

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа адресована 3 классам основной школы.

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, М.В.Головановой «Литературное чтение», утверждённой МО РФ («Концепция и программы для начальных классов, «Школа России», 2008г.), в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования (Москва, 2004г.).

Курс литературного чтения призван продолжить обучение детей чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмысливать образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Литературное чтение — это один из важных и ответственных этапов большого пути ребенка в литературу. От качества обучения в этот период во многом зависит полноценное приобщение ребенка к книге, развитие у него умения интуитивно чувствовать красоту поэтического слова, свойственную дошкольникам, формирование у него в дальнейшем потребности в систематическом чтении произведений подлинно художественной литературы.

Художественное литературное произведение своим духовным, нравственно-эстетическим содержанием способно активно влиять на всю личность читателя, его чувства, сознание, волю. Оно по своей природе оказывает большое воспитательное воздействие на школьника, формирует его личность.

Важной особенностью начального этапа обучения является то, что ребенок переходит с позиции слушателя в категорию читателя, который начинает постепенно постигать огромный мир литературы — одного из сложнейших видов искусства. Юный читатель задумывается над тем, как, каким образом обыкновенные слова, которыми повседневно пользуются люди, под пером писателя и поэта превращаются в средство создания образов, заменяют ему краски, как у художника, и звуки, как у композитора-музыканта; как, почему, за казалось бы обычными словами, возникает целый мир (реальный или фантастический, волшебный), который начинает волновать читателя, будить воображение, заставляет его размышлять.

Методические подходы к анализу произведения, предусмотренные курсом литературного чтения, помогут учителю избежать односторонности в изучении литературного произведения, возникающей, когда предметом рассмотрения становится лишь сюжетно-информационная сторона текста. Внимание начинающего читателя должно быть обращено на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя.

Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников вошли преимущественно художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.

Литературоведческий принцип с учетом особенностей начального этапа обучения реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ.

Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи.

Литературоведческий принцип идет на смену лингвистическому анализу текста, имевшему место в начале обучения, когда предметом рассмотрения становились лишь отдельные средства художественной выразительности, «выпадавшие» из образной ткани произведения. (Например: «Лес принакрылся шапкой и заснул». Скажите по-другому.)

Слово должно рассматриваться не изолированно, а в образной системе произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но и нейтральные слова и выражения.

Работа над художественным произведением не должна сводиться к разбору отдельных эпитетов, сравнений и других средств художественной выразительности. В начальной школе анализ образных средств языка должен помочь детям почувствовать целостность художественного образа и адекватно сопереживать герою.

Литературоведческий принцип находит свое выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения (в отрывках). При анализе произведения этот принцип нацеливает на обогащение учеников первыми представлениями о проблематике, нравственно-эстетической идее, художественной форме, композиции.

Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, ибо у младших школьников еще нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений. Монографический принцип изучения литературных произведений, характерный для курса литературы в средних и старших классах школы, вводится постепенно.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане.

Развитие навыка чтения предполагает: на первом году обучения — формирование целостных синтетических приемов чтения на уровне слова (чтения целыми словами), интонационное объединение слов в словосочетания и предложения,

увеличение скорости (беглое чтение); на втором году обучения — постепенное введение чтения про себя; на третьем и четвертом годах обучения — наращивание скорости чтения и овладение рациональными приемами чтения.

Параллельно с формированием беглого чтения в течение всех лет ведется целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного обобщать и выделять главное.

Кроме навыка чтения и речеведческих умений (деление текста на части, озаглавливание, составление плана, сжатый и полный пересказ прочитанного), учащиеся овладевают приемами выразительного чтения, решая разнообразные коммуникативные задачи, возникающие при чтении, разбирая произведения, они обучаются переносу приемов выразительного устно-речевого общения на чтение текстов.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на проведение уроков-диалогов, уроков воображаемого общения юных читателей с писателем и героями его произведений.

В программу литературного чтения включаются такие разделы, как «Круг чтения», «Развитие речевых умений и навыков при работе с текстом», «Обогащение и развитие опыта творческой деятельности учащихся». Круг чтения от класса к классу постепенно расширяет читательские возможности детей и их знания об окружающем мире, о своих сверстниках, об их жизни, играх, приключениях, о природе и ее охране, об истории нашей Родины, помогающие накоплению социально-нравственного опыта ребенка, обретению качеств «читательской самостоятельности».

При обучении детей чтению их знания должны пополниться и элементарными понятиями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе — писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица, считалка). Дети получают первоначальные представления об изобразительных и выразительных возможностях словесного искусства (о «живописании словом», о метафоре, сравнении, олицетворении, ритмичности и музыкальности стихотворной речи).

Отличительной особенностью программы литературного чтения является введение в ее содержание раздела «Опыт творческой деятельности и эмоционально-чувственного отношения к действительности». Этот раздел даст возможность включить в процесс обучения те приемы и способы деятельности детей, которые помогут им воспринимать художественное произведение на основе проявления собственных творческих способностей.

Литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: при чтении человек получает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом и умением воссоздать словесные образы в соответствии с авторским текстом.

### **Цели курса:**

□ развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников. Формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

**Приоритетной целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

Таким образом, **курс литературного чтения нацелен на решение следующих основных задач:**

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Место курса «Литературное чтение» в учебном плане школы:

**в 3 классе отводится по 3 часа в неделю, 102 часа (34 учебные недели).**

Количество часов в 1-й четверти - 27.

Количество часов во 2-й четверти - 21.

Количество часов в 3-й четверти - 30.

Количество часов в 4-й четверти - 24.

Данная программа соответствует авторской программе Л.Ф. Климановой, В.Г.Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение», утверждённой МО РФ («Концепция и программы для начальных классов, «Школа России», 2008г.), в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования (Москва, 2004г.).

### **Формы, методы и средства обучения**

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа с текстом художественного произведения, работа со схемами-опорами, заданиями, предложенными в учебнике. Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся.

### **Формы контроля знаний**

Оценивание знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в соответствии с положением об оценке качества подготовки выпускников начальной школы (прилагается к рабочей программе).

В соответствии с требованиями программы предусматриваются следующие виды контроля:

- подробный и выборочный пересказ;
- чтение наизусть;
- творческие работы.

Виды проверочных работ:

- комплексные разноуровневые работы (для текущей проверки);
- тесты для фронтальной проверки навыка чтения вслух и молча с вопросами и заданиями на понимание прочитанного;
- комплексные разноуровневые итоговые работы по проверке уровня начитанности и читательских умений (в конце каждого полугодия);

- тексты и задания для проверки навыка чтения вслух

### **Средства контроля**

Срез знаний проводится по дидактическим материалам, составленным учителем.

Тестовые задания и проверочные работы проводятся учителем по имеющемуся дидактическому и методическому материалам, работы выполняются по усмотрению учителя в соответствии с темой урока.

Тексты проверочных работ взяты из методического пособия Л.А.Ефросинина. Оценка знаний. Литературное чтение в начальной школе. Контрольные работы. В двух частях. Ч-1/М: Издательский центр «Вентана-Граф», 2007.

**Учебно-методический комплект**, реализующий программу «Литературное чтение» для учащихся в 3 классе, включает:

- учебник «Родная речь» (авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова);
- книгу для учителя «Уроки литературного чтения» по учебникам «Родная речь» для 3 класса.

### **Количество часов на разделы:**

Название раздела	Рекомендованное кол-во часов	Количество часов по плану
Введение	1	1
Самое великое чудо на свете	4	3
Устное народное творчество	14	11
Поэтическая тетрадь 1	11	8
Русские писатели	24	18
Поэтическая тетрадь 2	6	5
Литературные сказки	8	6
Были - небылицы	10	8
Поэтическая тетрадь 3	6	5
Люби живое	16	12
Поэтическая тетрадь 4	8	6
Собирай по ягодке – наберёшь кузовок	12	9
По страницам детских журналов	8	5
Зарубежная литература	8	5
Итого	136	102

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### III КЛАСС (102 ч /3ч /нед)

Самое великое чудо на свете

Рукописные книги древней Руси.

Первопечатник Иван Федоров.

Устное народное творчество

Русские народные песни.

Докучные сказки.

Сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка».

Поэтическая тетрадь 1

1. Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья»; 2. А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»; 3. И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы»; 4. И. З. Суриков. «Детство», «Зима».

Великие русские писатели

1. А. С. Пушкин. «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...»; 2. И. А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»; 3. М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком...», «Утес», «Осень»; 4. Л. Н. Толстой. «Детство» (отрывок), «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».

Поэтическая тетрадь 2

1. Н. А. Некрасов. «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором», «Дедушка Мазай и зайцы»; 2. К. Д. Бальмонт. «Золотое слово»; 3. И. А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...».

Литературные сказки (8 ч)

1. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»; 2. В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»; 3. В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».

Были и небылицы

1. М. Горький. «Случай с Евсейкой»; 2. К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей»; 3. А. И. Куприн. «Слон».

Поэтическая тетрадь 1

1. С. Черный. «Что ты тискаешь утенка...», «Воробей», «Слон»; 2. А. А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»; 3. С. А. Есенин. «Черемуха».

Люби живое

1. М. М. Пришвин. «Моя Родина»; 2. И. С. Соколов-Микитов. «Листопадничек»; 3. В. И. Белов. «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; 4. В. В. Бианки. «Мышонок Пик»; 5. Б. С. Житков. «Про обезьянку»; 6. В. Л. Дуров. «Наша Жучка»; 7. В. П. Астафьев. «Капалуха»; 8. В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится».

Поэтическая тетрадь 2

1. С. Я. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»; 2. А. Л. Барто. «Разлука», «В театре»; 3. С. В. Михалков. «Если...»; 4. Е. А. Благинина. «Кукушка», «Котенок».

Собирай по ягодке — наберешь кузовок

1. Б. В. Шергин. «Собирай по ягодке — наберешь кузовок»; 2. А. П. Платонов. «Цветок на земле», «Еще мама»; 3. М. М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники»; 4. Н. Н. Носов. «Федина задача», «Телефон»; 5. В. Ю. Драгунский. «Друг детства».

По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки»

1. Ю. И. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели»; 2. Г. Б. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды»; 3. Р. Сеф. «Веселые стихи».

Зарубежная литература (10 ч)

«Храбрый Персей».

Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок».

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся в 3 классе начальной школы**

**Обучающиеся должны:**

владеть навыком сознательного, беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;

понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами;

передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;

составлять план к прочитанному (полный, краткий, картинный);

вводить в пересказы-повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;

выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;

знать названия, темы и сюжеты 2—3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей-классиков;

знать наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;

знать не менее 6—7 народных сказок, уметь их пересказывать;

знать более 10 пословиц, 2—3 крылатых выражения, понимать их смысл и объяснять, в какой жизненной ситуации можно употребить каждую из них;



уметь полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать, о чем идет речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;  
давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания.

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

Кол-во Часов	Узучаемый вопрос программы (тема урока)	Знания, умения, навыки, отрабатываемые на уроке	Формы обучения	Средства обучения и наглядности	Способы контроля за усвоением зн., ум., навыков	Коррекционные задачи
1 четверть 27 часов						
1	Рукописные книги Древней Руси	Знать о рукописных книгах Древней Руси	Рассказ, беседа	Речь вопросы, наглядные пособия	Устные ответы	Развитие внимания, творческих способностей
2	Первопечатник Иван Фёдоров	Знать о деятельности первопечатника Ивана Фёдорова	Беседа	Речь, вопросы, понятия, наглядные пособия	Пересказ	Развивать навыки выразительного чтения
3	Русские народные песни. Небылицы. Докучные сказки.	Знать, что такое небылицы, докучные сказки	Беседа. Рассказ.	Речь, вопросы, понятия, наглядные пособия.	Выразительное чтение.	Формирование аналитико-синтетической деятельности
4-5	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	Знать о новой сказке. уметь отвечать на вопросы	Практический метод	Демонстрационный материал	Устные ответы на вопросы	Формирование произвольной деятельности
6-7	«Иван-царевич и Серый волк»	Уметь находить ответы в тексте, пересказывать	Рассказ, учебная дискуссия	Речь, сопоставления	Выборочное чтение. Фронтальный опрос	Развитие образного мышления и наблюдательности
8-9	«Сивка-бурка»	Знать новые слова, элементы сказки, уметь анализировать поступки героев	Рассказ, учебная дискуссия	Речь, сопоставления, диалогическая речь, вопросы	Чтение по ролям, фронтальный опрос	Развивать словарный запас
10	Обобщение. УНТ	Знать что такое устное народное творчество (виды)	Практический метод	Речь, вопросы, понятия, наглядные пособия	Выразительное чтение. Фронтальный опрос	Формирование произвольной деятельности.

Поэтическая тетрадь 1						
11	Как научиться читать стихи. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»	Уметь читать выразительно, чувствовать настроение поэта	Беседа. Упражнения.	Речь, вопросы, понятия, наглядные пособия. Книги.	Устные ответы. Выразительное чтение.	Развитие процессов памяти.
12	А.А. Фет «Мама, глянь-ка, из окошка...»	Уметь читать выразительно стихи и находить в стихотворении нужные строки»	Учебная дискуссия.	Речь, вопросы, понятия, наглядные пособия. Книги.	Выборочное чтение. Словесное иллюстрирование.	Формирование аналитико-синтетической деятельности.
13	А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»	Уметь выразительно читать стихотворения о природе.	Беседа. Упражнения.	Речь, вопросы, понятия, наглядные пособия. Книги.	Словесное иллюстрирование. Выразительное чтение.	Развитие словесно-логического мышления.
14	И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...»	Знать о жизни и творчестве И.С. Никитина	Беседа. Упражнения.	Речь, вопросы, понятия, наглядные пособия. Книги.	Словесное иллюстрирование. Выразительное чтение.	Формирование произвольной деятельности
15	И.С. Никитин «Утро. Встреча зимы»	Уметь понимать настроение и мысли поэта	Беседа. Упражнения.	Речь, вопросы, понятия, наглядные пособия. Книги.	Выразительное чтение.	Развитие связной речи
16	И.З. Суриков «Детство. Зима»	Понимать поэтическую речь, выразительно читать. Знать о творчестве Сурикова.	Беседа. Упражнения.	Речь, вопросы, понятия, наглядные пособия. Книги.	Выборочное чтение.	Формирование аналитико-синтетической деятельности.

17-18	Обобщение. Страницы	Уметь понимать настроение и мысли	Обучающий контроль,	Наглядные пособия, индивид. карточки	Фронтальный опрос	Обобщение, уточнение и систематизация словаря
-------	------------------------	-----------------------------------	---------------------	--------------------------------------	-------------------	---

	русской классики	поэта, чутко относиться к слову	игровые методики				
19	Вн. чт. Любимые стихи. А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	Знать о жизни и творчестве А.Пушкина	Беседа, упражнения	Книги по выбору учащихся, вопросы, понятия	Словесное иллюстрирование, выразительное чтение	Формирование произвольной деятельности	
20	А.С. Пушкин «За весной, красой природы...»	Уметь выразительно читать стихи	Практические упражнения	Вопросы, понятия, наглядный материал	Словесное иллюстрирование, выразительное чтение	Формирование произвольной деятельности	
21-22	А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер»	Уметь понимать настроение лирического героя	Практический метод	Демонстрационный материал, речь, вопросы, книги	Словесное иллюстрирование, ответы на вопросы	Развитие процессов памяти, наблюдательности, внимания	
23-26	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	Узнать о новой сказке, уметь интонацией передавать настроение, давать характеристику героям	Рассказ, учебная дискуссия	Речь, сопоставления, диалогическая речь, вопросы	Фронтальный опрос, словесное иллюстрирование	Развитие словесно-логического мышления	
27	И.А. Крылов «Мартышка и очки»	Знать о жизни и творчестве Крылова	Беседа, упражнения	Книги, речь, вопросы, понятия, наглядные пособия	Устные ответы. Выразительное чтение	Стимуляция познавательной активности	
II ЧЕТВЕРТЬ - 21 час							
28	И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна»	Уметь определять басню как жанр литературы по характерным признакам	Практический метод	Книги, демонстрационный материал	Индивидуальные карточки	Развитие словесно-логического мышления	
29	И.А. Крылов «Ворона и лисица»	Уметь находить мораль в басне, выраз. читать	Упражнения	Книги	Устные ответы, ответы на вопросы	Обогащение, уточнение и систематизация словаря	
30	М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Горные вершины»	Уметь выразительно читать стихи, понимать настроение и мысли поэта	Рассказ, практический метод	Речь, вопросы, наглядный материал	Выразительное чтение, наизусть, словесное иллюстрирование	Формирование произвольной деятельности	

31-32	Л.Н. Толстой «Акула», «Прыжок»	Уметь выразительно читать с передачей мысли и чувств, заложенных автором, уметь анализировать поступки героев	Рассказ, учебная дискуссия	Речь, сопоставления, диалогическая речь	Фронтальный опрос, выборочное чтение	Развитие способности концентрировать и распределять внимание
33	Л.Н. Толстой «Лев и собачка»	Уметь выражать собственное отношение к изображённым событиям	Рассказ, учебная дискуссия	Вопросы, речь, сопоставления, диалогическая речь	Фронтальный опрос, пересказ	Формирование аналитико-синтетической деятельности
34	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве»	Уметь видеть красоту природы	Беседа	Речь, сопоставления, иллюстрации	Подробный пересказ	Стимуляция познавательной активности
35	Обобщение. Л.Н. Толстой	Уметь читать выразительно, понимать содержание текста, отвечать на вопросы	Обучающий контроль, игровые методики	Оборудование, наглядные пособия, оснащение, индивидуальные карточки	Фронтальный опрос	Обогащение, уточнение и систематизация словаря
36	Обобщение. Великие русские писатели	Расширить знания о русских писателях, поэтах, их творчестве	Контроль, игры, практический метод	Оборудование, оснащение, диалогическая речь	Фронтальный опрос	Обогащение, уточнение и систематизация словаря
37	А.Н. Некрасов «Славная осень»	Знать о творчестве А.Н. Некрасова, уметь выражать свои мысли и чувства	Беседа, практический метод	Речь, вопросы, понятия, наглядные пособия, демонстрационный материал	Словесное иллюстрирование, выразительное чтение	Развитие словесно-логического мышления
38	А.Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	Уметь делить текст на части, анализировать содержание прочитанного	Рассказ, учебная дискуссия	Речь, сопоставления, диалогическая речь, вопросы	Фронтальный опрос, словесное иллюстрирование	Формирование аналитико-синтетической деятельности

39	К.Д. Бальмонт «Золотое слово»	Знать о жизни и творчестве К.Бальмонта, уметь понимать смысл стих-я	Беседа, практический метод	Речь, вопросы, понятия, наглядные пособия, книги	Выразительное чтение, ответы на вопросы	Развитие словесно-логического мышления
40	И.А. Бунин «Детство»	Знать о жизни и творчестве И. Бунина	Практический метод	Книги, демонстрационный материал	Выразительное чтение, выборочное чтение, фронтальн. опрос	Обогащение словаря, развитие произвольной памяти
41	И.А. Бунин «Полевые цветы»	Уметь читать и понимать стихи	Учебная дискуссия	Диалогическая речь, вопросы	Фронтальный опрос	Развитие произвольной памяти
42	Обобщение. Поэтическая тетрадь	Знать о жизни и творчестве знакомых авторов. Уметь прислушиваться к мнению окружающих.	Обучающий контроль. Игровые методики.	Индивидуальные карточки. Оборудование.	Фронтальный опрос	Развитие творческих способностей и кругозора
43	Вн. чт. «Лес не школа, а всему учит» Д.И. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки»	Знать о жизни и творчестве Мамина-Сибиряка. Знать что такое литературные сказки.	Рассказ. Учебная дискуссия.	Речь, сопоставление, диалогическая речь, вопросы.	Фронтальный опрос. Пересказ.	Формирование произвольной деятельности.
44-45	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»	Знать о творчестве Гаршина. Уметь давать характеристику героям произведения.	Рассказ. Учебная дискуссия.	Речь, сопоставление, диалогическая речь, вопросы.	Фронтальный опрос, словесное иллюстрирование	Формирование аналитико-синтетической деятельности
46	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»	Знать о творчестве Одоевского. Уметь сравнивать, анализировать, читать выразительно.	Рассказ. Учебная дискуссия.	Речь, сопоставление, диалогическая речь, вопросы.	Фронтальный опрос, деление теста на части	Стимуляция познавательной активности
47	В.Ф. Одоевский. Обобщения	Уметь сравнивать, анализировать. Читать выразительно	Обучающий контроль	Оборудование оснащение. Речь сопоставление.	Фронтальный опрос	Развитие словесно-логического мышления

48	Обобщение. Литературные сказки	Уметь рассуждать, мыслить, правильно строить высказывания	Игровые методики. Обучающий контроль.	Индивидуальные карточки. Наглядное оснащение	Фронтальный опрос	Развитие словесно-логического мышления
III ЧЕТВЕРТЬ – 30 часов						
49-50	Вн. чт. Рассказы, повести А. Воронковой. М. Горький «Случай с Евсейкой»	Знать о жизни и творчестве Воронковой, Горького. Уметь анализировать произведения	Рассказ, учебная дискуссия.	Речь, сопоставление, диалогическая речь, вопросы.	Фронтальный опрос. Ответы на вопросы.	Расширять словарный запас
51-52	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»	Знать о творчестве автора. Уметь понимать поступки и состояния героев. Уметь давать хар-ку персонажу.	Рассказ, учебная дискуссия.	Речь, сопоставление, диалогическая речь, вопросы.	Фронтальный опрос, словесное иллюстрирование	Формирование аналитико-синтетической деятельности
53-54	А.И. Куприн «Слон»	Знать о жизни и творчестве автора. Уметь делить текст на части, читать по ролям	Рассказ, учебная дискуссия.	Речь, сопоставление, диалогическая речь, вопросы.	Фронтальный опрос. Пересказ.	Обогащение, уточнение и систематизация словаря
55	Обобщение. Были-небылицы	Уметь рассуждать, мыслить, правильно строить высказывания	Игровые методики. Обучающий контроль.	Индивидуальные карточки, Оборудование оснащение	Фронтальный опрос	Развитие воображения
56	Вн. чт. Книги А. Метяева об армии и её героях. Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»	Знать о жизни и творчестве авторов	Рассказ, беседа	Речь, вопросы, наглядные пособия	Словесное иллюстрирование, выразительное чтение	Развитие словесно-логического мышления
57	Саша Чёрный «Воробей», «Слон»	Уметь безошибочно читать незнакомый текст с соблюдением норм литературного произношения	Практический метод.	Демонстрационный материал, книги	Выразительное чтение. Ответы на вопросы	Развитие связной речи. Развитие процессов памяти
58	А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»	Знать о жизни и творчестве автора. Уметь понимать и читать стихи.	Рассказ беседа, учебная дискуссия.	Диалогическая речь, вопросы, наглядные пособия	Фронтальный опрос, словесное иллюстрирование	Стимуляция познавательной активности. Развитие связной речи

59	С.А. Есенин «Черёмуха»	Знать о жизни и творчестве автора. Уметь понимать и чувствовать окружающую природу	Беседа. Практический метод.	Речь, вопросы, понятия, наглядные пособия, книги	Словесное иллюстрирование, выразительное чтение	Формирование произвольной деятельности
60	Внеклассное чтение «Мама и мы» М.М. Пришвин «Моя Родина»	Знать о творчестве автора	учебная дискуссия.	Диалогическая речь, вопросы	Фронтальный опрос. Выборочное чтение	Формирование аналитико-синтетической деятельности
61-62	И.С. Соколов – Никитов «Листопадничек»	Знать о творчестве автора. Уметь передавать его настроение	Рассказ, учебная дискуссия.	Речь, сопоставление, диалогическая речь, вопросы.	Фронтальный опрос. Ответы на вопросы.	Развитие способности концентрировать и распределять внимание
63	В.И. Белов «Малька провинилась»	Знать о жизни и творчестве автора	Рассказ, учебная дискуссия.	Речь, сопоставление, диалогическая речь, вопросы.	Фронтальный опрос. Краткий пересказ.	Развитие связной речи
64	В.И. Белов «Ещё про мальку»	Уметь анализировать произведения	Практический метод.	Демонстрационный материал, книги	Краткий пересказ.	Развитие словесно-логического мышления
65-66	В.В. Бианки «Мышонок Пик»	Знать о творчестве автора. Уметь анализировать. Выразительно читать.	Рассказ, учебная дискуссия	Речь, сопоставление, диалогическая речь, вопросы.	Выразительное чтение, фронтальн. опрос	Стимуляция познавательной активности
67-69	Б.С. Житков «Про обезьянку»	Знать о творчестве автора. Уметь составлять сжатый пересказ	Рассказ, учебная дискуссия	Речь, сопоставление, диалогическая речь, вопросы.	Фронтальный опрос. Краткий пересказ.	Развитие устойчивости и переключаемости внимания
70	В.Л. Дуров «Наша Жучка»	Знать о творчестве автора. Уметь составлять план рассказа. Делить текст на части	Беседа. Практический метод.	Речь, вопросы, понятия, наглядные пособия, демонстрационный материал, книги	Составление плана и пересказ по плану	Формирование аналитико-синтетической деятельности



71	В.П. Астафьев «Капалуха»	Знать о творчестве автора. Уметь подробно пересказывать.	Рассказ, учебная дискуссия	Речь, сопоставление, диалогическая речь, вопросы.	Фронтальный опрос. Подробный пересказ.	Обогащение, уточнение и систематизация словаря
72	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится»	Знать о творчестве автора. Уметь понимать чувства и поступки героев	Рассказ, учебная дискуссия	Речь, сопоставление, диалогическая речь, вопросы.	Фронтальный опрос. Ответы на вопросы.	Развитие процессов памяти
73	Обобщение. «Люби живое»	Уметь рассуждать, мыслить, правильно строить высказывания	Обобщающий контроль, игровые методики	Индивидуальные карточки, Оборудование оснащение	Фронтальный опрос. Ответы на вопросы.	Развитие способности концентрировать и распределять внимание
74	Вн.чт. Книги о космонавтах. С.Я. Маршак «Гроза днём»	Знать историю космонавтики, знать произведения Маршака	учебная дискуссия	Диалогическая речь, вопросы	Фронтальный опрос, Словесное иллюстрирование,	Развитие словесно-логического мышления
75	А.Л. Барто «Разлука»	Знать о творчестве автора.	Рассказ, беседа	Демонстрационный материал, книги	Словесное иллюстрирование	Стимуляция познавательной активности
76	А.Л. Барто « В театре»	Уметь выразительно читать стихи, отвечать на вопросы	Беседа. Практический метод.	Речь, вопросы, понятия, наглядные пособия, демонстрационный материал, книги	Выразительное чтение наизусть. Ответы на вопросы	Формирование произвольной деятельности
77	С.В. Михалков «Если»	Знать о творчестве автора. Уметь анализировать стихи	Практический метод.	Демонстрационный материал, книги	Словесное иллюстрирование	Обогащение, уточнение и систематизация словаря
78	Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок»	Знать о творчестве автора. Уметь понимать смысл прочитанного.	Рассказ, беседа	Речь, вопросы, , наглядные пособия,	Выразительное чтение, Словесное иллюстрирование	Стимуляция познавательной активности
IV ЧЕТВЕРТЬ – 24 часа						
79	Обобщение. Поэтическая тетрадь	Уметь рассуждать, мыслить, правильно строить высказывания	Обучающий контроль, игровые методики	Индивидуальные карточки, Оборудование	Фронтальный опрос	Формирование аналитико-синтетической

				оснащение		деятельности, произвольной деятельности
80	Вн. Чт. «Наша библиотека» Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»	Знать о творчестве автора. Уметь понимать смысл пословиц	Рассказ, учебная дискуссия	Речь, сопоставление, диалогическая речь, вопросы.	Фронтальный опрос. Ответы на вопросы.	Развитие связной речи
81-82	А.П. Платонов «Цветок на земле»	Знать о творчестве автора. Уметь делить текст на части	Рассказ, учебная дискуссия	Речь, сопоставление, диалогическая речь, вопросы.	Фронтальный опрос. Деление текста на части и пересказ	Развитие словесно-логического мышления
83	А.П. Платонов «Ещё мама»	Уметь сравнивать тексты, анализировать	Рассказ, учебная дискуссия	Речь, сопоставление, диалогическая речь, вопросы.	Фронтальный опрос	Стимуляция познавательной активности
84-85	М.М. Зощенко «Золотые слова»	Знать о творчестве автора	Практический метод.	Демонстрационный материал, книги	Выразительное чтение	Обогащение, уточнение и систематизация словаря
86-87	М.М. Зощенко «Великие путешественники»	Уметь понимать смысл прочитанного	Рассказ, учебная дискуссия	Речь, сопоставление, диалогическая речь, вопросы.	Фронтальный опрос. Подробный пересказ.	Стимуляция познавательной активности
88	Н.Н. Носов «Федина задача»	Знать о творчестве автора	Рассказ, учебная дискуссия	Речь, сопоставление, диалогическая речь, вопросы.	Фронтальный опрос. Подробный пересказ.	Развитие способности концентрировать и распределять внимание
89	Н.Н. Носов «Телефон»	Уметь находить ответы на вопросы в тексте. Читать по ролям.	Беседа. Практический метод.	Речь, вопросы, понятия, наглядные пособия, демонстрационный материал, книги	Краткий пересказ. Ответы на вопросы.	Формирование произвольной деятельности
90	В.Ю. Драгунский «Друг детства»	Знать о творчестве автора. Уметь анализировать	Беседа	Речь, вопросы, понятия, наглядные пособия,	Выразительное чтение	Стимуляция познавательной активности

91	Обобщение. «Собирай по яголке, наберёшь кузовок»	Уметь рассуждать, мыслить, правильно строить высказывания	Обучающий контроль, игровые методики	Индивидуальные карточки, Оборудование оснащение	Фронтальный опрос. Ответы на вопросы.	Обогащение, уточнение и систематизация словаря
92-93	Вн. чт. Любимые книги, Любимые писатели. Ю.И. Ермолаев «Проговорился»	Уметь участвовать в литературных играх «Инсценирование» Уметь создать устный текст на заданную тему	Практический метод.	Индивидуальные карточки, Оборудование оснащение	Фронтальный, индивидуальный опрос	Развитие связной речи, Стимуляция познавательной активности
94	Г.Б. Остер «Вредные советы», «Как получают легенды»	Знать о творчестве автора, уметь формулировать вопросы к тексту, уметь придумать свою историю	учебная дискуссия	Диалогическая речь, вопросы	Фронтальный опрос, творческие задания	Развитие связной речи, Формирование произвольной деятельности
95	Р.Сев «Весёлые стихи»	Знать о творчестве автора. Уметь передавать настроение при чтении	Беседа. Практический метод.	Речь, вопросы, понятия, наглядные пособия, демонстрационный материал, книги	Выразительное чтение	Развитие словесно-логического мышления
96	Обобщение. По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Весёлые картинки»	Уметь рассуждать, мыслить, правильно строить высказывания	Обучающий контроль, игровые методики	Индивидуальные карточки, Оборудование оснащение	Фронтальный опрос	Обогащение, уточнение и систематизация словаря
97-98	Вн. чт. «Глаз видит далеко, а ум дальше». «Храбрый Персей». Древнегреческий миф.	Знать о мифологических образах и сюжетах. Уметь делить текст на смысловые части.	Рассказ, учебная дискуссия	Речь, сопоставление, диалогическая речь, вопросы.	Устные ответы на вопросы. Пересказ	Формирование произвольной деятельности
99-101	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок»	Знать о творчестве автора. Уметь делить сказку на смысловые части, уметь задавать вопросы по содержанию	Рассказ, учебная дискуссия	Речь, сопоставление, диалогическая речь, вопросы.	Словестное иллюстрирование. Выборочное чтение	Стимуляция познавательной активности
102	Обобщение. Зарубежная литература	Знать сказки Перро, Гримм, Андерсена.	Обучающий контроль, игровые методики	Индивидуальные карточки, Оборудование оснащение, Диалогическая речь, вопросы	Фронтальный, индивидуальный опрос	Развитие словесно-логического мышления. Развитие связной речи.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

### Учебник.

Литературное чтение. Учебник.3 класс. в 2 ч.Ч.1.(сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. М. «Просвещение»,2012

Литературное чтение. Учебник.3 класс. в 2 ч.Ч.2.(сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. М. «Просвещение»,2012

Бойкина М.В. Литературное чтение. Рабочая тетрадь 3 класс. М. «Просвещение»,2013

Стефаненко Н.А. Литературное чтение. Методические рекомендации. М. «Просвещение»,2012

Климанова Л.Ф. , Бойкина Г.В. Сборник рабочих программ « Школа России», М. «Просвещение»,2011,с.283.

### Методические пособия

1. Климанова Л. Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс.

### Печатные пособия

Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). Словари по русскому языку.

Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).

Дополнительная литература:

КИМ Литературное чтение. 3 класс. Тест 2 "Наводнение в лесу".

КИМ Литературное чтение. 3 класс. Тест 3 "Друзья".