

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области "Школа-интернат № 17 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья городского округа Самара"

Приказ № 02-17-1/108
от 28.08.2026 г.

Самара 2026 – 2027 г.

Пояснительная записка

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Актуальность программы сегодня осознаётся всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Программа «Ритмика» 1-4 классы составлена на основе программы «Ритмика и танец» 1-7 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г. и авторской программы по учебному предмету ритмика для учащихся 1-4 классов Беляевой Веры Николаевны «Ритмика и танец», М.Просвещение 2011г., программы для общеобразовательных учреждений коррекционно-развивающего обучения Н.А.Цапиной, ДРОФА Москва 2014 г.

На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских утренников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки

общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

Целью программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Основные задачи:

Обучающая: формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Развивающая: способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

Воспитательная: способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из четырёх разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Игры под музыку
4. Танцевальные упражнения

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем, учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения. Например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п.

Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: *будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать*).

Обучению школьников танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Условия реализации

Программа рассчитана на 5 лет обучения - 1 час в неделю (168 ч.)

1(доп) кл. — 33 ч., 1 кл.- 33 ч.2 кл. — 34 ч., 3 кл. — 34 ч., 4 кл. — 34 ч

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-2 класс

1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

3. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танцы и пляски

Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

1 -2 класс

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоциональноценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры

поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

- **регулятивные**

- ✓ способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- ✓ в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- ✓ накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- ✓ наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

- **познавательные**

- ✓ навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- ✓ под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ✓ ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ✓ ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ✓ ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- ✓ соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- ✓ выполнять игровые и плясовые движения;
- ✓ выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- ✓ начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
- **коммуникативные**
 - ✓ умение координировать свои усилия с усилиями других;
 - ✓ задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

2-3 класс

1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колени ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колени, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

3. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с пскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

Танцы и пляски

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

2-3 класс

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

- ✓ Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
 - ✓ учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
 - ✓ планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
 - ✓ самовыражение ребенка в движении, танце.
- Учащиеся должны уметь:
- ✓ понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
 - ✓ организованно строиться (быстро, точно);
 - ✓ сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
 - ✓ самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
 - ✓ соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
 - ✓ правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».
 - ✓ учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
 - ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
 - ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
 - ✓ умение координировать свои усилия с усилиями других.

4 класс

1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в

сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

3. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением.

4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Повторение элементов танца по программе 3 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

4 класс

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преобразаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

- ✓ проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- ✓ умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- ✓ воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.
- ✓ умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- ✓ рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- ✓ соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- ✓ самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

- ✓ передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- ✓ передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- ✓ повторять любой ритм, заданный учителем;
- ✓ задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).
- ✓ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- ✓ допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.;

Примерные упражнения:

- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;
- вытягивание шеи вперед из стороны в сторону;
- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих);
- круговое движение плечами вперед и назад поочередно правого и левого;
- наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;
- повороты корпуса вправо, влево, круговые движения;
- движения рук «волна»;
- подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;
- то же, с вращением кистей в одну и в другую сторону;
- подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево;
- работа бедер вправо, влево, круг, «восьмерка», повороты;
- пружинка на месте по VI позиции;
- перенос веса тела с одной ноги на другую;
- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I (полуповоротную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп;

Общеразвивающие упражнения

Движения по линии танца и диагональ класса:

- на носках, каблуках;
- шаги с вытянутого носка;
- перекаты стопы;
- высоко поднимая колени «Цапля»;
- выпады;
- ход лицом и спиной;
- бег с подскоками;
- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

Упражнения на улучшение гибкости

- наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения;
- ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- ноги в VI позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед;
- сидя на полу в парах, наклоны вперед;
- «бабочка»;
- «лягушка»;
- полу шпагат на правую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на левую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на правую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- полу шпагат на левую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- «кошечка»;
- «рыбка».

Ритмические комбинации

Отрабатываются разновидности шагов

1. Комбинация «Гуси»:

- шаги на месте;
- шаги с остановкой на каблук;
- приставные шаги.

Можно исполнить в народном характере. Схема остается та же, только вместо приставных шагов исполняется «гармошка».

2. Комбинация «Слоник»:

- шаг приставка, руками «нарисовать» уши;
- шаг назад, руки вытянуть вперед вверх;
- пружинка на месте, в стороны;
- пружинка назад;
- колено, локоть;
- прыжки.

Дается задание детям «нарисовать» любимое животное. Таким образом выявляются творческие способности учащихся, их воображение и мышление.

3. Комбинация «Ладони»

Пары встают лицом друг к другу и делают различные хлопки по одному и в парах. Можно добавить притопы

Диско танцы

Отрабатываются разновидности шагов.

Урок-смотр знаний

Проводится в конце учебного года.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- популярные детские песни.

Знания и умения

- знать позиции рук, ног, точки класса;
- знать движения, выученные за год;
- знать названия движений и танцев;
- знать танцы, выученные за год;
- уметь танцевать в заданном темпе.

Календарно-тематическое планирование

1 (дополнительный) класс – 33 часа						
№	Тема урока	ЗУНы	Формы обучения	Средства обучения	Способы контроля за усвоением ЗУНов	Коррекционные задачи
1.	Знакомство с предметом. Техника безопасности в зале.	Знать правила поведения на занятиях	Словесные объяснения	Показ учителя	Самоконтроль	Развитие основных свойств внимания: концентрация,

						устойчивость и переключение
2.	Построение и перестроение групп.	Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа	Упражнения, направленные на тренировку переключения внимания
3.	Ходьба и бег под музыку.	Уметь контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности.	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа	Повышение эмоционального тонуса
4-6.	Построения и перестроения групп.	Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Упражнения, направленные на тренировку переключения внимания
7.	Ходьба и бег под музыку.	Уметь контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности.	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Повышение эмоционального тонуса

8-9.	Виды шага, виды бега, остановка по сигналу.	Знать повороты направо и налево . Уметь строиться в линейку и колонку. Уметь совершать движения головой.	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа	Упражнения, направленные на тренировку переключения внимания
10.	Комплекс ОРУ «Деревья»	Уметь работать с простыми танцевальными движениями	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Повышение эмоционального тонуса
11.	Приставные шаги в сторону.	Уметь контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности.	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
12.	Ходьба с хлопками.	Уметь контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности.	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа	Развивать звуковое представление и ритмическую память
13.	Движения, имитирующие движения животных.	Уметь работать с простыми танцевальными движениями	Словесные объяснения	Показ учителя, самостоятельная работа	Индивидуальная работа	Повышение эмоционального тонуса

1 4- 1 5.	Новогодние хороводы и танцы.	Уметь работать с простыми танцевальными движениями	Словесные объяснения	Показ учителя	Работа с классом, индивидуальная работа	Развивать звуковое представление и ритмическую память
1 6.	Изучение ловли мяча двумя руками	Уметь пользоваться сохранными анализаторами комплексно	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
1 7- 1 8.	Упражнения в паре: приставные шаги, бег на месте и вокруг себя.	Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
1 9.	Ходьба змейкой.		Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
2 0.	Физминутка с погремушками.		Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развивать звуковое представление и ритмическую память
2 1.	Комбинация «Ладшки».		Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость

						и переключение
2 2- 2 3.	Тренировочный танец «Стирка»	Уметь работать с простыми танцевальными движениями	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развивать звуковое представление и ритмическую память
2 4- 2 5.	Основные движения танца “Кузнечик”. Разучивание движений.	Уметь работать с простыми танцевальными движениями	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
2 6- 2 9.	Основные движения танца “Полька”. Разучивание движений.	Уметь работать с простыми танцевальными движениями	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развивать звуковое представление и ритмическую память
3 0.	Повтор танцевальных элементов.	выработать способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных	Словесные объяснения	Самостоятельное воспроизведение	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развивать звуковое представление и ритмическую память
3 1.	Повтор гимнастических ритмических упражнений.	ых упражнений для получения эстетического удовлетворения, для	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение

3 2.	Повтор танцевальных элементов.	укрепления собственн о здоровья	Словесные объяснения	Самостоятел ьные движения	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
3 3.	Урок-смотр знаний.	Уметь выступать перед публикой, зрителями.	Урок-просмотр	Самостоятел ьные движения	Самостоятел ьные движения	Развивать звуковое представление и ритмическую память

1 класс – 33 часа

1.	Техника безопасности в зале.	Знать правила поведения на занятиях	Словесные объяснения	Беседа	Работа с классом, индивидуаль ная работа	Развитие памяти, внимания
2.	1-ая, 2-ая позиция ног. Музыкальная игра «Птицы»		Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
3.	Ходьба с остановкой. Игра «Бабочки и птица».		Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
4- 5	Приставные шаги. Подготовител ьные упражнения для разучивания	Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроени	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Развивать звуковое представление и ритмическую память

	галопа.	й				
6-7	Движения по линии танца.	Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развивать звуковое представление и ритмическую память
8-11	Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.	Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
12-13	Общеразвивающие упражнения.	выработать способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья	Словесные объяснения	Показ учителя	Работа с классом, индивидуальная работа	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение

1 4- 1 6	Новогодние хороводы и танцы.	Свободно владеть изученным материалом для достижения результата.	Словесные объяснения	Показ учителя	Работа с классом, индивидуальная работа	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
1 7- 2 2	Танец «Диско».	Уметь работать с простыми танцевальными движениями	Видеопросмотр Словесные объяснения	Просмотр видео	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
2 3- 2 4	«Парная пляска» разучивание.	Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа, работа в парах.	Развивать звуковое представление и ритмическую память
2 5- 2 6	«Парная пляска» закрепление.	Свободно владеть изученным материалом для достижения результата.	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа, работа в парах.	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение

2 7- 2 9	Повтор ритмических упражнений.	выработать способность выполнения музыкально ритмически х движений, танцевальн ых упражнений для	Словесные объяснения	Самостоятел ьная работа	Индивидуал ьная работа, работа в парах.	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
3 0- 3 3	Повтор танцевальных элементов.	получения эстетическо го удовлетворе ния, для укрепления собственног о здоровья	Словесные объяснения	Показ учителя, самостоятел ьная работа	Самостоятел ьная работа	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
3 4.	Урок-смотр знаний.	Уметь выступать перед публикой, зрителями.	Самостоятел ьная работа	Самостоятел ьная работа	Самостоятел ьная работа	Самостоятель ная работа
2 класс - 34 часа						
1.	Техника безопасности в зале.	Знать правила поведения на занятиях	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуал ьная работа	Развитие внимания, памяти.

2-3	Изображение животных под музыку.		Словесные объяснения	Показ учителя, самостоятельная работа	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма
4-5	Приставные шаги под музыку.	Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений	Словесные объяснения	Показ учителя, самостоятельная работа	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
6.	Упражнения на развитие координации движений.		Словесные объяснения	Показ учителя, самостоятельная работа	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
7-8	Упражнения на развитие координации движений.	Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений	Словесные объяснения	Показ учителя, самостоятельная работа	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение

9-10	Танцевальные движения с мячом.		Словесные объяснения	Показ учителя, самостоятельная работа	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
11-13	Элементы русского танца.	Свободно владеть изученным материалом для достижения результата.	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма
14-16	Новогодние хороводы и танцы.	иметь представление о многообразии танцев, особенностях танцев народов мира, танцевальной азбуке, танцевальных позициях	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие их художественного вкуса и физического совершенствования

1 7- 2 1	Танец «Сударушка»	выработать способность выполнения музыкально ритмически х движений, танцевальн ых упражнений для получения эстетическо го удовлетворе ния, для укрепления собственног о здоровья	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Развитие их художественн ого вкуса и физического совершенство вания
2 2- 2 4	Элементы ритмической гимнастики.	Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроени й	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
2 5- 2 6	Упражнения на координацию движений.	иметь представлен ие о многообраз ии танцев, особенности х танцев народов мира, танцевально й азбуке, танцевальн ых позициях	Видеопросм отр. Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение

2 7- 3 1	Танец «Самба».	Свободно владеть изученным материалом для достижения результата.	Словесные объяснения	Показ учителя, самостоятел ьная работа	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Развитие их художественн ого вкуса и физического совершенство вания
3 2- 3 3	Элементы танца. Закрепление.	Уметь выступать перед публикой, зрителями.	Словесные объяснения	Самостоятел ьная работа	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Развитие эстетического чувства и художественн ого вкуса.
3 4.	Урок- смотр знаний.	Знать правила поведения на занятиях	Словесные объяснения	Беседа	Работа в подгруппах	Развитие эстетического чувства и художественн ого вкуса.

3 класс – 34 часа

1.	Техника безопасности в зале.		Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Развитие внимания, памяти.
2- 3	Танцевальные движения с мячом.	Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроени й	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
4- 5	Фигурная маршировка.		Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и

						переключение
6-7	Упражнения на акцент сильной доли такта.	Свободно владеть изученным материалом для достижения результата.	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие эстетического чувства и художественного вкуса.
8.	Общеразвивающие упражнения.	Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
9.	Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса.	иметь представление о многообразии танцев, особенностях танцев народов мира, танцевальной азбуке, танцевальных позициях	Видеопросмотр.	Просмотр видео	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма
10-14	Танец «Джайв»	Свободно владеть изученным материалом для достижения результата.	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие их художественного вкуса и физического совершенствования

1 5- 1 7	Новогодние хороводы и танцы.	Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроений	Словесные объяснения Словесные объяснения Словесные объяснения		Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие эстетического чувства и художественного вкуса.
				Показ учителя		
1 8- 1 9	Дробление через центр зала.	иметь представление о многообразии танцев, особенностях танцев народов мира, танцевальной азбуке, танцевальных позициях	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма
2 0- 2 4	Танец «Фигурный вальс»	выработать способность выполнения музыкально-ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие их художественного вкуса и физического совершенствования
2 5-	Упражнения на улучшение	выработать способность	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа	Развитие основных

2 6	гибкости.	выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений			и работа в подгруппах	свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
2 7- 3 0	Ритмические упражнения с мячами, скакалками.	для получения эстетического удовлетворения, для	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие их художественного вкуса и физического совершенствования
	Ритмические упражнения с мячами, скакалками, обручами.	укрепления собственного здоровья	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие эстетического чувства и художественного вкуса.
3 1- 3 3	Повторение танцевальных элементов.	Уметь выступать перед публикой, зрителями.	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
3 4.	Урок-смотр знаний.	Уметь выступать перед публикой, зрителями.	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие эстетического чувства и художественного вкуса.
4 класс – 34 часа						
1.	Техника безопасности в зале.	Знать правила поведения на занятиях	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие внимания, памяти.
2.	Танцевальные элементы с мячом.	Чувствовать темп и характер музыки и передавать	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие основных свойств внимания: концентрация,

		его со сменой перестроени й				устойчивость и переключение
3-5	Ходьба и бег под музыку с изменением направления движения.	иметь представле ние о многообраз ии танцев, танцевально й азбуке, танцевальн ых позициях	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
6.	Связь танцевальног о искусства с музыкой, литературой, изобразитель ным искусством (теория).	иметь представле ние о многообраз ии танцев, танцевально й азбуке, танцевальн ых позициях, танцах народов мира	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Развитие эстетического чувства и художественн ого вкуса.
7.	Связь танцевальног о искусства с музыкой, литературой, изобразитель ным искусством (теория).		Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Развитие эстетического чувства и художественн ого вкуса.
8.	Преобразующ ая сила танца. Формула красоты.		Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Развитие эстетического чувства и художественн ого вкуса.
9.	Упражнения на улучшение гибкости.		Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Развитие основных свойств внимания: концентрация,

						устойчивость и переключение
1 0.	Положения в парах.	иметь представлен ие о многообраз ии танцевальн ых позиций	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Формировани е необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма
1 1- 1 5	Танец «Берлинская полька»	иметь представлен ие о многообраз ии танцев, особенности х танцев народов мира, танцевально й азбуке, танцевальн ых позициях	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Развитие их художественн ого вкуса и физического совершенство вания
1 6- 1 7	Приставные шаги в сторону, вперёд с хлопками.	Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроени й	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Формировани е необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма

1 8- 1 9.	Приставные шаги по квадрату.	Чувствовать темп и характер музыки и передавать его со сменой перестроени й	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Формировани е необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма
2 0- 2 1	Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса.		Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
2 2- 2 3	Приставные шаги с хлопками и прыжками.	иметь представлен ие о многообраз ии танцев, особенности х танцев народов мира, танцевально й азбуке, танцевальн ых позициях	Словесные объяснения	Показ учителя Беседа	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Формировани е необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма
2 4.	Танцы Древней Греции и Рима (историческая справка).	Уметь четко, организован но перестраива ться, быстро реагировать на приказ музыки, чувствовать темп музыки и передавать его со сменой	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуал ьная работа и работа в подгруппах	Развитие эстетического чувства и художественн ого вкуса.

		движений				
2 5- 2 7	Любимый танец греков – «сиртаки» (основные движения).	иметь представление о многообразии танцев, особенностях танцев народов мира, танцевальной азбуке, танцевальных позициях	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие эстетического чувства и художественного вкуса.
2 8- 3 0	Танцевальная композиция «Сиртаки».		Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма
3 1.	Танцы Древней Руси. Танцы и Пётр I (историческая справка).	Свободно владеть изученным материалом для достижения результата.	Словесные объяснения	Показ учителя	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие эстетического чувства и художественного вкуса.
3 2	Танцевальные элементы. Закрепление.	Уметь выступать перед публикой, зрителями.	Словесные объяснения	Показ учителя Самостоятельная работа	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие основных свойств внимания: концентрация, устойчивость и переключение
3 3- 3 4.	Урок-смотр знаний.	Знать правила поведения на занятиях	Словесные объяснения	Самостоятельная работа	Индивидуальная работа и работа в подгруппах	Развитие эстетического чувства и художественного вкуса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 2001.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1999.

3. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 2004.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 2000.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
7. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
8. <https://www.prodlenka.org/>
9. <https://www.uchportal.ru/>
10. <https://videouroki.net/>