

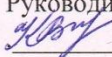
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Самарской области

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области "Школа-интернат № 17 для обучающихся с
ограниченными возможностями здоровья городского округа Самара"**

ГБОУ школа-интернат № 17 г.о. Самара

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
 Зуева К. В.

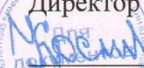
Протокол № 1
от «24» августа 2026г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
 Патокина А.В.

«24» 08 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ОУ
 Коскова Г.А.

Приказ № 02-17-1/108
от «28» 08 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 10734476)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 12 класса

Самара 2026

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 11- 12 классов составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией

В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2008.

Общее количество часов по плану – 102

Количество часов в неделю – 3

УМК - «Литература» под редакцией

В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2008.

Изучение литературы осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от.07.05.2013);
- Типовое положение об общеобразовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 19.03.2001 № 196;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом МО РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 № 1089;
- Приказ Минобрнауки РФ от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089»;
- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом МО РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации департамента государственной политики в образовании от 10 февраля 2011г. № 03-105 «Об использовании учебников и учебных пособий в образовательном процессе»;
- Постановление Правительства РФ от 31.08.2013 № 755 «О федеральной информационной системе обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования, и приема граждан в образовательные организации для получения среднего профессионального и высшего образования и региональных информационных системах обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования»;
- внутришкольные локальные акты, регламентирующие сопровождение учебно-воспитательного процесса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения лит Программа соответствует требованиям ЕГЭ по литературе ературы, которые определены стандартом.

Курс литературы в 11 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений и решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Место учебного предмета в решении общих целей и задач на конкретной ступени среднего образования

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Ведущая линия изучения литературы в 11 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Цели и задачи учебного предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

1. - сравнение и сопоставление;
2. - самостоятельное выполнение различных творческих работ;
3. - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
4. - осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
5. - владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
6. - формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
7. - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
8. - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
9. Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, но и накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:
10. - владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
11. - владение умениями выразительного чтения;
12. - восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
13. - умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
14. - умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
15. - умение определять жанрово-родовую природу произведения;
16. - умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
17. - умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне

➤ 11 класс - 102 часов (3 часа в неделю);

➤ 12 класс – 102 часов (3 часа в неделю);
Программа адаптирована для учащихся с ОВЗ.

Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых и слабовидящих:

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, адаптированная программа по литературе тем не менее отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в

- методических приёмах (способах кратковременных действий учителя и адекватных им действиях обучающихся, обеспечивающих достижение поставленных целей), используемых на уроках: из приемов устного изложения теоретического материала для слабовидящих детей предпочтительнее прием постановки проблемных ситуаций и эвристическая беседа; необходимыми приемами организации познавательной деятельности с целью формирования универсальных учебных действий (УУД) являются составление плана к статье учебника или лекции учителя, составление словаря изученной темы, представление содержания анализа произведения в виде схемы или таблицы; из приемов словесной коммуникации наиболее важными для слабовидящих являются разносторонняя оценка и установление или обнаружение указанной тенденции; огромное значение в классе слабовидящих имеет также индивидуальный подход;
- коррекционной направленности каждого урока (соблюдать офтальмологические и другие гигиенические рекомендации для оперативного контроля учебного процесса и для качественной реализации на уроке требований специальной педагогики; учитывать медицинские данные учащихся и рекомендации офтальмолога, что поможет организовать индивидуальный дифференцированный подход к учащимся, определить время и порядок смены различных видов деятельности на уроке, создать эргономически правильные условия учебно-познавательной деятельности ребенка и тем самым повысить эффективность работоспособности школьников; знать время и возраст частичной утраты зрения ребенком, особенности конкретного заболевания, временные параметры динамики снижения зрительных функций, что необходимо для правильного формирования предметно-образного мышления слабовидящих учащихся, т.к. от этого зависят объем и сохранность зрительных образов у учащихся);
- опоре на наглядность, широком использовании иллюстраций, предметных и сюжетных картин, демонстрации фрагментов художественных или мультипликационных фильмов, созданных по изучаемым художественным произведениям, фрагментов документальных фильмов, способствующих созданию у детей со зрительной депривацией правильных представлений. При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:
- ограничивать непрерывную зрительную нагрузку 15 минутами, отдых между периодами зрительной работы должен составлять не менее 5 минут, если учебная работа связана с констатацией мелких деталей, с подробным прослеживанием процессов, с различением удаленных объектов, то учитель вправе сократить рекомендованное время для зрительной работы;
- включать освещение, создающее комфортную обстановку для восприятия зрительных объектов;
- при чтении, списывании, конспектировании, выполнении письменных заданий с цитированием использовать подставки для книг;
- проводить зрительную гимнастику не менее 1 раза в течение каждого урока.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- предъявлять их с соблюдением тифлопедагогических требований (достаточная освещенность, фон, статичное положение, возможность подойти на расстояние, удобное для восприятия и т.п.);
- комментировать восприятие (называть цвет, размер, положение в пространстве, форму, взаиморасположение объектов и т.п.);
- подбирать правильный размер наглядных пособий;
- использовать подходящие цвета при работе с наглядностью (в случае нарушения цветовосприятия обращается внимание на обязательное

контрастное изображение объектов и процессов в раздаточном дидактическом материале, особенно детализировку сигнальных признаков предметов, их органов, особенностей строения с помощью контрастных цветов; для частично видящих и слабовидящих учащихся изображения должны иметь высокий контраст (60 - 100%) при цветонасыщенности от 0.7 до 1.0);

- обращать внимание на расстояние до наглядных объектов (предельно минимальные размеры объектов различения зависят от остроты центрального зрения и составляют (В.П. Жохов и др.):

о при остроте зрения 0,01 — 0,03 — 15 мм,

о при остроте зрения 0,04 — 0,08 — 5 мм,

о при остроте зрения 0,09 - 0,2 — 3 мм);

- использовать наглядные объекты, воздействующие и на другие анализаторы.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание адаптированной программа составлена в расчете на обучение детей с ОВЗ.

Формы организации образовательного процесса

Основная форма организации учебного процесса - урок. Используются различные виды уроков:

уроки-лекции

уроки-собеседования

урок-практическая работа

уроки-соревнования

уроки с групповыми формами работы

·уроки взаимообучения учащихся

уроки творчества

·уроки, которые ведут учащиеся

уроки-зачеты

уроки-творческие отчеты

уроки-конкурсы

·уроки-игры

уроки-диалоги

уроки-семинары

уроки-экскурсии

Основные виды устных и письменных работ

Устно:

- правильное, выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе чтение наизусть;
- устный пересказ - подробный, выборочный, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, рассказа, главы повести;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая);
- подготовка сообщений на литературную тему;
- владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- использование словарей (литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д.).

Письменно:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;
- сочинение небольшого объема на литературную и свободную тему в соответствии с чтением и изучением литературы в 8 классе;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика);
- создание простого плана будущего сочинения, доклада;
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 - 10 классах.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, сочинение, выполнение заданий в тестовой форме.

Учебно-тематический план по русскому языку для 11 класса

Содержание	Кол-во часов
Введение. Характеристика русской литературы XIX века	2
Русский романтизм (обзор)	1
А. С. Пушкин	4
М. Ю. Лермонтов	2
Н. В. Гоголь	3
Русский реализм (обзор)	1
И. А. Гончаров	7
А. Н. Островский	7
И. С. Тургенев	8
Ф. И. Тютчев	2
А. А. Фет	2
Н. А. Некрасов	7
М. Е. Салтыков-Щедрин	3
Ф. М. Достоевский	11
Л. Н. Толстой	16
Н. С. Лесков	4
А. П. Чехов	12
Из литературы народов России. Коста Хетагуров	1
Зарубежная литература второй половины XIX века	4
Подведение итогов	2
ИТОГО	102

Учебно-тематический план по русскому языку для 12 класса

Содержание	Кол-во часов
Введение. Характеристика русской литературы XX века	1
И. А. Бунин	5
И. А. Куприн	3
Максим Горький	6
Русский символизм (обзор)	3
В. Я. Брюсов	1

Н. С. Гумилев	2
Футуризм (обзор)	1
А. А. Блок	6
Крестьянская поэзия (обзор)	1
С. А. Есенин	6
В. В. Маяковский	5
М. А. Булгаков	7
А. П. Платонов	3
М. И. Цветаева	2
О. Э. Мандельштам	2
А. Н. Толстой	2
Б. Л. Пастернак	5
А. А. Ахматова	2
Н. А. Заболоцкий	1
М. А. Шолохов	7
Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	2
А. Т. Твардовский	2
Литература оттепели (обзор)	1
А. И. Солженицын	3
В. Т. Шаламов	2
Русская проза в 50-90 годы XX века (обзор)	1
В. П. Некрасов	1
В. Г. Распутин	2
А. В. Вампилов	2
Новое осмысление военной темы в 60-80 гг XX века (обзор)	4
Авторская песня	2
Литература на современном этапе	1
Подведение итогов	2
ИТОГО	102

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

1. образную природу словесного искусства;
2. общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
3. авторов и содержание изученных произведений;
1. основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

1. проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
2. определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
3. определять идейную и эстетическую позицию писателя;

4. анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
5. оценивать проблематику современной литературы;
6. анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
7. различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
8. осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
9. сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
10. находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
11. выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
12. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Ожидаемые результаты обучения

Предметные - освоить первоначальные знания о системе русского языка; овладеть элементарными способами анализа изучаемых явлений языка; быть способным выражать свои мысли в связном повествовании; владеть образностью и эмоциональностью устной и письменной речи.

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием литературоведческих понятий;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации

Личностные - Освоить умения рефлексивной деятельности (анализировать собственные действия, поведение, чувства, способности; высказывать суждения о полученной информации; анализировать и объективно оценивать отношение к себе со стороны сверстников, пользоваться приемами самонаблюдения).

Быть способным к сопереживанию (проявлять понимание чужих проблем, эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе; адекватно реагировать на смысл, главную мысль произведений искусства и литературы; эмоционально оценивать героев. Их поступки, характер; анализировать нравственную сторону поступков своих и их сверстников.

Овладеть умениями и навыками применять знания (использовать способы учебной работы в других видах деятельности во внеучебное время; пользоваться полученными знаниями и умениями для организации самостоятельной познавательной деятельности; использовать различные информационные средства для саморазвития. Быть способным предвидеть последствия своего поведения; уметь анализировать явления с позиций нравственных ценностей; устанавливать причины негативных проявлений по отношению к объектам природы, к младшим, пожилым людям.

Список произведений для заучивания наизусть для 11 класса.

1. А. С. Пушкин «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книготорговца с поэтом», «Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет

угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», поэма «Медный всадник» отрывок (наизусть два любых стихотворения или отрывка).

2. М. Ю. Лермонтов «Как часто пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), поэма «Демон» (наизусть одно стихотворение или фрагмент из поэмы).

3. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок), «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день...».

4. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

5. А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»

Список произведений для заучивания наизусть для 12 класса.

1. И.А. Бунин "Настанет день - исчезну я"
2. В.Я. Брюсов "ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ ВЕК"
3. Н.С. Гумилев "Из логова змиева"
4. М.И. Цветаева "Мне нравится, что вы больны не мной" ИЛИ "Не думаю, не жалею, не спорю..."
5. А.А. Ахматова "Я научилась просто, мудро жить"
6. А.А. Блок "Незнакомка"
7. И. Северянин "Клуб дам" ИЛИ "Бывают дни: я ненавижу"
8. С.А. Есенин "Мы теперь уходим понемногу"
9. В.В. Маяковский "Нате!"
10. Б.Л. Пастернак "Зимняя ночь" ("Мело, мело по всей земле")
11. В.С. Высоцкий "Братские могилы"
12. В.Р. Цой "Закрой за мной дверь, я ухожу"
13. + 1-3 стихотворение(ия) поэтов 20 века по выбору учащихся

Календарно-тематическое планирование по литературе

11 класс

102 часа (3 часа в неделю)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	КЭС	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего		
1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	1	1.1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
2	Обзор русской литературы 19 века	1	1.1 1.6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
3	Русский романтизм (Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, К. Ф. Рылеев)	1	1.6 1.7 1.14	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10

				p=10
4-5	А. С. Пушкин «Чувства добрые» в пушкинской лирике. Обзор лирики.	2	1.3 1.12 4.4	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/9/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
6	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник»	1	1.6 1.7 1.14 4.6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/9/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
7	Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник»	1	1.6 1.7 1.14 4.6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/9/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
8-9	М. Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта (обзор лирики)	2	1.3 1.6 1.12 1.14 4.8	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/9/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
10	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор)	1	1.3 1.6 1.10 1.13 4.12 4.13 4.14	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/9/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
11	Петербургские повести Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного.) Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	1.3 1.5 1.8 1.9 1.12 4.13	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/9/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
12	ВН. ЧТ. Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	1.3 1.8 1.9 1.12	
13	Становление и развитие реализма в русской литературе 1830- 1850-х г.г.	1	1.6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
14	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество писателя, своеобразие художественного таланта	1	1.3 1.6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10

15	И. А. Гончаров «Обломов». Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость	1	1.3 1.9 1.10 5.5	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
16	«Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова	1	1.3 1.9 1.10 5.5	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
17	Обломов и Ольга Ильинская	1	1.3 1.8 1.9 1.10 5.5	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
18	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе И. А. Гончарова «Обломов	1	1.3 1.8 1.9 1.10 5.5	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
19	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1	1.15	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
20	Р.Р. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1	1.8 1.9 1.10 1.12 1.13 5.5	
21	А. Н. Островский Личность и судьба. Новаторство драматурга.	1	1.6 1.7 1.13 5.1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
22	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Своеобразие конфликта.	1	1.5 1.7 1.9 5.1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
23	«Темное царство» в изображении Островского	1	1.5 1.7 1.9 5.1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10

24	Трагедия Катерины Кабановой. Нравственная проблематика пьесы	1	1.5 1.7 1.9 5.1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
25	Споры критиков вокруг драмы «Гроза»	1	1.15 5.1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
26	Р.р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1	1.8 1.9 1.10 1.12 1.13 5.1	
27	Тестирование по итогам четверти	1	1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10 1.12 1.15 4.6 4.8 5.1 5.5	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
28	И. С. Тургенев. Личность, судьба, художественный мир писателя	1	1.3 1.6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
29	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х г.г. Смысл названия. Композиция	1	1.3 1.9 1.10 5.2	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
30	Дворянство в изображении И. С. Тургенева	1	1.3 1.5 1.8 1.9 5.2	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
31	Базаров - герой своего времени. Сила и слабость Базарова. Духовный конфликт героя.	1	1.3 1.9 1.10 5.2	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10

				/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
32	Любовь в романе «Отцы и дети»	1	1.3 1.9 1.10 5.2	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
33	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	1.8 1.9 1.10 1.12 5.2	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
34	Роман «Отцы и дети» в оценке критики	1	1.15 5.2	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
35	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С.Тургенева «Отцы и дети».	1	1.8 1.9 1.10 1.12 1.13 5.2	
36-37	ВН. ЧТ. А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	2	1.3 1.6 1.8 1.12 1.14	
38	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Философский характер лирики.	1	1.3 1.6 1.8 1.12 1.13 1.14 5.3	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
39	Любовная лирика Ф. И. Тютчева	1	1.3 1.6 1.8 1.12 1.13 1.14 5.3	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
40	А. А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика, психологизм	1	1.3 1.6 1.8 1.12 1.13 1.14 5.4	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10

41	P/P Сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1	1.8 1.9 1.10 1.12 1.13 5.3 5.4	
42	Н. А. Некрасов. Личность и судьба. Художественный мир Некрасова. Место в литературном процессе. Основные мотивы лирики Некрасова. Новаторский характер его поэзии.	1	1.3 1.6 1.10 1.12 1.13 5.6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
43	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»	1	1.3 1.5 1.7 1.8 1.14 5.6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
44	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	1.9 1.10 1.12 5.6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
45	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	1.9 1.10 1.12 5.6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
46	Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	1.9 1.10 1.12 5.6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
47	P/P Сочинение по творчеству Некрасова	1	1.8 1.9 1.10 1.12 1.13	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
48	Зачетная работа за первое полугодие	1	1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10 1.12 1.15 5.2	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10

			5.3 5.4 5.6	
49	М. Е. Салтыков- Щедрин. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя.	1	1.3 1.6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
50	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова- Щедрина	1	1.4 1.7 1.8 1.9 1.11 1.12 1.13	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
51	М.Е. Салтыков- Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение	1	1.5 1.7 1.8 1.9 1.13 5.9	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
52	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	1	1.3 1.6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
53	Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди»)	1	1.3 1.5 1.8 1.12	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
54	Роман Достоевского «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.	1	1.3 1.5 5.11	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
55-56	Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники Преступления Раскольникова. Петербург Достоевского.	2	1.3 1.8 1.9 5.11	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
57	«Ангелы» и «демоны» Раскольникова	1	1.3 1.8 1.9 5.11	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
58	«Двойники» Раскольникова	1	1.3 1.8	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/

			1.9 5.11	Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
59	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе	1	1.3 1.8 1.9 5.11	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
60	Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника	1	1.3 1.9 1.12 1.13 5.11 1.15	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
61-62	Р/Р Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание».	2	1.8 1.9 1.10 1.12 1.13 5.11	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
63	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Религиозные и нравственные искания.	1	1.3 1.6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
64	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Толстого	1	1.3 1.5 1.8 1.10 1.12	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
65	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие. Особенности композиции.	1	1.3 1.5 5.10	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
66	Система образов в романе «Война и мир» и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек».	1	1.3 1.8 1.10 5.10	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
67-68	Путь идейнонравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир».	2	1.3 1.8 1.9 5.10	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
69	Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе «Война и мир».	1	1.3 1.8	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/

			1.9 1.10 5.10	Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
70	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе «Война и мир». Семейный уклад жизни Ростовых и	1	1.3 1.8 1.9 1.10 5.10	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
71	Женские образы в романе «Вона и мир»	1	1.3 1.8 1.9 5.10	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
72	Тема войны в романе. Проблема истинного и ложного героизма	1	1.3 1.8 1.9 1.10 5.10	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
73	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса	1	1.3 1.8 1.9 1.10 5.10	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
74	Психологизм прозы Толстого. «Диалектика души» героев романа «Война и мир». Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе	1	1.3 1.9 1.10 1.12 1.13 5.10	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
75	Р/Р Анализ эпизода из романа «Война и мир»	1	1.8 1.9 1.12 5.10	
76	Художественные открытия Л.Н.Толстого. Мировое значение творчества писателя	1	1.10 1.13 1.15 5.10	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
77-78	Р/р Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	1.8 1.9 1.10 1.12 1.13 5.10	
79	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество	1	1.3 1.6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10

				p=10
80-81	Повесть «Очарованный странник» и ее главный герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра.	2	1.3 1.4 1.5 1.8 1.12 1.13 5.12	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
82	ВН. Чт. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	1.3 1.5 1.8	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
83	А.П.Чехов. Личность и судьба писателя. Основные черты творчества, своеобразие мастерства.	1	1.3 1.6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
84	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.	1	1.3 1.5 1.8 1.11 1.12 6.1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
85	Проблематика и поэтика рассказов 90-х г.г.	1	1.4 1.8 1.9 1.12 6.1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
86	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.	1	1.3 1.4 1.5 1.8 6.1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
87	Особенности чеховской драматургии. Новый театр	1	1.5 1.7 1.9 1.10 1.13	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
88-89	Пьеса «Вишневый сад» Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт	2	1.3 1.4 1.8 6.2	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
90-91	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	2	1.3 1.9 1.12 1.11 6.2	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10

				er/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
92	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра	1	1.7 1.9 1.10 1.15 6.2	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10
93-94	Р/Р Сочинение по произведениям А.П. Чехова	1	1.8 1.9 1.10 1.12 1.13 6.2	
95	Коста Хетагуров. Образ жизни и творчества осетинского поэта. Сборник «Осетинская лира»	1	1.3 1.4 1.8	
96-97	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.	2	1.6 1.8	
98-99	Генрих Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом». Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	2	1.4 1.6 1.8 1.9	
100	Артур Рембо. Жизнь и творчество. Стихотворение «Пьяный корабль».	1	1.4 1.6 1.8 1.9	Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10&titlePath=20383&titlePath=20384
101-102	Зачетная работа за год	2	1.8 1.9 1.10 1.12 1.13	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=10

Календарно-тематическое планирование по литературе
12 класс
102 часа (3 часа в неделю)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	КЭС	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего		

1	Лекция. Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Характеристика литературного процесса начала 20 века.	1	1.6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19002
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	1	1.8 1.12 7.1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
3	Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	1	1.9 7.9	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
4	Рассказ «Чистый понедельник». Принципы создания характера в прозе Бунина.	1	1.8 7.1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
5-6	Тема любви в прозе Бунина Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Рассказ «Лёгкое дыхание». Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	2	1.5 7.1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
7	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы.	1	1.8	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
8-9	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	2	1.8 1.9	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
10-11	Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	2	1.8 1.12 7.2	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
12	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы.	1	1.7 1.8 7.3	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
13	Система образов пьесы. Обитатели «дна» в	1	1.3	РЭШ:

	пьесе «на дне». Смысл названия произведения.		1.5 7.3	https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004 РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
14-15	Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма. Роль Луки в пьесе.	2	1.8 1.10 1.15 7.3	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
16-18	Русский символизм и его истоки. «Старшие символисты» (творчество К. Д. Бальмонта) и «младосимволисты» (творчество А. Белого)	3	1.6 1.8 1.9	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
19	В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Брюсов как основоположник символизма в России.	1	1.6 1.8 1.9 1.12 1.14	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
20-21	Н. С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики.	2	1.6 1.8 1.9 1.12 1.14	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
22	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Игорь Северянина, В. Хлебникова.	1	1.6 1.8 1.11 1.12 1.13	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
23-24	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символисты. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	2	1.8 7.4	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
25-26	Тема Родины, ее прошлого, настоящего и будущего в творчестве А. А. Блока.	2	1.8 7.4	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
27-29	Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Идейное содержание произведения.	3	1.8 7.4 1.9	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру:

			1.10 1.12	https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
30	Крестьянская поэзия. Художественные и нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Жизнь и творчество Н. А. Клюева.	1	1.6 1.8	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
31-32	С. А. Есенин. Жизнь и творчество.	2	1.8 7.8	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
33	Тема России в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений.	1	1.5 1.8 1.10 1.12 1.14	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
34	Любовная тема в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений.	1	1.5 1.8 1.12 1.14	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
35	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	1	1.5 1.8 1.12 1.14	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
36	Урок контроля по теме «Поэзия начала 20 века»	1	1.6 1.8 1.12	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
37-38	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов.	2	1.8 1.12 7.6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
39	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	1	1.8 1.12 7.6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
40	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1	1.8 1.12 7.6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004

				/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
41	Р./Р. Сочинение по творчеству А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.	1	1.5 1.8 1.12	
42	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр. Судьба людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1	1.8 7.15	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
43	Сатира Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце».	1	1.8 1.11 1.12	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
44	История создания, проблемы и герои романа Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	1.5 1.8 7.16	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
45	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри.	1	1.4 7.16	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
46	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.	1	7.16	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
47	Эпическая широта и сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита».	1	1.3 1.11 7.16	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
48	Урок контроля. Зачетная работа за первое полугодие.	1	1.6 1.8 1.12	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
49-51	А. П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция. Идеинный смысл.	2	1.5 1.8 1.12 7.20	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004

				/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
52-53	М. И. Цветаева. Основные мотивы творчества. Своеобразие поэтического мира.	2	1.5 1.8 1.9 1.12 7.9	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
54-55	О. Э. Мандельштам. Культурологические истоки творчества и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	2	1.5 1.8 1.9 1.12 7.10	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
56-57	А. Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве Толстого А. Н.	2	1.5 1.8 1.9 1.12	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
58	Б. Пастернак. Жизнь, творчество, лирика.	1	1.5 1.8 1.9 1.12 7.18	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
59-62	Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. Тема интеллигенции и революции.	4	1.5 1.8 1.9 1.12 7.19	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
63-64	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы творчества.	2	1.5 1.8 1.9 1.12 7.11 7.12	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
65	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы творчества.	1	1.5 1.8 1.9 1.12 8.2	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
66-67	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».	2	1.5 1.8 1.12 1.13	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
68-69	История создания романа «Тихий Дон». Система образов романа.	2	1.5 1.8 1.12	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру:

			1.13 7.13	https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
70	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	1.3 1.8 1.10 7.13	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
71	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова.	1	1.8 1.10 7.13	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
72	Р./Р. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	1	1.8 7.13 1.12	
73-74	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия, проза, драматургия.	2	1.8 1.12 1.14 8.1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
75-76	А. Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Лирика Твардовского. Размышление и настоящим и будущем России. Осмысление темы войны.	2	1.8 1.12 1.14	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
77	Литература «оттепели».	1	1.8 1.12 1.14 8.2	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
78-80	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	2	1.8 1.12 7.22	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
81-82	ВН. ЧТ. В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания «Колымских рассказов».	2	1.8 1.12	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
83-84	Поэзия 60-х, 70-х годов.	2	1.8 1.12 1.14	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
85	Русская проза в 50-90-е годы.	1	1.8	РЭШ:

			1.12	https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
86	В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1	1.8 1.12	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
87-88	В. Г. Распутин. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание с Матерой»	2	1.8 1.12	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
89-90	В. М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	2	1.8 1.12 8.1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
91-92	Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов. «Утиная охота»	2	1.8 1.12 8.3	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
93-96	Новое осмысление военной темы в 60-80-е годы. Ю. В. Бондарев, К. Воробьев, Вяч. Кондратьев, Василь Быков, Б. Васильев.	4	1.8 1.12	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
97-98	Авторская песня.	2	1.8 1.12	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
99	Литература на современном этапе.	1	1.6 1.8 1.12	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
100	Итоговое повторение.	1	1.5 1.6 1.8 1.12 1.14	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
101-102	Урок контроля. Зачетная работа год.	2	1.5 1.6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/11/

			1.8 1.12 1.14	Учи.ру: https://uchi.ru/homeworks/teacher/new?stage=init&tt=JOB&s=36&p=11&titlePath=19004
--	--	--	---------------------	--

Кодификатор

элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся по ЛИТЕРАТУРЕ по программе среднего общего образования

Кодификатор составлен на базе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования (приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089) и на основе кодификаторов элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников XI классов, опубликованных на сайте www.fipi.ru.

Раздел 1. Контролируемые элементы содержания по литературе

Произведения разных авторов представлены с учетом используемых в общеобразовательной школе массовых учебников. Звездочкой помечены дополнительно конкретизированные произведения.

Код	Контролируемые элементы содержания (КЭС)
1	<i>Сведения по теории и истории литературы</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Фольклор. Жанры фольклора
1.3	Художественный образ. Художественное время и пространство
1.4	Содержание и форма. Поэтика
1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
1.7	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет, фабула. Композиция. Эпиграф. Антитеза, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Авторский комментарий. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Образы в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренние монологи
1.9	Деталь. Символ. Подтекст
1.10	Психологизм. Народность. Историзм
1.11	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
1.12	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонансы
1.13	Стиль
1.14	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий

	Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
1.15	Литературная критика.
2	<i>Из древнерусской литературы</i>
2.1	«Слово о полку Игореве»
3	<i>Из литературы XVIII в.</i>
3.1	Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»
3.2	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»
4	<i>Из литературы первой половины XIX в.</i>
4.1	В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»
4.2	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
4.3	А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
4.4	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Повещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября», «Убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, в том смысле, / может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Горацию», «Усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
4.5	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
4.6	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
4.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из тумана», «Полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Душа моя, как восточный вихрь...», «Блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Исповедь», «Отечественная война», «Окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»
4.9	М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова»
4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
4.11	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
4.12	Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»
4.13	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5	<i>Из литературы второй половины XIX в.</i>
5.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И те же горы, те же воды...»
5.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Подождай!»
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Сестра моя, жизнь», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорят: / твой враг наступил...») «У двери гроба...»
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5.8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвом и чиновнике», «Сказка о двух индюках»

5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)
5.10	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
5.12	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
6	<i>Из литературы конца XIX - начала XX в.</i>
6.1	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чина
6.2	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»
7	<i>Из литературы первой половины XX в.</i>
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Роман «Жизнь Ар
7.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»*
7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»
7.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ре
	грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темны
	доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
7.5	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко н
	«Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение,
	летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
7.7	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах
	понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...
	«Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь
	затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
7.9	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя
	из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «
	колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
7.10	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гре
	«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»
	«Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Примор
	дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
7.12	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
7.14	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
7.15.А	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)
7.15.Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
7.16	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма
	гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
7.17	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «См
7.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии
	«Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег иде
	тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
7.19	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)
7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
7.21	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
7.22	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

7.23	Публицистика: И.А. Бунин «Окаянные дни»*, А.М. Горький «Несвоевременные мысли»*, А.А. Б... В.Г. Короленко «Письма к Луначарскому»* и др.
8	<i>Из литературы второй половины XX в.</i>
8.1	Проза второй половины XX в. ФА. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Би... Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряк... (произведения не менее трех авторов по выбору)
8.2	Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов... (стихотворения не менее трех авторов по выбору)
8.3	Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автор...

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся по ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	<i>Знать/понимать:</i>
1.1	образную природу словесного искусства;
1.2	содержание изученных литературных произведений;
1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческ...
1.4	историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
1.5	основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах... литературных направлений и течений;
1.6	основные теоретико-литературные понятия
2	<i>Уметь:</i>
2.1	воспроизводить содержание литературного произведения;
2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и те... структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности компози... пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализир... произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
2.3	соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать... культурном развитии общества;
2.4	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произ... классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы»... литературы;
2.5	соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литерат...

	анализе произведения;
2.6	определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
2.7	сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и нау
2.8	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
2.9	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
2.10	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы
3	<i>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни</i>
3.1	создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского ли
3.2	участия в диалоге или дискуссии

Контроль уровня обученности 11 класс

Название формы	1 полугодие	2 полугодие
Сочинения	3	4
Сочинения - миниатюры	3	5
Тест	5	3
Контрольные работы	2	1
Реферат	7	7
Чтение наизусть	3	3

Контроль уровня обученности 12 класс

Название формы	1 полугодие	2 полугодие
Сочинения	4	3
Сочинения - миниатюры	2	4
Тест	6	3
Контрольные работы	1	2
Реферат	3	3
Чтение наизусть	9	5

Программа соответствует требованиям ЕГЭ по литературе

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя: 11 класс

1. Литература. 10-й класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч./ Ю. В. Лебедев – 7-е изд., переработ. – М.: Просвещение, 2019
2. Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе в 10классе. Москва. «Вако», 2007г.
3. 8. Н.В. Егорова, И.В.Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. Универсальное издание.- Москва- «Вако», 2009

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя: 12 класс

1. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
2. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2006
3. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. СПб., 2008

4. 8.Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997
5. 9. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007
6. 10. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»
7. 11. Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)
8. Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»
9. Компакт-диск « Хрестоматия по русской литературе»
10. Компакт- диск «Репетитор по литературе КиМ, 2009»
11. Папка с раздаточными материалами «теория литературы 5-11 классы»
12. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)

Ресурсы ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.biglion.ru/>
2. <http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege>
- 3.

Специальное оборудование для слепых и слабовидящих детей:

- 1) Лупы (ручные и стационарные);
- 2) Накладные оптические средства для слабовидящих;
- 3) Брайлевский прибор прямого чтения;
- 4) Видеосистема для увеличения изображения на мониторе ВУИ – 01 (стационарная настольная электронная лупа);
- 5) Русифицированный брайлевский принтер;
- 6) Аудиокнига
- 7) Сканер;
- 8) Проектор.