Обобщение по разделу: «Люблю природу русскую.Осень». Проверочная работа.	1	1.4.6	https://resh.edu.ru/	
	Русские писатели (14ч)				
29	Русские писатели.	1	1.11.2	https://resh.edu.ru/	Формирование навыков саморегуляции. Стимулирование познавательной активности (интерес к книгам). Формирование простейших умений полноценно воспринимать на слух и в собственном чтении художественную литературу в эмоциональном, образном и логическом единстве. Нравственное и эстетическое воспитание детей на основе
30	А. С. Пушкин. Вступление к поэме «Руслан и Людмила».	1	1.11.2	https://resh.edu.ru/	
31	А. С. Пушкин Чтение наизусть. А. С. Пушкин Лирические стихи.	1	1.11.2	https://resh.edu.ru/	
32	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	1.11.2	https://resh.edu.ru/	
33	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	1.11.2	https://resh.edu.ru/	
34	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	1.11.2	https://resh.edu.ru/	
35	И. А. Крылов «Лебедь, рак и щука».	1	1.11.2	https://resh.edu.ru/	
36	И. А. Крылов Чтение наизусть. «Стрекоза и муравей».	1	1.11.2	https://resh.edu.ru/	
37	Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек».	1	1.11.2	https://resh.edu.ru/	
38	Л. Н. Толстой «Филипок».	1	1.11.2	https://resh.edu.ru/	

39	Л. Н. Толстой «Филипок».	1	1.11.2	https://resh.edu.ru/	формирования образных представлений, отношения к прочитанному.
40	Л. Н. Толстой «Котёнок».	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
41	Обобщение по разделу «Русские писатели»	1	1.4.6	https://uchi.ru/	
42	Проверка знаний и оценка своих достижений.	1	1.4.6	https://uchi.ru/	
	О братьях наших меньших (12ч)				Развитие связной речи (обучение построению высказывания). Обогащение, уточнение и систематизация словаря Формирование аналитико-синтетической деятельности (выделение существенных признаков предметов и явлений, приёмы смысловой обработки материала). Развитие словесно-логического мышления (понимать и устанавливать смысловые аналогии, причинно-следственные связи).
43	О братьях наших меньших	1	1.11.4	https://uchi.ru/	
44	Весёлые стихи о животных А. Шibaева, Б. Заходера, И. Пивоваровой.	1	1.11.4	https://uchi.ru/	
45	И. Пивоварова. Чтение наизусть. В. Берестов «Кошкин щенок».	1	1.11.4	https://uchi.ru/	
46	М. Пришвин «Ребята и утята».	1	1.11.4	https://uchi.ru/	
47	М. Пришвин «Ребята и утята».	1	1.11.4	https://uchi.ru/	
48	Е. Чарушин «Страшный рассказ».	1	1.8.7	https://uchi.ru/	
49	Б. Жидков «Храбрый утёнок».	1	1.8.7	https://uchi.ru/	
50	В. Бианки «Музыкант».	1	1.11.4	https://uchi.ru/	
51	В. Бианки «Музыкант».	1	1.11.4	https://uchi.ru/	
52	В. Бианки «Сова»..	1	1.8.8	https://uchi.ru/	
53	В. Бианки «Сова».	1	1.8.8	https://uchi.ru/	
54	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших».	1	1.4.6	https://uchi.ru/	
	Из детских журналов (9ч)				

55	Из детских журналов	1	1.5.7	https://uchi.ru/	Развитие связной речи (обучение построению высказывания, овладение сложными синтаксическими конструкциями, отражающими причинно-следственные и пространственно-временные связи).
56	Вопросы из детских журналов.	1	1.5.7	https://uchi.ru/	
57	Д. Хармс «Игра»	1	1.3.3	https://uchi.ru/	
58	Д. Хармс «Вы знаете?»	1	1.2.3	https://uchi.ru/	
59	Д. Хармс, С. Я. Маршак «Весёлые чижи».	1	1.2.3	https://uchi.ru/	
60	Весёлые стихи Д. Хармса и Н. Гернета, Ю. Владимиров.	1	1.2.3	https://uchi.ru/	
61	Д. Хармс чтение наизусть. А. Веденский «Учёный Петя», «Лошадка».	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
62	Проект : «Мой любимый детский журнал».	1	1.4.6	https://uchi.ru/	
63	Обобщение по разделу.	1	1.4.6	https://uchi.ru/	
	Люблю природу русскую. Зима (9ч)				
64	Люблю природу русскую. Зима .	1	1.11.2	https://uchi.ru/	Развитие процессов памяти (произвольное запоминание). Формирование произвольной деятельности (умение слушать другого-стимуляция слухового восприятия). Развитие способности концентрировать и распределять внимание. Обогащение, уточнение и
65	Стихи о первом снеге. И. Бунин, К. Бальмонт, Я. Аким.	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
66	Чтение наизусть по выбору. Стихи о зиме. Ф. Тютчев, С. Есенин.	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
67	Русская народная сказка. «Два мороза».	1	1.12.7	https://uchi.ru/	
68	Русская народная сказка.«Два мороза».	1	1.12.7	https://uchi.ru/	
69	С. Михалков «Новогодняя быль».	1	1.8.7	https://uchi.ru/	
70	А. Барто «Дело было в январе...», С. Дрожжин «Улицей гуляет...».	1	1.6.1	https://uchi.ru/	
71	Стихи о зиме.	1	1.4.6	https://uchi.ru/	

					систематизация словаря
72	Чтение наизусть по выбору. Обобщение по разделу..Игра «Поле Чудес».	1	1.4.6	https://uchi.ru/	Развитие фонематического восприятия -развитие умения воспринимать на слух чтение другого лица -формирование умения контролировать свое чтение -отработка умения делить на слоги трудные по смыслу и слоговой структуре слова Развитие словесно-логического мышления -формирование умения отделять область знания и незнания (при первичном восприятии текста) -развитие умения понимать и устанавливать смысловые и причинно-следственные связи в произведении -умение выделить характеристики героев, их поступков и выразить свое отношение к ним -обучение составлению
	Писатели детям (17ч)				
73	Писатели детям	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
74	К. И. Чуковский «Путаница», «Радость».	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
75	К. Чуковский «Федорино горе».	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
76	К. Чуковский «Федорино горе»..	1	1.7.4	https://uchi.ru/	
77	С. Я. Маршак «Кот и лодыри».	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
78	С.Маршак. Чтение наизусть. С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли».	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
79	С. В. Михалков «Мой щенок».	1	1.4.6	https://uchi.ru/	
80	А. Л. Барто «Верёвочка», «Мы не заметили жука».	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
81	А. Л. Барто «В школу», «Вовка – добрая душа».	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
82	А. Барто чтение наизусть. Стихи детских писателей.	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
83	Н. Н. Носов «Затейники»..	1	1.1.3	https://uchi.ru/	
84	Н. Н. Носов «Затейники».	1	1.8.7	https://uchi.ru/	
85	Н. Н. Носов «Живая шляпа».	1	1.1.3	https://uchi.ru/	
86	Н. Н. Носов «Живая шляпа»..	1	1.8.7	https://uchi.ru/	
87	Н. Н. Носов «На горке».	1	1.1.3	https://uchi.ru/	

88	Н. Н. Носов «На горке».	1	1.4.6	https://uchi.ru/	связного высказывания -развития умения формулировать ответ, опираясь на вопросы учителя -умение выбирать ключевые фразы в произведении и составлять рассказ, опираясь на них
89	Обобщение по разделу «Писатели детям».	1	1.4.6	https://uchi.ru/	
	Я и мои друзья (10 ч)				
90	Я и мои друзья. Стихи о дружбе и друзьях. В. Берестов, Э. Мошковская	1	1.4.6	https://uchi.ru/	
91	В. Лунин «Я и Вовка».	1	1.4.6	https://uchi.ru/	
92	Н. Булгаков «Анна, не грусти!».	1	1.4.6	https://uchi.ru/	Развитие словесно- логического мышления -формирование умения отделять область знания и незнания (при первичном восприятии текста)
93	Н. Булгаков «Анна, не грусти!».	1	1.4.6	https://uchi.ru/	
94	Ю. Ермолаев «Два пирожных».	1	1.4.6	https://uchi.ru/	
95	В. Осеева «Волшебное слово».	1	1.8.7	https://uchi.ru/	
96	В. Осеева «Хорошее».	1	1.4.6	https://uchi.ru/	
97	В. Осеева «Почему».	1	1.4.6	https://uchi.ru/	-развитие умения понимать и устанавливать смысловые и причинно-следственные связи в произведении -умение выделить характеристики героев, их поступков и выразить свое отношение к ним
98	В. Осеева «Почему».	1	1.4.6	https://uchi.ru/	
99	Обобщение по разделу «Я и мои друзья».	1	1.4.6	https://uchi.ru/	
	Люблю природу русскую. Весна (9 ч)				
100	Люблю природу русскую. Весна.	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
101	Ф. Тютчев «Зима не даром злится», «Весенние воды».	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
102	Ф. Тютчев чтение наизусть. А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка».	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
103	Стихи о весне. А. Блок, С. Маршак.	1	1.11.2	https://uchi.ru/	

104	Стихи о маме. И. Бунин, А. Плещеев.	1	1.11.2	https://uchi.ru/	-обучение составлению связного высказывания
105	Стихи о маме. Чтение наизусть. Е. Благинина, Э. Мошковская.	1	1.11.2	https://uchi.ru/	-развития умения формулировать ответ, опираясь на вопросы учителя
106	С. Васильев «Белая берёза».	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
107	Проект (тема на выбор).	1	1.4.6	https://uchi.ru/	
108	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую Весна».	1	1.4.6	https://uchi.ru/	
	И в шутку и всерьез (14 ч)				-умение выбирать ключевые фразы в произведении и составлять рассказ, опираясь на них
109	И в шутку и всерьез.	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
110	Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего».	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
111	А. Милн «Винни – Пух и все, все, все». Обзор книги.	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
112	Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха».	1	1.11.2	https://uchi.ru/	Развитие связной речи (обучение построению высказывания, овладение сложными синтаксическими конструкциями, отражающими причинно-следственные и пространственно-временные связи).
113	Э. Успенский «Чебурашка»..	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
114	Э. Успенский «Чебурашка».	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
115	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой». «Над нашей квартирой», «Память».	1	1.11.2		
116	Э. Успенский. Чтение наизусть. В. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка».	1	1.11.2	https://uchi.ru/	Развитие процессов памяти (произвольное запоминание).
117	И. Токмакова «Плим», «В чудной стране».	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
118	Г. Остер «Будем знакомы».	1	1.11.2	https://uchi.ru/	Формирование произвольной деятельности (умение слушать другого-стимуляция слухового
119	В. Драгунский «Тайное становится явным».	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
120	В. Драгунский «Тайное становится явным».	1	1.11.2	https://uchi.ru/	

					восприятия).
121	Весёлые произведения детских писателей.	1	1.11.2	https://uchi.ru/	Развитие способности концентрировать и распределять внимание.
122	Обобщение по разделу.	1	1.4.6	https://uchi.ru/	
	Литература зарубежных стран (12 ч)				
123	Литература зарубежных стран	1	1.11.2	https://uchi.ru/	Обогащение, уточнение и систематизация словаря
124	Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог».	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
125	Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы».	1	1.11.2	https://uchi.ru/	Развитие словесно-логического мышления
126	Английская песенка. Чтение наизусть. Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк».	1	1.11.2	https://uchi.ru/	(понимать и устанавливать смысловые аналогии, причинно-следственные связи).
127	Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети»	1	1.11.2	https://uchi.ru/	
128	Ш. П. «Кот в сапогах».	1	1.4.6	https://uchi.ru/	Формирование аналитико-синтаксической деятельности (выделение существенных признаков предметов и явлений, приёмы смысловой обработки материала).
129	Ш. П. «Кот в сапогах».	1	1.8.7	https://uchi.ru/	
130	Ш. Перро «Красная шапочка».	1	1.8.7	https://uchi.ru/	
131	Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине».	1	1.8.7	https://uchi.ru/	
132	Э. Хогарт «Мафин и паук».	1	1.4.6	https://uchi.ru/	Развитие процессов памяти (произвольное запоминание).
133	Э. Хогарт «Мафин и паук»..	1	1.4.6	https://uchi.ru/	
134	Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Проверочная работа.	1	1.4.6	https://uchi.ru/	
135	Проект: «Мой любимый писатель сказочник»	1	1.4.6	https://uchi.ru/	
136	Литературная игра «Как хорошо уметь читать».	1	1.13.5	https://uchi.ru/	

3 класс (136ч.)

N/N	Тема	Количество часов	КЭС	Электронный ресурс	Коррекционные задачи
1 четверть 27 часов					
1	Рукописные книги Древней Руси	1	1.5.1 1.5.2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие внимания, творческих способностей
2	Первопечатник Иван Фёдоров	1	1.5.1	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развивать навыки выразительного чтения
3	Русские народные песни. Небылицы. Докучные сказки.	2	1.3.1 1.12.6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Формирование аналитико-синтетической деятельности
4-5	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	2	1.3.2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Формирование произвольной деятельности
6-7	«Иван-царевич и Серый волк»	2	1.3.4	https://www.yaklass.ru/	Развитие образного мышления и наблюдательности
8-9	«Сивка-бурка»	2	1.3.1	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развивать словарный запас
10	Обобщение. УНТ	1			Формирование произвольной деятельности.
11 12	Поэтическая тетрадь 1 Как научиться читать стихи. Ф.И. Тютчев «Весенняя	2	1.2.3	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие процессов памяти.

	гроза»				
13	А.А. Фет «Мама, глянь-ка, из окошка...»	1	1.12.4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Формирование аналитико-синтетической деятельности.
14	А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1	1.12.4	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие словесно-логического мышления. Формирование аналитико-синтетической деятельности.
15	И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...»	1	1.12.4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Формирование произвольной деятельности
16	И.С. Никитин «Утро. Встреча зимы»	2	1.13	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие связной речи
17	И.З. Суриков «Детство. Зима»	2		https://www.yaklass.ru/	Формирование аналитико-синтетической деятельности.
18-19	Обобщение. Страницы русской классики	2		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Обобщение, уточнение и систематизация словаря
20	Вн. чт. Любимые стихи. А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	1	1.13	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Формирование произвольной деятельности
21	А.С. Пушкин «За весной, красой природы...»	1		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Формирование произвольной деятельности Формирование аналитико-синтетической деятельности.
22-23	А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1	1.13	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
24-28	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	2	1.12.6 1.12.7	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Дистанционное образование для школьников и детей в	Развитие словесно-логического мышления Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания

				интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru) https://www.yaklass.ru/	
29	И.А. Крылов «Мартышка и очки»	2	1.12.7	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Стимуляция познавательной активности Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
II ЧЕТВЕРТЬ - 21 час					
30	И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна»	1	1.12.7	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие словесно-логического мышления Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
31	И.А. Крылов «Ворона и лисица»	1	1.12.7	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Обогащение, уточнение и систематизация словаря Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
32	М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Горные вершины»	1	1.13	https://www.yaklass.ru/	Формирование произвольной деятельности Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
33-35	Л.Н. Толстой «Акула», «Прыжок»	1	1.13	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие способности концентрировать и распределять внимание Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
36-37	Л.Н. Толстой «Лев и собачка»	1	1.13	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Формирование аналитико-синтетической деятельности
38	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве»	1	1.13.1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Стимуляция познавательной активности

39	Обобщение. Л.Н. Толстой	1	1.13 1.13.1	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Обогащение, уточнение и систематизация словаря
40	Обобщение. Великие русские писатели	1		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Обогащение, уточнение и систематизация словаря Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
41	А.Н. Некрасов «Славная осень»	1	1.13	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие словесно-логического мышления Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
42-43	А.Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	1	1.13	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru) https://www.yaklass.ru/	Формирование аналитико-синтетической деятельности Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
44	К.Д. Бальмонт «Золотое слово»	1	1.13	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие словесно-логического мышления
45	И.А. Бунин «Детство»	1	1.13	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Обогащение словаря, развитие произвольной памяти
46	И.А. Бунин «Полевые цветы»	1	1.12.4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие произвольной памяти
47	Обобщение. Поэтическая тетрадь	1	1.12.4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие творческих способностей и кругозора
48	Вн. чт. «Лес не школа, а всему учит» Д.И. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки»	1	1.12.4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Формирование произвольной деятельности. Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
49-51	В.М. Гаршин «Лягушка-	2	1.12.3	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Формирование аналитико-синтетической деятельности

	путешественница»				
52-53	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»	1	1.12.3	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Стимуляция познавательной активности
54	В.Ф. Одоевский. Обобщения	1		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru) https://www.yaklass.ru/	Развитие словесно-логического мышления Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
55	Обобщение. Литературные сказки	2		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие словесно-логического мышления Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
III ЧЕТВЕРТЬ – 30 часов					
56-58	Вн. чт. Рассказы, повести А. Воронковой. М.Горький «Случай с Евсейкой»	2		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Расширять словарный запас
59-60	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»	2	1.7.4	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Формирование аналитико-синтетической деятельности
61-62	А.И. Куприн «Слон»	1		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Обогащение, уточнение и систематизация словаря
63	Обобщение. Были- небылицы	1		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие воображения
64	Вн. чт. Книги А. Метяева об армии и её героях. Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»	1	1.7.6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие словесно-логического мышления Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
65	Саша Чёрный «Воробей», «Слон»	1	1.7.2	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру	Развитие связной речи. Развитие процессов памяти

				uchi.ru	
66	А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»	1	1.7.4	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Стимуляция познавательной активности. Развитие связной речи
67	С.А. Есенин «Черёмуха»	1		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Формирование произвольной деятельности Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
68	Внеклассное чтение «Мама и мы» М.М. Пришвин «Моя Родина»	2	1.7.7	https://www.yaklass.ru/	Формирование аналитико-синтетической деятельности
69-71	И.С. Соколов – Никитов «Листопадничек»	1		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие способности концентрировать и распределять внимание
72	В.И. Белов «Малька провинилась»	1	1.8.8	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие связной речи Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
73	В.И. Белов «Ещё про мальку»	1		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие словесно-логического мышления
74-76	В.В. Бианки «Мышонок Пик»	1		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Стимуляция познавательной активности Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
77-80	Б.С. Житков «Про обезьянку»	2	1.12.3	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие устойчивости и переключаемости внимания
81-82	В.Л. Дуров «Наша Жучка»	2	1.12.3	Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://www.yaklass.ru/	Формирование аналитико-синтетической деятельности

83-84	В.П. Астафьев «Капалуха»	2		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Обогащение, уточнение и систематизация словаря
85-86	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится»	1		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие процессов памяти Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
87-88	Обобщение. «Люби живое»	1	1.8.8	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие способности концентрировать и распределять внимание Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
89-90	Вн. чт. Книги о космонавтах. С.Я. Маршак «Гроза днём»	2		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие словесно-логического мышления Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
91	А.Л. Барто «Разлука»	1		Российская электронная школа (resh.edu.ru) Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru) https://www.yaklass.ru/	Стимуляция познавательной активности Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
92	А.Л. Барто « В театре»	1		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Формирование произвольной деятельности
93-94	С.В. Михалков «Если»	1		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Обогащение, уточнение и систематизация словаря Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
95-97	Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок»	1		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Стимуляция познавательной активности Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
IV ЧЕТВЕРТЬ – 24 часа					
98	Обобщение.	1		Российская электронная школа	Формирование аналитико-синтетической

	Поэтическая тетрадь			resh.edu.ru	деятельности, произвольной деятельности
99-100	Вн.Чт. «Наша библиотека» Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»	2	1.7.7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие связной речи Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
101-103	А.П. Платонов «Цветок на земле»	1	1.13	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие словесно-логического мышления
104-105	А.П. Платонов «Ещё мама»	2		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Стимуляция познавательной активности Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
106-108	М.М. Зощенко «Золотые слова»	2	1.12.2	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Обогащение, уточнение и систематизация словаря Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания
109-111	М.М. Зощенко «Великие путешественники»	1		https://www.yaklass.ru/	Стимуляция познавательной активности
112-113	Н.Н. Носов «Федина задача»	1		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие способности концентрировать и распределять внимание
114-115	Н.Н. Носов «Телефон»	1		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Формирование произвольной деятельности Стимуляция познавательной активности
116-117	В.Ю. Драгунский «Друг детства»	2		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Стимуляция познавательной активности
118-	Обобщение.	1		Дистанционное образование для	Обогащение, уточнение и систематизация

119	«Собирай по ягодке, наберёшь кузовок»			школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	словаря
120-121	Вн. чт. Любимые книги, Любимые писатели. Ю.И. Ермолаев «Проговорился»	2	1.11.2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие связной речи, Стимуляция познавательной активности Стимуляция познавательной активности
122-123	Г.Б. Остер «Вредные советы», «Как получают легенды»	1		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие связной речи, Формирование произвольной деятельности Стимуляция познавательной активности
124-125	Р.Сев «Весёлые стихи»	1	1.13	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие словесно-логического мышления Стимуляция познавательной активности
126	Обобщение. По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Весёлые картинки»	1	1.11.2	https://www.yaklass.ru/	Обогащение, уточнение и систематизация словаря Стимуляция познавательной активности
127-128	Вн. чт. «Глаз видит далеко, а ум дальше». «Храбрый Персей». Древнегреческий миф.	1	1.11.2	Российская электронная школа (resh.edu.ru) Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Формирование произвольной деятельности
129-132	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок»	2	1.12.6 1.13	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Стимуляция познавательной активности

133-136	Обобщение. Зарубежная литература	2	1.13	https://www.yaklass.ru/	Развитие словесно-логического мышления. Развитие связной речи.
---------	----------------------------------	---	------	---	---

4 класс (136ч.)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	КЭС	ЭОР	Коррекционные задачи
	Летописи. Былины. Жития (8 ч)				
№1	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	1 час	1.5.2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие способности обобщать, развитие контроля за самостоятельной деятельностью.
№2	Летописи. «И вспомнил Олег коня своего». Сравнитель-ный анализ летописи и стихотворения А. С. Пушкина	1 час	1.5.2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие связной речи (приёмы смысловой обработки материала);
№3	Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки»	1 час	1.5.2	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие процессов памяти (произвольное запоминание)
№4	Былина «Ильины три поездочки»	1 час	1.5.2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Обогащение, уточнение и систематизация словаря (слова-признаки, антонимы, синонимы, малознакомые термины);
№5	«Житие Сергия Радонежского» – памятник древнерусской литературы	1 час	1.5.2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Обогащение, уточнение и систематизация словаря.
№6	Внеклассное	1 час		Дистанционное образование для школьников и детей в	Развитие вербальной памяти.

	чтение № 1: «Житие Сергия Радонежского» Характеристика главного героя			интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	
№7	Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития»	1 час		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие слухового восприятия, внимания, памяти.
	Чудесный мир классики (18 ч)				
№8	Чудесный мир классики. П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (отрывок)	1 час	1.2.1 1.1	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие памяти.
№9	Характеры главных героев в сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1 час	1.7.4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие связной речи.
№10	Сходство русских народных сказок и авторской сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1 час	1.7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Обучение построению связного высказывания.
№11	Внеклассное чтение № 2: А. С. Пушкин. Стихи об осени. Настроение, выраженное в стихах.	1 час		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие внимания, памяти.
№12	А. Пушкин. Стихи «Няне», «Туча», «Унылая пора!..»	1 час	1.2.2 1.3.3	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Обучение построению связного высказывания.
№13	А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1 час	1.2.2 1.3.3	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме 	Работа по обогащению и развитию словаря.

				Учи.ру (uchi.ru)	
№14	Волшебные сказки: народные и литературные. А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1 час	1.2.2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Отвечать на вопросы учителя.
№15	А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поступки и действия как основное средство изображения персонажей	1 час	1.6.1 1.6.2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Отвечать на вопросы учителя.
№16	Внеклассное чтение № 3: «Что за прелесть эти сказки!...». Сказки А. С. Пушкина	1 час		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Отвечать на вопросы учителя.
№17	М. Ю. Лермонтов. Олицетворение – прием изображения действительности в стихотворении «Дары Терека»	1 час	1.7.4	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Работа по обогащению и развитию словаря.
№18	М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). Хорошие и плохие поступки людей	1 час	1.8.1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Работа по обогащению и развитию словаря.
№19	Средства художественной выразительности, язык, сравнения в сказке М. Лермонтова «Ашик-Кериб»	1 час	1.7.1	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие вербальной памяти
№20	Главы из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство»	1 час	1.2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие связной речи.
№21	Л. Толстой. «Как мужик убрал камень». Умный и находчивый герой	1 час	1.3 1.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие пространственной ориентации.

№22	Отличие рассказа от сказки. Сравнение характеров главных действующих лиц в рассказе А. П. Чехова «Мальчики»	1 час		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие слухового восприятия.
№23	Внеклассное чтение № 4: В мире приключений. Рассказы А.П.Чехова	1 час		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие связной речи.
№24	А. П. Чехов «Мальчики». Составление плана.	1 час	1.12.1 1.13.2	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие пространственной ориентации.
№25	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики»	1 час		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Обогащение , уточнение и систематизация словаря (слова-признаки. Антонимы, синонимы, малознакомые термины)
Поэтическая тетрадь (11 ч)					
№26	Тоска по родине и красоте родной природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Еще земли печален вид...»	1 час	1.2	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие связной речи.
№27	Ф. Тютчев. «Как неожиданно и ярко...»	1 час	1.2	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Формирование произвольности деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции.
№28 (1)	А. Фет. Своеобразие ритма и построения строк в стихотворении «Весенний дождь», «Бабочка»	1 час	1.2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие слухового восприятия.
№29 (2)	Внеклассное чтение. № 5: Каким был мой ровесник? Книги о ребятах-сверстниках	1 час		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие пространственной ориентации.

№30 (3)	Картины весенней природы и настроение в стихах Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Где сладкий шепот...»	1 час		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие вербальной памяти.
№31 (4)	Картина сельского быта. А. Н. Плещеев. «Дети и птичка»	1 час	1.2 1.3	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Работа по обогащению и развитию словаря.
№32 (5)	Тема любви к Родине в стихотворении И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»	1 час		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие слухового восприятия.
№33 (6)	Тема детства в стихах Н. А. Некрасова «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»	1 час	1.2 1.3	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие внимания, памяти.
№34 (7)	Неповторимый красочный образ Родины в стихотворении И. А. Бунина «Листопад»	1 час	1.2 1.3	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Обучение построению связного высказывания.
№35 (8)	Внеклассное чтение № 6: Ожившие страницы прошлого. Книги о жизни трудового народа	1 час		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Работа по обогащению и развитию словаря.
№36 (9)	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	1 час		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие связной речи.
	Литературные сказки (11 ч)				
№37 (10)	Научно-познавательная сказка. Сочетание реальных и фантастических событий в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1 час	1.6 1.7	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Обогащение , уточнение и систематизация словаря (слова- признаки. Антонимы, синонимы, малознакомые термины)
№38 (11)	Особенности поведения, внешнего облика, речи	1 час	1.6 1.7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие слухового восприятия.

	героев сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»				
№39 (12)	Описание. Его роль в раскрытии характеров главных героев в сказке В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе»	1 час	1.6 1.7	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие внимания, памяти.
№40 (13)	Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни	1 час	1.6 1.7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Обучение построению связного высказывания.
№41 (14)	Внеклассное чтение № 7: Из истории нашей Родины. Книги о событиях и людях, оставшихся в памяти народа на века.	1 час		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Работа по обогащению и развитию словаря.
№42 (15)	Особенности речи героев сказа П. П. Бажова «Серебряное копытце»	1 час		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие внимания, памяти.
№43 (16)	Народные волшебные сказки и сказки литературные. С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»	1 час	1.6 1.7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Обучение построению связного высказывания.
№44 (17)	Персонажи сказки, фантастические события, волшебные предметы в сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»	1 час	1.6 1.7	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие способности обобщать, развитие контроля за самостоятельной деятельностью.
№45 (18)	Борьба добра и зла, торжество справедливости в сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»	1 час	1.6 1.7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие связной речи (приёмы смысловой обработки материала);
№46 (19)	Обобщение по разделу: «Литературные сказки»	1 час		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие процессов памяти (произвольное запоминание)

№47 (20)	Внеклассное чтение № 8: Вчера и сегодня. Книги о науке и технике, машинах и вещах и об их творцах – ученых и изобретателях	1 час		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие связной речи (приёмы смысловой обработки материала);
	Делу время – потехе час (7 ч)				
№48 (21)	Авторская литературная сказка Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени»	1 час	1.6 1.7 1.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие способности обобщать, развитие контроля за самостоятельной деятельностью.
№49 (1)	Поучительный смысл «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца	1 час	1.6 1.7 1.12	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие фонематического восприятия.
№50 (2)	В. Ю. Драгунский. «Главные реки». Средства создания комического эффекта	1 час	1.6 1.7 1.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Работа по обогащению и развитию словаря.
№51 (3)	Многозначность слова как средство выразительности и создания комического эффекта в рассказе В. Ю. Драгунского «Что любит Мишка»	1 час	1.6 1.7 1.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие слухового восприятия.
№52 (4)	Авторское отношение к герою в рассказе В. В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел»	1 час	1.6 1.7 1.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие пространственной ориентации.
№53 (5)	Внеклассное чтение № 9: «В путь, друзья!». Книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных	1 час		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Работа по обогащению и развитию словаря.
№54 (6)	Обобщение по разделу «Делу – время,	1 час		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме 	Развитие пространственной ориентации.

	потехе – час»			Учи.ру (uchi.ru)	
	Страна детства (7 ч)				
№55 (7)	Б. С. Житков. «Как я ловил человечков». Плохое и хорошее в поступках людей	1 час	1.6 1.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие вербальной памяти.
№56 (8)	Б. С. Житков. «Как я ловил человечков». Взаимоотношения детей и взрослых	1 час	1.6 1.12	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие связной речи, внимания, памяти.
№57 (9)	К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Поступки как средство характеристики героев	1 час	1.6 1.12	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие слухового восприятия.
№58 (10)	Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение), используемые в рассказе К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1 час	1.6 1.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие памяти.
№59 (11)	Внеклассное чтение № 10: по страницам былин. «Садко»	1 час		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие связной речи, внимания, памяти.
№60 (12)	М. М. Зощенко. «Елка». Комическое в рассказе, средства его создания	1 час	1.6 1.12 1.7	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие слухового восприятия и внимания.
№61 (13)	Обобщение по разделу «Страна детства»	1 час		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Работа по обогащению и развитию словаря.

	Поэтическая тетрадь (5 ч)				
№62 (14)	Тема детства в произведениях В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская»	1 час	1.2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие вербальной памяти.
№63 (15)	Стихи о счастливых днях детства. С. А. Есенин. «Бабушкины сказки»	1 час	1.2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие слухового восприятия, внимания, памяти.
№64 (16)	Тема природы и Родины в стихах М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»	1 час	1.2	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие памяти.
№65 (17)	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	1 час		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие связной речи.
№66 (18)	Внеклассное чтение № 11: «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». Книги о ратных подвигах родного народа	1 час		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие слухового восприятия.
	Природа и мы (11 ч)				
№67 (19)	Отношения человека и птицы в рассказе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш»	1 час	1.6 1.12	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие внимания, памяти.
№68 (20)	Роль рассуждений и диалогов в рассказе Д. Н. Мамина-	1 час	1.6 1.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Обучение построению связного высказывания.

	Сибиряка «Приемыш»				
№69 (21)	А. И. Куприн. «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе	1 час	1.6 1.12	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Работа по обогащению и развитию словаря.
№70 (22)	Тема самопожертвования в рассказе А. И. Куприна «Барбос и Жулька»	1 час	1.6 1.12 1.13	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Отвечать на вопросы учителя.
№71 (23)	Внеклассное чтение № 12: «Где? Что? Как? Почему?». Рассказы-загадки про зверей и птиц	1 час	1.6 1.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Обогащение , уточнение и систематизация словаря (слова-признаки. Антонимы, синонимы, малознакомые термины)
№72 (24)	Писательская наблюдательность М. М. Пришвина в рассказе «Высочка»	1 час	1.6 1.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие словесно- логического мышления (понимать и устанавливать смысловые аналоги)
№73 (25)	Рассказ о животных Е. И. Чарушина «Кабан». Юмор в произведении	1 час	1.2 1.6 1.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие способности концентрировать и распределять внимание.
№74 (26)	Тема природы в рассказе В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1 час	1.8	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Работа по обогащению и развитию словаря.
№75 (27)	Научно-естественные сведения о природе в рассказе В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1 час	1.8	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие вербальной памяти
№76 (28)	Обобщение по разделу «Природа и мы»	1 час		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Формирование целостного зрительного восприятия.

№77 (29)	Внеклассное чтение № 13: Творцы книг. Рассказы о художниках-иллюстраторах книг и о тех, кто книги печатает	1 час		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие вербальной памяти.
	Поэтическая тетрадь (7 ч)				
№78 (30)	Настроение, выраженное в стихах Б. Л. Пастернака «Золотая осень»	1 час	1.2 1.3	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Формирование целостного зрительного восприятия.
№79 (1)	Весна как время пробуждения и обновления природы в стихах С. А. Клычкова «Весна в лесу»	1 час	1.2 1.3	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие слухового восприятия.
№80 (2)	Настроение, выраженное в стихах Д. Б. Кедрина «Бабье лето»	1 час	1.2 1.3	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие связной речи.
№81 (3)	Тема природы и Родины в стихах Н. М. Рубцова «Сентябрь»	1 час		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие пространственной ориентации.
№82 (4)	Иносказательный смысл произведения С. А. Есенина «Лебедушка»	1 час		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Обогащение , уточнение и систематизация словаря (слова-признаки. Антонимы, синонимы, малознакомые термины)
№83 (5)	Внеклассное чтение № 14: В мире фантастики	1 час		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие связной речи.
№84 (6)	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	1 час		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Формирование произвольности деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции.
	Родина (5 ч)				
№85 (7)	Тема любви к Родине и ее героическому прошлому в стихах	1 час	1.2 1.6 1.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие слухового восприятия.

	И. С. Никитина «Русь»				
№86 (8)	Патриотическое звучание, выразительность стихотворения С. Д. Дрожжина «Родине»	1 час	1.2 1.6 1.12	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие пространственной ориентации.
№87 (9)	Красота и величие природы в стихотворении А. В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске...»	1 час	1.2 1.6 1.12	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие вербальной памяти.
№88 (10)	Тема войны в произведении Б. А. Слуцкого «Лошади в океане»	1 час	1.2 1.6 1.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Работа по обогащению и развитию словаря.
№89 (11)	Обобщение по разделу «Родина»	1 час		Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие пространственной ориентации.
	Страна Фантазия (3 ч)				
№90 (12)	Внеклассное чтение № 15: «Чтобы помнили...» Произведения о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.	1 час		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие связной речи.
№91 (13)	Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника»	1 час	1.2 1.6 1.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Формирование произвольности деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции.
№92 (14)	Кир Булычев. «Путешествие Алисы»	1 час	1.2 1.6 1.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Работа по обогащению и развитию словаря.
	Зарубежная литература (9 ч)				
№93 (15)	Фантастические события, персонажи в произведении Д.	1 час	1.2 1.6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Работа по обогащению и развитию словаря.

	Свифта «Путешествие Гулливера»		1.12		
№94 (16)	Персонажи сказки Г.-Х. Андерсена «Русалочка»		1.2 1.6 1.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие вербальной памяти
№95 (17)	Внеклассное чтение № 16: В стране литературных героев			Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Формирование целостного зрительного восприятия.
№96 (18)	Поступки, действия как основное средство изображения персонажей в сказке Г.-Х. Андерсена «Русалочка»		1.2 1.6 1.12	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие вербальной памяти.
№97 (19)	Тема первой любви в произведении М. Твена «Приключения Тома Сойера»		1.2 1.6 1.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие слухового восприятия.
№98 (20)	Характеристика персонажей в соответствии с авторским замыслом. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»		1.2 1.6 1.12	Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Отвечать на вопросы учителя.
№99 (21)	Библейские сказания. С. Лагерлеф. «Святая ночь»			Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Обогащение , уточнение и систематизация словаря (слова-признаки. Антонимы, синонимы, малознакомые термины)
№100 (22)	Сказания о Христе. С. Лагерлеф. «В Назарете»		1.2 1.6 1.12	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развитие словесно- логического мышления (понимать и устанавливать смысловые аналогии)
№101 (23)	Обобщение по разделу «Зарубежная литература»			Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме Учи.ру (uchi.ru)	Развитие способности концентрировать и распределять внимание.
№102	Урок-отчет за год. Книги,			Российская электронная	Формирование произвольности

(24)	рекомендуемые для прочтения летом			школа (resh.edu.ru)	деятельности, навыков самоконтроля, умения работать по инструкции.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Обязательные учебные материалы для ученика:

- подставка для учебника;
- дополнительные источники освещения (по необходимости);
- тифлосредства для слабовидящих (мультимедийная доска, увеличивающие устройства различной модификации)
- фланелеграф;
- дидактический материал для фронтальной работы (схемы слогов, предложений и т.д.);
- касса букв для фронтальной и индивидуальной работы;
- указки для чтения;
- контрастный фон для рассматривания рисунков;
- ТСО;
- карточки по обучению грамоте;
- электронное приложение к «Азбуке»;
- комплект портретов писателей.
- Горецкий В.Г., Кирюшкин В. А. и др. Русская Азбука. 1 класс. - М.: Просвещение (версия для слабовидящих обучающихся) 2016, 2018
- Крылова О.Н. Карточки по обучению грамоте.
- Литературное чтение. Учебник. в 4 частях. (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. М. «Просвещение»,2020
- Бойкина М.В. Литературное чтение. Рабочая тетрадь в 2 частях. М. «Просвещение»,2013

Методические материалы для учителя:

1. Горецкий В.Г., Белянкова Н.М. Обучение грамоте: методическое пособие с поурочными разработками. - М.: Просвещение, 2018.
2. Электронное приложение к «Азбуке».
3. Содержание и организация образования слабовидящих в свете ФГОС начального общего образования для обучающихся с ОВЗ /сост. Г.В. Никулина, Е.В. Замашнюк, А.В. Потемкина, Л.В. Фомичева. – М: Граница, 2016.
4. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слабовидящих обучающихся вариант 4.2.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования РФ от 19.12.2014г. №1598).
6. Стефаненко Н.А. Литературное чтение. Методические рекомендации. М. «Просвещение», 2020
7. Климанова Л.Ф., Бойкина Г.В. Сборник рабочих программ «Школа России», М. «Просвещение»,
8. Климанова Л. Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки
9. Печатные пособия
Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). Словари по русскому языку.
10. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

1. Электронное приложение к «Азбуке».
2. [Российская электронная школа \(resh.edu.ru\)](http://resh.edu.ru)
3. [Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру \(uchi.ru\)](http://uchi.ru)
4. <https://www.yaklass.ru/>

